

WWW.PAKSOCIETY.COM

اگست 2015

دین

سورجی

WWW.PAKSOCIETY.COM

خوبصورت اوریا معنی نام

WWW.PAKSOCIETY.COM

چاندنگر روپہ اف پیکیٹرز

رکن

رکن آل پاکستان نوز چپ رسوما کی
رکن کونسل آف پاکستان نوز چپ ڈائریٹرز

MEMBER
APNS
CPNE

باقی ————— محمود بابر فیصل
نگران ————— محمود ریاض
مدیرہ ————— نادرہ خاتون
مدیر اعلیٰ ————— عامر محمود
نائب مدیرہ ————— شعاع عمیر
مدیرہ خصوصی ————— اصمت الصبور
رشتہ کاران ————— خالدہ جیلانی



حمزہ
نعت
11 تنویر بھول
11 اقبال عظیم



94	قرۃ العین حرم شہی	زندگی خاک نہ تھی	12	شاہین رشید	میرا پاکستان
150	نبیلہ ابرار جہ	میں کہاں نہیں	18	شاہین رشید	زرش خان
251	نرہت جبین ضیا	رفاق قتل کے گلاب	23	مایا علی	میری بھی سنئے
			273	رابعہ افتخار	مقابل ہے آئینہ



54	یاسمین نشاط	اعتبار کر دیکھو			
175	عزہ خالد	بہار آگئی	30	تنزیلہ ریاض	رایہ سنزل
242	فاخرہ گل	خالہ سالالہ اور پورا والا	224	فرصین اظفر	ردائے وفا



خاکے و کتابت کلاچ
کرن
37- اردو بازار کراچی

50	سعیدہ عزیز آفریدی	قرض دار
81	سیما بخت عاصم	ٹوٹ سکا
142	مصباح علی	لہنگا ہوا بڑا مہنگا
175	روزینہ حنیف	سیا کا پیار ملے
217	حیرانوشین	میں نہ تھالوں ہار

زب سلالہ بند کیے ریگسٹری
پاکستان (سالانہ) --- 700 روپے
ایشیا، افریقہ، یورپ --- 5000 روپے
امریکہ، کینیڈا، آسٹریلیا --- 6000 روپے

ماہنامہ خواتین ڈائجسٹ اور ادارہ خواتین ڈائجسٹ کے تحت شائع ہونے والے مہینہ شعاع اور ماہنامہ کرن میں شائع ہونے والی ہر تحریر کے حقوق طبع و نقل بحق ادارہ محفوظ ہیں۔ کسی بھی فرد یا ادارے کے لیے اس کے کسی بھی حصے کی اشاعت یا کسی بھی ٹی وی چینل پر ڈراما ڈرامائی تشکیل اور سلسلہ وار قسط کے کسی بھی طرح کے استعمال سے پہلے پبلشر سے تحریری اجازت لینا ضروری ہے۔ بصورت دیگر ادارہ قانونی چارہ جوئی کا حق رکھتا ہے۔



مستقل سلسلے

275	ادارہ	موتی پختے ہیں	277	شعاع عمیر	کرن کرن خوشبو
283	روبینہ شرف	مُسکراتی کرنیں	279	بشری محمود	یادوں کے دیکھ سے
287	مدیر کرن	نامے میسر نام	281	شگفتہ سلیمان	مجھے شیعہ لپیٹتے
			285	خالہ جیلانی	کرن کا دسترخوان

اگست 2015

جلد 38 نمبر 5

قیمت 60 روپے

خط و کتابت کا پتہ: ماہنامہ کرن، 37، اردو بازار، کراچی۔

پبلشر آذر ریاض نے ابن حسن پرنٹنگ پریس سے چھپوا کر شائع کیا۔ مقام: بی 91، بلاک W، نارتھ ناظم آباد، کراچی

Phone: 32721777, 32726617, 021-32022494 Fax: 92-21-32766872

Email: kiran@khawateondigest.com Website: www.khawateondigest.com



صاحبِ اگست کا شمار آپ کے ہاتھوں میں ہے۔ یہ مہینہ ہمارے لیے بڑی تاریخی اہمیت کا حامل ہے۔ کیونکہ اسی ماہ ۱۴ تاریخ کو ہمارا یہ وطن عزیز معرضِ وجود میں آیا تھا۔ مسلمانانِ ہند کی تقریباً ایک صدی کی انتھک کوششوں، محنتوں اور لاکھوں افراد کی قربانیوں کے بعد اس وطن کا حصول ممکن ہوا تھا۔ یہ وطن ہمارے بزرگوں کی لازوال قربانیوں کی داستانیں تاریخ کے اوراق میں سمونے ہوئے ہے۔

ہمیں اس عظمتِ خداداد کی قدر کرنی چاہیے۔ خداوند کریم نے اس ملک کو ہر قسم کی نعمتوں سے مالا مال کیا ہے۔ جس کے وسائل لامحدود ہیں۔ جس کی ترقی کی راہیں کشادہ ہیں۔ لیکن پاکستان کے قیام کے سلسلے میں ہمارے بزرگوں نے جو قربانیاں دیں، ہم وہ فراموش کرتے جا رہے ہیں۔ ہمیں سوچنا ہوگا اپنے ملک کی بقا کے لیے بحیثیت مسلمان پاکستانی صرف ایک بار صدقِ دل سے پوچھ لیں کہ ہم نے اپنے ملک کے لیے کچھ کیا ہے یا نہیں؟

رومِ آزادی کے برسرِ توجہ پر اللہ رب العزت سے پاکستان کے بقائے دوام اور خوش مالی کے لیے دعا کریں کہ ربِ کریم اس وطن کو ہمیشہ سلامت رکھے اور ہمیں بندے، لکھن، خلوص، محبت اور محنت سے اس کا وقار دینا۔

بلذکر کے کی ہمت اور قوت عطا فرمائے۔ آمین۔

قارئین کرام کو رومِ آزادی مبارک۔

محمود خاورؔ

کچھ لوگ دنیا میں محبتیں بانٹنے اور سیٹھنے آتے ہیں۔ محمود خاور بھی ایسی ہی ہستی تھے۔ بچوں اور بڑوں میں یکساں مقبول اور سب سے محبت کرنے والے تھے۔ آج بھی وہ ہمارے اور اپنے چاہنے والوں کے دلوں میں زندہ ہیں۔

20۔ اگست کو محمود خاور صاحب کی برسی کے موقع پر قارئین سے دعائے مغفرت کی درخواست ہے۔ اللہ تعالیٰ ان کی خطاؤں کو دگر کرے اور انہیں جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام سے فائدہ۔ آمین۔

اس شہرے میںؔ

، میری سوچ، میل پاکستان، جودہ اگست کے حوالے سے شاہین رشید کا خصوصی سروے،

، اداکارہ مایا علیؔ کہتی ہیں۔ میری بھی سنیے،

، اداکارہ ندیش خان سے شاہین رشید کی ملاقات،

، اس ماہ دلچسپ گفتار کے مقابل ہے آپٹنہ،

، "راپنزل" تنہا ریاض کا سلسلے دار ناول،

، "دولت و فنا" فرحین اظفر کا سلسلے دار ناول،

، "میں گال تھیں یقیناً ہوں" نیلسا بر راجہ کا مکمل ناول،

، "زندگی خاک" یعنی "قرۃ العین خرم" ہاشمی کا مکمل ناول،

، "دفاقتوں کے گلاب" تہمت جبین حنیفا کا ناول،

، "اعتبار کر دیکھو" یا سیمین نشاط کا دلکش ناول،

، "بہادر آئی" عرزہ خالد کا ناول،

، "غلط" سالہ ادا اور پروالا "ناخزہ گل کی دلچسپ مزاحیہ تحریر کی آخری قسط،

، سعید عزیز آفریدی، سیما بنت عاصم، معراج علی، حیرانوشین اور روزینہ حنیف کے افسانے اور مستقل سلسلے،

ہمیت

"خوبصورت اور بامعنی نام" کرن کے ہر شانہ کے ساتھ علیحدہ سے ہفت پیش خدمت ہے۔

خدا کی حمد نعتِ مُصطفیٰ ہے
ثنائے مُصطفیٰ حمدِ خدا ہے

خدا کے بعد اُن کا نام نامی
بڑوں سے بھی بڑا سب سے بڑا ہے

خود اُن کا نام ہے اُن کا قصیدہ
قصیدہ گو بذاتِ خود خدا ہے

مراتبِ آپ کے اللہ اکبر
کوئی حد ہے نہ کوئی انتہا ہے

تہی دست تو تہی داماں بظاہر
مگر خاکِ قدم بھی کیسی ہے

دیا مٹی کا حجرے کا مقدر
مگر حجرہ نشین بدرالدجی ہے

اقبالِ عظیم

ہے غفار و ستار و رحمن تو ہی !
ہنے بخشش کی امیدِ رحمت سے تیری

تیری ذات ہے عاصیوں کا سہارا
نہیں کوئی غفار ہے تیرے جیسا

کرم کی نظر ہو بڑی شان والے
ندامت کے آنسو بھگے ہیں چہرے

نہیں تیرے جیسا خطا پوش کوئی
عیوب و گناہ کو چھپالے الہی

تیری حمد سے سب زبانیں ہیں عاجز
نہیں عظمتوں کی تری حد ہے ہرگز

ترے در پہ آیا ہے یہ پھولِ احقر
اُسے بخش دے تو، کرم کی نظر کر

توہینِ پھول

اس میں کوئی شک و شبہ کی گنجائش ہی نہیں کہ پاکستان کو ہم نے بڑی قربانیوں کے بعد حاصل کیا۔ ہمارا مطالبہ حق و صداقت پر مبنی تھا۔ ہمیں پاکستان سے محبت ہے۔ ہماری شناخت صرف اور صرف پاکستان ہے۔
 آج ہمارا ملک مشکل دور سے گزر رہا ہے لیکن اس کے باوجود قدرت نے پاکستان کو ہر نعمت سے نوازا ہے۔ اس ملک کے رہنے والے انرمند ہیں۔ وہ تجارتی، صنعتی اور زرعی میدان میں بھی خوب ترقی کر رہے ہیں۔ مزید اناکار کردگی کے لیے ضرورت اس بات کی ہے کہ ہم پاکستان کے لیے اپنی سوچ مثبت رکھیں اور اس کی فلاں جو بہود کے لیے جو کچھ کر سکتے ہیں وہ اپنی بساط کے مطابق کریں۔

14 اگست کی مناسبت سے ایک سروے حاضر خدمت ہے۔

سوالات

- ☆ آپ پاکستان کے لیے کیا سوچتے رہ سوچتی ہیں؟
 ☆ آپ پاکستان کے لیے کیا کرنا چاہتے رہ چاہتی ہیں؟

میری سوچ میرا پاکستان

شہین رشید

2 پاکستان کے لیے بہت کچھ کرنا چاہتی ہوں مگر میرے پاس وسائل کی کمی ہے۔ خواتین کے حقوق کے لیے کچھ کرنا چاہتی ہوں۔ تمام خواتین سے میری گزارش ہے کہ اعلا تعلیم ضرور حاصل کریں اپنے والدین اور اپنے شوہر پر زیادہ ٹرسٹ نہ کیا کریں۔ اپنی زندگی کو اپنے ہاتھوں میں لے کر خود کام کریں اور اپنی زندگی کو خود بنا لیں۔



عروۃ الوثقی
 1 بہت سوچتی ہوں پاکستان کے بارے میں جب کبھی ملک سے باہر جانے کا اتفاق ہوتا ہے کہ ہمارا ملک اتنا ترقی یافتہ کیوں نہیں ہے۔

2 میں اپنے پیارے وطن کے لیے بہت کچھ کرنا چاہتی ہوں۔ مگر میرے پاس اتنے وسائل ہی نہیں

منشا پاشا
 1 پاکستان کی ترقی کے لیے ہی سوچتی ہوں کہ ایک محب وطن یہی کچھ سوچ سکتا ہے۔ اللہ تعالیٰ ہمارے وطن کو قائم و آباد رکھے (آمین)

کے اہل بیت میں سے ہیں جو دنیا میں رہتے ہیں۔ ان
شہداء کے لئے جہنم پاکستان کو تیار کرنا ہوگا۔

2۔ میرا دل جنت چاہتا ہے، تو ایک اکیلا انسان کر
جس کا جنت ہے۔



ہیں۔ ہاں اپنے طور پر مجھ سے جو ہو سکتا ہے میں کرتی
ہوں اور یہ کسی پہ احسان نہیں ہے۔
سائیکس پیکس :-

1 بہت فکر مند رہتی ہوں کہ ہمارے ملک کا کیا ہو
گا۔ مگر پھر کبھی کبھی پاکستان کا فیوجر برائٹ بھی لگتا ہے۔
امید ہے تو سب دنیا قائم ہے۔

2 میں اپنے ملک میں قانون کا بول بالا کرنا چاہتی
ہوں نہ کیونکہ ساری خرابی یہ ہے کہ ملک میں قانون
سب کے لیے یکساں نہیں ہے۔ یکساں قانون ہو
چھاننے تو سب ٹھیک ہو جائے گا۔



عینی جعفری

1۔ پاکستان کے لیے اچھا ہی سوچتی ہوں۔ کون ہوگا
جو اپنے ملک کے لیے برا سوچتا ہوگا۔ ہماری جڑیں ہیں
یہاں اس لیے محبت بھی ہے۔ دھرتی ماں ہے یہ ہمارا
وطن۔

2۔ میں چاہتی ہوں کہ پاکستان کے حالات اچھے ہو
جائیں مگر ایسا اب ممکن نظر نہیں آتا۔

روفا لالہ

1۔ میں سوچتا ہوں کہ ہم لوگوں کو کیا ہو گیا ہے۔



شہزاد شیخ

1۔ میرا دل 'پاکستان پاکستان' اپنے ملک



society.com

ہوں اور وہاں کے قوانین اور وہاں کا ڈسپلن اور بہت ساری خوبیاں دیکھتی ہوں تو میرا دل چاہتا ہے کہ ہمارے ملک میں بھی سب کچھ ویسا ہی ہو جائے۔

مصطفیٰ چوہدری

- 1۔ پاکستان تو میری جان ہے۔ پار ہے مجھے اس سے اس کے ایک ایک ذرہ سے ایک ایک انچ سے یہ بہت خوب صورت ملک ہے اس کے بارے میں ہمیشہ پوزیٹو ہو کے سوچتا ہوں۔ مجھے غصہ آتا ہے ان لوگوں پر جو انڈیا کے ساتھ پاکستان کا موازنہ کرتے ہیں یہ پاکستان کے ساتھ نا انصافی ہے۔ ہم کسی سے کم نہیں اور انڈیا سے تو بالکل بھی کم نہیں ہیں۔ بہت قربانیوں کے بعد حاصل ہوا ہے پاکستان اور جو اس آزادی کی قدر نہیں کرتا وہ پاکستانی تو کیا میں اسے انسان ہی نہیں سمجھتا۔
- 2۔ پاکستان کے لیے جان دے سکتا ہوں۔



عشنا آغا

- 1۔ وہ پاکستان جو ہم ٹی وی میں دیکھتے ہیں۔ میں ویسا خوب صورت اور حسین پاکستان کے بارے میں سوچتی ہوں اور ویسا ہی پاکستان دیکھنا چاہتی ہوں۔
- 2۔ کیا کرنا چاہتی ہوں؟ بہت کچھ کرنا چاہتی ہوں۔ مگر میں پادر میں نہیں ہوں اس لیے کچھ نہیں کر سکتی۔

WWW.

کیوں ہم اپنے وطن کے دشمن ہو گئے ہیں۔ کتنی قربانیوں کے بعد ہم نے یہ ملک حاصل کیا اور اب ہم نے اس کا کیا حشر کر دیا ہے آخر ہم اس کی قدر کیوں نہیں کرتے۔

- 2۔ ہم اگر چاہیں تو تمام فنکار ایک ہو کے اس ملک کے لیے بہت کچھ کر سکتے ہیں اور اس کام کے لیے سب کے پاس جذبہ تو ہے مگر ٹائم نہیں ہے۔



مول شیخ

- 1۔ بہت کچھ سوچتی ہوں۔ 14 اگست آتا ہے تو اپنا بچپن یاد آجاتا ہے کتنا جوش و خروش ہوتا تھا سب میں۔ سب کا جذبہ دیکھ کر اپنا جذبہ بھی ڈبل ہو جاتا تھا۔ مگر اب ایسا کچھ نہیں ہے۔ اب دہشت گردی کے ڈر سے کہیں آجا بھی نہیں سکتے۔
- 2 پاکستان کے لیے بہت کچھ کرنا چاہتی ہوں۔ اگر میرے اختیار میں ہو تو ایک ٹیم بناؤں اور ان کے ساتھ کام کروں تاکہ پاکستان کو بہتر سے بہتر بنا سکوں اس کے مسائل کو ختم کر سکوں یا حل کر سکوں۔

سمیرا حسن

- 1۔ پاکستان کے اچھے مستقبل کے بارے میں سوچتی ہوں کہ اللہ ہمارے ملک کو ترقی دے اور تمام مشکلات کو دور کرے۔
- 2۔ کیا کرنا چاہتی ہوں؟ میں جب برطانیہ جاتی

ماہنامہ کرن 14 اگست 2015

WWW.PAKSOCIETY.COM

میں ہمیں حاصل ہے کسی اور ملک میں نہیں ہے اس لیے اللہ تعالیٰ ہمیشہ ہمارے ملک کو قائم و آباد رکھے اور اسے بہت بڑی دے۔

2- کوئی بھی انسان کچھ نہیں کر سکتا اس وقت تک جب تک انسان کی سوچ میں تبدیلی نہ آئے۔ لوگوں کی سوچ کو بدلنا بہت ضروری ہے۔

صمیم سعید

1- کیا سوچتی ہوں؟ وہ ہی کچھ سوچتی ہوں جو ایک محب وطن پاکستانی کو سوچنا چاہیے کہ اللہ تعالیٰ ہمارے ملک کے حالات اچھے کر دے۔ کیونکہ پاکستان ہے تو ہم ہیں۔

2- میں عورتوں کی تعلیم کے لیے اور غریبوں کے لیے کچھ کرنا چاہتی ہوں۔



سلمیٰ حسن

1- اللہ ہی ہمارے ملک پر رحم کرے۔ اللہ ہی بھلا کرے ہمارے پاکستان کا۔

2- ایک اکیلا انسان بھلا کیا کر سکتا ہے۔

نارس سفیع

1- میں تو اچھا ہی سوچوں گا۔ کیونکہ مجھے اپنے وطن سے پیار ہے میں تو ہمیشہ اس کے لیے پوزیٹو ٹھنک ہی رکھتا ہوں۔

2 میں اکیلا کیا کر سکتا ہوں۔ جن کے اختیار میں ہے جو پادری میں ہیں وہ کچھ نہیں کر رہے تو میں تو ایک عام سا انسان ہوں جس کے پاس کوئی پادری بھی نہیں ہے۔



شہروز سبزواری

1- سوچنا کیا ہے جی پاکستان کو تو اس عوام نے اپنے باپ کا مال سمجھ لیا ہے۔ اپنے باپ کا ملک سمجھ کر خواہ چودہ اگست ہو یا کوئی اور تمہارا سانپ لسنو نکال کر سگنل توڑ کر سڑکوں پر دندناتے پھرتے ہیں۔ ہم سدھرنے والا قوم ہی نہیں ہیں۔

2- بہت کچھ کرنے کو دل چاہتا ہے مگر ایک اکیلا انسان کچھ بھی نہیں کر سکتا۔ ہم سب کو باہم مل کر ایک بلک سدھارنا ہو گا۔



سوپائے علی ایڑو

1- یہی سوچتی ہوں کہ جو عزت و مقام ہمارے ملک

15 اگست 2015

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✦ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریخ
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

دعائیں کرتی ہوں۔

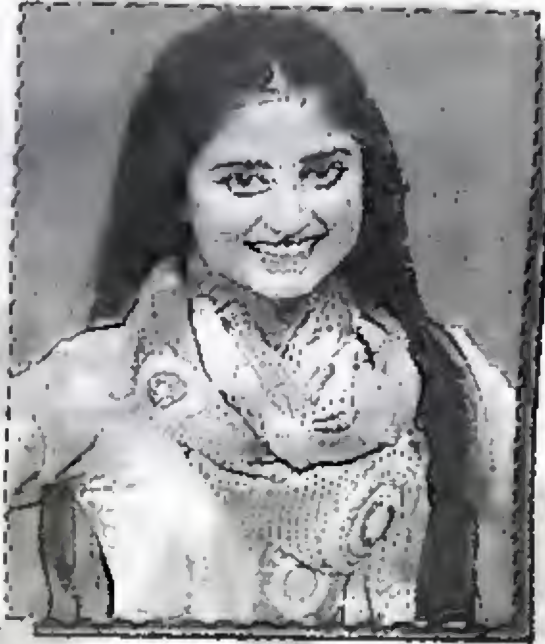
2- میں پاکستان کے لیے کیا کرنا چاہتی ہوں تو سچ بتاؤں میں تو یہ چاہتی ہوں کہ سب برے لوگوں کو ملک بدر کر دوں اور تمام ایمان دار اور اہل لوگوں کو اہم عہدوں پر فائز کر دوں۔ تاکہ ملک پاک صاف ہو جائے۔



بلیس ایڈھی

1- ہم سے کیا پوچھ رہی ہیں۔ ہم نے تو جو سوچا کر کے دکھا دیا۔ بس دل دکھتا ہے پاکستان کے حالات دیکھ کر لوگوں کی بے بسی اور بے بسی دیکھ کر قائد اعظم نے ایسا پاکستان تو نہیں سوچا ہو گا۔ سارے خواب ہی چکنا چور کر دیے۔

2- کیا کرنا چاہتی ہوں۔ ابھی بھی کبھی کبھی ایسا لگتا ہے کہ جیسے بہت کچھ کرنا باقی ہے۔



نیل علی

1- کہ کاش یہاں سب کچھ اچھا ہو جائے۔ بہت پیارا ملک ہے ہمارا، مگر کچھ مفاد پرستوں نے اسے برباد کر کے رکھ دیا ہے۔

2- میں پاکستان میں تعلیم غریبوں کے لیے مفت کر دیتی، کیونکہ غریبوں کو بھی پڑھنے کا اتنا ہی حق حاصل ہے جتنا امیروں کو ہے۔

تنویر آفریدی

1- پاکستان زندہ باد سوچتا ہوں اور لوگوں کو اس کے فیوچر سے بہت مایوس دیکھتا ہوں تو ان کو کہتا ہوں کہ آپ سب لوگ تسلی رکھیں، پاکستان کا فیوچر انتہائی تابناک ہے۔ کیونکہ ہم مشکلات کی آخری حدود کو بھی کراس کر چکے ہیں۔ اب سب ٹھیک ہو جائے گا ان شاء اللہ۔

2- بہت کچھ کرنا چاہتا ہوں اور ان شاء اللہ کروں گا۔ قبل از وقت بتانا میرے خیال سے مناسب نہیں ہے۔



عیشہ انور

1- اپنے ملک سے اچھا کوئی ملک نہیں۔ اس کے لیے ہمیشہ یہ امید رہتی ہوں۔ اس کی ترقی کے لیے

ماہنامہ کرن 16 اگست 2015

قوانین جو صرف کائنات میں نظر آتے ہیں ان پر عمل
در آمد کراؤں کیونکہ ان پر عمل نہ ہونے کی وجہ سے
ہی خرابیاں پیدا ہوتی ہیں۔



راشد فاروقی

- 1- یہی کہ یہ ملک بہت پیارا ہے۔ اس نے ہمیں
عزت دی، پہچان دی اور ہمیں سب کچھ دیا۔ ہمیں
آزادی کی قدر و قیمت نہیں ہے اور یہی ہماری سب
سے بڑی بد قسمتی ہے۔
- 2- میں تو پاکستان کے لیے اپنی جان بھی دے سکتا
ہوں۔



ارتیج فاطمہ

- 1- میں کبھی عرصہ ملک سے باہر پولیس اسے میں رہی
ہوں وہاں ہمارا اپنا گھر ہے۔ لیکن مجھے پاکستان میں رہنا
اچھا لگتا ہے اور جس جگہ سے پیار ہو اس کے بارے
میں ہمیشہ پوزیٹو سوچ رکھنی چاہیے۔ تو میں دعا کرتی
ہوں کہ پاکستان ہمیشہ قائم و دائم رہے آمین۔
- 2- میں تو یہاں پاکستان آئی ہی "این جی اوز" بنانے
تھی۔ اور ان شاء اللہ جلد ہی بناؤں گی اور بچوں کی فلاح
و بہبود کے لیے کام کرنا چاہتی ہوں۔

نازیہ ملک

- 1- سوچتی ہوں کہ یہ کب سدھرے گا۔ کب امن و
امان ہو گا اور کب ہم بھی خوشحال پاکستان کے خوشحال
لوگ کہلا سکیں گے۔
- 2- پاکستان کے لیے لاء اینڈ آرڈر کی صورت حال کو
ٹھیک کرنا چاہتی ہوں مگر میں کیسے کر سکتی ہوں۔ میرے
پاس کوئی باور ہے۔ مگر خواہش تو کر سکتی ہوں تا۔

سرورق کی شخصیت

ماڈل ----- مدیحہ
میک اپ ----- روز بیوٹی پارلر
فوٹو گرافر ----- موہی رضا

فیضان خواجہ

- 1- پاکستان کے فیوچر سے بہت سی امیدیں وابستہ
ہیں۔ سوچتا ہوں کہ کیا ہمیں اپنی زندگی میں یہ دیکھنا
نصیب ہو گا کہ پاکستان ترقی کر رہا ہے۔
- 2- پاکستان کے لیے یہ کرنا چاہتا ہوں کہ وہ تمام

زر نش خان سے ملاقات

شہابین رشید

☆ ”آپ بات ہی بات کرتے ہیں بات بات کرتی ہیں اور شکل میں اپنی مصروفیت ہے تو ننگیٹھو روای کر کے میں مشکل تو بولی ہوگی؟“

☆ ”نہیں میرے خیال میں مشکل تو نہیں ہوگی“

☆ کیونکہ ڈائریکٹر حضرات اتنے قابل ہوتے ہیں کہ وہ فنکار سے ہر طرح کے بدل کروا ہی لیتے ہیں اور مجھے خود بھی امید ہے کہ ان شاء اللہ اچھا ہو جائے گا۔“

☆ ”کیوں نہیں نہ کچھ اپنے بارے میں بتائیں پھر پوچھیں گے کہ فیلڈ میں کیسے آئیں؟“

☆ ”جی میرا پورا نام زر نش خان ہے جس کا مطلب پھول کا ہے۔ لاہور میں پیدا ہوئی 1993ء میں ہم تین بہنیں ہیں اور ایک ہی بھائی ہے جبکہ میرا نمبر آخری ہے۔ اس لیے گھر بھر کی لاڈلی ہوں اور گریجویٹ ہوں۔ بی بی اے کیا ہے میں نے اور کالی

پیارے خدو خال وانی ”زر نش خان“ کو اس فیلڈ میں قدم رکھتے کچھ زیادہ غرصہ نہیں گزرا لیکن چند اپنے پروجیکٹ کر کے اور بہترین برقرار منس دے کر اس فنکار نے فیلڈ میں اپنی جگہ مستحکم کر لی ہے۔ آج کل آپ انہیں ”اے زندگی“ میں دیکھ رہے ہیں۔

☆ ”کیسی ہیں زر نش۔ اور کیا مصروفیات ہیں؟“

☆ ”جی اللہ کا شکر ہے اور مصروفیات تو بس ڈراموں کی ہی ہیں کچھ آن ایر ہیں اور کچھ انڈر پروڈکشن ہیں۔ تو بس اللہ کا شکر ہے کافی مصروف زندگی گزر رہی ہے اور میرے جتنے بھی آنے والے سیریلز ہیں ان سب میں میرے لیڈ رولز ہی ہیں۔“

☆ ”سب یوز ہوئیں یا کوئی ننگیٹھو بھی ہے؟“

☆ ”صرف ایک میں ننگیٹھو ہے۔ وہ آن ایر ہو تو آپ دیکھئے گا بانی سب میں یوز ہو اور اچھے رولز ہیں۔“





غرض کہ انہیں اسے میں رول اور دین سے اپنی تعلیم
کرنے کی اور سب میں پاکستان آئی تو دہائیوں میں کام
کرنے کی ذمہ داریاں تو سونپا کر دی گئیں۔ تب سے انہیں
جائے اور قسمت سے ساتھ دیا اور میں کہنا یہاں ہوئی
اور میں شہر تیار اس فیلڈ میں انی اس کو اپنا لیا ہے پانے کا
کوئی ارادہ نہیں ہے اور جسے میرے کام میں باقیہ زمانے
کا شوق ہے۔ تو بس اس فیلڈ کو بھی دیکھنے کا شوق ہے تھا
اور نرالی کرنے کا بھی شوق تھا کہ دیکھیں کہ کیا ہوتا
ہے۔ مگر اللہ نے تو بہت کامیابی دے دی۔ دیکھیں کہ
میں اس فیلڈ میں کب تک رہتی ہوں اور ہاں آپ کو یہ
بھی بتا دوں کہ میرا نکاح ہو چکا ہے اور ان شاء اللہ جلد
ہی رخصتی بھی ہو جائے گی۔

★ ”اچھا گلتے شادی کچھ جلدی نہیں ہو سکتی؟“

”ہاں۔۔۔ ہماری فیملی پٹھان ہے تو ہمارے یہاں
جلدی شادی کا رواج ہے تو تقریباً ساڑھے تین سال
قبل میرا نکاح ہوا۔ اور ایسا نہیں ہے کہ شادی کے
لیے کوئی زور زبردستی کرتا ہے آپ کی اپنی چوائس بھی
ہوتی ہے۔“

★ ”والدین تو چاہتے ہوں گے کہ جلدی رخصتی ہو
جائے؟“

”نہیں“ میرے والدین کو میری رخصتی کا سن کر
بہت ہول اٹھنے شروع ہو جاتے ہیں۔ لیکن ان شاء
اللہ جلدی ہی رخصتی ہو جائے گی اور رخصت ہو کر ان
شاء اللہ دینی جلی جاؤں گی۔“

★ ”والدین کی پسند ہیں یا۔۔۔؟“

”بالکل والدین کی پسند ہے اور میں تو سب سے
بھی کہوں گی کہ شادی اس سے ہی کریں جو والدین کو
پسند ہو۔ اس طرح زندگی خوشگوار گزرتی ہے۔ والدین
کی دعا میں آپ کے ساتھ رہتی ہیں۔ میں نے اپنا
بچپن ٹام بوائے کی طرح گزارا۔ تو مجھے تو شادی کے
لیے کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ تو میرے والدین نے میری
شادی کے بارے میں انہیں پسند کیا اور ماشاء اللہ میں
بہت خوش ہوں کہ میرے شوہر بہت اچھے ہیں۔“

★ ”شوہر کی فیلڈ میں کون بے کر آیا؟“

”عفت چوہدری جو اس فیلڈ میں کافی عرصے سے
ہیں ان سے ہماری بیلو ہائے ہے وہ ہماری فیملی فرینڈ
بھی ہیں تو جب ہم لاسٹ فروری میں پاکستان آئے
تھے تو عفت چوہدری نے ہی خواہش ظاہر کی کہ ڈرامہ
سیریل ”محبت اب نہیں ہوگی“ میں کام کروں۔ اور
انہی کا اصرار تھا کہ میں اس رول کو کروں اور میں نے
انہی کی فرمائش پر کام کر لیا۔ اور ماشاء اللہ میرے کام کو
انتا پسند کیا گیا کہ اس کے آن ایئر ہونے کے بعد مجھے
کراچی سے کال آئی اور ایک سوپ میں اور سیریل میں
لیڈنگ رول کی آفر ہوئی اور بس مجھے بھی اچھا لگا اور
بس پھر باقاعدہ طور پر اس فیلڈ میں آ گئی۔“

★ ”گھر والے خوش ہوئے آپ کے اس فیلڈ میں
آنے سے اور سب سے زیادہ سپورٹ کس نے کیا؟“

”یہ فیلڈ میرا پروفیشن نہیں ہے۔ میں تو بس شوقیہ
آگئی اور گھر والوں کو بتا ہے کہ میں شوقیہ کرتی ہوں اور
ویسے بھی انہوں نے کبھی کسی کام سے منع نہیں کیا تو
جب ڈراموں میں کام کیا تو انہیں بتا کر کیا اور انہوں
نے مجھے بہت سپورٹ کیا۔ میری بہت حوصلہ افزائی کی

اور انہیں بتا ہے کہ مجھے نئے نئے کام اور نئے نئے تجربات کرنے کا شوق ہے۔ اور جب اس کام سے اس کا دل بھر جائے گا تو اس نے اس کام کو چھوڑ دینا ہے۔
★ ”اچھا!۔۔۔ خیر متاثر کیا اس فیلڈ نے اچھی ہے یہ فیلڈ؟“

”اچھے لوگوں کے لیے اچھی ہے اور برے لوگوں کے لیے بری ہے۔۔۔ تو بس یہی اس کا مختصر سا جواب ہے۔“

★ ”کبھی ضد میں آکر کوئی کام کیا؟“

”ایسا موقعہ آیا تو نہیں کبھی۔ لیکن میں یہ ضرور کہوں گی کہ میری طبیعت میں ضد ہے۔ کسی کام کو کرنے کا سوچ لوں یا ٹھان لوں تو پھر ضرور کرتی ہوں۔ اور میرے والدین کی تربیت کا انداز بہت خوب صورت ہے۔ میں اپنے والد کو اپنا آئیڈل مانتی ہوں کیونکہ مجھے نہیں یاد کہ بچپن سے لے کر آج تک میرے والد نے کبھی ڈانٹا ہو یا ہاتھ اٹھایا ہو بس ان کی آنکھ کافی ہوتی تھی پتا نہیں ان کی آنکھوں میں کیا تھا کہ بس وہ ہی کافی ہوتی تھی۔“

★ ”انسان کا دنیا میں آنے کا کیا مقصد ہے؟“

”دیکھا جائے تو ہم انسانوں کا اس دنیا میں آنے کا بہت بڑا مقصد ہے۔ ہم یہاں ایک امتحان دینے آئے ہیں کہ ہمیں واپس اپنے خدا کے پاس بھی جانا ہے اور ہمیں اپنے امتحان میں پورا اترنا ہے مگر بد قسمتی سے انسان اس دنیا کی رنگینیوں میں کھو گیا ہے اور آخرت کی اس نے کوئی تیاری نہیں کی ہے میری تو کوشش ہوتی ہے کہ میں دین اور دنیا ساتھ ساتھ لے کر چلوں۔“

★ ”گو کہ آپ نے اس فیلڈ میں زیادہ عرصہ نہیں رہنا، لیکن پھر بھی کوئی خواہش کہ فلاں کردار کروں؟“
”نہیں ایسا تو کچھ نہیں سوچا۔ بس کوئی اچھا سا رفل کرنا چاہتی ہوں جیسا کہ ہر آرٹسٹ کی خواہش ہوتی ہے کہ اسے پاور فل رفل ملیں اور فہ اپنی بھرپور صلاحیتوں کے ساتھ کرے۔“

★ ”ڈراموں کی کہانیوں کے بارے میں کیا کہیں گی؟“

”کہانیاں حقیقت سے ہی بنتی ہیں یا نکلتی ہیں کہیں نہ کہیں کچھ ہو ہی رہا ہوتا ہے تو کہانی بنتی ہے۔۔۔ تو میں تو یہی کہوں گی کہ ہمارے ڈراموں کی کہانیاں ہمارے معاشرے کی کہانیاں ہی ہوتی ہیں۔“
★ ”اپنی لائف کے لیے کیا پلاننگ ہے؟“

”میں نے شادی کرنی ہے۔ اپنا گھر بنانا ہے۔ پھر اپنی تعلیم بھی مکمل کرنی ہے۔ ملک سے باہر جا کر پھر میرا ”بزنس مائنڈ“ ہے تو بزنس کرنا چاہتی ہوں اور ابھی بھی بزنس میں ہی ہوں۔ اور یہ میرا جنون ہے۔“

★ ”زر لٹش آپ بتا رہی ہیں کہ آپ کے والدین نے کبھی آپ پر ہاتھ نہیں اٹھایا۔ لیکن اگر ڈرامے میں کوئی ایسا سین آجائے تو؟“

”جب ڈراموں میں کام کرنا شروع کیا تھا تو یہ بات پہلے سے بتادی تھی کہ میں ایسا کوئی سین نہیں کروں گی اور نہ ہی کسی کو اجازت دوں گی کہ کوئی مجھ پر ہاتھ اٹھائے۔ کیونکہ میری فیملی نے مجھے بہت پیار اور لاڈ سے پالا ہے۔ ویسے ابھی ایسا کوئی کردار ملا تو بھی نہیں ہے۔“

★ ”ننگ سے باہر جا کر پاکستان کے بارے میں کیا سوچتی ہیں اور سیاست سے لگاؤ ہے؟“

”نہیں جی سیاست سے کوئی لگاؤ نہیں ہے۔۔۔ لیکن مجھے عمران خان بہت پسند ہیں۔ میں ان کی بہت بڑی سپورٹر بھی ہوں۔ اور پاکستان کے لیے یہ سوچتی ہوں کہ یہاں غومت ختم ہو جانی چاہیے اللہ پر بھروسہ پختہ ہونا چاہیے۔ کیونکہ یہاں کے لوگوں کی نیتیں اچھی نہیں ہیں اور اگر نیت اچھی نہیں ہوگی تو آپ کبھی بھی ترقی نہیں کر پائیں گے۔ اور یہاں کچھ بھی اچھا نہیں ہے۔“ آوے گا آوا“ ہی بگڑا ہوا ہے۔“

★ ”جھوٹ بولتی ہیں؟“

”میری یہ عادت ہے کہ میں جھوٹ نہیں بولتی، لیکن کوئی ایسا کام جس کے لیے مجھے پتا ہوتا ہے کہ بہت ڈانٹ پڑے گی وہ اس وقت نہیں بتاتی۔ جب اس بات کو سب بھول جاتے ہیں تو پھر بتاتی ہوں یہ غلطی مجھ سے ہوئی تھی۔ مگر موقع پر کوئی پوچھے کہ یہ تم نے کیا تھا

SMS سے زیادہ دلچسپی نہیں ہے۔ تو بس دن
موبائل سروس آف ہوئی ہوگی۔ آپ کی عیبر ہو جاتی
ہوگی۔“

”تھوڑے دن آپ بالکل ٹھیک کہہ رہی ہیں سچ میں
بست سکون ہوتا ہے۔ کوئی سیشن نہیں ہوتی اور بہت
اچھا بن کر رہتا ہے۔“

”کوئی ایسے سین جن کو کرنے سے تھوڑی
رشتہ داری ہوتی ہے؟“

”مجھے رومانٹک روں کرنے میں تھوڑی سی
رشتہ داری ہوتی ہے۔ میری بست رن نہیں ہوتی ہیں۔
اور ایمان داری سے بتاؤں کہ اس قسم کے سین کرنے
میں بالکل بھی ایریزیشن نہیں کرتی، میری ڈائریکٹر
مجھے کہتی رہتی ہیں کہ پلیز اپنے فریم سے نکل کر ایسے
کرلو۔ یوں کرلو۔ تو بس ذرا مشکل ہوتی ہے۔ مگر ہو
جاتے ہیں۔“

☆ ”ملک کا مستقبل کیسا دیکھ رہی ہیں؟“

☆ ”اللہ ہی خیر کرے۔ بس دعا ہی کر سکتی ہوں۔“

☆ ”کھانے پینے کی شوقین ہیں؟“

☆ ”بہت زیادہ اور خود بھی اچھا پکا لیتی ہوں، لیکن

ہماری شیفت کے ہاتھ میں بھی بہت لذت ہے۔ بہت

مزے کا کھانا ہوتا ہے ان کے ہاتھ کا۔“

☆ ”کس قسم کے کھانے پسند ہیں۔ ویس کے یا

پرویس کے؟“

☆ ”آلی لوکانی نینٹل فوڈ۔ ویسے بھی مجھے نئے

کھانے ٹرائی کرنے کا شوق ہے تو اکثر اپنا یہ شوق پورا

کرتی رہتی ہوں اور میں خود بھی بہت اچھا پکا لیتی ہوں

اور چائنیز تو بہت ہی خوب بناتی ہوں۔“

☆ ”اور کچھ کسنا چاہیں گی؟“

☆ ”بس لوگوں سے کسنا چاہوں گی کہ اپنا فارغ وقت

اچھے اور کارآمد کاموں میں گزارا کریں لوگوں پر تبصرہ کر

کے یا غیبت کر کے اپنا وقت ضائع نہ کریں کہ ان سے

کچھ حاصل نہیں ہوگا۔“

اور اس کے ساتھ ہی ہم نے زرنش خان سے

اجازت چاہی۔ اس شکریے کے ساتھ کہ انہوں نے

میں وقت دیا۔



تو میں نہ کہ مگر جاتی ہوں کہ کیوں کیا ہوا؟ تو جب

ڈانٹ والے سو ختم ہو جاتا ہے تو بتاتی ہوں۔“

☆ ”گھر آکر پہلی ترجیح کیا ہوتی ہے۔ ٹی وی دیکھنا یا

گپ شب کرنا؟“

☆ ”ٹی وی دیکھنا مجھے زیادہ پسند نہیں ہے۔ لیکن کبھی

موڈ بن جائے تو 8Xn دیکھ لیتی ہوں۔ اشار و رلڈ دیکھ

لیتی ہوں۔ ہم ٹی وی دیکھ لیتی ہوں یا پھر کوئی اچھی سی

مبوی۔ لیکن گھر آکر پہلی ترجیح امی سے گلے لگنا اور

سارا دن کی روداد سنانا ہے۔“

☆ ”شاپنگ کرنے میں کہاں مزا آتا ہے؟“

☆ ”شاپنگ کی تو میں بہت شوقین ہوں اور میرا خیال

ہے کہ ”تھالی لینڈ“ سے بہتر کوئی جگہ ہی نہیں ہے۔

کیونکہ وہاں چیزیں اچھی اور معیاری بھی ہوتی ہیں اور

کم قیمت بھی ہوتی ہیں۔“

☆ ”وہاں سب سے اچھی چیزیں کیا ہوتی ہیں بیگنیا

جیولری یا کپڑے وغیرہ؟“

☆ ”وہاں جیولری بہت اچھی اور خوب صورت ہوتی

ہے اور قیمت بھی انتہائی مناسب۔ اور آپ وہی چلی

جائیں وہاں بھی شاپنگ کرنے کا بہت مزا آتا ہے۔ تو

جیولری ہو گئی بیگنیا ہو گئے۔ بہت اچھے ہوتے ہیں۔“

☆ ”زرنش آپ بتا رہی ہیں کہ موبائل فون اور

میری بھی سنیے

مکایا علی

شاین رشید



- 1 "میرا اصلی نام؟"
- "مریم تنویر علی۔ شوہر میں آئی تو "مکایا علی" رکھ دیا۔ کیونکہ مجھے سب پر سے "مکایا" کہتے تھے۔"
- 2 "تاریخ پیدائش، آبائی شہر؟"
- "27 جولائی 1989ء / سیالکوٹ۔"
- 3 "بسن بھائی میرا نمبر؟"
- "میں باور میرا بھائی۔ میرا نمبر سلا ہے۔ بابا بزنس میں ہیں اور بابا پائوس ڈانک۔"
- 4 "تعلیم؟"
- "ایم اے ماس کیونکیشن۔"
- 5 "گھر میں میری زندگی؟"
- "ماما سے بابا سے بھی بے گمردہ غصے کے تھوڑے تیز ہیں۔"
- 6 "شوہر میں آمد؟"
- "اتفاقاً۔۔۔ ایک چینل پہ انٹرن شپ کر رہی تھی۔ اتفاق سے ایک پروگرام کی اینکوریپر سن نہیں آئیں تو مجھے میزبانی کے فرائض دے دیے گئے بس۔ کامیاب ہو گئی اور راستہ ہموار ہو گیا۔"
- 7 "گھروالوں کا رد عمل؟"
- "بابا ناراض ہوئے، مگر پھر مان گئے کہ اعتماد کو نہیں نہ لگنے دینا۔"
- 8 "شہرت ملی؟"
- "ایک نئی سنڈریلا۔"
- 9 "پہلے کون بے دار ہوتا ہے میں یا سورج؟"
- "تمہارے۔۔۔ سورج۔۔۔ میں تو اپنی نیند پوری کر کے ہی اٹھتی ہوں، ہاں جب شوٹ پہ جانا ہو تو پھر تھوڑا جلدی اٹھ جاتی ہوں۔"

- 10 "دیہاتی کمائی؟"
- "7 ہزار۔"
- 11 "پچھتاوا ہوتا ہے؟"
- "ڈھیر سا بڑی شاپنگ کرنے کے بعد کہ اتنا پیسہ خرچ کر دیا۔ پھر بھول جاتی ہوں اور وہی کام دوبارہ کر دیتی ہوں۔" (ہنستے ہوئے)
- 12 "بہترین کامیابی کے لیے ضروری ہے؟"
- "محنت کی جائے، جھوٹ نہ بولیں کسی کو تکلیف نہ دیں۔ اپنے کام سے کام رکھیں۔"
- 13 "شادی؟"
- "ان شاء اللہ جلدی کروں گی۔ اللہ کی طرف سے وقت مقرر ہوتا ہے۔"
- 14 "مزاں میں غصہ بے یا نرمی ہے؟"

”ایک زمانے میں غصے کی تیز بھی بولتی تھی اور پیر پختی تھی“ اب نری آگئی ہے مزاج میں۔۔۔ اب خاموش رہتی ہوں۔“

15 ”فوری فیصلہ کرتی ہوں یا مشورہ لیتی ہوں؟“
”فوری فیصلہ کبھی نہیں کرتی۔ بہت سوچتی ہوں پھر کوئی قدم اٹھاتی ہوں۔ کبھی کبھی مشورہ بھی لے لیتی ہوں۔“

16 ”اس فیلڈ میں اگلا قدم؟“
”فلم۔۔۔ بڑی اسکرین“ ان شاء اللہ ضرور یہ خواہش پوری ہوگی۔“

17 ”میں چاہتی ہوں کہ؟“
”کہ لوگ مجھے ہمیشہ اچھے لفظوں میں یاد کریں۔ میری غیر موجودگی میں بھی اور میرے دور چلے جانے پہ بھی۔“

18 ”میں احسان مند ہوں؟“



”ان لوگوں کی جنہوں نے میرا دل دکھایا۔ جنہوں نے مجھے برا کہا۔ کیونکہ جب تک ایسے لوگ آپ کی زندگی میں نہیں ہوں گے آپ کامیاب نہیں ہوں گے۔“

19 ”پسندیدہ کھانے ویسی یا بدیسی؟“
”ویسی صرف ویسی“ نہیں مگر بدیسی بھی پسند ہیں مگر ذرا کم۔ بریانی، کڑاہی، نہاری بہت پسند ہیں۔“
20 ”کوکنگ سے لگاؤ؟“

”بہت لگاؤ ہے کوکنگ سے اور جن کو کھانے کا شوق ہوتا ہے انہیں پکانے کا بھی ہوتا ہے۔“

21 ”کس ملک کی شہریت کی خواہش ہے؟“
”کسی ملک کی نہیں، اپنا ملک، اپنا پاکستان بہت اچھا ہے۔“

22 ”میری ایک عادت جس سے گھر والے بے زار ہیں؟“

”نہقہ۔۔۔“ جب فون کی گھنٹی بج رہی ہو اور میں اسے نظر انداز کر دوں۔“

23 ”شہرت سے ڈر لگتا ہے؟“
”جی بالکل لگتا ہے، کیونکہ اعلیٰ مقام انسان بڑی مشکل سے بناتا ہے۔ اس کو قائم رکھنے کے لیے بہت سوچ سمجھ کر قدم رکھتی ہوں۔“
24 ”مجھ میں تبدیلی آئی؟“

”شوہر میں آنے کے بعد مجھ میں خاصی تبدیلی آئی ہے۔ وہ اس طرح کہ مجھ میں برداشت اور صبر و تحمل بہت آگیا ہے۔“

25 ”محنت سے پیسہ آتا ہے یا قسمت سے؟“
”محنت سے پیسہ آتا ہے اور قسمت انسان خود بناتا ہے اگر یہ سوچ کر جو قسمت میں لکھا ہے مل جائے گا ہم کبھی بھی کچھ حاصل نہیں کر پائیں گے اپنی قسمت محنت سے کھولنی پڑے گی۔“

26 ”خوشیاں بازار سے ملتی تو کیا خریدتیں؟“
”اپنے بابا اور ماما کے لیے ہمیشہ رہنے والی خوشیاں اور غریب بچوں کے لیے خوشحالی خریدتی۔“

27 ”جب باپوس ہو جاتی ہوں تو؟“
 ”پیلے تو جی بھر کے روئی ہوں۔ اللہ سے دعائیں مانگتی ہوں کہ کوئی راستہ دکھا دے اور پھر سب کچھ اللہ پر چھوڑ دیتی ہوں اور پھر وہ کوئی نہ کوئی راستہ دکھا بھی دیتا ہے۔“

28 ”اپنے ملک کے لیے میری سوچ؟“
 ”کہ ہمارے ملک کا کیا بنے گا‘ ہر حادثہ پہ سوچتی ہوں کہ اب کسی نہ کسی بے گناہ کا خون ضرور رنگ لائے گا۔ مگر کچھ نہیں ہوتا۔“

29 ”مطالعہ کرتی ہوں؟“
 ”ہر وہ کتاب‘ ناول اور میگزین جو ہاتھ میں آجائے۔ ضرور اس کا مطالعہ کرتی ہوں۔“
 30 ”دنیا کو بدلنا چاہتی ہوں؟“

”اپنے آپ کو تو بدلنے کا ٹائم نہیں دنیا کو کیا بدلوں گی۔ اللہ اپنے نظام کے تحت دنیا چلا رہا ہے۔“
 31 ”میرے مشہور ڈرامے؟“

”اک نئی سنڈریلا“ ”در شہوار“ ”شناخت“ ”کھویا کھویا چاند“ ”میری زندگی ہے تو“ ”لاڈوں میں“

پلی“ ”دیار دل“ ”گھر ایک جنت“ ”عون زارا“ ”رجش“ اور کچھ تو ذہن میں آ بھی نہیں رہے ہیں۔“
 32 ”اگر اس فیلڈ میں نہ ہوتی تو؟“
 ”ہونا تو مجھے اس فیلڈ میں تھا۔ لیکن اگر نہ ہوتی تو پھر گھر ہوتا شوہر ہوتا اور بچے ہوتے۔ عورت کی کل کائنات۔“

33 ”بچوں کے لیے بہترین نعمت؟“
 ”پڑھو لکھو اور بنو نواب۔ تعلیم سے بڑھ کر نہ کوئی دولت ہے نہ کوئی زیور۔“

34 ”اس فیلڈ میں میرا اگلا قدم؟“
 ”جی ایک پاکستانی فلم کے لیے بات ہو چکی ہے جس کی شوٹ ان شاء اللہ جلدی شروع ہوگی۔“
 35 ”پسندیدہ گیمز؟“

”مجھے ہر گیم پسند ہے۔ کیونکہ میں نے ہر گیم کو تھوڑا تھوڑا ٹرائی کیا ہے۔ باسکٹ بال‘ نیٹ بال‘ والی بال اور بیڈمنٹن سب کھیل چکی ہوں اور کرکٹ میرا صرف پاک انڈیا پیچ پسند ہے۔ بلکہ دیکھتی ہوں۔“
 36 ”حکومت میں اگر کوئی عہدہ مل جائے تو؟“





”ذہن اور خوش اخلاق اور مزاح کو سمجھنے والے لوگوں کے ساتھ۔“

43 ”کس دن کے آنے کا انتظار رہتا ہے؟“
”کسی بھی دن کا نہیں۔ ہر دن اپنے آپ کو ڈسکور کرتی ہوں۔“

44 ”نرم گوشہ کس میں ہوتا ہے مردوں میں یا عورتوں میں؟“

”میرا خیال ہے عورتوں میں۔ شاید میں خود ایک لڑکی ہوں اس لیے۔“

45 ”کیا چیزیں لیے بغیر گھر سے نہیں نکلتی؟“
”بیک تو ہوتا ہی ہے۔ گاڑی میں لگانے کے لیے

اچھی سی ”سی ڈی“ اور موبائل فون۔“

46 ”کبھی سی این جی کی لائن میں لگی؟“
”ہاں دوبار لگی تھی۔ پھر توبہ کی کہ اب نہیں لگوں گی۔ اتنی لمبی لائن۔ آف؟“

47 ”مجھے فخر ہے؟“
”مجھے اپنی چند دوستوں پر فخر ہے۔ نام نہیں لوں

گی پھر وہ بگڑ جائیں گی۔“

48 ”شاپنگ خود کرتی ہوں یا دوستوں کے ساتھ؟“
”زیادہ تر اپنی فرینڈز کے ساتھ اور اپنی کزنز کے

ساتھ۔“

”توبہ کریں، آرام سے سوری، ایکسکیوزی کر کے ایک طرف ہو جاؤں گی۔“

37 ”یادیں سنبھال کر رکھتی ہوں یا بھول جاتی ہوں؟“

”یادیں سنبھال کر رکھتی ہوں مگر اچھی یادیں۔“

38 ”موبائل زندگی کے لیے کتنا ضروری ہے؟“
”جو کام جو چیز عادت بن جائے وہ زندگی کے لیے

ضروری ہو جاتی ہے۔ اس لیے موبائل فون بہت ضروری ہے۔“

39 ”موبائل سروس آف ہو تو؟“
”تو اس دن سکون کا سانس لیتی ہوں، کیونکہ سب

جگہ سروس بند ہوتی ہے۔ تو اطمینان ہوتا ہے۔“

40 ”تھک، جاؤں تو؟“
”دل چاہتا ہے کہ لمبی چھٹیاں لے لوں اور کہیں

گھومنے پھرنے نکل جاؤں اپنی فیملی کے ساتھ۔“

41 ”بیک میں کیا کیا چیزیں رکھتی ہوں؟“
”کیا کیا چیزیں؟۔ ارے بھئی کیا نہیں رکھتی ہر چیز

آپ کو میرے بیک سے ہی ملے گی۔“

42 ”کن لوگوں کے ساتھ اٹھنا بیٹھنا اچھا لگتا ہے؟“

”ٹنشن سے ٹنشن بھی ہو تو مصروف ہو کر اسے دور کرنے کی کوشش کرتی ہوں۔“
59 ”ایک دن عاجو ہر وقت مانگتی ہوں؟“
”اللہ سب کو صحت و تندرستی کے ساتھ سلامت رکھے اور کسی کو کوئی برا وقت نہ دکھانا۔“
60 ”میرے مشکل وقت میں کون سب سے پہلے آئے گا؟“

”میرے خیال میں سب ہی آئیں گے۔ مگر ماں سب سے پہلے آئیں گی، کیونکہ وہ مجھ سے بہت محبت کرتی ہیں۔“

61 ”ایک تحفہ جو ماں کو دینا چاہتی ہوں؟“
”اپنی ماما کو ایک گھر کا تحفہ دینا چاہتی ہوں۔“
62 ”اپنا اسٹائل اپناتی ہوں یا وقت کے ساتھ چلتی ہوں؟“

”وقت کے ساتھ اور زمانے کے ساتھ چلنا چاہیے۔“

”کوئی کام کرتے وقت انجام سوچتی ہوں؟“
”ہرگز نہیں۔ رزلٹ پہ نظر نہیں گرا میدیں نہ رہا کرتی۔“

”تازہ اوقات کے مشاغل؟“
”میبزک سنٹر، گیمز پتھر، لال کف کو انجوائے کرتی۔“

49 ”وام کم کرنے میں باہر ہوں؟“
”نہیں بھئی۔۔۔ جو پرائس ٹیک ہوتے ہیں وہ ہی دیتی ہوں۔ بڑے شاپنگ مالز میں ایسا رواج کب ہے۔۔۔ عام جگہوں پہ بھی ایسا نہیں کرتی۔“
50 ”میبزک جنون یا شوق؟“
”جنون ہے۔۔۔ میوزک کے بغیر تو زندگی ادھوری لگتی ہے۔“

51 ”پسندیدہ فلمی فنکار؟“
”شران اور رنبیر کپور۔“

52 ”ایس ایم ایس کا جواب دیتی ہوں؟“
”سب کو نہیں ضروری SMS کے جواب دیتی ہوں۔“

53 ”سراگڑ؟“
”جڑ بہت شوق سے بہت دھوم دھام سے خوب پڑ گئے مڑا ہوں۔“

”ایک خواہش جس کی تکمیل چاہتی ہوں؟“
”ہاں ایک خواہش ہے جس کی تکمیل چاہتی ہوں۔۔۔ مگر مجھ پر جس کی نہیں۔“

”تیرے لیے ہونی چاہتی ہے؟“
”جی ہاں۔۔۔ اگر بدبو ایک دوسرے کا ساتھ دیر تو زندگی بھر ساتھ ہی رہ سکتی ہیں۔“

56 ”غور کی مناسبتوں کو کب سیم کیونجائے؟“
”جب مزے آپ کو حاکم سمجھنے چھوڑ دے۔“

57 ”ایک بات جو مجھے دوسروں میں ممتاز کرتی ہے؟“
”خوش رہتی ہوں اور دوسروں کو خوش رکھتی ہوں۔ سکر ای میری فطرت ہے۔“

58 ”اپنے آپ کو بچا کر رکھتی ہوں؟“

اعتذار

کچھ ناگزیر وجوہات کی بنا پر فائزہ افتخار ”شاید“ کی قسط نہ لکھ سکیں۔ اس بار ان کی قسط شامل اشاعت نہیں ہے۔ اس کے لیے قارئین سے معذرت کہ شاء اللہ آئندہ ماہ بہنیں ”شاید“ کی قسط پڑھ سکیں گی۔

تنزیلہ ریاض



دوسری قسط

وہ اولیس تھا۔ اس کا چہرہ ٹٹا بھائی۔
 سمیع نے ایک نظر اسے دیکھا، جوا نہیں دیکھ کر اب لا تعلق ہو کر آگے بڑھ گیا تھا۔ اس کی آنکھوں میں شناسائی
 کی ذرا سی بھی رمت نہیں تھی۔ دوسری نظر اس نے شہرین پر ڈالی، جو اپنے بھائی کو ہاں پا کر کچھ سی نیلی اینٹیاں کا
 شکار نظر آتی تھی۔ سمیع اس سے پہلے کہ اسے کچھ کہتا، وہ یکدم بوٹ سے اترتی اور بھائی کر اولیس کی طرف جا
 پٹتی۔ تب تک وہ ان سے کچھ فاصلے پر جا چکا تھا۔
 ”اولیس۔ کیسے ہو۔“ اس نے جانتے ہی اس کا ہاتھ پکڑ لیا تھا۔ سمیع کو پورا اس کے تعاقب میں آنا پڑا۔
 ”یہ کیا بد تمیزی ہے۔ کون ہو تم۔؟“ اولیس نے سخت آواز سے اسے ٹھوکتے ہوئے اس کا ہاتھ جھٹک دیا۔
 گرمیوں کے دن تھے۔ ایسی جگہ پر لوگوں کا آنا جانا عام سی بات تھی لیکن چھٹی کا دن نہ ہونے کے باعث بہت





WWW.PAKSOCIETY.COM



پبلک بھی نہیں تھی لیکن اتنی کم بھی نہیں تھی کہ کوئی با آواز بلند کسی کو ڈھتے کارتا اور قریب سے گزرتے لوگوں تک آواز بھی نہ پہنچتی۔ کچھ ایک چہروں نے پلٹ کر بھی دیکھا تھا۔

”ایسے بات کیوں کر رہے ہو اویس۔ تم تو میرے اتنے لاڈلے تھے۔ اس طرح تو مت کرو“ شہرین کی آواز میں لجاجت اور اویس کی آنکھوں میں کرختگی ایک ساتھ بڑھی تھی۔ شہرین نے پھر اپنا ہاتھ اس کے کندھے پر رکھنا چاہا تھا۔ وہ بدک کر پیچھے ہٹا۔

”معاف کر دینی بی۔ میں نہیں جانتا تم کون ہو“ اس نے مزید کرختگی لہجے میں سموی۔

”شہرین چلو یہاں سے“ سمیع کو اس کا انداز سخت برا لگا۔ وہ شہرین سے کالی چھوٹا تھا لیکن اچھا قد کاٹھ نکال لیا تھا اس لیے اب وہ اس کے کندھوں تک ہی آتی تھی۔ سمیع کے ٹوکنے پر اویس نے ایک نظر اس پر ڈالی۔ کیا نہیں تھا اس نظر میں۔ نفرت حقارت اور انتہائی سرد مہری۔ سمیع کو مزید تپ چڑھی۔ اس نے آگے بڑھ کر شہرین کا ہاتھ پکڑنا چاہا لیکن اس نے اس کا ہاتھ جھٹک دیا تھا۔

”مجھے ایک منٹ بات تو کرنے دو سمیع۔“ وہ جیسے چڑ کر بولی۔ سمیع اس کے رویے پر حیران رہ گیا۔

”میں تم سے بات کرنا ہی نہیں چاہتا۔ خواجواہ گلے مت پرو۔ تم مرچکی ہو، ہم سب کے لیے اپنا راستہ بناؤ بلکہ میں ہی یہاں سے چلا جاتا ہوں، میں اپنے دوستوں کے ساتھ آیا ہوں دوبارہ مجھے مخاطب کر کے ان کے سامنے میرا تمنا بنوانے کی ضرورت نہیں ہے“ وہ بے حد بد تمیزی سے بولا تھا۔ اب لوگ بھی رک کر دیکھنے لگے تھے۔

اویس آگے بڑھا تھا تو شہرین نے پھر اسے پیچھے سے جالیا۔

”اچھا میں چلی جاتی ہوں لیکن یہ تو بتا دو۔ امی ابو کیسے ہیں۔ ان کو میرا سلام کہنا۔ میں بہت یاد کرتی ہوں“ اس کے رویے میں منت و لجاجت بڑھنے لگی تھی۔ ایسا لگتا تھا اسے اپنے اور اپنے بھائی کے سوا کوئی نظر ہی نہیں آ رہا تھا۔ سمیع کا غصہ بڑھنے لگا۔

”ان کو تمہارے سلام کی ضرورت نہیں ہے۔ اپنے سلام کو اپنی اس یاں تک محدود رکھو“ اویس نے سمیع کی طرف اشارہ کیا تھا۔

”تمیز سے بات کرو۔ تمہیں کسی نے اتنا بھی نہیں سکھایا کہ بڑی بہنوں سے کیسے بات کرتے ہیں“ سمیع نے اسے کم اور شہرین کو زیادہ کھا جانے والی نظروں سے دیکھا تھا۔

”تم تمیز کی بات کرتے ہو۔ میں تو تم سے بات ہی نہیں کرنا چاہتا۔ دو ٹکے کے لوفر آدمی۔ اونہ! دو سروں کی بہنوں کو درغلا کر راہ راست سے بھٹکانے والے“ مجھے نصیحتیں کرنے آگئے ہیں۔“ اس کا لہجہ اور انداز اتنا گستاخانہ تھا کہ سمیع کو اپنا بلڈ پریشر ہائی ہوتا ہوا محسوس ہونے لگا۔

”میں تم سے بات کرنے کے لیے مرا نہیں جا رہا۔ تم جیسوں کو تو میں منہ بھی نہیں لگایا کرتا۔ تمہارے الفاظ

ہی تمہاری تربیت کا پتہ دیتے ہیں“ سمیع چبا چبا کر بولا تھا۔ اویس کے چہرے پر استہزائیہ مسکراہٹ نمودار ہوئی۔

”یہ بات اپنی اس بیوی کو چھی سمجھا لو نا پھر منہ اور تربیت کرنے کے لیے اللہ کے تمہیں اولاد دے دی ہے نا۔ اپنی بیٹی کو سکھانا یہ ساری باتیں۔“ اویس کچھ اور بھی کہنا چاہتا تھا لیکن سمیع نے ”بیٹی“ کا لفظ سنتے ہی اسے دھکا دیا تھا۔ لوگ اب رک کر ان کے قریب جمع ہو رہے تھے۔

”تڑپ اٹھتی ہے نا دل میں۔ چٹکی کاٹا ہے نا کوئی۔ تکلیف ہوتی ہے نا۔ جب اپنی بیٹی کا اپنی بہن کا ذکر آتا ہے۔ سب کے ساتھ ایسا ہی ہوتا ہے“ وہ گردن ہلا کر حنا رہا تھا اور ساتھ ہی طنزیہ مسکراہٹ اس کے چہرے کا احاطہ کر رہی تھی۔

”سمیع تم چپ رہو۔ پلیزیہ میرا اور میرے بھائی کا۔ چاہیہ ہے۔ تم نیچے بات کر لے دو“ شہرین بچائے اس کا ساتھ دینے کے، انہی بھی اپنے بھائی سے بات کرنے پر بند تھی۔ سمیع کو اب اس سے زیادہ اس پر غم آ گیا۔ اس نے شہرین کا ہاتھ پکڑا تھا اور کسی کی جانب دیکھ کر اپنی گاڑی کی سمت جانے کے لیے پیچھے کی طرف مڑنا چاہتا تھا۔ شہرین نے بے چارگی سے ایک بار پھر اس کا ہاتھ ہٹا دیا۔

”سمیع پلیزیہ ایک منٹ۔ صرف ایک منٹ۔“ وہ ابھی بھی وہاں سے ہٹنے کو تیار نہیں تھی۔ اب اس نے سمیع کا غصے سے سرخ ہوتا چہرہ دیکھ کر طنزیہ انداز میں مصنوعی قہقہہ لگایا تھا۔ سمیع کے ٹانگ کے تختے پھول گئے تھے۔ اس سے پہلے کہ اس کا ہاتھ اٹھتا اس نے خود ہی وہاں سے ہٹ جانا مناسب سمجھا تھا۔ سمیع کی توقع کے برخلاف شہرین وہیں کھڑی رہ گئی تھی۔



”میں آج پہلے بینک کروں گا“ سلیم نے بیساکھی لہرا کر کہا تھا۔ سارے بچوں نے ایک ساتھ گھور کر اسے دیکھا۔

”کل کس نے پہلے بینک کی تھی؟“ برکت نے تھکے چتون لیے سوال کیا تھا۔

”سلیم بھائی نے۔۔۔؟“ سب بچوں نے یک زبان جواب دیا۔

”رسوں کس نے پہلے بینک کی تھی؟“ برکت نے ہی پوچھا تھا۔

”سلیم بھائی نے۔۔۔“ سارے ایک ساتھ چلائے تھے۔

”تو بس پھر آج کون پہلے بینک کرے گا؟“ یہ سوال سلیم نے کیا تھا۔ ایک بھی بچے نے اس کا نام نہیں لیا تھا۔

”اب کوئی نہیں بولا۔۔۔ سلیم بھائی۔۔۔ اب میرا نام لیتے سناں سو لگھ گیا سب کو۔ ظالموں“ وہ چلایا تھا۔

”سلیم بھائی یہ بے ایمانی ہے۔۔۔ آپ روز پہلے باری لے لیتے ہیں پھر آؤٹ بھی نہیں ہوتے۔۔۔ ہماری باری تو آتی ہی نہیں ہے۔ لیکن لاسٹ آجاتی ہے“ اعظم اور حمزہ نے ایک ساتھ بیان جاری کیا تھا۔ بجلی کے جاتے ہی سارے بچے اپنے گھروں سے ٹارچ لا کر گلی میں جمع ہو کر کرکٹ کھیلنے لگتے تھے۔ سلیم بھی گاؤنٹر کے باہر بڑی ساری چیزیں اٹھا کر اندر رکھ دیا کرتا اور شٹر کا کچھ حصہ بھی نیچے کر دیتا تھا یا پھر اس کے ابا گھر میں موجود ہوتے تو وہ اگر دکان کے باہر کرسی رکھ کر بیٹھ جاتے اور سلیم صاحب کرکٹ کھیلنے میں لگ جاتے۔ وہ فیلڈنگ کر سکتا تھا باؤلنگ لیکن وہیل چیئر پر بیٹھے بیٹھے بینک جما کر کرتا۔ وہ سب بچے دس سے بارہ سال کی عمر کے تھے۔ ان سے اسے آؤٹ کرنا مشکل ہو جاتا اور جب وہ آؤٹ ہو جاتا تو دکان یا گاہک کا بہانہ بنا کر فوراً ”کیم سے الگ ہو جاتا۔ اس لیے بچے اسے باری دیتے نہیں تھے۔

”تم لوگ اچھی باؤلنگ کیا کرو تاکہ میں جلدی آؤٹ ہو جاؤں۔۔۔ اب اس میں بھی میرا قصور ہے کیا؟“ وہ

شان جو گئے ہیں

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لئے خوبصورت ناول

خوبصورت سرورق

خوبصورت جیبی

مستحضر جلد

آفٹ ہیمر

☆ تئلیاں، پھول اور خوشبو راحت جیبی قیمت: 250 روپے

☆ بھول بھلیاں تیری گلیاں فائزہ افتخار قیمت: 600 روپے

☆ محبت بیاں نہیں لہنی جدون قیمت: 250 روپے

منگوانے کا پتہ: مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37- اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

ماہنامہ کرن 33 اگست 2015

کندھے اچکا کر بولا۔
 ”آپ چھٹو ہیں۔ آؤٹ ہو بھی جائیں تو مانتے نہیں ہیں“ حمزہ نے بانگ کو ہاتھوں میں گھماتے ہوئے کہا تھا۔ سلیم نے مصنوعی ناراضی کا اظہار کرتے ہوئے آنکھیں پھیلائی تھیں۔
 ”تم سب لوگ جلتے ہو مجھ سے۔ اس لیے کہ میں تم سب سے بہتر بیٹس مین ہوں۔ اس محلے کا شاہد آفریدی۔“ احساسِ تغیر سے گردن اکڑائی گئی۔

”آیا وڈا (بڑا) شاہد آفریدی۔ شکل دیکھی ہے اپنی۔“ یہ آواز بچوں کی نہیں تھی، لیکن اس آواز کو سلیم آنکھیں بند کر کے بھی پہچان سکتا تھا۔ اس نے منہ اٹھا کر اوپر دیکھا۔ آواز خالہ کے گھر سے آئی تھی لیکن تاریکی کے باعث کوئی نظر نہیں آ رہا تھا۔ اس نے آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھا۔ کھڑکی میں کوئی نہیں کھڑا تھا پھر اس نے ان کے دروازے کی جانب دیکھا۔ گھر کے دروازے سے باہر نکل کر جو چوڑا سا بنا تھا۔ نینا اس پر براجمان تھی۔
 ”نینا کی بجی تم اپنا منہ بند رکھو“ آواز تو وہ پہچان ہی چکا تھا اس لیے چلا کر بولا۔ بچے بھی مسلسل چلا رہے تھے۔
 ”منہ بند بھی رکھ لوں مگر آنکھیں تو کھلی ہیں نا۔ جو صاف دکھا دیتی ہیں کہ پانی میں دس روپے والا سرف ایکسل ڈال کر بھی تمہیں غوطہ دیا جائے تو تم زیادہ سے زیادہ میلا جے وروہنے نظر آو گے۔“ اس نے اسی کے انداز میں کہا۔ سلیم نے منہ بنا کر کوئی جواب نہیں دیا تھا۔

”اچھا تو بچو! میں کیا کہہ رہا تھا۔ پہلے باری میں لوں گا“ اس نے وہیں سے سلسلہ کلام جوڑا تھا۔
 ”نہیں۔۔۔ نہیں۔۔۔ نہیں۔“ اس بار سب متحد تھے۔
 ”دیکھ لو بھائی ہوں تم سب کا۔ پچھلی بار عید پر سب کو مفت آنسو کویم کھلائی تھی میں نے“ وہ اب منتوں پر اتر آیا تھا۔

”وہ دو سال پہلے کی بات ہے“ وہ سب پھر چلا کر بولے تھے۔ سلیم نے گھور کر دیکھا۔
 ”اچھا افلاطونوں اس سال بھی عید پر کھلاؤں گا۔ اب تو باری دے دو“ وہ اسی منت بھرے انداز میں بولا تھا۔
 بچوں کو بھی ترس اور لالچ نے مجبور کیا تھا کہ اس کی بات مان لیں۔
 ”اچھا لے لیں۔ لیکن یاد رکھیں بے ایمانی جس کا کام۔“ اظفر باؤلر تھا اس نے انگلی اٹھا کر تنبیہ کرتے ہوئے جملہ ادھورا چھوڑ دیا تھا جسے باقی بچوں نے پورا کیا۔
 ”ہندو کافر اس کا نام“ یک زبان ہو کر نعرہ لگایا گیا۔

”بالکل بالکل۔۔۔“ سلیم نے گردن ہلاتی اور پھر نینا کی طرف دیکھا۔ وہ اس کی جانب متوجہ نہیں تھی۔
 ”نینا باجی ایسا رنگ کریں گی“ سلیم نے بچوں کو تسلی دی تھی۔ اس کا نام لےنے پر وہ متوجہ ہوئی پھر سر ہلا کر بولی۔
 اوکے ڈن۔۔۔ شاہد آفریدی صاحب۔۔۔“ اس نے طنزیہ انداز میں کہا تھا۔ سلیم نے پروانا کرتے ہوئے وہیل چیئر گھسیٹ کر پوزیشن سنبھالی تھی اظفر نے پہلی بال ہی گھما کر پوری رفتار سے کروائی اور سلیم صاحب تیز شاٹ کھیلنے کے چکر میں سامنے کھڑے حمزہ کے ہاتھوں کیچ آؤٹ ہو گئے۔
 ”آؤٹ۔۔۔ آؤٹ۔۔۔ آؤٹ۔“ وہ سب پھر چلانے لگے۔

”کوئی نہیں، کوئی نہیں ابھی تو میں پریکٹس کر رہا تھا یہ کیا بات ہوئی۔“ وہ مکر گیا تھا اور بیٹ بھی ہاتھ سے چھوڑنے کو تیار نہیں تھا۔

”بے ایمانی جس کا کام۔۔۔ ہندو کافر اس کا نام۔۔۔ بے ایمانی جس کا کام۔۔۔ ہندو کافر اس کا نام۔۔۔“ وہ سب پھر چلانے لگے تھے۔

”اچھا۔۔۔ نینا باجی سے پوچھ لو۔ وہ ایسا نہیں نا“ اب کی بار نینا انہی کی جانب متوجہ تھی۔

”آؤٹ۔ آؤٹ۔“ وہ سب نہینا کے سر پر سوار ہو گئے۔

”کوئی نہیں۔ کوئی نہیں۔ یہ تو نوبال تھی۔ میں نے خود دیکھا۔ ناٹ آؤٹ۔“ وہ اسی انداز کی اداکاری کرتے ہوئے گردن اکڑا کر بولی۔ سلیم کے ساتھ آپس میں جتنے مرضی اختلاف ہوتے آتے تھے۔ بیرونی محاذوں پر وہ اکٹھے تھے۔ سلیم نے نعرہ لگاتے ہوئے بیٹھ ہوا میں بلند کیا تھا۔

”بے ایمانی جس کا کام۔ ہندو کافر اس کا نام۔ نہیں بلکہ بے ایمانی جس کا کام۔ نہینا سلیم اس کا نام۔ نہینا باجی سلیم بھائی اس کا نام۔“ وہ اب نعرہ بدل کر چلانے لگے تھے۔

”جی نہیں بے ایمانی جس کا کام۔ حمزہ برکت اس کا نام۔ حمزہ ظفر اس کا نام۔“ نہینا بھی اسی انداز میں چلانے لگی تھی۔ سارا محلہ ان کے شور سے گونج رہا تھا۔ اب اسی وقت واپس آئے تھے تاریکی کے باعث نہینا کو پتا نہیں چلا تھا لیکن گھر کی سیڑھیاں چڑھتے ہوئے انہوں نے چبوترے پر بیٹھی اپنی بیٹی کے انداز کو نا پسندیدگی سے دیکھا تھا۔

”یاد دیکھ رہی ہو۔“ کاشف نے آئینے میں نظر آنے والے اس کے عکس کو دیکھتے ہوئے سوال کیا تھا۔ وہ اسے تیار ہوتا دیکھ رہی تھی۔ فیروزی رنگ کی بڑے کار والی شرٹ اور بڑے کف والے آستینوں کے ساتھ چھوٹے چھوٹے چیک والی ٹائی لگائے تازہ شیو“ شیو اور ایوڈی ٹوائلٹ کی ملی جلی خوشبو عین بکھیرنا اس کا شوہر۔ اس کا وجہ شوہر۔ اسے کبھی کبھی اپنے ذہنی تناؤ کی سب سے بڑی وجہ لگا کر تا تھا۔ رات کے اس پہر اس طرح سے تیار ہو کر جانا اب اس کا روز کا معمول بن گیا تھا اور اسے اس طرح تیار ہو کر جاتے دیکھنا صوفیہ کا معمول بننا جا رہا تھا۔

پمپا بن کی طرح برسنے لگا تھا اور ان کا یا بھی رشتہ توجہ کو ترسنے لگا تھا۔ یہ نہیں تھا کہ وہ صوفیہ کو ساتھ چلنے کے لیے میں کہتا تھا یا لے جانا نہیں چاہتا تھا۔ جب بھی شہر کے سیٹھوں کے خاندان اکٹھے ہوتے تھے کاشف اسے ساتھ چلنے پر اصرار کرتا تھا، لیکن بی بی جان کا کہنا تھا کہ وہ ان دنوں آرام کرے اور ہر ایرے غیرے سے ملنے میں احتراز برتے تو وہ گھر سے کم ہی نکلتی تھی۔

”میرا خیال ہے میں آج کالا ٹیکا لگا ہی لوں۔ بیوی نمٹنی پاندھ کر دکھے اور دیکھتی ہی چلی جائے تو اس کا مطلب شوہر واقعی خوب صورت ہے“ وہ خود ہی ہنسا تھا۔ صوفیہ مسکرائی تک نہ تھی۔

”کیا سوچ رہی ہو؟“ کاشف نے اپنی بات پر اس کا کوئی رد عمل نا دیکھ کر سوال کیا تھا۔

”میں جب پانچویں کلاس میں تھی تو ہماری ایک نئی میڈم (نیچر) آئی تھیں انہوں نے ہمیں ایک بہت دلچسپ بات بتائی۔ کہنے لگیں ہر انسان کی آنکھ کے بائیں جانب اندر کی طرف ایک چھوٹا سا سوراخ ہوتا ہے جس کے متعلق آج تک یہ پتا نہیں چل سکا کہ اس کا فائدہ کیا ہے۔ یعنی اس کا ہونا اور نا ہونا ایک برابر ہے۔ میں یہ سوچ رہی تھی کہ مرد کی خوب صورتی بس آنکھ کا وہ چھوٹا سا سوراخ ہی تو ہوتی ہے۔ جس کے متعلق یہ نہیں پتا چل سکا کہ اس کا فائدہ کیا ہے۔“ وہ سادہ سے انداز میں جو بات کہنے کی کوشش کر رہی تھی وہ اور کاشف دونوں جانتے تھے کہ اس قدر سادہ بھی نہیں ہے۔ کاشف نے اب کی بار مڑ کر اس کی جانب دیکھا۔ مسکراہٹ اس کے ہونٹوں سے ابھی جدا نہیں ہوئی تھی۔

”کیا کہنا چاہ رہی ہو بیگم۔ کھل کر کہو نا“ وہ بیڈ کے دوسرے کنارے پر ٹک کر بیٹھا تھا۔

”ایک عام سی بات کہی ہے کہ مرد کی خوب صورتی بے فائدہ ہے۔“ وہ اپنی بات سے ہلکی نہیں تھی۔

”مرد کی خوب صورتی عورت کے لیے ہی تو ہوتی ہے۔“ وہ صوفیہ کے طنز کو سمجھ تو رہا تھا لیکن شوہر نہ عادت کے مطابق بات کو کھینچ کر لمبا کر رہا تھا۔

”عورت کو مرد کی خوب صورتی سے کیا غرض۔ اسے تو بیٹانے والے نے خود اتنا خوب صورت بنایا ہے۔

اسے کیا پروا۔ ایک طرح سے مرد کی خوب صورتی اس کے لیے ہمال جان ہی ہے۔ عورت کا خانہ خراب کرنے

کے لیے تو اس کے پاس پہلے سے بڑے ہتھیار ہیں۔ اس کی مردانگی، طاقت، دولت، عورت پر رویہ خرچ کرنے کا حوصلہ۔ میٹھی میٹھی باتیں کر کے اسے شیشے میں اتارنے کا کرس۔ عورت تو ان باتوں سے ہی چاروں شانے چت کی جاسکتی ہے۔ ”وہ کچھ زیادہ اکتائے ہوئے انداز میں بولی تھی۔

”پتا نہیں تم کیا باتیں کر رہی ہو۔ میں تمہاری اس فلاسفی کو نہیں مانتا۔ میں تو اتنا جانتا ہوں کہ خوب صورتی صرف عورت کی میراث نہیں ہے۔ اللہ نے اسے برابر مرد اور عورت دونوں میں بانٹا ہے اور پھر خوب صورتی کا مفہوم کیا ہے۔ سیانے کہتے ہیں جو دل پسند ہے وہی دلکش ہے باقی سب باتیں غیر ضروری ہیں“ وہ دوبارہ اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا تھا۔

”آگ لگے ان سیانوں کو۔ انہی کی باتیں تو دماغ خراب کرتی ہیں۔ انہوں نے ہی معیار قائم کر کے ہم جیسوں کو مصیبتوں میں ڈالا ہوا ہے۔ اچھا مرد ایسا ہوتا ہے۔ اچھی عورت ایسی ہوتی ہے۔“ وہ انتہائی چڑ کر بولی تھی۔ کاشف کے ہونٹوں پر مسکراہٹ گہری ہوئی۔

”سیانوں سے کیا دشمنی ہے بھئی تمہاری۔؟“ وہ پرفیوم اسپرے کرنے لگا تھا۔

”زندگی کے کسی بھی جذبے کی اپنی کوئی ذاتی تعریف نہیں ہوتی۔ یہ ہر شخص کے لیے اس کے اپنے حالات و واقعات کے مطابق ہوتی ہے۔ ہر شخص کا اپنا ذاتی تجربہ۔ سیانوں کو کوئی حق نہیں پہنچتا کہ وہ مجھے بتائیں کہ دل پسندی ہی دلکشی ہے۔ میرے لیے مرد کا خوب صورت ہونا ایک غیر ضروری بے فائدہ بات ہے۔ تو ہے۔ میرے نزدیک مرد کی شرافت ہی اس کی سب سے بڑی دلکشی ہے۔ لیکن ٹھیک اسی طرح کسی دوسری عورت کے لیے مرد کا خوب صورت ہونا بہت بڑی بات بھی ہو سکتی ہے۔ وہ شرافت کو اپنی ہیل والی جوتی کی نوک پر رکھتی ہوں گی۔ اس لیے سیانوں کو چاہیے کہ وہ ہر بات میں ٹانگ نا اڑایا کریں۔ عام انسانوں کو اپنے تجربات سے سیکھنے دیں۔ اور اگر کہے بغیر گزارا نہیں ہوتا تو ہر بات کہنے کے بعد بریکٹ میں لکھ دیا کریں۔ ادارہ نتائج کا ذمہ دار نا ہو گا“ کاشف نے قہقہہ لگایا تھا۔

”اتنا غصہ۔ تمہارے ارادے آج کچھ نیک نہیں لگتے۔ کہو تو ڈاکٹر کے پاس لے چلوں“ وہ ابھی بھی استہزائیہ انداز میں بات کو اڑا رہا تھا اور یہ امر اصفیہ کے لیے بڑا دکھ دینے والا تھا کہ وہ اس کی باتوں کو ہمیشہ مذاق میں ختم کر دیتا تھا۔

”ارادے نیک ہونے سے کیا ہوتا ہے کاشف صاحب۔ انسان نیک ہونے چاہئیں بس۔“ یہ درپردہ طنز تھا۔

”کیا بات ہے بیوی!۔ بہت ذہانت والی بات کرنے لگی ہو“ کاشف نے اپنے مزاج کے سابقہ رنگ کو برقرار رکھا تھا۔

”آپ خود ہی تو کہتے ہیں کہ آپ کو میرے جیسی ذہین بیوی چاہیے تھی۔ بی بی جان کو بھی ذہانت ہی درکار تھی تو بس۔ میں نے بھی ذہانت کو ہی گھول گھول کر پینے کا ارادہ کر لیا ہے“ صوفیہ نے اب کی بار مسکرائنے کی کوشش کی تھی۔ مسلسل طنز اس کے شوہر کے مزاج پر گراں بھی گزر سکتا تھا۔

کاشف کی کچھ باتیں اسے یہ احساس بھی دلاتی تھیں کہ وہ اس کی پروا کرتا ہے اور اس سے محبت بھی کرتا ہے۔ وہ خود بھی محبت کا وقتا فوقتا اظہار کرتا رہتا تھا، لیکن اپنی روش سے ہٹا بھی نہیں تھا۔

”اٹھو تیار ہو جاؤ۔ کہیں باہر لے کر چلتا ہوں نہیں۔ گھر میں پڑے رہنے سے تم کچھ زیادہ ہی ذہین ہوتی جا رہی ہو۔ اب اس قدر ذہانت بھی نہیں چاہیے مجھے۔“ اس نے یکدم اس کی جانب مڑ کر کہا۔ صوفیہ کو دل ہی دل میں بڑی خوشی ہوئی۔ وہ خود بھی اس کے ساتھ جانا چاہتی تھی۔

”بی بی جان۔؟“ اس نے سوالیہ انداز میں اسے دیکھا۔

”ان سے میں پوچھ لیتا ہوں۔ تم تیار ہو کر نیچے آؤ“ وہ کمرے سے نکلتے ہوئے بولا تھا۔ صوفیہ خوشی خوشی تیار ہونے چل دی تھی۔



”ناراض ہو سمیع“ شہرین نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے سوال کیا تھا۔ سمیع نے مڑ کر اسے دیکھا پھر ہاتھ میں پکڑا سگریٹ فوراً ”فرش پر پھینک کر اسے پاؤں سے مسلنے لگا۔ شہرین اس کے ساتھ آکھڑی ہوئی تھی۔ وہ کب سے بالکونی میں کھڑا سگریٹ پھونک رہا تھا۔ شہرین کو دکھ بھی ہو رہا تھا، لیکن وہ بھی کیا کرتی۔ ماں باپ کی یاد، اسے بے چین ہی اس قدر رکھتی تھی۔ یہ فطری سی بات تھی جب ماں باپ ساتھ تھے تو سمیع کی کمی حاوی رہتی تھی۔ اب سمیع ساتھ تھا تو ماں باپ کی کمی جان لیوا محسوس ہوتی تھی۔

”ناراض رہا ہی نہیں جاتا تم سے۔ یہی تو مجبوری ہے۔“ وہ ساوہ سے انداز میں بولا تھا۔

”شہرین چند لمحے اس کے انداز پر چپ کھڑی رہی، پھر اس نے بھی سمیع کے بالکل ساتھ کھڑے ہو کر بالکونی کی گرل پر ہاتھ جمائے تھے۔

”آئی ایم سوری۔۔۔ لیکن میں اپنے دل کا کیا کروں۔ وہ میرا بھائی ہے۔۔۔ چھوٹا لاڈلا بھائی“ عجب بے چارگی اس کے لہجے پر چھائی تھی۔

”میں نے اتنے دنوں بعد اسے دیکھا تھا۔۔۔ وہ وہاں تھا۔۔۔ میرے اتنے قریب۔۔۔ میں اس لیے بس۔۔۔ آئی ایم سوری سمیع۔“

”وہ وہاں تھا۔۔۔ یہ میں نے بھی دیکھ لیا تھا۔۔۔ لیکن کس انداز میں تمہیں دھتکارا اس نے۔۔۔ بات کیسے کر رہا تھا وہ تمہارے ساتھ۔۔۔ ایسے ہوتے ہیں چھوٹے بھائی۔۔۔ میرا بھائی ایسے کرتا مجھ سے تو میں دو تھپڑ اس کے منہ پر مار کر آتا۔ تمہارا لحاظ تھا ورنہ۔۔۔“ اس نے بات ادھوری چھوڑ دی تھی۔ اولیس کا طنزیہ قہقہہ ابھی بھی سماعتوں میں گونج رہا تھا۔ شہرین چند لمحے کچھ نہیں بولی۔ تاسف میں گھری اپنی انگلیاں مروڑتی رہی۔ سمیع نے اس کی جانب دیکھا پھر اسے بھی افسوس ہوا۔ شہرین کی آنکھیں سوچی ہوئی تھیں۔

اسے کچھ بھی سمجھانا کبھی کبھی بے حد مشکل ہو جاتا تھا۔ ایک بار اس کی بہن کسی مال میں مل گئی تھیں، شہرین کے محبت سے گلے لگانے اور مخاطب کرنے کے باوجود انہوں نے اس کی بات کا جواب بھی نہیں دیا تھا اور تب بھی انہوں نے سمیع کو بے بھاؤ ستائی تھیں۔ اس کے گھروالے صاف ہی کہتے تھے کہ شہرین ہمارے لیے مرچکی ہے اور سمیع سے وہ سب شدید نفرت کرتے تھے۔ شہرین کے لیے یہ بات بہت برا صدمہ تھی۔ شہرین چند لمحے اس کی جانب دیکھتی رہی پھر اس کے صبر کا پیمانہ لبریز ہوا تھا۔ آنسو ٹپ ٹپ کر کے بہنے لگے۔

”مائی گاڈ۔۔۔ شہنا پلینز۔۔۔ میرے ساتھ ایسے مت کرو۔“ عورت کے آنسو ہتھیار ہوتے ہیں اور من چاہی عورت کے آنسو ایسی ہتھیار ہوتے ہیں۔ سمیع کو مزید تاسف نے گھیر لیا۔ وہ پھر بھی بے آواز روتی رہی۔

”تمہیں ذرا سا بھی اندازہ ہونا شیریں کہ تمہارے آنسو میرے ساتھ کیا کرتے ہیں تو تم کبھی ایک آنسو بھی نا بھاؤ۔“ وہ زنج ہو کر بولا۔

”میں زندگی میں کسی کو خوش نہیں کر پاؤں گی۔ نا تمہیں، نا کبھی اپنے گھر والوں کو۔۔۔ مجھے یہ شادی کرنی ہی نہیں چاہیے تھی۔۔۔ مجھے لگتا ہے مجھ سے بہت بڑی غلطی ہو گئی۔۔۔ بہت بڑی۔۔۔ ہم میں سے کوئی بھی خوش نہیں ہے۔ کوئی ایک بھی نہیں“ وہ روتے ہوئے بول رہی تھی۔ سمیع نے انتہائی افسوس بھرے انداز میں اسے دیکھا۔

”جب تم ایسے بی ہو کرتی ہونا۔۔۔ مجھے بہت دکھ ہوتا ہے۔ انتہائی دکھ۔۔۔ مجھے لگتا ہے تم اپنے فیصلے پر پچھتاری

ہو۔ تم میرے ساتھ خوش نہیں ہو۔“

”سمیع میں اپنے دل کا کیا کروں۔ وہ سب مجھے یاد آتے ہیں تو آنکھوں سے نیند اڑ جاتی ہے۔ سو نہیں باقی کئی کئی گھنٹے ایسی کی شکل آنکھوں کے سامنے گھومتی رہتی ہے۔ ان کی گود میں سر رکھنے کی خواہش بے چین کرنے لگتی ہے۔ کتنا عرصہ ہو گیا ہے ان سے ملے ہوئے۔ میں خود کو بہت اکیلا محسوس کرتی ہوں“ وہ ہچکچوں سے رونے لگی تھی۔ سمیع کو وہ بالکل کسی چھوٹی سی بچی کی مانند لگی جو ماں باپ سے ضد کر کے اپنی بات تو منوا چکی تھی، لیکن اب چپھتاوے اس کا پیچھا نہیں چھوڑتے تھے۔ اس نے اسے اپنے ساتھ لگا لیا تھا۔

”میں ہوں نا تمہارا۔ تم کسی اور کے بارے میں کیوں سوچتی ہو۔ میرے بارے میں سوچا کرو۔ صرف میرے بارے میں۔“ وہ اسے تسلی دے رہا تھا۔ وہ کبھی اس پر غصہ نہیں کرپاتا تھا۔

”کیا تمہارے لیے یہ احساس کافی نہیں ہے کہ تمہارا جیون سا تھی پورے کا پورا تمہارا ہے۔ مت رویا کرو۔ مت ہلکان کیا کرو خود کو“ میں ٹوٹنے لگتا ہوں۔ دڑاڑیں پڑ جاتی ہیں مجھ میں، میرے بارے میں بھی تو سوچو۔ میرے ماں باپ بھی تو مجھ سے خفا رہتے ہیں، لیکن میں پھر بھی تمہارا ہو جانے پر خوش ہوں۔ میرا نقصان تم سے کہیں زیادہ ہے یا۔ تمہارا ہو جانے کے بعد میں تو اپنے آپ کا بھی نہیں رہا۔ پھر بھی تم رو رو کر مجھے ہی لیٹ ڈاؤن کرتی ہو۔ بتاؤ کیا کروں۔“ مر جاؤں؟“ وہ بے چارگی کی آخری حد پر کھڑا تھا۔

”اللہ نہ کرے۔ ایسی باتیں کیوں نکالتے ہو منہ سے۔ مرنا ہی ہے تو میں مر جاتی ہوں۔ اس بے چینی سے تو نجات ملے گی“ وہ تڑپ کر بولی تھی۔

”میں تو جیسے بچ ہی جاؤں گا پھر۔“ سمیع نے گردن جھٹکی تھی۔ شہین کچھ نہیں بولی۔ تھکی ہوئی مسکراہٹ اس کے ہونٹوں پر نمودار ہوئی۔ سمیع کی محبت اسے مشکور و مسرور تو کرتی تھی، لیکن ماں باپ کی ناراضی کی بے چینی بھی اپنی جگہ مستحکم تھی۔



”یہ لیں آنسو صوفیہ حلیمہ۔“ چکن سوپ کا لطف اٹھائیں۔“ حبیبہ نے اس کے سامنے پاؤں رکھتے ہوئے اسے اس کے مکمل نام سے مخاطب کیا تھا۔ یہ بھرپور طنز تھا ورنہ ایسے تو نہیں مخاطب کیا کرتی تھی وہ اسے۔ صوفیہ کے چہرے کے تاثرات بالکل سیاہ ہو گئے۔ اسے اس عورت سے نفرت محسوس ہوتی تھی اور اس نفرت کو چھپانے میں اب دقت بھی ہونے لگی تھی۔ گھر سے نکلتے وقت اسے قطعاً ”اندازہ نہیں تھا کہ کاشف اسے کہاں لے جا رہا ہے۔ سارا راستہ کاشف اس سے بہت محبوبانہ انداز میں باتیں کرتا رہا تھا۔ اس کی جھنجھلاہٹ اور بے زاری کے لیے پرہیزگار سی کو مورد الزام ٹھہراتا رہا۔ آنے والے مہمان کی باتیں کر کے اس کے مزاج کی اکتاہٹ کو ختم کرنے کی کوشش کرنے میں لگا رہا۔ اس لیے جب اس نے مجید بھائی کے گھر گاڑی روکی تو وہ چاہتے ہوئے بھی اپنی پسندیدگی کا اظہار نا کر پائی تھی۔ اس نے مجید بھائی اور حبیبہ کو پک کیا تھا اور وہ ایک ریسٹورنٹ میں آگئے تھے۔ صوفیہ کی ساری حسیات حبیبہ کی جانب متوجہ تھیں، جبکہ حبیبہ کی ساری توجہ سارا دھیان کاشف پر تھا۔ اس نے بغیر آستینوں والی قمیص پہن رکھی تھی۔ اس کا ٹراؤزر اس کے ٹخنوں سے کافی اونچا تھا۔ وہ جس انداز میں بیٹھی تھی اس انداز میں اس کی پنڈلی تک نگاہ پڑتی تھی۔ اس کے سلی بال اس کے گداز بازوؤں اور پنڈلیوں سے بھی زیادہ دل موہ لینے والے لگ رہے تھے جو وہ ہر جملے کے بعد لہرا لہرا کر اپنے ساتھ بیٹھے ہوئے کاشف کے کندھوں پر بکھرانے کی پوری کوشش کرتی تھی۔ صوفیہ کو اپنا آپ اس کے سامنے بے حد کمتر لگا۔ حبیبہ کسی بھی عورت کو احساس کمتری میں مبتلا کرنے کے تمام تر لوازمات سے لیس تھی اور صوفیہ پہلے سے فریبہ ہو چکی تھی۔ اس کی رنگت اس کی جسمانی

تبدیلیوں کے باعث مزید سنو لا چکی تھی۔ اس کا دل بچھ کر رہ گیا اور وہ حبیبہ کے سامنے مزید دہتی ہوئی لگنے لگی۔ ایسی حالت میں بھوک ہونے کے باوجود اس نے کچھ بھی کھانے سے انکار کر دیا تھا۔

”شکریہ... مجھے نہیں چاہیے“ کھانے کا آرڈر دے دینے کے بعد اس طرح سے انکار کرنا مناسب نہیں لگتا تھا لیکن اس کا موڈ آف ہو چکا تھا۔ سارا کا سارا آرڈر کاشف اور حبیبہ نے مل کر دیا تھا۔ ان کے انداز بتاتے تھے کہ یہ ہوٹلنگ کا ان کا پہلا تجربہ نہیں تھا۔ اس بات کا احساس بھی صوفیہ کا دل توڑنے کو کافی تھا کہ وہ اکثر اکٹھے باہر جاتے رہتے تھے۔ اس کے دو ٹوک انکار کے بعد کاشف نے اسے آنکھوں ہی آنکھوں میں اشارہ کیا تھا کہ وہ تھوڑا سا سوپ لے لے لیکن اس نے پروا نہیں کی تھی اور کرسی پر پیچھے ہو کر بیٹھی رہی، مگر چرے پر مصنوعی مسکراہٹ برقرار رکھی تھی۔ اب اس قدر بھی بے ادب اور بد تمیز نہیں تھی وہ۔ اور پھر نچانے وہ میزبان تھی یا مہمان... وہ تو اس بات کا تعین کرنے میں بھی ناکام ہوئی جا رہی تھی۔ کھانے کے سب ہی آئٹم یہاں تک کہ کولڈ ڈرنکس تک میں حبیبہ کی ہی مرضی چلی تھی۔ ہر چیز اس نے منتخب کی تھی۔

”سوپ نہیں چاہیے تھا تمہیں... یہاں کا سوپ زبردست ہے؟“ حبیبہ نے حیران ہونے کی کچھ زیادتی اداکاری کی اور منہ کھول کر کاشف کی طرف دیکھنے لگی کہ جیسے اس کی تائید سننا چاہتی ہو۔

”تم یہاں کا سوپ پسند نہیں کرتی... یہ چکن کریم اینڈ ساور ہے... تھوڑا سا لے کر دے کھو ان کا شیفت بہت محنت سے بناتا ہے“ اس نے اسی انداز میں اصرار کیا تھا۔ کاشف نے پھر اسے اشارہ کیا کہ لے لو لیکن وہ فیصلہ کر چکی تھی۔ اسے حبیبہ کے ساتھ بیٹھ کر حبیبہ کا آرڈر کیا ہوا کچھ بھی نہیں کھانا تھا۔

”یہ پرائز ٹرائی کرو۔ سی فوڈ میں ان کا کوئی مانی نہیں... میں نے اور کاشف نے تو بہت بار کھائے ہیں یہاں سے... اس کے تو فیورٹ ہیں بلکہ یہ تو ان کا مارکیٹنگ منیجر لگتا ہے... ہر جگہ اس ریسنورنٹ کے سی فوڈ کی پیموشن کرتا نہیں تھکتا۔“ حبیبہ نے اس کے آگے سے سوپ باؤل اٹھا کر پلیٹ کردی تھی تاکہ وہ کچھ اور کھا سکے لیکن وہ پھر بھی کس سے مس نہ ہوئی۔

”مجھے بھوک نہیں ہے حبیبہ بھابھی... آپ لوگ کھائیں“ اس نے ہونٹوں کو مزید پھیلاتے ہوئے کہا تھا۔ حبیبہ نے کاشف کی جانب دیکھا جس کے ماتھے پر شکنیں نمودار ہو چکی تھیں۔

”آپ کھائیں سیٹھ صاحب... اسے بھوک ہوگی تو خود ہی لے لے گی“ اپنے پیالے میں سوپ اٹھاتے ہوئے اس نے قطعیت سے کہا۔ صوفیہ نے سیٹھ صاحب کے لفظ پر چونک کر کاشف کو دیکھا۔ اپنے دوست کی بیوی کو مخاطب کرنے کا یہ کون سا انداز تھا۔ حبیبہ بھی اس انداز مخاطب کی عادی لگتی تھی۔ وہ کندھے اچکا کر اپنے پیالے کی جانب متوجہ ہو گئی تھی۔ صوفیہ کا منہ مزید پھول گیا۔

”کھانے کا وقت ہے بھابھی... اچھا نہیں لگتا کچھ تو لیجیے نا۔ ہم سب کھائیں اور آپ بند منہ لیے بیٹھی رہیں“ مجید بھائی نے کاشف اور حبیبہ کے برعکس ابھی تک کچھ کھانا شروع نہیں کیا تھا۔ صوفیہ کو کبھی اس شخص کی منطق بھی سمجھ میں نہیں آتی تھی۔ اچھا بھلا سمجھ دار باہوش انسان تھا۔ اس کی آنکھوں کے سامنے اس کی بیوی شعلہ و جوالہ بنی کسی دوسرے آدمی کی بانہوں کا ہار بننے کی بھرپور کوشش کرتی رہتی تھی، لیکن وہ بالکل بھی برا نہیں مناتا تھا بلکہ منہ میں تمباکو مسالے والا پان ڈال اپنے پیلے دانت نکال کر نستارہ تا اور اپنی قیامت سے ذرا سی کم بیوی کی ہاں میں ہاں ملاتا چلا جاتا۔ صوفیہ کو اس آدمی سے کبھی چڑھتی تھی۔ یہ اگر جدید زمانے کے اصول تھے تو بہت عجیب تھے۔ ان کے خاندان میں تو ایسے آدمی کو ”بے غیرت“ کہا جاتا تھا اور یہاں سب نے اس کا نام ”مجید بھائی“ رکھا ہوا تھا۔

”مجید بھائی بھوک نہیں ہے... آپ پلیز شروع کیجیے... میں میٹھا ٹرائی کروں گی آپ کے ساتھ...“ اس

نے انہیں بھی سہولت سے انکار کیا تھا لیکن بعد میں بیٹھا کھانے کی ہامی بھری تھی۔ کاشف کے چہرے پر بدلتے رنگ اب اس کی خفگی کو ظاہر کرنے لگے تھے جس سے صوفیہ کافی گھبرائی تھی۔

”ہاں... کچھ لوگوں کو اس حالت میں بیٹھا کھانے کی بہت رغبت محسوس ہوتی ہے“ حبیبہ نے عام سے انداز میں کہا تھا لیکن صوفیہ کو نگاہ اس پر طنز کر رہی ہے۔

”زیادہ بیٹھا کھانا اچھی بات نہیں ہے صوفیہ... ابھی تم اتنی فریہ ہو رہی ہو... آخری دنوں میں تو بالکل غبارہ بن جاؤ گی... اس لیے احتیاط کیا کرو۔“ صوفیہ کو اس کا مشورہ انتہائی برا لگا اور اب کی بار وہ اپنی ناپسندیدگی چھپا نہیں پالی تھی۔

”آپ میرے لیے پریشان نا ہوں بھابی... میں اپنا خیال خود رکھ سکتی ہوں“ وہ سپاٹ لہجے میں بولی تھی۔ حبیبہ سوپ سے بھرا چمچ منہ تک لے جا رہی تھی اس کے جواب پر اس کے چہرے کا رنگ بدلا تھا، لیکن وہ کچھ بولی نہیں بلکہ مصنوعی مسکراہٹ کے ساتھ سر ہلا کر سوپ پینے لگی تھی۔ صوفیہ کو کہہ دینے کے بعد احساس ہوا کہ اسے ایسے نہیں کہنا چاہیے۔



میری زیست کے ابواب کا عنوان محبت
میں خود ہوں محبت، میرا ایمان محبت
تخصیص نہیں ہے کوئی تفریق نہیں ہے
قدرت نے بنائے ہیں سب انسان محبت
دل کی ویرانیوں نے چھپی ہنس کر یہ کہا ہے
صدفے تیرے تو آئی ہے مہمان محبت

”ایسا کیا آگیا ہے اخبار میں“ وہ بہت احترام اور محبت کے ساتھ ایک ایک مصرع دیکھ رہا تھا جب کانوں میں آواز سنائی دی۔ اس نے اخبار چہرے کے سامنے سے ہٹائی اور پھر اسے لگا کر اس رخ سے کاؤنٹر پر رکھا کہ اس کی نظریں اس صفحے پر پڑتی رہیں جہاں اس کی غزل چھپی تھی۔ ایک مشہور روزنامے کے ادبی ایڈیشن پر نو آموز شاعروں کے لیے مخصوص صفحے پر اس کی نظم چھپی تھی۔ وہ آج بہت خوش تھا۔ صبح سے ہی اس کی بتیسی اندر نہیں جا رہی تھی۔ گاہکوں کا وقت ہو چلا تھا۔ وہ عذرا بابتی تھیں جنہوں نے اسے ٹوکا تھا۔ اس کی دکان پر ان کا روز کا آنا تھا۔

”ہمارے یہاں اخبار میں کچھ نہیں آتا... بس جاتا ہی جاتا ہے“ وہ مسکرا کر بولا۔ اس کا اشارہ اخبارات سے بنی ان پھوٹی تھیلیوں کی جانب تھا جن میں وہ مرج مسالے بیچتا تھا۔

”لوگ اخبار لے جاتے ہیں اور نقدی دے جاتے ہیں... فائدے کی بات ہی ہے“ وہ ہنس کر بولی تھیں۔ اچھی خوش مزاج عورت تھیں۔

”اچھا فرمائیے صبح صبح کیوں تشریف لائی ہیں... کیا پیش کروں آپ کی خدمت میں۔“ وہ وہیل چیئر کو گھسیٹ کر پیچھے ہوا تھا۔ ڈبل روٹی کے پکٹ پیچھے پڑے تھے۔ صبح زیادہ تر لوگ ڈبل روٹی انڈوں کے چکر میں ہی آیا کرتے تھے۔ اس نے ایک پکٹ اٹھا کر انہیں دینا چاہا۔

”میں ہلدی لینے آئی تھی... ڈبل روٹی نہیں چاہیے“ انہوں نے انکار کر دیا تھا۔ سلیم نے حیرانی سے انہیں دیکھا پھر ہلدی والی تھیلے کی طرف جاتے ہوئے پوچھ لیا۔

”کیا کریں گی ہلدی کا؟“ اس کا چہرہ عذرا باجی کی طرف نہیں تھا ورنہ اس سوال پر ان کے چہرے پر جو بے زاری چھائی تھی وہ فوراً دیکھ لیتا۔

”اس میں کچا دو دھ ملاؤں گی۔۔۔ پھر جو کا آٹا ڈالوں گی۔۔۔ لیموں کے چند قطرے اور شہد ڈال کر مکس کروں گی اور پھر۔۔۔“ وہ اتنا ہی بولی تھیں کہ سلیم ہلدی ڈال کر مڑا تھا۔ ان کی بات کاٹ کر بولا۔

”اب خدا را یہ مت کہہیے گا کہ یہ سب منہ پر لگاؤں گی“ عذرا باجی نے فوراً ”نفی میں سر ہلایا۔

”نہیں نہیں یہ کب کہہ رہی ہوں۔۔۔ میں تو اس آمیزے کو پرانے پر لگا کر ساس کو کھلاؤں گی پھر وہ جب میرے سر پر کوئی چیز غصے سے دے ماریں گی تو جو زخم آئے گا نا باقی آمیزہ اس زخم پر لگاؤں گی“ وہ طنزیہ انداز میں بولی تھیں۔ سلیم ہنستا رہا۔

”خدا خیر کرے۔۔۔ ایسی تو نہیں ہوا کرتی تھی آپ۔۔۔ کہاں سے سیکھ لیا یہ سب۔۔۔“

”جیسا پتا ہے کہ ایسی نہیں ہوں میرے بھائی تو پوچھ کیوں رہے ہو۔۔۔ ہلدی ہے۔۔۔ ہانڈی میں ڈالوں گی۔“ وہ جڑ کر بولی تھیں۔

”میں نے تو ایک سوال ہی کیا تھا۔۔۔ آپ غصہ ہی کر گئی ہیں۔۔۔ میں تو اس لیے پوچھ رہا تھا کہ ابھی تو ناشتے کا وقت ہے ابھی سے ہانڈی کا سامان؟“ اس نے وضاحت کی تھی۔

”بس میرے بھائی۔۔۔ کیا بتاؤں اپنے دکھ کی داستان صبح بڑی نند کا فون آیا ہے کہ کھانے کے وقت آئیں گی اور کڑھی کھانے کی فرمائش کی ہے۔۔۔ اس لیے سوچا کہ ابھی چڑھا دوں چولہے پر۔۔۔ گرمیوں کے دن ہیں۔۔۔ زیادہ دیر باورچی خانے میں نہیں کھڑا ہوا جاتا“ انہیں بھی ہر بات بتانی ضرور ملتی تھی سلیم کو۔۔۔ جیسے وہ ان کی بچپن کی سہیلی ہو۔

”آپ غریب عورتوں کے بھی کتنے مسئلے ہوتے ہیں نا۔۔۔ ہمہ وقت کھانا پکانے، کپڑے دھونے اور گھر چمکانے میں لگی رہتی ہیں“ وہ انہیں چڑا رہا تھا۔

”اچھا تو تم کوئی امیر عورت ڈھونڈ لینا اپنے لیے۔۔۔ جس کے ساتھ یہ سب کام کرنے کے لیے دو ملازماں بھی آئیں۔۔۔ ہم تو غریب ہی اچھے“ انہیں اس کی عادت کا پتا تھا اس لیے وہ برا نہیں مناتی تھیں۔

”ایسے نصیب کہاں اپنے جناب۔۔۔ ہمیں کہاں ملے گی ایسی مہارانی۔“

”کیا پتا مل ہی جائے۔۔۔ معجزے بھی دنیا میں ہی ہوتے ہیں“ وہ کاؤنٹر سے ہٹتے ہوئے کہنا نا بھولی تھیں۔ سلیم ہنسا۔

”کیوں کسی غریب کو اونچے اونچے خواب دکھا کر اس کا ایمان خراب کرتی ہیں۔۔۔ مجھے کہاں ملے گی ایسی کوئی مہارانی۔۔۔ میں تو غریب بھی ہوں اور کم پردھا لکھا بھی“ وہ مصنوعی انداز میں منہ لٹکا کر بولا۔

”اس کے علاوہ اللہ نے تمہیں شکل بھی واجبی سی دی ہوئی ہے۔۔۔ قد کاٹھ بھی اتنا ہی ہے کہ اچھے سے اچھا کپڑا پہن کر بھی سلیم پیپا (کنستریبل) ہی لگتے ہو۔۔۔ باقی رہی سہی کسر اس بیساکھی نے پوری کر دی۔۔۔ اور بتاؤ۔۔۔ صبح کچھ اور کھری کھری سنی ہیں یا کافی ہیں اتنی؟“ یہ آواز عذرا باجی کی نہیں تھی۔ سلیم اور عذرا باجی دونوں کے منہ سے قہقہہ ابلا تھا۔

”نہنا کی بچی۔۔۔ تمہیں اللہ پوچھے۔۔۔ کبھی کوئی اچھی بات بھی نکال لیا کرو منہ سے“ وہ ہنستا ہوا بولا تھا۔ وہ بیگ کندھے پر لٹکائے یونیورسٹی جانے کے لیے نکلی تھی۔ عذرا باجی بھی اس کی بات پر ہنستی ہوئی اپنے گھر کی راہ ہوئی تھیں۔

”یہ اچھی بات ہی تھی۔۔۔ اب سچ تمہیں کڑوا لگتا ہے تو ہم کیا کریں۔“ وہ کاؤنٹر کے قریب آگئی تھی۔ سلیم نے

دو چوتھی سے اس کا برا زور دیکھتا ہے۔ اسے پتا تھا اس وقت اگر وہ آتی ہے تو ایک آدھ سہل کسم کے علاوہ کچھ درکار نہ ہوگا۔ اس نے کسے بغیر ہی جل، گم، ڈکال کر اس کے سامنے بڑا ستر پر رکھ دی گئی۔

”تم اتنی صبح کیوں جا رہی ہو۔ ابھی تو آٹھ بجے ہیں۔“ سلیم کو پتا تھا اس کی مرضی نہیں ہوگی تو بنو اب بھی نہیں دے گا لیکن بغیر کچھ نہ چھ لیا اور اس کا سینہ بھی ہونچھ اپنچھ تھا اس لیے رازداری سے بولتا۔

”مجھے تو نیوٹن کی فکری ہے۔ اسٹریٹ لڑکی کو مبتیس اور انگلش پڑھانی ہے۔ صبح پکے وہاں جاؤں گی۔ پھر نیوٹن سے پوچھ لوں گی۔“ سلیم نے زور دیا کہ اس کے سامنے سے گھر کرنا کچھ کرسٹ چاہا پھر یہ سبج کر خاموش رہا کہ نہ برا بھی مٹا سکتی ہے لیکن اسے اس کی پروا کچھ کے بغیر رہا بھی نہیں جاتا تھا۔

”نہینا انکی کون سی منیجمنٹ کن فرائی ہے کہ یہ سٹریٹ کے ساتھ یہ جھنجھٹ بھی بول لیے ہیں۔ ایک آدھ نیوٹن کی خیر تھی لیکن تم نے تو پورا اسکول میں بھول کر دیا ہے۔ خالو کی دکان بھی اب تو ٹھیک چل رہی ہے۔ تمہیں کس چیز کی فکری ہے۔“

”مجھے تو سارے خالو کی ہی فکری ہے۔ زور نہیں اب مزید کوئی سونیاں ڈاکوٹ۔“ وہ مزے سے ہل مٹے میں رکھ کر داکوٹیں شریف مرچیں تھیں۔ سلیم اس کی نشست کی طرف بختار با پھر کچھ یاد کیا تو چڑا کر بولا۔

”شمار کو جو پتہ لگا ہے۔ تمہیں پتہ لگا ہے۔“

”سوچو گی۔“ اس نے مزہ کر لیا کہ اسے اچھا لگتا ہے۔

”یو تھ سوچو گی۔“ باقی سب کام ایسے سوچ سہج کر لکھ ہو۔“ وہ اس انداز میں بولا تھا۔ نہینا نے یہ بھی سنا تھا۔



”اماں یہ کچھ روپے ہیں۔ رکھ لیجنا۔ سب کی تنخوااں دینی ہیں۔ اپنے ہاتھ سے روپے دیتے گا سب کو اور عبدالرحیم کے ساتھ جا کر کوہ سری وغیرہ لے آئے گا۔“ اس نے آلیٹ کے ٹکڑے کو فورک میں پکڑ لیا تھا۔ اماں رضیہ نے احساس الفخر میں لکھ کر اوٹرا اوٹرا دیکھا کہ کوئی اور ملازم موجود ہے یا نہیں۔ وہ چاہتی تھیں کہ سارے ملازم بن لیں کہ سمیع صاحب انہیں کس درجہ عزت دیتے ہیں۔ ویسے تو سب ملازمین ہی جانتے تھے لیکن کبھی کبھی انہیں سب کے سامنے یہ جتا کر خوشی ہوتی تھی۔ اسی لیے انہوں نے روپے پکڑتے ہوئے پن کی جانب منہ کر کے آواز لگائی۔

”رانی صاحب کے لیے گرم چائے لاؤ جلدی“ سمیع نے پلیٹ پر سے نظریں بھی نہیں ہٹائی تھیں۔ اماں رضیہ اس کے رغبت بھرے انداز کو بہت محبت سے دیکھ رہی تھیں انہیں یہ لڑکا بہت فرمانبردار اور معصوم لگتا تھا۔ وہ دیکھتی تھیں اس کی زندگی میں بیوی اور اس کے آفس کے علاوہ کوئی دوسری مصروفیت ہی نہیں تھی۔ شہرین کی یاد آتے ہی انہوں نے نادانستہ طور پر میڑھیوں کی جانب دیکھا۔ شہرین بیڈ روم میں ہی تھی۔ معمول کے مطابق سمیع اکیلے ہی ناشتا کر رہا تھا۔ اس نے شہرین کو چائے پانی جو س پہنچانے کے متعلق کوئی حکم اب تک نہیں دیا تھا۔ رانی چائے رکھ کر چلی گئی تھی۔ اماں کو یاد آیا بے بی ایمن کو کل بخار رہا تھا اور سمیع نے اس کی خیریت بھی دریافت نہیں کی تھی۔ بیوی پر جان چھڑکنے والا بیٹی سے نجائے اتالا پروا کیوں تھا۔ انہوں نے کھنکار کر گلا صاف کیا۔ سمیع نے سر اٹھا کر سوالیہ انداز میں انہیں دیکھا۔

”وہ بیٹا۔۔۔ میں کچھ بات کرنا چاہ رہی تھی۔۔۔ اگر تم برا ماناؤ تو۔۔۔“ انہوں نے ٹھہر ٹھہر کر کہا تھا۔ سمیع نے فورک پلیٹ میں رکھ دیا تھا۔

”جی جی کہہیے۔۔۔ خیریت۔۔۔ مزید روپے چاہئیں۔“ اسے ان کے انداز سے یہی لگا کہ شاید اس نے تھوڑی رقم

دے دی ہے۔
”نہیں نہیں۔ روپے پیسے والا معاملہ نہیں ہے۔“ اماں نے فوراً ”نہی میں گردن ہلائی۔

”تو پھر؟“ اس نے چائے کی پیالی اپنے سامنے کی۔

”بیٹا بسوے کو تھوڑی ذمہ داریاں سونپی کی بھی دیکھ لیا کرے۔ وہ ننھی سی جان ملازموں کے سر پر ہے۔ میری بوڑھی جان۔ اپنی جانب سے پورا خیال رکھتی ہوں، لیکن ماں کا نعم البدل تو نہیں ہو سکتی تاتے اسے ماں کی ضرورت ہے۔“ انہوں نے رک رک کر کہا تھا۔ سمیع کے چہرے کے تاثرات ایک لمحے میں پاٹ ہو گئے۔ اس نے کرسی کی پشت سے ٹیک لگالی اور پیچھے ہو کر بیٹھتے ہوئے چائے کپ کو مزید اپنی جانب کھینچا تھا۔

”دیکھیں اماں رضیہ! اب وہ زمانہ نہیں رہا کہ بچے ماؤں کے پلوؤں سے باندھ کر پالے جائیں۔ بچوں میں اعتماد نہیں پیدا ہوتا اس طرح میں خود شہرین سے کہتا ہوں کہ الیہ جلد مت کرے خود کو ایمین کے ساتھ۔ اسی میں ایمین کی بھلائی ہے۔ میں دیے بھی سال دو سال میں اسے بورڈنگ بھجوا دوں گا۔ تب تک آپ اچھی طرح سنبھال رہی ہیں۔ آپ پر پورا بھروسہ ہے مجھے۔ تب ہی تو آپ کو بلوایا ہے۔ آپ اچھی دیکھ رکھ کر رہی ہیں۔ میں مطمئن ہوں۔“

Downloaded From Paksociety.com

وہ چائے کا سب بھرتے ہوئے کہہ رہا تھا۔ اماں نے پریشان سا ہو کر گردن ہلائی۔ وہ توقع کر رہی تھیں کہ سمیع ان کی بات کو سن کر اس پر غور کرے گا۔
”میں تو اس لیے کہہ رہی تھی کہ لڑکی کی ذات ہے ترستی ہے پیار کے لینے۔ وہ بات بھی نامکمل کر سکیں۔“ سمیع نے ہاتھ اٹھا کر انہیں بولنے سے روک دیا تھا۔

”آپ کو مشکل ہو رہی ہے اگر ایمین کو سنبھالنے میں تو آپ بتادیں۔ میں ایک اور میڈ کا انتظام کر لیتا ہوں۔ کوئی مسئلہ نہیں ہے۔“ اب کی بار اس کا لہجہ اس قدر روٹوک تھا کہ اماں گھبرا ہی گئیں۔
”نہیں نہیں بھئی۔ میں نے تو بس ایسے ہی کہہ دیا۔ تمہاری مرضی بیٹا تم زیادہ بہتر سمجھتے ہو۔“ انہوں نے اس کی جانب دیکھے بنا کہا تھا۔ وہ خود اس کے پاس آکر کافی مطمئن تھیں۔ آخری عمر میں ایک مستقل ٹھکانہ مل جانا کس قدر آسودگی کا باعث تھا یہ کوئی ان کے دل سے پوچھتا۔ وہ سمیع یا شہرین کے ساتھ بگاڑنا نہیں چاہتی تھیں۔ انہیں یہاں بہت سکون اور اس سے بھی برہہ کر اٹھارنی میسر تھی۔

”جی۔“ سمیع نے اسی سیٹ انداز میں کہا اور پھر اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا۔
”شہرین سو رہی ہے۔ غیند کی دوا کھا کر سوئی تھی رات۔ خود نا اٹھے تو جگائیے گامت۔ لیکن ایک دو گھنٹے بعد میڈ کو بھیج کر چیک کرواتی رہے گا کہ اٹھ گئی ہے یا نہیں۔ جوس یا آلیٹ وغیرہ یا جو بھی وہ چاہے اس کے اٹھنے پر فریش بنوائیے گا۔“ یہ آخری حکم تھا۔ وہ رسٹ وائج کا زاویہ درست کر تا ڈانگ لاؤنج سے باہر کی جانب جانے کے لیے دروازے کی سمت برہہ گیا۔ اماں رضیہ نے تاسف سے میز پر پڑے ان پیسوں کی جانب دیکھا پھر گہری سانس بھری۔

”واہ رے مولا۔ اس عمر میں ان چند ہزار کی خاطر کیا کیا سہنا پڑتا ہے۔ ہمیں بھی کوئی اتنا چاہنے والا ساتھی عطا کیا ہوتا تو ہم بھی یوں دو سروں کے در کی ٹھوکریں ناکھاتے پھرتے۔“



”تم بہت بد تمیز اور جاہل عورت ہو۔ چار لوگوں میں اٹھنے بیٹھنے کا بھی سلیقہ نہیں تمہیں۔ سخت شرمندہ کروایا ہے تم نے مجھے۔“ کاشف سخت بھرا ہوا تھا۔ واپسی کا سارا وقت اس نے مخاطب کرنا تو دور کی بات صوفیہ کی جانب

دیکھا تک نہیں تھا۔ وہ گھر کے اندر نہیں آیا تھا بلکہ اسے گیٹ پر ڈراپ کر کے کچھ کہے بنا چلا گیا تھا۔ یہ اس کی ناراضی کا سخت ترین اظہار تھا، صبح کے وقت اس کی واپسی ہوئی یا وہ رات کو ہی آکر گیسٹ روم میں سو گیا تھا۔ صوفیہ کچھ نہیں جانتی تھی۔ وہ کمرے میں صبح کے وقت ہی آیا تھا۔ رات بہت دیر بے چین رہنے کے بعد صوفیہ دو گھنٹے نیند لے کر اٹھ چکی تھی۔ اس کی آنکھیں پھر سوچی ہوئی تھیں اور سر میں سخت درد تھا۔ کاشف کو دیکھ کر اس نے خود ہی بات کا آغاز کیا تھا تو وہ پھٹ پڑا تھا۔

”آئی ایم سوری۔۔۔“ وہ اس سے زیادہ کیا کہتی۔

”تمہارا مسئلہ کیا ہے صوفیہ۔۔۔ تمہیں احساس بھی ہے کہ تم کیا کرتی ہو میرے احباب کے ساتھ گھر سے نکلی تو بھی بے زار تھیں وہاں جتنی دیر رہی تب بھی ناک چڑھا کر بیٹھی رہیں۔“ اس نے کاشف کا یہ جارحانہ انداز پہلی دفعہ تو دیکھا نہیں تھا لیکن پھر بھی اسے دکھ ہوا۔ حبیبہ کے معاملے میں وہ ہمیشہ جذباتی ہو جایا کرتا تھا۔

”آپ ان کو ساتھ کیوں لے گئے تھے۔۔۔ میں آپ کے ساتھ کھلی فضا میں کچھ وقت گزارنے کی خواہش لے کر گھر سے نکلی تھی اور آپ نے ان کو بھی گھسیٹ لیا۔۔۔ حبیبہ اینڈ کمپنی کو۔۔۔ کھٹن ہو رہی تھی مجھے اس عورت کی موجودگی میں۔۔۔ زہر لگتی ہے مجھے وہ۔۔۔“ وہ اپنے آنسو چھپانے کی ناکام کوشش کرتے ہوئے بولی تھی۔ اس کا دل نجانے اللہ نے اتنی نرم مٹی سے کیوں بنایا تھا۔ اس کا دل چاہتا تھا وہ چیخ چیخ کر غرا غرا کر کاشف سے اس معاملے میں بات کرے لیکن چیخنے چلانے سے پہلے ہی آنسو آنکھوں سے نپک نپک کر اسے لاچار کر دیتے تھے۔

”مجھے تو لگتا ہے تمہیں کوئی ذہنی عارضہ لاحق ہو گیا ہے۔۔۔ تمہیں ہر عورت زہر لگتی ہے۔۔۔ ہر عورت تمہیں خلیجان میں مبتلا کر دیتی ہے ہر عورت سے چڑتی ہو تم۔ بالخصوص وہ عورتیں جو شکل و صورت میں تم سے بہتر ہیں، ان کو دیکھ کر تو تم مرنے والی ہو جاتی ہو۔۔۔ کتنی بار کہہ چکا ہوں کہ تم میری بیوی ہو۔۔۔ تمہاری جگہ کوئی نہیں لے سکتا۔۔۔ باقی سب چیزیں موسموں کی طرح آلی جانی ہیں۔ کاروباری تعلقات میں مضبوطی قائم رکھنے کے لیے ہوتا نہیں کیا کیا کرتے ہیں لوگ۔۔۔ میں تو صرف کھانا ہی کھا رہا تھا لیکن تمہارا شک ہی ختم نہیں ہوا۔۔۔ ایسا کرو تم مجھے کسی ڈبے میں پیک کر کے اپنی الماری کے آخری خانے میں چھپا کر رکھ دو۔۔۔ تمہاری جان کو بھی سکون ہو جائے گا اور میری جان کو بھی“ وہ چیخ کر بولا تھا۔ صوفیہ نے کچھ نہیں کہا، کیونکہ آنسوؤں کی روانی اور شدت سے آواز حلق سے باہر ہی نہیں نکل رہی تھی۔ کاشف ہاتھ روم میں گھس گیا تھا۔

”زندگی اجیرن کر کے رکھ دی ہے میری۔۔۔ لی لی جان کو بھی سارے زمانے میں یہی ایک ہی تھیں میرے لیے۔۔۔ نا مشکل نا عقل۔“ وہ بڑبڑا رہا تھا۔ اس کے ہر جملے کے ساتھ صوفیہ کی سسکیاں بڑھتی جاتی تھیں۔



وہ کافی اچھے مزاج کے ساتھ گھر میں داخل ہوئی تھی۔ اسے چوٹی ٹیوشن ملی تھی انہوں نے پہلے ہی دن ادائیگی کر دی تھی اسی لیے وہ خوش تھی، لیکن اس کی خوشی بس وقتی ہوتی تھی۔ امی لان کا نیا چمچا تا سوٹ پہنے، چادر اوڑھے تیار بیٹھی تھیں۔ زری کی تیاری بتا رہی تھی کہ وہ بھی ساتھ جا رہی ہے۔ اس کا سارا جوش غائب ہونے لگا۔ اس نے تو سوچا تھا آرام سے گھر جا کر برا آرڈر کرے گی۔ زری سے چائے بنوائے گی اور پارٹی کرے گی لیکن امی اور زری کے ایک ساتھ کہیں جانے کا مطلب تھا کہ اب نا صرف اسے اکیلے رہنا تھا بلکہ شام کے وقت کے کام بھی اس کے ذمے تھے۔ گھر کے کاموں سے ویسے بھی اس کے جان جاتی تھی اس لیے اس نے ناک چڑھائی تھی۔

”برا کوئی مہمان دن تھا آج۔۔۔ جو میرا انتظار ہو رہا تھا جس طرح کا مزاج تھا، منہ سے فقرہ بھی ویسا ہی نکلا تھا۔ امی نے دھیان نہیں دیا تھا بلکہ اپنی چادر کو سر پر اوڑھتے ہوئے بولیں۔

”کھانا کھا لینا۔۔۔ آلو قیمہ پکا ہے۔۔۔ لوکی کا کل رات والا سالن بھی پڑا ہے۔۔۔ صرف روٹی پکانی ہے اور اگر ابا آجائیں تو ان کی شام کی چائے بنا دینا۔۔۔ ہم زرنہ کی طرف جا رہے ہیں۔ اس کی ساس کا پتا چلا تھا کافی بیمار ہیں۔۔۔ ارادہ تو یہی ہے کہ جلدی آجائیں گے لیکن اگر دیر ہو گئی تو رات کے لیے تھوڑے سے چاول ابال لینا اور اپنے ابا سے کھانے کا پوچھ لینا۔“ ای اس کی جانب دیکھے بناسب حکم صادر کرتی باہر نکل گئی تھیں۔ زری نے آئینے میں دوشادوست کرتے ہوئے اسے دیکھا۔ وہ تھکی ہوئی لگتی تھی۔ آٹھ بجے گھر سے نکلی تھی اور اب دو بج رہے تھے۔

”مارکیٹ جانے کا بھی ارادہ ہے۔۔۔ تمہیں کچھ چاہیے تو بتا دو“ اس نے سیڑھیاں اترنے سے پہلے سوال کیا۔

نینا نے اپنی مخصوص بد مزاجی سے پہلے اس کا چہرہ دیکھا پھر منہ بنا کر بولی۔

”جی نہیں شکریہ۔۔۔ مہربانی، نوازش تم ماں بیٹی کے بھی بیانات نہیں ملتے۔ امی کہہ رہی ہیں کہ آئی زرنہ کی طرف جا رہی ہیں اور تم کہہ رہی ہو مارکیٹ جا رہے ہیں“ وہ ہی سڑا ہوا انداز جیسے کسی نے پیسے مانگ لیے ہوں۔

زری کو اندازہ تو تھا ہی کہ وہ اس قسم کا ہی جواب دے گی لیکن پھر بھی اس کی بات کا برا منا کر بولی۔

”روز روز نہیں نکلا جاتا۔ اتنی گرمی ہے اب جا رہے ہیں تو کچھ ضروری کام بھی نبٹا آئیں گے۔“ نینا نے کچھ دیر سوچا۔ زری بھی سیڑھیوں کی طرف بڑھ رہی تھی۔

”اچھا سنو۔۔۔ میرے دو دوپٹے ہیں ڈاکی کروانے والے۔ وہ ڈاکی کروالانا اور ایک شرٹ کے ساتھ میچنگ ٹراؤزر لے آنا اسے اپنا کام یاد آئی گیا تھا۔ زری نے فوراً ”نہی میں گردن ہلائی“ نہیں بھئی ایسے کام نہیں کوئی چھوٹا موٹا کام بتاؤ۔ کوئی کلپ لانا ہو یا کوئی نیل پالش۔ یا پھر کوئی لیس فیتہ وغیرہ ڈاکی والے کے پاس تو رش بہت ہو گا ہمیں مغرب سے پہلے واپس بھی آنا ہے۔“

”تو پھر جاؤ۔۔۔ میرا دماغ کھانے کیوں کھڑی ہو گئیں۔ کام تو ایسے پوچھا تھا جیسے کر ہی آئیں گی محترمہ“ مزاج پھر سوانیزے پر پہنچ گیا تھا۔ زری بھی ٹاک چڑھا کر نیچے سیڑھیاں اتر گئی تھی۔ اس نے بھی ہمیشہ کی طرح بیکٹ وہیں پھینکا اور دھپ دھپ کرتی کمرے میں گھس گئی۔



وہ کمرے میں آکر بستر پر لیٹ گئی تھی۔ ارادہ تھا کہ گھنٹہ بھر سوئے گی پھر اٹھ کر اطمینان سے چائے بنائے گی اور کھانا کھالے گی۔ لائٹ گنی ہوئی تھی۔ پنکھا یو پی ایس پر چل رہا تھا، لیکن اس کی رفتار بہت آہستہ تھی۔ وہ کرو میں بدلتی رہی، مگر نیند نہیں آئی تھی۔ امی کی غیر موجودگی میں اکثر ایسا ہو جاتا تھا، اسے نیند نہیں آیا کرتی تھی۔ اس نے کچھ دیر لیٹ کر نیند کے مہربان ہو جانے کا انتظار کیا تھا پھر سونے کا ارادہ ترک کر کے اٹھ کر بیٹھ گئی۔ امی نے بتایا تھا کہ آلو قیمہ بنا ہے۔ اسے پسند بھی تھا لیکن روٹی بنانی تھی سو اس کا کھانا کھانے کا کوئی ارادہ نہیں تھا۔ یہ نہیں تھا کہ اسے کام کرنے آتے نہیں تھے پوقت ضرورت سب کام کر لیتی تھی، لیکن بس من موچی انسان تھی دل چاہا تو کر لیا ورنہ کسی کام کو ہاتھ نہیں لگاتی تھی۔ ایک روٹی بناتے وقت بھی جان جاتی تھی۔ اس نے چند لمحے سوچنے میں گزارے کہ وہ چائے کے ساتھ کیا کھا سکتی ہے پھر ذہن میں ایک خیال لپکا تھا۔ اٹھ کر کھڑکی کے پاس آئی اور نیچے جھانکنے لگی۔ ادھر ادھر دیکھا محلے کا کوئی بچہ، بڑا گزر تا دکھائی نا دیا تھا۔ کچھ دیر انتظار کے بعد جب وہ کھڑکی کے سامنے سے ہٹنے کا سوچ رہی تھی، پڑوسیوں کا بارہ سالہ حمزہ باہر نکلا تھا۔

”حمزہ۔۔۔ حمزہ۔“ اس نے بڑے دلار سے پکارا تھا۔ اس نے سر اٹھا کر سوالیہ انداز میں اوپر دیکھا۔

”تم لوگوں کے گھر آج کیا پکا تھا؟“

”بتا نہیں۔“ اس نے کندھے اچکا کر کہا تھا۔ نینا نے گھور کر اسے دیکھا۔

”کیوں... کھانا نہیں کھایا تھا تم نے آج دوپہر کو۔“

”دوپہر کو کھایا تھا... اب تو شام ہو رہی ہے... مجھے تو بھول بھال بھی گیا“ حمزہ نے معصومیت سے جواب دیا تھا۔ وہ کافی عجلت میں لگتا تھا لیکن نہنا باجی سے ڈرتا بھی تھا۔ اس لیے مجبوراً ”رکا ہوا تھا۔“

”اتنی جلدی کیسے بھول گیا سوٹو... تین روٹیاں جو تم روز کھاتے ہو اتنی جلدی بھولنے والی چیز نہیں ہوتیں۔“ جلدی بتاؤ کیا پکایا تھا۔“ اس نے غرا کر کہا تھا۔

”میں نہیں بتاؤں گا آپ تو ہمیشہ ڈانٹتی ہی رہتی ہیں۔“ اس کا انداز اور تین روٹیوں کا تذکرہ سن کر اس نے صاف انکار کیا تھا۔

”کیا کہا... ذرا دوبارہ کہنا... نہیں بتاؤ گے؟ ٹھہر جاؤ ذرا ابھی جاتی ہوں تمہارے گھر اور تمہاری امی کو بتاتی ہوں کہ تم دوپہر کو چھت پر چڑھے پتنگیں اڑا رہے تھے بلکہ نہیں۔ آج رات کو آؤں گی جب تمہارے ابا بھی گھر ہوں گے۔ چل بیٹا حمزہ... مجھے تو آج کٹ (پٹائی) پڑوا کر ہی رہوں گی“ اس نے آنکھیں مٹکاتے ہوئے اسے ڈرایا تھا۔

”ہائے نہنا باجی آپ کتنی جھوٹی ہیں... میں تو کئی دن سے چھت پر گیا ہی نہیں اور پتنگ کی تو اس سال شکل بھی نہیں دیکھی میں نے“ وہ ذرا سا چڑ کر بولا تھا۔

”یہ بات تمہارے ابا کو تو نہیں پتا نا... تم دیکھتے جاؤ میں کرتی کیا ہوں تمہارے ساتھ ایسی کہانی بنا کر سناؤں گی نا کہ فوراً یقین کر لیں گے“ وہ اسی انداز میں بولی تھی۔ حمزہ کچھ زیادہ گھبرا گیا۔ نہنا باجی سے ایسی امید کی جاسکتی تھی سوہ اگر کہہ رہی تھی کہ وہ ابا سے پٹائی کروائے گی تو وہ کروا سکتی تھی۔

”نہنا باجی... ایسے مت کہیں نا... میں نے کیا کیا ہے۔ مجھ سے کیوں ناراض ہو رہی ہیں آپ“ حمزہ نے ہتھیار ڈالے تھے۔

”یہ ہوئی نیا بات... چلو جلدی سے بتاؤ... کیا پکایا تھا آج تمہاری اماں نے۔“ وہ اپنے تئیں اونٹ کو پہاڑ کے نیچے لے آئی تھی۔

”آلو گو بھی“ حمزہ نے منہ لٹکا کر کہا تھا۔ نہنا کے منہ کا زاویہ بھی بگڑ گیا۔ سارا اشتیاق چلی پلاتی دھوپ میں رکھی برف کی مانند پکھلا تھا۔

”آئے ہائے... میرے نصیب... غریب لوگ کبھی تو بریانی یا پلاؤ بھی بنا لیا کرو... سارا دن مسالائی وی دیکھتی ہیں تمہاری اماں۔ اور اتنا خوار ہونے کے بعد پکاتی ہیں وہی آلو گو بھی“ اس نے تاسف سے بھرپور لہجہ میں کہا تھا۔ حمزہ برا مان گیا۔

”میں جاؤں کیا؟“ وہ عاجز آ کر بولا تھا پھر اس کے جواب کا انتظار کیے بغیر آگے بڑھ گیا تھا۔

”خبردار... واپس آؤ یہ سلیم کی دکان پر جاؤ اور اسے بولو باجی نہنا کہہ رہی ہیں ایک جوس اور چپس کا بڑا والا پکیٹ دیں۔ وہ لے کر فوراً“ میرے گھر دے کر جاؤ۔ یاد رکھو نہیں دے کر گئے نا تو...“ اس نے خزانہ جادو گریوں کی طرح آنکھیں گھماتے ہوئے بات ادھوری چھوڑ دی تھی۔ حمزہ نے کھا جانے والی نظروں سے اسے دیکھا پھر چاہتے ہوئے بھی بڑبڑاتا ہوا سلیم کی دکان پر چل دیا۔ نہنا کھڑکی سے ہٹ گئی لیکن پانچ منٹ بعد ہی دوبارہ نیچے جھانکنے لگی تھی۔ حمزہ بھی اسی وقت آگیا تھا۔

”نہنا باجی... سلیم بھائی کہہ رہے ہیں... یہ دکان آپ کے سر کی نہیں ہے۔“ حمزہ نے بہت مزے لے کر بتایا تھا۔ نہنا کی آنکھیں پھٹ سی گئیں۔

”کیا... سلیم کے بچے کی اتنی جرات واپس جاؤ اور اسے کہو ایک منٹ کے اندر سب کچھ دے ورنہ اس کی خیر نہیں۔“ وہ چلا کر بولی تھی پھر جیسے اسے کچھ خیال آیا۔

”اچھا رکھو۔ تم جاؤ اس سلیم کی سچی (گردن) تو میں مروڑتی ہوں آکر“ اس نے کھا جانے والے انداز میں کہا پھر بیڈ پر پڑا وہ پٹا گردن میں ڈالا اور تن فن کرتی کمرے سے نکلی تھی۔ لیکن فوراً ہی بریک لگانے پڑے۔ ابالاونج میں ویوان پر نیم درازنی وی دیکھ رہے تھے۔ اسے بالکل خبر نہیں ہوئی تھی وہ کب آئے تھے۔ دروازہ کھولنے کے لیے چونکہ سیڑھیاں اتر کر جانا پڑتا تھا اس لیے ان کے اور نہانے کے پاس دروازے کی چابی ہمیشہ ہی ہوتی تھی کیونکہ امی اور زری تو کبھی کبھی گھر سے نکلتے تھے۔ ان دونوں کو دوکان اور یونیورسٹی جانا ہوتا تھا۔ اب امی تو موجود تھیں جن کے سامنے وہ ابا کو نظر انداز کر کے نجانے اپنی کونسی محرومیوں کے بدلے لیتی تھی اس لیے اس نے سست سے انداز میں ابا کو سلام کیا تھا۔ انہوں نے جواب دیا تو وہ کچھ کے بنا دھیرے دھیرے قدم اٹھاتی سیڑھیوں کی جانب بڑھنے لگی تھی۔

Downloaded From Paksociety.com

”کہاں جا رہی ہو اس وقت؟“ انہوں نے حیرانی سے اسے دیکھا تھا۔ وہ مڑی پھر سوچتے ہوئے بولی۔
 ”وہ میں ذرا۔۔۔ سلیم کی دوکان سے چپس لینے اور جوس۔“ آواز خود بخود سست ہو گئی۔ وہ کوئی پچی تو تھی نہیں جو یہ بات ٹھوس لہجے میں کہی جاتی۔ وہ پہلے بھی آرام سے اندر باہر آتی جاتی تھی امی کو چھوٹے موٹے کام ہوتے تھے تو کر آیا کرتی تھی لیکن ابا کی موجودگی میں ان کی کوشش ہوتی تھی کہ وہی جائیں۔
 ”اچھا۔۔۔ رکھو اس وقت کہاں جاؤ گی۔ میں لا دیتا ہوں۔“ انہوں نے اسے واپس بلا لیا تھا۔ وہ بھی خاموشی سے کچھ کہنے بنا پلٹ آئی۔ امی ہوتیں تو صاف جواب دے کر چلی جاتی لیکن ابا سے براہ راست جھگڑنے کی ہمت نہیں تھی اس میں۔ اسی لیے ابا کو خاموشی سے سیڑھیاں اترتے دیکھتی رہی۔



”بی بی جان! آج مجھے کوئی نصیحت مت کیجئے گا۔ آپ کو نہیں پتا یہ عورت مجھے کتنا شرمندہ کرواتا ہے۔۔۔ میں اس کی دل جوئی کی خاطر جو بھی کروں یہ اپنے رویے سے میرا دل توڑ دیتی ہے۔۔۔ آپ بھی مجھے ہی ٹوکتی ہیں۔ اپنی لاڈلی بہو کو نہیں سمجھاتیں۔“

کاشف نے بی بی جان کی جواب طلبی پر اکتا کر کہا تھا۔ بی بی جان چند لمحے خاموش رہیں۔ ان کا ہر حساب کتاب غلط ہوا جا رہا تھا۔ محبت کرنے والی سلیقہ شعار بیوی بھی ان کے بیٹے کو اس کی آزادانہ روش ترک کرنے پر مجبور نہیں کر پا رہی تھی اور ستم ظریفی یہ تھی کہ وہ اپنی غلطی کو غلطی سمجھتا ہی نہیں تھا۔ اسے بیوی کے ٹوکنے سے الجھن ہوتی تھی۔ وہ یہ سمجھنے کو تیار نہیں تھا کہ اس کی بیوی کو اس کی ان رنگین مزاج عادتوں سے کتنی چڑھوتی ہوگی۔
 وہ دونوں کو باری باری سمجھا کر تھک چکی تھی لیکن دونوں ہی سمجھنے کو تیار نہیں تھے۔ صوفیہ سے انہیں کم شکایت تھی کیونکہ وہ دیکھتی تھیں صوفیہ بہت کچھ برداشت کر رہی تھی جو شاید ان کے خاندان کی کوئی لڑکی ہوتی تو نا سہ پاتی۔ انہوں نے یہی بات جب بیٹے کو سمجھانے کی کوشش کی تھی تو وہ اکتا کر بولا تھا۔

”میں کسی کو کوئی نصیحت نہیں کروں گی لیکن کاشف ایک بات یاد رکھنا۔ مکان آرام سے بن جاتے ہیں مگر گھر نہیں بنتے۔ تم لوگ چند دنوں بعد دو سے تین ہو جاؤ گے مکان گھر بن جائے گا لیکن یہی صورت حال رہی تو گھر کیسے بنے گا میرے بچے تم لوگوں کا رشتہ خالی مکان رہ جائے گا اور خالی مکان میں بد رویاں رہا کرتی ہیں۔ بیویاں نہیں۔ اپنی بیوی کو زندہ لاش مت بنے دو اس عورت کی قدر کرو۔ اسے محبت ہے تم سے تمہاری ماں کے بعد اگر واقعی کسی عورت کو تم سے محبت ہے تا تو وہ صوفیہ ہی ہے۔ باقی تو کھمبوں پر چسپاں فلموں کے اشتہار ہیں جنہیں شریف آدمی اس ڈر سے گردن اٹھا کر بھی نہیں دیکھتا کہ کسی نے دیکھ لیا تو سبکی ہوگی۔“ بی بی جان نے اتنے واضح لفظوں میں کبھی بیٹے کو نصیحت نہیں کی تھی۔ کاشف سر جھکائے بیٹھا رہا تھا۔

”اب تم درد ازنے کی اوٹ میں چھپ کر کھڑے ہو جاؤ۔ اور اپنے کانوں سے سن لو کہ میں اسے نصیحت کرتی ہوں یا نہیں“ بی بی جان نے اسے بیٹے کو اشارہ کیا تھا۔

اس کے بعد صوفیہ کی باری بھی لیکن بی بی جان کچھ پوچھتی یا کہتیں صوفیہ نے رونا شروع کر دیا تھا۔

”بی بی جان! میں آپ سے بہت شرمندہ ہوں لیکن یہ سب میرے اختیار سے باہر ہے مجھے اس عورت کو دیکھتے ہی کچھ ہونا شروع ہو جاتا ہے میں نے جان بوجھ کر مس لی ہو نہیں کیا اتنی بد تمیز بھی نہیں ہوں میں میری ماں نے میری تربیت اتنی بھی لا پرواہی سے نہیں کی لیکن میں بے بس ہوں۔“

صوفیہ نے شرمندہ ہوتے ہوئے کہا تھا۔ بی بی جان کو اس پر ترس آیا۔

اس حالت میں جب شوہر کی ذمہ داری غمی کہ وہ اس کے ذہنی سکون کا خیال رکھتا۔ اس کو خوش رکھنے کی کوشش کرتا۔ وہ آپس میں لڑ جھگڑا کرتا رہتا تھا۔

”میں سب کچھ برداشت کر لوں گی بی بی جان۔۔۔ آپ کاشف سے کہہ دیجئے وہ حبیبہ کو چھوڑ دیں۔۔۔ اس سے ملنا ترک کر دیں۔۔۔ ورنہ وہ کاشف کو مجھ سے چھین کر لے جائے گی۔۔۔ میں مرجاؤں گی بی بی جان میں کاشف کے بغیر نہیں رہ سکتی بی بی جان“

وہ ان کی آغوش میں منہ چھپائے بلک رہی تھی۔ بی بی جان کا دل چاہا اپنے بیٹے کے منہ پر ایک زوردار طمانچہ رسید کریں۔ اسے ”ہیرے“ کی پہچان ہی نہیں تھی۔



”کیا وقت ہے؟“ شہرین نے آنکھیں کھولنے کی کوشش کرتے ہوئے سوال کیا تھا۔

”ایک بج رہا ہے بیٹی۔۔۔ سمیع میاں دوبار فون کر کے پوچھ چکے ہیں۔۔۔ میں نے سوچا میں خود دیکھ کر آؤں کہ طبیعت تو ٹھیک ہے؟“ اماں رضیہ نے وضاحت کی تھی۔ وہ خود سے جگاتا تو نہیں چاہتی تھیں لیکن اپنے دل کا کیا کرتیں۔ ایک بج چکا تھا اور شہرین اب تک سو رہی تھی۔ وہ عموماً ”گیارہ بجے تک اٹھ جاتی تھی لیکن آج تو حد ہی ہو گئی تھی۔“

”جی اماں طبیعت ٹھیک ہے۔ بس سر میں کچھ درد ہے۔ اس لیے بستر سے نہیں نکلی۔“

اس نے کسلمندی سے انگڑائی لیتے ہوئے جواب دیا۔ اس کا سر بہت بھاری ہو رہا تھا۔ اماں رضیہ نے کھڑکی کے پردے ہٹا کر روشنی کو کھلا راستہ دیا تھا۔ شہرین نے روشنی کی وجہ سے دوبارہ آنکھیں بند کر لیں۔ اماں اس کے بستر پر آ بیٹھیں۔ اس کی دھمکتی رنگت کو کمرے میں آنے والی روشنی مزید دمکار رہی تھی۔ بھرے بھرے گلابی ہونٹ اور نیند کی وجہ سے گلابی دکھنے والی آنکھیں۔ بھورے بال اور تیکھی ناک۔۔۔ اماں نے غور سے اس کا چہرہ دیکھا پھر دل ہی دل میں اس کے حسن کو جی بھر کر سراہا تھا۔ اللہ نے حسن تو واقعی بیش بہا دیا تھا اس لڑکی کو۔ سمیع کو اگر اس اس کے علاوہ کچھ دکھائی نہیں دیتا تھا تو اس میں اس کا قصور بھی نہیں تھا۔

”بیٹی اتنا سر کیوں درد کرتا رہتا ہے۔ کسی اچھے ڈاکٹر کے پاس کیوں نہیں جاتیں۔ ڈاکٹر سے ملو رپورٹ (ٹیسٹ) کرواؤ پتا تو چلے کہ کیا جڑ ہے اس سر درد کے مرض کی۔۔۔ یہ کوئی اچھی علامت تو نہیں ہے“ وہ محبت سے بولی تھیں شہرین ان کے انداز پر مسکرائی۔

”بہت بار گئی ہوں ڈاکٹر کے پاس اماں۔۔۔“

”کیا کہتے ہیں ڈاکٹر۔۔۔“ انہوں نے اس کے بستر کو درست کرتے ہوئے پوچھا تھا۔

”کچھ بھی نہیں کہتے۔۔۔ ڈپریشن بتاتے ہیں۔۔۔ انگڑائی“ اس نے پوچھے سہلائے تھے اور اٹھ بیٹھی تھی۔

(باقی ان شاء اللہ آئندہ ماہ ملاحظہ فرمائیں۔)

قرصِ گداز

آپا کے پاس کوئی ہنر نہیں تھا صرف جھوٹی سچی کہانیاں بنانے کے ایک کردار دوسرے کردار سے جب چاہتا بات کرتا، جب چاہتا منہ نواڑے ایک کو نے میں پڑا رہتا۔ ان کے ٹیبل پر کاغذات ہمیشہ پھڑ پھڑاتے رہتے وہ جب صفائی کرنے ان کے کمرے میں داخل ہوتی۔ اسے لگتا ان کا ایک ایک کردار اچک اچک کر اس کے کام کرتے ہاتھوں کو دیکھا کرتا اور اسے کبھی کبھی لگا کرتا شاید اگر وہ ان کے کمرے کی صفائی میں کوئی آنا کالی کرتی تو یہ کردار اس کی شکایت آپا سے تب ضرور کرتے ہوں گے، جب وہ اپنے تکیے پر سر رکھتی ہوں گی۔

اچھل اچھل کے دن بھران کے انتظار کی داستان سناتے ہوں گے۔ شمو۔ اس گھر کا واحد زندہ کردار تھی۔ آپا نے گھر میں ایک فرد کی طرح لاڈ والا تھا۔ اس کے ماں باپ نے آپا کے ہاتھوں اسے بیچ دیا تھا۔ مہینہ کے مہینہ بس اس کی تنخواہ آکر لے جاتے۔ اسے کبھی کبھی دل کے کسی کو نے میں درد محسوس ہوتا، لیکن آپا کی توجہ اس درد کو کم سے کم کرتی چلی جاتی سوہ جب آتی تھی تو صرف آٹھ سال کی تھی اور اب 21 سال کی ہو چکی تھی۔ آپا ایک اسکول میں پرنسپل تھیں۔ ان کے کمرے میں کتابیں ہی کتابیں تھیں بچن کی آنکھیں ہر وقت آپا کے اپنی طرف بڑھتے ہاتھوں کو پڑھتی رہتی کہ کب وہ انہیں اٹھائیں کب۔ اور کب۔ آپا کا معمول تھارات کو سونے سے پہلے کوئی نہ کوئی کتاب ضرور پڑھتیں اور شمو کا دل چاہتا بھی تو آپا کا دل بھی چاہتا ہو گا کوئی تو انہیں بھی پڑھے، ان کے دل کے

اندر بے تحاشا لفظ اٹکے تھے، بہت سے جذبے تھے، جنہیں انہوں نے کبھی زبان نہیں دی تھی وہ ایک خاموش کہانی کا سب سے بولتا کردار تھیں جن کے اندر کے لفظ پتا نہیں اسے بن کے ہی معلوم ہو جاتے۔ انہیں کب کس وقت کیا چاہیے، کب ان کی آنکھ میں آنے والا آنسو کسی گرد سے آیا یا کب دکھ کی گرد انہوں نے کمرے میں موجود کھڑکی سے آنے والی گرد کے نام لگا دیا۔ اسے سب پتا ہوتا لیکن آپا خود سے کبھی کچھ نہیں کہتیں۔ اس دن بھی شاید وہ کچھ نہ کہتیں، لیکن ان کی طبیعت اتنی خراب ہوئی کہ انہوں نے اپنے کمرے میں رکھی ہوئی گھنٹی بجا ہی دی۔ اور وہ جو گہری نیند میں تھی ایک دم سے بھاگ کر ان کے کمرے میں جا گھسی۔ آپا کی حالت اتنی خراب تھی، جیسے ان کے سارے لفظ نیلے ہو کر ان کے ہونٹوں پر پیڑی کی طرح جمنے لگے تھے۔ اس کے تو ہاتھ پاؤں ہی پھول گئے لیکن آپا نے اس کی گھبراہٹ دیکھ کر جیسے اپنی تکلیف کو چھپا لیا۔ ساتھ والے فلیٹ کے رشید صاحب کو بلانے کا کہا۔ شمو کا دل بالکل نہیں چاہتا تھا کہ وہ آپا کو چھوڑ کر کہیں جائے لیکن ان کے سانس کے بگڑے زبردہم سے گھبرا کر اس نے اپنے فلیٹ سے نکل کر باہر رشید صاحب کا دروازہ کھٹکھا دیا۔ پھر رشید صاحب اور وہ مل کر انہیں اسپتال لے کر پہنچے۔ رشید صاحب ڈاکٹر سے گفتگو کر رہے تھے اور آپا اسے دیکھے جا رہی تھیں۔

”میرا خیال تھا تمہیں اسے گھر کا کر کے جاؤں لیکن زندگی نے مہلت کم دی۔“ شمو کی آنکھوں سے جیسے

آنسو خود بخود لڑتے لڑاتے باہر نکل آئے۔

”نہیں آیا آپ کو کچھ نہیں ہوگا۔“

آپا کے ہونٹوں پر ایک بیمار بچے جیسی مسکراہٹ تھی انہوں نے اس کا ہاتھ تھام لیا تھا۔

”مسٹر صفدر کی فلم لکھنے کے لیے جوائنڈوانس لیا تھا

اس میں سے کچھ رقم کم ہے انمول آجائے تو اسے کہنا قبر میں دفن کرنے سے پہلے میرا یہ قرض ضرور چکا

کے۔“

شمو انہیں دیکھتی رہی تھی پھر بے قراری سے ان کے چہرے پر آجانے والا پسینہ صاف کرتی ہے۔

”آپ گوانتا کہا! ٹیسٹ کروالیں۔ آپ نے بھی

میں مانی آیا!۔ پھر یہ اتنے سارے پیسے کہاں خرچے؟“

آپا کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پیدا ہونے کے درد سے گزرتی ہوئی ان کے ہونٹوں پر آئی۔

”وہ ایک رائٹر صاحب۔ ان کی بیٹی کی شادی میں

میں کم پڑ رہی تھی۔ اس لیے مجھے یاد تھیں رہا۔“ سانس

مہر کے فاصلے کو سالوں میں تاپنا اچھی علامت نہیں

ہے۔

شمو رونے لگی تھی اور آدھے گھنٹے کی مسافت کو

بلند خانوں سے تاپتے ہوئے آپا نے زندگی کو خیر یاد کر

دیا تھا۔ شمو روئے جا رہی تھی اور بس روئے جا رہی

تھی۔ اسے لگتا تھا ان کے کمرے کے اندر موجود ایک

ایک چیز بھی ان کی طرح بس روئے جا رہی ہوگی۔ آپا کو

نسل دے کر ان کی ڈیڈ باڈی کو ان کے بھائی انمول جو

کے انگلینڈ میں رہتا تھا اسے انتظار میں برف میں رکھ دیا

تھا۔

شمو اسپتال کے باہر بیٹھ پاتھ پر بیٹھی، انمول کا

انتظار کر رہی تھی۔ اسے لگتا تھا اس کے اندر سے آپا ہر

چیز چھین کر لے گئی ہیں۔ وہ بالکل خالی ہے۔ بالکل

خالی!۔

یہ تیسرا دن تھا جب ایک شخص بڑی سی گاڑی سے

نکلا تھا۔ شمو نے انمول کو پہلی بار دیکھا تھا۔ اونچا لمبا قد

چہرے سے رعب دار۔ شمو کو لگا پہاڑ کی طرح بلند

انمول، آپا کی موت کے وقت کی ایک ایک تکلیف کو

اپنے آنسوؤں سے دھو دے گا، لیکن اس شخص نے

ڈیڈ باڈی وصول کی اور قبرستان جا کر دفنادی۔ انمول

تھا۔



اور اس کی میم صاحب بیوی کی آنکھ میں ایک آنسو بھی نہیں آیا تھا۔ انمول کے چہرے پر ایسا اطمینان تھا۔ جسے کوئی شخص ڈریم ہانسٹر سے ڈر کر اٹھا ہو اور ایک دم کسی نے کہا ہو منسٹر ختم ہو گیا۔ پاکستان آنا اسے اتنا ہی نفرت انگیز لگتا تھا لیکن اسے آپا کی وجہ سے ہر سال پاکستان آنا ہی پڑتا تھا اور یہ محبت کی وجہ سے نہیں تھا۔ یہ بات بھی شمو کو اس وقت پتا چلی جب وکیل صاحب نے آپا کی وصیت پڑھی۔ آپا کے ابا کافلیٹ ان کے نام ہو گیا، لیکن قرض کی خبر انمول پر ہم کی طرح گری تھی۔

”اتنی بڑی رقم وہ بھی کسی غیر کی شادی پر!“

میم صاحب نے شمو کے شربت کا گلاس ہاتھ سے پرے کیا تھا اور انمول کو گھورا تھا۔

”کتنا کہا تھا آپا! سجاد کے داخلے کے لیے دو لاکھ کم پڑ رہے ہیں۔ لیکن انمول نے صاف انکار کر دیا اور اب یہاں پورے پانچ لاکھ اڑاسیے وہ بھی بے مقصد ایک غریب کی شادی میں۔“

انمول بیوی سے متفق تھا۔

”تو یہ لکھنے لکھانے والے لوگ آدھے پاگل ہوتے ہیں۔ ساری زندگی خیالی یوٹیو بیس رہتے ہیں اور مرتے مرتے دوسروں پر اپنی نیکی کے پہاڑ گرا دیتے ہیں، چاہے وہ اس کے بچے دب کر مر جائیں یا گھٹی گھٹی سائیس لے کر اپنے مرنے کی الٹی گنتی لگیں۔“

میم صاحب یوں کھڑی ہو گئی جیسے اس نے وکیل کو محفل برخواست کرنے کا حکم دے دیا ہو۔ اور انمول کو گھورتے ہوئے۔

”فلیٹ کے بکنے سے جو رقم ملے اس میں سے میں ایک پیسہ فالو نہیں اڑانے دوں گی۔“

انمول پسینے پسینے ہو گیا تھا لیکن اسے بھی لگتا تھا اپنے باپ کی جنت سے نکلنے اور پھر جاوٹاتی طور پر اس میں واپس لوٹ آنے پر یہ اس کا حق بنتا تھا کہ وہ آپا کی نیکی کے کسی خسارے کا حصہ نہ بننا۔ شمو جائے نماز بچھا کر بس روئے جاتی تھی کہ کوئی اچانک آجائے اور آپا کے اس قرض کو چکاوے تاکہ وہ حب اللہ تعالیٰ کے سامنے کھڑی ہوں تو سرخرو ہو کر کھڑی ہوں ان کا

سر جھکنے نہ ان کے کندھے جھکیں۔ اس نیکی کے بار سے میں شمو کے ماں باپ دونوں اس پر دعوا وار کرنے بھی آئے لیکن وہ گئی نہیں۔

”بہت سے ضروری کام ہیں ابھی نہیں آسکتی۔“

ماں نے آنکھیں نکالیں۔ دنیا داری کے قصے سنائے آپا کے اٹھتے ہی اب اس کا یہاں رہنا ہزار ہزار کمائیوں کو جہنم دے گا۔

”لوٹ کر تمارے پاس ہی آنا ہے اماں مگر ابھی ضد مت کرو۔“

اس نے کمر میوٹلی اور پھر یہ آپا کے جانے کے دس دن بعد کی بات تھی جب اشفاق میاں دھواں دھواں چہرے سے ڈرائنگ روم میں داخل ہوئے تھے۔ انمول اور بیگم صاحبہ کہیں اونٹنگ پر گئے ہوئے تھے وہ جو س لے کر ان کے سامنے آئی تھی اور ایک کونے میں کاربٹ پر بیٹھ گئی تھی۔ دکھ جیسے نئے سرے سے سوانگ رچا کر اس کے چہرے کے ایک ایک مسام سے ٹپکنے لگا تھا۔ دکھ مرنے نہیں، یہ پرانا بھی نہیں ہوتا، بس منہ بند کر کے کسی تالاق نیچے کی طرح دل کے ایک کونے میں جا بیٹھتا ہے۔ پھر کسی کا دکھ اپنے دکھ جیسا مشترک لگتا ہے تو آنکھ میں آنسو بن کر میلے میں گم، نیچے کی طرح رونے لگتا ہے کبھی سسک سسک کر کبھی دھاڑیں مار مار کر۔ شمو کی آنکھ میں وہ سسک سسک کر رونے بیٹھ گیا تھا۔ شمو نے اشفاق میاں کو دیکھا، ان کی آنکھ میں دکھ دھاڑیں مار مار کر رونے بیٹھ گیا تھا۔

”مینا مر گئیں۔ کیسے مر گئیں۔ اس دن میری بات ہوئی کہیں سے بھی نہیں لگتا تھا انہیں کوئی تکلیف ہے کوئی درد ہے۔“

شمو بس انہیں دیکھے جا رہی تھی اس سے بولا نہیں جا رہا تھا کہ وہ آپا کا قرض معاف کرنے کی بات کر پاتی۔ اس نے کئی مرتبہ اشفاق میاں کو دیکھا۔ اشفاق میاں جو مراقبہ میں تھے چونک کر جیسے خود سے بولے۔

”اتنا کہا میں نے دو سری شادی کوئی معیوب بات نہیں لیکن وہ عورت جنتی تھی۔ اس نے تایاب کے

حق میں کبھی اپنا حق نہیں ہٹایا۔“

شمو پر جیسے ایک نیاراز کھل رہا تھا۔

آپا کی خاموش محبت اس کے سامنے بیٹھی تھی لیکن اس محبت کی آنکھیں گیلی تھیں۔ شمو نے سانس بحال کی تھی۔

”آپا نے آپ کے لیے دولاکھ کسی شادی میں۔“

اشفاق میاں نے ہاتھ کے اشارے سے روک دیا تھا۔

”وہ جتنا مجھ پر حق رکھتی تھی۔ یہ دولاکھ مٹی بھی نہیں۔ وہ سونا عورت تھی اس کی خاموش محبت کے لیے میں ساری دولت بھی لٹا دیتا تو کم تھا۔ کبھی کچھ نہیں مانگا اس نے۔“

اشفاق میاں اب صوفے سے کھڑے ہو گئے تھے۔ شمو ان کی نظروں کے حصار میں تھی۔

”مگر اجازت دو تو میں آخری بار اس کا کمرہ دیکھ لوں؟“ شمو انہیں آپا کے کمرے میں لے گئی وہ ایک ایک چیز کو دیکھ رہے تھے ان کی ٹیبل پر پیپر ویٹ کے نیچے دبے کاغذ کھڑکی سے آنے والی ہوا سے ابھی بھی پھڑپھڑا رہے تھے جیسے کوئی جان کنی میں مبتلا مریض آخری بار اپنی زندگی کی ساری سانس کشید کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ اشفاق میاں نے کاغذ کو یوں چھوا جیسے ان کے رخسار کو چھوا ہو پھر ان کے قلم کو اٹھالیا تھا۔

”کاش اس قلم سے اس نے میری زندگی کے فیصلے پر ہاں لکھا ہوتا۔“ ایک دم دروازہ دھڑ سے کھلا تھا۔ انمول حیرت سے دونوں کو دیکھ رہا تھا شمو گھبرا گئی تھی۔

”یہ اشفاق میاں جن کا قرض آپا پر واجب الادا ہے۔“ انمول کے چہرے کی ساری شادابی اس تعارف نے ایک ہی سانس میں چوس لی تھی۔ انمول کے ساتھ ایک آدمی کھڑا تھا جس کے ساتھ دو در کر رہی تھی۔

”آپ سامان دیکھ لیجئے ابھی مہمان ہیں کل کسی وقت اگر یہ سامان کھینک کر لیتا۔“ اشفاق میاں کی آنکھوں میں جان کنی پھیلی تھی۔

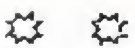
جملے میں اتنا فاصلہ تھا جتنا برنخ اور آخرت کے درمیان ہو۔ انمول لاپرواہی سے انہیں دیکھنے لگا تھا۔

”مجھے انگلینڈ واپس جانا ہے فلیٹ سیل کر چکا ہوں اس لیے سامان کو کہیں نہ کہیں کھانا تو ہے۔“ اشفاق میاں کی آنکھوں میں محبت جیسے ایک دم فقیر بن کر آ بیٹھی تھی۔

”آپ اگر مجھ پر احسان کریں تو مینا کا یہ سارا سامان میں رکھ لوں؟“ انمول نے اشفاق میاں کو ایسے دیکھا جیسے کوئی عقل مند کسی بے وقوف شخص کو دیکھتا ہے۔ اس نے کندھے اچکائے تھے۔

”مجھے تو سامان ضائع کرنا ہے، ختم کرنا ہے، آپ لے جانا چاہتے ہیں تو آپ لے جائیں۔“ اشفاق میاں کے چہرے پر ایسی خوشی پھیل گئی تھی جیسے کسی نے دونوں جہاں ہاتھ اٹھا کر انہیں دان کر دیے ہوں۔ وہ جلدی جلدی فون کر رہے تھے پھر اپنا کام کر چکے تو انہوں نے انمول کو دیکھا تھا۔ ”مینا کا سارا قرض میں معاف کرتا ہوں کیونکہ ان قیمتی چیزوں کو پا کر میں اس کا اتنا مقروض ہو چکا ہوں کہ میری دی گئی رقم گڑبہ بھی نہیں رہی ہے۔“ شمو نے اشفاق میاں کو دیکھا تھا۔ چند چیزیں اتنی قیمتی تھیں ان کے لیے کیونکہ یہ ان کی مینا کی یاد دلاتی تھیں اور انمول اس کے لیے انہوں نے ساری زندگی بانٹ دی تھی کیا وہ ان کا قرض چکا سکتا تھا۔ وہ باہر گیٹ پر کھڑی تھی اشفاق میاں بڑے سے بڑے ٹرک میں سامان رکھوا رہے تھے جب شمو انمول کے پاس آئی تھی۔

”اشفاق میاں تو قرض چکا گئے۔ صاحب آپ کو بتا چلا آپ کتنے قرض دار ہو۔“ انمول نے اسے یوں گھورا جیسے اس کی بات دیوانے کے بڑکے سوا کچھ نہیں تھی۔ شمو نے اشفاق میاں کو دیکھا تھا اور آنسو بھری آنکھوں سے پشت کر لی تھی۔ محبت اشفاق میاں کے دل کے ساتھ رخصت ہو چکی تھی۔ اس کی آنکھوں میں وہ ہی آنسو تھے جو ایک بسن یا بیٹی کو رخصت کرتے ہوئے آتے ہیں۔





ہی ناپسند ہوں تو بلو آتی کیوں ہو؟“ وہ ہمیشہ کی طرح نان اسٹاپ شروع ہوئے تھے۔ فروا نے جلدی سے ٹرے تیلی پر رکھی اور بھاگ کر اوپر آگئی۔ ندامت دیر کے پاس کھڑی اڑتی پتنگوں کو دیکھ رہی تھی۔

”کیا بات ہے ندا؟“ وہ اس کے قریب آکر بولی تو ندا کی محبت ٹوٹی لیکن اس نے رخ نہیں موڑا۔

”ابا کے آنے سے خفا ہو؟“ وہ اس کے سامنے آن کھڑی ہوئی۔

”ابا مت کہو اس شخص کو مجھے اس رشتے کی توہین محسوس ہوتی ہے۔“ وہ کڑواہٹ سے بولی۔ فروا نے اسے دونوں بازوؤں سے پکڑا اور چارپائی پر بٹھا دیا۔ اور خود بھی ساتھ بیٹھ گئی۔ ندا یونہی ڈولتی پتنگوں کو دیکھتی رہی۔ اسے اپنا آپ بھی کسی پتنگ کی طرح لگتا تھا۔ اس کی سلامتی بھی پتنگ کی طرح تھی۔ جب ڈور کٹی۔ وہ نیچے آگرتی۔ اسے لگتا ای جان ان کا آسمان ہیں اور وہ ہی ان کی ڈور بھی ان دونوں کا وجود ای جان کے دم خم سے قائم تھا۔

”فروا ای جان ٹھیک تو ہو جائیں گی ناں؟“ اس نے بڑی آس اور امید سے چھوٹی بہن سے پوچھا تھا۔

”اللہ کرے گا۔ وہ جانتا ہے نا، ہم امی جان کے بغیر کچھ بھی نہیں تم فکر مت کرو۔ دعا کرو۔“ فروا چھوٹی تھی لیکن سمجھ دار بھی اور اکثر وہ ہی بڑی بہن کو سمجھایا بھی کرتی اور بہلایا بھی کرتی۔ ندا کی پریشانی کم نہ ہوئی تھی۔

”یہ جو شخص نیچے آیا بیٹھا ہے نا۔ یہ امی جان کی

وہ جیسے ہی بیسہ کی گھر سے لوٹی برآمدے میں فقیہہ الدین کو برآجمن دیکھ کر اس کا منہ کڑوا ہو گیا۔

”فروا!“ وہ زور سے چلائی۔

”جی!“ کچن کی کھڑکی سے اس کا سر برآمد ہوا۔

”میرے کمرے میں آؤ فوراً!“ کہتے ساتھ ہی وہ سیڑھیاں چڑھ گئی۔ برآمدے سے پرے امی جان اپنے بیڈ روم کے دروازے میں کھڑی اسے دیکھتی رہیں۔ وہ جانتی تھیں فقیہہ الدین کی آمد اسے دنوں ڈسٹرب رکھے گی۔ لیکن ان کی بھی مجبوری تھی۔ وہ ہولے ہولے چلتی فروا کے پاس آئیں۔ وہ چائے کی پیالی ٹرے میں رکھے باقی لوازمات ہلیمٹوں میں نکال رہی تھی۔

”بہن کے پاس چلی جا۔ اسے کہنا خفا مت ہو، میری بیماری مجبوری بن گئی ہے۔ ابھی تو میں زندہ ہوں۔ مر گئی تو جیسا بھی ہے تمہارا باپ ہے۔ سر پر ہاتھ تو رکھے گا۔“ وہ فروا سے زیادہ شاید خود کو تسلی دے رہی تھیں۔

فروا نے خاموشی سے سر ہلا دیا۔

”آپ چائے پیئیں گی؟“ ٹرے اٹھاتے ہوئے اس نے پوچھا تو امی جان نے منع کر دیا۔ وہ برآمدے میں آ گئی۔

”تم چائے بناتی ہو یا پائے گلاتی ہو؟“ وہ رشنا پانچ منٹ میں ایسی چائے بناتی ہے کہ گھنٹوں منہ میں سواو رہتا ہے اور ادھر چائے پکا پکا کر کالا پانی سامنے رکھ دیا جاتا ہے۔ مہینوں بعد آیا ہوں اور یہ سوکھی سڑی چائے منہ پر ماری جا رہی ہے۔ کرموں جلی! تمہیں اگر میں اتنا

بیماری کم نہیں کرے گا بلکہ اپنی تکلیف وہ حرکتوں سے اور بڑھائے گا۔ اور اس کی موجودگی میں تو وہ ٹھیک نہیں ہونے والی۔ تم امی جان سے کہو۔ اسے واپس بھیج دیں۔ ہمیں کسی کی ضرورت نہیں۔“ ندا کے اعصاب تنے ہوئے تھے۔ وہ اس شخص کو برداشت کرنے کا حوصلہ رکھتی ہی نہ تھی۔ وہ اس کا باپ تھا۔ صرف برتھ سرٹیفکیٹ کے خانے میں۔ ورنہ وہ تینوں تو کب کا اس شخص کو اپنی زندگی سے نکال چکی تھیں۔ فروانے اسے بہلایا۔

”کہہ دیں گی۔ امی جان جانتی ہیں کہ تم ان کی وجہ سے ڈسٹرب ہوتی ہو۔“
 ”کیا تم نہیں ہوتیں؟“ اس نے فروا کی بات کاٹ کر پوچھا تھا۔
 ”یہ سارا گھر ڈسٹرب ہوتا ہے ندا۔ لیکن ہمیں امی جان کی بات کو بھی سمجھ لینا چاہیے۔ وہ بھی اپنی جگہ درست ہیں۔ نام کا ہی سہی رشتہ تو ہے نا۔ اس سے کوئی بھی انکار نہیں کر سکتا۔ تم زیادہ ٹینشن مت لو۔ وہ خود ہی ایک دو دن میں واپس چلے جائیں گے۔ انہیں



XUWER

اپنی ہو، بھابھی بنانے کا خواہاں تھا۔ ابا نے رائے پوچھی۔ وہ چپ کر گئی۔
”اگر تو کسی کو پسند کرتی ہے تو بھی بتا دے۔ ہم تیری مرضی کے خلاف نہیں جائیں گے۔“ اماں نے اسے ٹھٹھا تھا۔

”نہیں اماں ایسی کوئی بات نہیں لیکن۔۔۔“ وہ کچھ بولتے بولتے چپ کر گئی۔ تصویر میں کوئی تھا تو سہی لیکن کس حد تک یہ وہ نہ جان پائی تھی۔
”لیکن کیا بیٹا جودل میں ہے کھل کر کہو۔ تمہارے ابا نے مجھے اسی لیے تمہارے پاس بھیجا ہے کہ اگر تمہاری اپنی کوئی پسند ہے تو بتا دو۔“

”اماں پسند نہیں۔ لیکن میں۔۔۔ میرا مطلب ہے۔ وہ جو ناورہ پھوپھو کے بیٹے ہیں شہریار۔ وہ بس اچھے لگتے ہیں۔“ اس نے جھجکتے ہوئے بتایا تھا۔ ناورہ پھوپھو درحقیقت ابامیاں کی پھوپھو تھیں، لیکن وہ سب بھی انہیں پھوپھو ہی کہا کرتے تھے۔
”شہریار! لیکن ان کی طرف سے ایسا کوئی اشارہ نہیں۔ شاید اس لیے کہ وہ رشتے میں تمہارے بچا لگتے ہیں۔“ اماں سوچ میں پڑ گئی تھیں۔

”سگے تو نہیں۔“ بے ساختہ اس کے منہ سے نکلا تھا۔

”میں تمہارے ابا سے کہتی ہوں۔ وہ پھوپھو سے بات کرو کیجیے۔“ اماں اٹھ گئیں لیکن اس کی نوبت ہی نہیں آئی۔ ناورہ پھوپھو خود سوالی بن کر چلی آئیں کہ شہریار خود زرش کو پسند کرتے تھے اور بہت پہلے ماں کو اپنی پسند سے آگاہ بھی کر چکے تھے اور ناورہ بیگم زرش کی تعلیم کھل ہونے کے انتظار میں تھیں۔

اماں نے ابا کو زرش کی پسند کے بارے میں بتا دیا تھا۔ یوں نہایت خوش اسلوبی سے یہ رشتہ طے پا گیا۔ اور شہریار جو نیک تین سال کے لیے کمپنی کی طرف سے انگلینڈ جا رہے تھے اس لیے آنا ”فانا“ ان دونوں کا نکاح ہوا اور یوں شہریار نے تین ماہ بعد زرش کو بھی اپنے پاس بلا لیا۔

زندگی ایک دم ہی بے حد حسین ہو گئی تھی۔ شہریار

بھی رشنا بیگم کے بنا کہاں چین ہے۔ میں تو حیران ہوں کہ آخر اس عورت نے کیا گھول کر پلا دیا ہے جو یہ ان کو چھوڑ ہی نہیں رہے۔“ فروا کی آنکھوں کی اداسیاں اس کے لہجے میں کھل گئیں تو وہ خاموش ہو گئی۔

”اس عورت کو قصور وار ٹھہرانے کی ضرورت نہیں۔ یہ خود کیا اتنے کمزور تھے کہ اپنے رشتوں کو بھلا کر اس عورت کے گھٹنے سے لگ کر جا بیٹھے۔ انہیں شرم تک نہیں آئی۔ رشتوں کو پا مال کرتے ہوئے۔“ ندا کے لہجے میں نفرتیں ہی نفرتیں ہی تھیں۔

”میں تو یہ سوچتی ہوں امی جان کو واپس آنا ہی نہیں چاہیے تھا۔ وہیں رہتیں۔ اس شخص کے بلے تو نہ بند ہنڈیڑا۔“ فروا کی آنکھوں میں پھر طال اتر اٹھا۔

”چلو نیچے چلیں۔ کچھ کھانے کا کر لیں ورنہ پھر اس شخص کا پارہ چڑھا تو سارا محلہ سنے گا۔“ ندا نے کہا تو دونوں اٹھ کر نیچے آ گئیں۔ فقیہ الدین برآمدے سے سی دی لاؤنج میں منتقل ہو چکے تھے اور اپنا فورٹ چینل لگائے محو تھے امی جان مغرب کی نماز کی تیاری کر رہی تھیں۔ فروا بھی وضو کرنے چلی گئی۔ جبکہ ندا کچن میں آ گئی۔

”ندا نماز پڑھ لیتا!“ امی نے اسے کچن میں گھستے دیکھ کر آواز لگائی تھی جسے وہ ان سنی کر گئی تھی۔



زندگی اتنی بھی خوب صورت ہو سکتی ہے اس نے کبھی سوچا بھی نہ تھا۔ وہ دو بھائیوں کی اکلوتی بہن تھی اور لاڈلی بھی۔ اماں، ابا، بھائی سب ہی تو اس کی خواہشیں پوری کرنے میں لگے رہتے۔ وہ بھی بھی تو کسی کالج کی گڑیا جیسی۔ جو دکھتا بے ساختہ پیار کرنے کو چل جاتا۔ آج تک اس کی ہر خواہش پوری ہوئی تھی۔ جس چیز پر اس نے نظر ڈالی۔ زبان ہلانے سے پہلے اس کی دسترس میں آ جاتی۔ لیکن اس قدر محبت اور توجہ نے بھی اس کا دل غ خراب نہیں کیا تھا۔ وہ جہاں جاتی اپنے اطوار، اپنی گفتگو سے سب کا دل موہ لیتی۔ بڑی ہوتی وہ ایک آئیڈیل پیکر میں ڈھل گئی۔ ہر کوئی اسے

الدین نے اپنا سامان سمیٹا تھا اور چوکھٹ کے ساتھ
سہی کھڑی ندا اور فرش پر سے برتن سمیٹتی سمیٹتی رک
جانے والی فروا، دونوں پر قہر آلود نظریں ڈالتے وہ دھاڑ
سے دروازہ کھولتے نکلتے چلے گئے تھے۔

امی جان کی دلی سسکیاں لمبوں کو توڑ کر آزاو ہوئی
تھیں۔ ندا لبریز آنکھوں کو دونوں ہتھیلیوں سے
رگڑنے لگی تھی اور فروا سوچ رہی تھی کاش نفرت
ناپنے کا کوئی پیمانہ ہوتا تو وہ فقیہ الدین کو بتاتی کہ وہ اس
سے کتنی گنا نفرت کرتی ہے۔

فقیہ الدین کے جانے کے بعد شام تک گھر میں
افسردگی چھائی رہی۔ کسی نے کچھ نہیں کھلیا تھا۔ امی
جان بھی چادر اوڑھے بسی رہی تھیں۔ فروا اپنی کتابیں
کھول کر بیٹھ گئی تھی اور ندا کا دل ہر چیز سے اچاٹ ہو رہا
تھا، سو ایسے میں وہ ہمیشہ کھلے آسمان کے تلے آجایا
کرتی۔ شام پھیل رہی تھی۔ دور افق میں ڈوبتے
سورج نے ماحول کی اداسی اور خاموشی سوا کر دی تھی۔
آج برندے بھی سرشام ہی گھروں کو لوٹ گئے تھے
بہیں کوئی آواز نہیں تھی۔ وہ بلا مقصد منڈیر سے نیچے
گلی میں جھانکنے لگی۔ گلی میں کرکٹ کھیلنے والے بچے
اب اپنے کھیل کا اختتام کیے اپنے گھروں کی طرف جا
رہے تھے ہریات، ہر کام کا اختتام ہوتا ہے پھر ان کی
تکلیفوں، دکھوں کا اختتام کیوں نہیں ہو رہا؟ اس نے
بے اختیار سوچا تھا۔ کیسی بے مقصد زندگی تھی ان
لوگوں کی۔ غموں اور دکھوں سے بھرپور۔ اور جو کبھی وہ
ماں بیٹیاں ان غموں کو بھلا کر بننا چاہتیں تو فقیہ الدین کو
جانے کیسے خبر ہو جاتی۔ وہ ان کی ہنسی کو ملیا میٹ کرنے
چلے آتے۔



حور بیہ کے بعد زارا اس دنیا میں آئی اور پھر معید
ان کی فیملی مکمل ہو گئی۔ معید کی وفات تو وہ بہت کمزور
تھی اور پھر کچھ پیچیدگیاں ایسی تھیں کہ سی سیکشن کرنا
پڑا۔ وہ ہسپتال سے گھر آئی تو شریار نے کانوں کو ہاتھ لگا
لیے۔

بہت زیادہ کیرنگ اور لونگ تھے زرش کا اس طرح
خیال رکھتے جیسے وہ کوئی کالج کی گڑیا ہو۔ ان کی زندگی
میں کسی فکر یا پریشانی کا گزر نہیں تھا۔ زرش ہر نماز کے
بعد اللہ تعالیٰ کا لاکھ لاکھ شکر ادا کرتی کہ اس نے ایک
بہترین انسان کی ہمراہی اسے بخشی تھی اور جس دن
نہنھی حور بیہ نے ان کی زندگی میں قدم رکھا وہ دونوں
سرشار ہو گئے۔ حور بیہ بھی ماں کا روتو تھی۔ گوری جی،
شریار کی بھرپور توجہ کا مرکز بن گئی تھی۔



”یہ کھانا پکا ہے؟“ فقیہ الدین نے ٹرے اٹھا کر
پھینکی جو سامنے دیوار سے ٹکراتے ہوئے زمین بوس
ہو گئی سالن، چپاتیاں، سلاد ادھر ادھر بکھر گئے، بیٹھے کا
گلاس چکنا چور ہو گیا۔ فروا نے کچن کی کھڑکی سے سب
دیکھا پھر خاموشی سے آکر سمٹنے لگی۔ اندر بیٹھی امی
جان کی آنکھیں لبریز ہو گئیں۔ کتنے سال بیت گئے تھے
لیکن اس شخص کے رویے میں ذرا بھی تبدیلی نہیں
آئی تھی۔ جانے کیسی نفرت تھی اس کے من کے اندر
جو کسی طور نکلتی ہی نہیں تھی۔ ابا کا فرمان شروع ہو
گیا۔

”تم دونوں بھی اپنی ماں کی طرح نکمیاں ہو۔ سارا
دن ٹیلی ویژن پر انڈین ڈرامے دیکھ لیے اور بس اور وہ
دوسری ہے جسے سارا دن آوارگیوں سے ہی فرصت
نہیں۔ میں نے کہا کہ موب جلی! کچھ خبر بھی ہے کہ
تمہاری نوجوان بیٹی یہ فیشن کی پڑے اور میک اپ سے
لد کر جاتی کہاں ہے؟“ پر کیوں! تم کیوں خبر رکھنے لگیں
تمہیں تو خود سارا دن سوائے اپنے دکھڑے رونے کے
فرصت نہیں۔ تم کیا کرو گی بیٹیوں کی تربیت؟
دو فرگیوں کے حوالے کر آئیں، وہ یہاں چھوڑ دیں اپنی
آوارگیوں کا بازار سجانے کے لیے۔ میں باز آیا یہاں
رہنے سے۔ جا رہا ہوں میں اور اب تم مز بھی جاؤ تو مجھے
مست پکارنا۔ یہ قدر ہوتی ہے تمہارے یہاں میری۔
مہینوں بعد آؤ تو بھی کسی کام نہ سیدھا نہیں ہوتا کوئی
کھانے تک کو نہیں پوچھتا۔“ بولتے بولتے ہی فقیہ

کے دل کو تسلی دے لیا کرتی۔
 حوریہ اب دو سال کی ہو گئی تھی اور تھلا کر باتیں
 کرنے لگی تھی جبکہ زارا اور معید تو نو ماہ کا فرق ہونے
 کے باوجود جڑواں ہی لگتے تھے۔ معید تو خیر ویسے ہی
 ویک تھا۔ زارا کی صحت بھی کچھ خاص نہیں تھی
 کھانے پینے کے معاملے میں وہ دونوں ہی ایسے تنگ
 کرتی تھیں۔ تین ننھے ننھے بچوں کو سنبھالنا پھر گھر کا
 سارا کام وہ تھک جاتی اور رات کو جب بستر لیٹتی تو
 بدن پھوڑے کی مانند دکھ رہا ہوتا۔ میڈ ہفتے میں ایک بار
 آکر صفائی کر جاتی پھر بھی ہر روز کا بکھراؤ اس قدر ہوتا کہ
 وہ ہلکان ہو جاتی۔ ایسے میں شہریار کی محبت اسے پھر سے
 تازہ دم کر دیتی اور وہ اگلے دن کے لیے تیار ہو جاتی
 لیکن دل ہی دل میں وہ واپس پاکستان جانے کے دن
 گن رہی تھی لیکن شہریار کی کمپنی نے مزید دو سال بڑھا

دے دیے۔
 ”شہریار نہیں!“ وہ بے بسی سے یہ خبر سن کر چلائی
 تھی۔

شہریار نے حیرانی سے اسے دیکھا۔ اسے شاید اس
 رد عمل کی توقع نہیں تھی۔

”کیا ہوا تمہیں خوشی نہیں ہوئی؟“
 ”میں تو شہریار واپس جانے کے دن گن رہی ہوں دو

مہینے دس دن۔۔۔ وہ نو۔۔۔ مزید دو سال۔۔۔ میں کیسے
 مصیبت کر رہی ہوں آپ کو نہیں پتا۔ سارا دن اکیلی ان
 تین بچوں کو سنبھالتی ہوں ایک کو بھوک، ایک کو پیاس
 ایک کو دواش روم۔۔۔ اور ابھی بیٹھتی بھی نہیں کہ کام
 دن سے پھر اشارت ہو جاتا ہے۔ سچ پاکستان میں بڑی
 سہولتیں ہیں۔ ملازمتیں مل جاتی ہیں۔ پھر تانی، داوی
 ہوتی ہیں بچوں کا خیال رکھنے کے لیے ایک ماں کو اتنا
 ہلکان نہیں ہونا پڑتا اور شہریار یہ تو جڑواں بچوں والا حال
 ہے۔ حوریہ بڑی سے لیکن تنگ کرنے میں ان دونوں
 سے آگے سارا دن مجھے فکر رہتی ہے، کہیں کچھ اٹھا
 کے منہ میں نہ ڈال لے۔ میڈھیوں سے نہ گر جائے
 کسی سوچ بورڈ کو ہاتھ نہ لگا دے۔ کچن میں نہ چلی
 جائے۔ سچ میں، میں بہت اپ سیٹ ہو رہی ہوں۔“

”بس ابھی مجھے اور بچے نہیں چاہئیں۔ تمہاری
 حالت دیکھ کر تو میں ذرا ہی گھبرا گیا تھا۔ خدا کا خواستہ تمہیں
 کچھ ہو جاتا تو بھی یہ بچے میں کیسے سنبھال پاتا۔“ شہریار
 کے لہجے میں محبت تھی۔

”بس ان بچوں کے لیے!“ وہ کبیدہ خاطر ہوئی تھی۔
 ”ہاں تو۔ اب ہماری دنیا تو یہ بچے ہی ہیں۔“ شہریار
 نے شرارت سے اسے دیکھا تھا۔ وہ روئے کو تیار تھی۔
 یعنی میں کچھ نہیں۔“ شہریار نے آگے بڑھ کر اس کی
 پیشانی چوم لی۔

”پگلی ہم سب ایک دوسرے کے لیے لازم و ملزوم
 ہیں۔ میں، تم۔ یہ بچے۔ مل کر ہی تو فیملی بنتے ہیں۔
 اور یہ سب میں نے نہیں اماں جان نے کھلا بھیجا ہے۔
 انہیں اپنی سو کی زندگی عزیز ہے وہ تم سے پیار بھی تو
 بہت کرتی ہیں۔“ شہریار نے رسلن سے کہا تو وہ مسکرا

دی۔
 ”اس میں کوئی شک نہیں پھوپھو واقعی مجھے ماں کی
 طرح چاہتی ہیں اور شہریار میرے دل میں بھی ان کے
 لیے بہت عزت اور احترام ہے۔“

”ہاں جانتا ہوں،“ تبھی تو تم ساس کو زیادہ اور ماں کو
 کم فون کرتی ہو۔ بھابھی کا یہ شکوے بھرا فون آیا تھا کہ
 تم اپنی خیر خیریت کی اطلاع بھی مہینوں بعد دیتی ہو اور
 بھائی جان الگ خفا ہو رہے تھے۔“ شہریار نے ننھے
 معید کو پیار کرتے ہوئے زرش کے پہلو میں لیٹی اپنی
 دونوں بیٹیوں کو بھی محبت پاش نظروں سے دیکھا اور
 ساتھ میں اپنی ساس سے ہونے والی شکوے شکایتوں
 سے بھرپور گفتگو کالب لباب زرش کو سنایا۔

وہ امی اور ابا کی محبتوں سے واقف تھی وہ جانتی تھی
 وہ اسے بہت یاد کرتے تھے۔ لیکن وہ جان بوجھ کر انہیں
 مہینوں فون نہیں کرتی تھی۔ وہ جو پل بھر ان سے دور
 نہیں رہی تھی اب تین سالوں سے انہیں دیکھ نہ
 پائی تھی اور جس دن اس کی اماں سے یا ابا سے بات
 ہوتی وہ پہلوں چھپ چھپ کر روتی۔ وہ نہیں چاہتی
 تھی کہ اس کے آنسو شہریار دیکھیں سو مضمبوطی کا خول
 چڑھائے وہ شہریار کی زبلی ہی ان کی خیریت معلوم کر

شہریار اس کی پریشانیوں کی لمبی لسٹ سن کر ہنسنے لگا۔
زرش نے غصے سے دیکھا تو وہ سنجیدہ ہو کر بولا۔

”یہ تو واقعی پریشان کن حالات و واقعات ہیں۔ تم ایسا کرو پاکستانی چلی جاؤ۔ کچھ عرصہ کے لیے نانیاں دواویاں تمہیں بچے پالنا اور سنبھالنا خوب سکھا دیں گی۔“ شہریار کی بات سن کر اس کا چہرہ کھل اٹھا لیکن اگلے ہی پل وہ مجھ سی گئی۔ ”میں چلی گئی تو آپ کیا کریں گے۔ اکیلے اکیلے رہیں گے؟“

”ارے بھئی میں تو شکر گروں گا۔ کچھ دن آزادی کی سانس لوں گا۔ مزے سے زندگی گزاروں گا۔“ وہ پھر ہنسنے لگا۔

”شہریار! اب کہ وہ بھی ہنس دی تھی اور شہریار اگلے ہی دن اسے واپس بھجوانے کی تیاریوں میں لگ گیا تھا۔



”زندگی۔ جیسے سزا نہیں ہوتی، ویسے کاٹ رہے ہیں ہم“ ندانے نبیہہ سے اپنے دل کا حال کہا تھا نبیہہ نے اسے ہمدردی سے دیکھا۔ وہ اس کی بے حد مخلص دوست تھی ہر اچھے برے وقت میں کام آنے والی اور وہ حقیقتاً ”اس سے پیار بھی کرتی تھی اور اسے پیار کرنے کی ایک وجہ اور بھی تھی۔ وہ اس کے راج دلارے بھائی کی پسند بھی تھی اور یہ بات بکر بھائی نے کچھ یوز قبل اسے خود سنائی تھی جسے سن کر وہ اچھل پڑی تھی۔

”کیا واقعی۔ مگر کس حد تک آپ اس سے قلرب وغیرہ تو کرتا نہیں چاہ رہے۔ تو نہیں اور سہی اور سہی اور سہی؟“ اس نے مشکوک نظروں سے بھائی کو دیکھا تھا۔ بکر نے خفگی سے اسے دیکھا۔

”جو ان بہن کا بھائی ہوں۔ کسی کی عزت اچھالنے کا سوچ بھی کیسے سکتا ہوں۔ میں اسے بچپن سے پسند کرتا ہوں۔ تمہیں یاد ہے نا جب آٹھویں کلاس میں تم دونوں کو ممتھنس پڑھایا تھا۔ تب سے اور اب تو یہ پسندیدگی محبت میں ڈھل گئی ہے۔ میں تمہیں اب بھی

یہ بات نہیں بتاتا۔ لیکن مجھے پتا چلا ہے کہ انکل ندا کے لیے رشتہ پسند کر رہے ہیں۔“

”کیا۔؟“ وہ اس کی بات کٹ کر چلائی تھی۔
”انکل بیجی ندا کے والد صاحب۔ آپ کو کیسے پتا چلا؟“

”جس لڑکے کو انکل نے ندا کے لیے پسند کیا ہے اس نے بتایا۔ مجھے یہ بات کہنی تو نہیں چاہیے۔ تم لوگ کہیں غلط مطلب نہ نکال لو۔ لیکن یہ سچ ہے ان دونوں بہنوں کے لیے جو لڑکے انکل نے پسند کیے ہیں وہ دونوں انتہائی آوارہ ہیں اور بڑا تو ڈر گز لینے کا بھی عادی ہے اور اس کی یہ عادت آخری اسٹیج تک پہنچ چکی ہے۔ وہ کبھی بھی موت کا شکار ہو سکتا ہے۔“ ابو بکر انتہائی فکر مندی سے بتا رہے تھے۔

”انکل اپنی بیٹوں کی خیر خواہی کا تو خیر سوچ بھی نہیں سکتے۔“ نبیہہ فکر مندی سے بولی تھی۔

”لیکن یہ رشتہ تو میں بھی نہیں ہونے دوں گی۔ ساری زندگی عذاب میں کاٹنے کے بعد بھی سکون کا ایک پل نہ ملے تو کیا فائدہ ایسی زندگی کا۔“ اس نے فوری طور پر توند کو کچھ نہ بتایا ہاں اماں سے بات کر لی اور انہیں بھائی کی پسند سے آگاہ بھی کر دیا۔ اماں خوش ہوئیں لیکن پھر کچھ سوچ کر بولیں۔

”نبیہہ تیرے ابا نہیں مانیں گے تو تو جانتی ہے وہ اپنے اصولوں کے کتنے کپے ہیں۔ اور فروا کے والد کو تو ویسے بھی پسند نہیں کرتے۔ وہ ہی کیا سارا محلہ ان کی کر تو توں سے واقف ہے۔ اور ان سے میل جول رکھنا بھی کوئی پسند نہیں کرتا۔“ اماں کی تمام باتیں سچی بھی تھیں اور حوصلہ شکن بھی۔

”آپ بات تو کریں۔ اور پھر اس میں ندایا اس کی امی اور بہن تو قصور وار نہیں وہ تو خود ان کی وجہ سے پریشان ہیں اور ان کو گھر میں نہیں گھسنے دیتیں۔ آپ ابا کے خیالات بھائی کی پسند بتا کر جاننے کی کوشش کریں کیا پتا وہ بھائی کے لیے مان جائیں۔ اماں ندا بہت اچھی لڑکی ہے۔ آپ لوگوں کی عزت کرے گی۔“ امید نبیہہ نے بھی نہیں چھوڑی تھی۔ لیکن اس نے ابھی

”تم مستقل اماں کے پاس ہی رہ لو اتنی خوش ہو مجھ سے الگ رہنے پر میں اپنا پیرید مکمل کر کے لوٹ آؤں گا۔“

”ہاں میں بھی کچھ ایسا ہی سوچ رہی ہوں۔“ وہ بھی شرارت بھری سنجیدگی سے بولی۔ ”اب آپ کے پاس تو دیسے ہی ٹائم نہیں ہمارے لیے وہاں کم از کم اماں جان تو ہیں۔ یہ تین تین بچے سنبھالنے میں میری مدد تو کریں گی۔“

”اور جو ادھر میرا ارادہ کچھ اور بن گیا تو۔۔۔“ انہوں نے شرارت سے آنکھیں مشکائی تھیں۔

”مجھ سے اچھی بیوی آپ کو مل ہی نہیں سکتی۔“

زرش کے لہجے میں اعتماد، محبت، یقین سب کچھ تھا۔

شریار کچھ بولے نہیں بس مسکرا دیے تھے اس کا یہ یقین بے جا نہیں تھا۔

دو دن بعد ان کی فلائیٹ تھی اور اس رات شریار انہیں ڈنر کروانے لے آئے تھے۔ اس رات موسم بھی بے حد اچھا تھا۔

”پھر جانے اکٹھے بیٹھ کر کب کھانا نصیب ہو؟“

شریار نے آرڈر کرتے ہوئے اس کے خوب صورت سراپے پر بھرپور نظر ڈالی تھی۔

”کیوں؟“ زرش کا دل یکبارگی زور سے دھڑکا تھا۔

”بس مجھے لگ رہا ہے اب کی بار تم اماں کو اکیلی چھوڑ کر نہیں آؤ گی اور مجھے یہاں اکیلے ہی تین برس کاٹنا ہوں گے۔“ شریار سنجیدگی سے بولے تو وہ ہنس پڑی۔

”صرف آپ ہی نہیں۔ شریار میں بھی آپ کے بغیر نہیں رہ سکتی۔“ اس نے پہلی بار کھل کر اعتراف کیا تھا۔

”واقعی!“ شریار کا چہرہ اس اعتراف سے جگمگا اٹھا تھا۔

”ہوں!“ ایک شریگیں مسکراہٹ نے اس کے خوب صورت لبوں کا احاطہ کر لیا تھا۔ اور شریار نے اندر تک اس کا یہ روپ سمویا تھا۔

ندا کو بھی کوئی امید نہیں دلائی تھی۔

”ابا نے خیر سے میرے اور فردا کے لیے بہترین لڑکے ڈھونڈ لیے ہیں۔“ ندا نے خبر سنائی تھی۔ جبکہ نبیہہ اس کام نہ سنبھال سکتی تھی۔ وہ کیا کہے کہ وہ یہ بات جانتی ہے۔ اگر ندا کو پتا چل جاتا تو وہ خفا ہو جاتی کہ اس نے یہ بات چھپائی کیوں؟

”تائی جان کے دونوں لڑکے، گنی بیٹی۔ اب رشنا بیگم نے نیا مکھیل رکھایا ہے۔ مریکوں نہیں جاتی یہ عورت اور اگر یہ نہیں مرنی تو پھر ہم ماں بیٹیوں کو ہی موت آجائے۔ یہ روز روز کا عذاب۔“ ندا کچھ زیادہ ہی دلبرداشتہ ہو رہی تھی۔

”ایسا کیوں سوچتی ہو!“ نبیہہ نے اسے اپنے ساتھ لگایا۔

”میں سچ میں بہت زیادہ تنگ آچکی ہوں۔ آخر ہمارا قصور کیا ہے۔ سب کچھ رشنا بیگم کو اپنے نام کروا کر بھی سکون کیوں نہیں آرہا۔ ہم باپ کے ہوتے ہوئے یتیموں کی سی زندگی گزار رہے ہیں میری ماں۔ ہنسنا بھول گئی ہے۔ ایسے ہوتے ہیں۔۔۔ باپ ایسے ہوتے ہیں جیون سا تھی۔ مجھے تو اس رشتے سے ہی نفرت ہو گئی ہے۔ اذیت، ذلت، بے بسی۔ رات جب وہ ماں کی پٹائی کر رہا تھا۔ تو میرا دل چاہ رہا تھا میں اس شخص کو قتل کر دوں جو ایک بیمار اور کمزور بیوی پر ہاتھ اٹھا رہا ہے اور تم دیکھ لیتا ایسا ہو جائے گا کسی دن۔ میں سالوں سے ہم برداشت کر رہی ہیں یہ سب وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ نبیہہ اس کے دکھ کو سمجھ سکتی تھی۔ لیکن وہ بے بس تھی کاش وہ اس کے لیے کچھ کر سکتی۔ اس نے ابا جلن سے خود بات کرنے کا ارادہ کر لیا۔ کوشش کرنے میں کیا حرج تھا۔



اس نے ڈھیروں شاپنگ کر لی تھی سب کے لیے بے شمار تحائف خریدے تھے۔ وہ حقیقتاً بہت خوش تھی اور شریار اس کو یوں خوش دیکھ کر چھیڑنے لگتے۔



”سن لیں آپ میں اس آوارہ سے ہرگز ہرگز شادی نہیں کروں گی“ وہ چلائی تھی اور فقیہ الدین نے اس کو بالوں سے پکڑ کر کھینچا تھا۔

نامراد بند چلن باپ کے آگے زبان چلاتی ہے۔ یہ تمیز سکھائی ہے مجھے تیری ماں نے سیرے دیدوں کا پانی ڈھل گیا ہو گا۔ لیکن میں ابھی زندہ ہوں۔ میں دیکھتا ہوں تو آج کے بعد کھر سے کیسے قدم نکالے گی۔ زنج نہ کر دیا مجھے اور تیری ماں کو تو نام بدل دینا میرا۔“ اسے زور دار جھٹکے دیتے ہوئے زور سے دھکیلا تھا۔ نتیجتاً وہ کھلی کھڑکی کے کونے سے جا ٹکرائی۔ درد کی شدید لہر اٹھی تھی کمر میں لیکن یہ درد اس درد سے کہیں کم تھا جو فقیہ الدین کی صورت ان پر مسلط تھا۔ اس نے دوپٹے سے اپنا چہرہ صاف کیا اور پھر جانے کہاں سے اتنی ہمت اس کے اندر آئی کہ وہ فقیہ الدین کے روبرو آکھڑی ہوئی۔ فقیہ الدین نے دوبارہ مارنے کے لیے ہاتھ بلند کیا ہی تھا کہ ندانے فضا میں ہی اسے روک لیا۔ وہ اس کی جرات بردنگ رہ گئے اور اس سے پہلے کہ وہ کچھ کہتے۔ ندانے لپک کر میز پر سے چاقو اٹھا لیا۔

”ندا!“ فروا خوف زدہ ہو کر اس کی طرف بڑھی امی جان نے سینے پر ہاتھ رکھ لیا ”وہیں رک جاؤ فروا!“ وہ چلائی۔ ”ورنہ میں اپنے ساتھ ساتھ سب کو ختم کر ڈالوں گی۔“ فقیہ الدین کے تو چہرے کا رنگ ہی اڑ گیا تھا۔ ندانے اس بہادری کی توقع نہ تھی انہیں۔ ”یہ۔۔۔ یہ غلط ہے۔ ندا۔“ فروا رونے لگی۔

”ہاں غلط ہے یہ سب۔ یہ سب ہی غلط ہے۔ اس شخص کا یہاں ہونا تمہارا اور میرا اس شخص سے رشتہ“ ماں کا اس بد کردار شخص سے رشتہ جو ژٹ۔ سب ہی غلط تھا۔ اگر یہ رشتہ صحیح ہوتا تو یہ شخص ہمیں سزا کیوں دیتا۔ ماں نے تو صبر کے گھونٹ پی رکھے ہیں لیکن میں نے نہیں۔ اب مزید اس شخص کا ظلم نہیں سہوں گی میں اور دیکھ ماں۔“ وہ امی جان کی طرف پلٹی تھی۔ وہ ویلیز تھامے تھر تھر کانپ رہی تھیں۔ ندا کیا کرنے چلی تھی۔؟

”آپ کو۔۔۔ ابھی اسی وقت اس شخص سے طلاق لینا ہوگی، ختم کرنا ہو گا اس رشتے کو جس نے سوائے دکھ اور اذیت کے آپ کو کچھ نہیں دیا۔“ امی نے دہل کر اسے دیکھا۔ یہ وہ کیا کر رہی تھی؟ کیا کہہ رہی تھی؟ اس عمر میں وہ اپنے سر پر خود ہی خاک ڈال لیتیں کیا؟

”امی پلیز جان چھڑا لیں اس شخص سے۔“ وہ ہلچلی ہوئی تھی۔ تبھی فقیہ الدین نے آگے بڑھ کر اس پر قابو پالیا اور چاقو اس کے ہاتھ سے چھین لیا۔ ”تو مارے گی مجھے؟“ وہ غرائے تھے، فروا اور امی جان تھر تھر کانپنا شروع ہو گئیں۔

”میں ماروں گا مجھے۔ ٹکڑے ٹکڑے کر کے۔“ انہوں نے چاقو اس کی گردن پر رکھ دیا۔ ایک لمحے کو جان جانے کے خوف نے اسے لرزایا، لیکن اگلے ہی پل وہ بے خوفی سے فقیہ الدین کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالے کھڑی تھی۔

”کریں نا۔۔۔ احسان ہو گا آپ کا مجھ پر۔“ وہ زہر خند ہوئی تھی۔ ”ٹکڑے ٹکڑے ہو کے جینا کسے کہتے ہیں یہ اب مجھے پتا چلے گا اور تیری ماں کو بھی۔“ وہ دانت پیستے ”اسے برے دھکیل کر باہر نکل گئے۔ امی جان کے لبوں سے سکون کی سانس خارج ہوئی۔ انہوں نے بھاگ کر ندا کو اپنے ساتھ لگا لیا۔

”یہ کیا کرنے چلی تھی تو بچی۔ مرو جیسا بھی ہو الزام عورت کو ہی سہاڑنا ہے۔ خدا نا خواستہ اگر کچھ ہو جاتا تو۔۔۔ میں تو دونوں صورتوں میں کسی کو منہ دکھانے کے قائل نہیں رہتی۔“ وہ رونے لگیں فروا بھی ان کے ساتھ آکر چٹ گئی۔ اس کی آنکھیں بھی نم تھیں۔ لیکن ندا کسی بت کی طرح کھڑی رہی۔ اسے رونا نہیں آ رہا تھا لاکھ چاہنے کے باوجود بھی۔



”آپ مجھے یاد تو کریں گے نا؟“ کل سے کوئی دسویں بار وہ پوچھ رہی تھی۔ شہریار نے دونوں کندھوں سے پکڑ کر اپنے سامنے کھڑا کیا اور پھر اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے بولا۔

WWW.PAKSOCIETY.COM

لگن تھے اور وہ ان سب میں کہ دودن شہریار کو فون ہی نہ کر سکی۔ اور عجیب اتفاق تھا کہ خود شہریار نے بھی رابطہ نہ کیا تھا۔
”ناراض ہو گئے ہوں گے۔“ اس نے مسکراتے ہوئے سوچا۔

”چلو معید کو سلا لولہ پھر فون کرتی ہوں سکون سے۔“ اس نے معید کو تھکتے ہوئے پلان کیا اور اسے سلاتے سلاتے اسے خود بھی نیند سی آگئی اور تبھی اس کی آنکھ کھل گئی۔ اس نے بہت عجیب سا خواب دیکھا تھا۔ لوگ، خون، سفید کپڑے، شور، رونا، پیٹنا۔ وہ ایک جھٹکے سے بے دار ہوئی تھی۔ اس کی پیشانی عرق آلود تھی اس نے دوڑے سے اپنا چہرہ صاف کیا اور خواب کی کیفیت سے باہر نکلنے کی کوشش کرنے لگی۔

”شہریار!“ اس نے بے آواز پکارا تھا۔ اور پھر اس کی ساری پکاریں جیسے بے اثر ہو گئی تھیں۔



”تم جانتی ہو تم کیا کہہ رہی ہو؟“ ابو جان نے حیرت سے اسے دیکھا تھا۔

”جی ابو!“ اس نے پھر سے حوصلہ مجتمع کیا تھا۔
”کیا اس لیے کہ وہ تمہاری دوست ہے؟“ وہ اسے کھوجتی نظروں سے دیکھ رہے تھے۔

”نہیں اس لیے کہ وہ اچھی لڑکی ہے اور محض اپنے باپ کی وجہ سے اس کی زندگی خراب ہو رہی ہے۔“ نبیہہ نے ارادہ کر لیا تھا بھائی اور دوست کا مقدمہ لڑنے کا۔

”تمہاری امی جان کچھ اور کہہ رہی ہیں۔ بکر کی خواہش ہے یا اس کی بھی؟“ وہ پوچھ رہے تھے اور وہ بھی جیسے آج مقدمہ جیتنے کا عہد کیے جیتھی تھی۔

”نہیں ابو جان۔ وہ تو لاعلم ہے۔ یہ بکر بھائی کی خواہش ہے اور انہوں نے ہی مجھے کہا ہے اور ابو جان۔ وہ واقعی بہت مظلوم لڑکی ہے۔ وہ اس کی امی اور بن سالوں سے اس ظالم شخص کا ظلم برداشت کرنے

بھول جانے کا بھی تصور میں کیسے کر لوں میری ہر سانس وابستہ ہے تیری یاد کے ساتھ۔
”تو جان! تمہیں اس دن ہی بھولوں گا جب سانس لیتا بھولوں گا۔ اس کے علاوہ تو نہیں۔ تم بس خیال رکھنا۔ اپنا بھی اور میرے بچوں کا بھی۔“ پتا نہیں کیوں اس کا دل بے چین بھی تھا اور اس بھی وہ رہ رہ کر شہریار کا چہرہ تک رہی تھی۔ ”شاید شادی کے بعد پہلی بار جدا ہو رہے ہیں اس لیے۔“ اس نے خود کو ہلایا تھا۔ لیکن دل تھا کہ چل رہا تھا۔ ہمک رہا تھا جی کہ جہاز میں بیٹھتے ہوئے بھی اس کا دل واپس لوٹ جانے کو چاہ رہا تھا۔ لیکن وہ اس پر بھی عمل نہ کر سکی۔ اگر شہریار اس کے دل کے حالات جان جاتے تو کیسا مذاق اڑاتے۔ اس کے ذہن میں ایک بار پھر شہریار کا عکس ابھرا تھا۔
”اماں جان۔“ وہ پھوپھو کی گلے لگ کر سسک اٹھی۔

”دارے میری جان!“ انہوں نے اسے چوم لیا۔
اسے ایئر پورٹ لینے پھوپھو کے پیچھے آئے تھے جو کہ شروع سے ہی پھوپھو کے پاس رہے تھے۔ لیکن پچھلے کچھ سالوں سے ان میں اور ان کے بھائی کے درمیان رنجش چلی آ رہی تھی۔ اس لیے وہ واپس اپنے گھر چلے گئے تھے۔ پھوپھو کے تعارف کروانے پر بھی اس شخص نے نظر نہیں اٹھائی تھی۔ وہ دل ہی دل میں ان کی شرافت اور نیک طبیعت کی قائل ہو گئی تھی۔
وہ ساری رات انہوں نے جاگتے باتیں کرتے گزار دیں۔ پھوپھو نے بھرپور ساتھ دیا بار بار بچوں کو لپٹاتی، پیار کرتیں، پھر شہریار کو یاد کرنے لگتیں۔ اگلے دن وہ پھوپھو کے ہمراہ ہی ابا کو ملنے گئی۔ دونوں بھائی اور بھلوج بھی اسے مل کر خوش ہوئے۔

ای تو اسے گلے لگا کر رو ہی پڑیں اور وہ بھی کتنا ضبط کرتی آ رہی تھی۔ سارے سینے سے لگ کر ساری تشنگی ملنے کا موقع ملا تھا اور اس سے بھرپور فائدہ اٹھا رہی تھی۔ اس کا تین دن ادھر رکنے کا پروگرام تھا۔ پھوپھو بھی اس کے ہمراہی تھیں۔ تین دن کیسے گزر گئے اسے پتا ہی نہ چلا سب بچوں میں اس قدر

پر مجبور ہیں۔ اگر اس کے باپ نے اس کی شادی اس آوارہ لڑکے سے کر دی تو اس کی زندگی تباہ ہو جائے گی ابو جان۔ پلیز ابو جان اسے میری جگہ رکھ کر سوچیں۔“ وہ ملتی لہجے میں بولی۔ ابو جان چند ثانیے خاموشی سے اسے دیکھتے رہے پھر گویا ہوئے۔

دیکھو بیٹی! یہ کوئی جذباتی مسئلہ نہیں ہے اسے عقل سے سلجھانے کی ضرورت ہے، چلو مان لیا ہم نے تمہاری دوست کا رشتہ بکر کے لیے لے لیا پھر کیا ہو گا؟ کیا اس شخص کی خصلت بدل جائے گی؟ نہیں بلکہ وہ اس بات کی سزا پھر ان ماں بیٹوں کو دے گا۔ وہ آوارہ لڑکا تمہاری سہیلی کی شادی شدہ زندگی میں آگ لگائے گا اور اس کا باپ وہ چھوٹی بیاہ دے گا اس لڑکے کے ساتھ۔ اور اس کی ماں اور مصیبتوں کے پہاڑ تلے دب جائے گی۔

بیٹا ہم ان کی کچھ مدد نہیں کر سکتے۔ ان کے اپنے رشتہ دار کچھ نہیں کر پائے تو ہم کیا بگاڑ لیں گے کسی کا؟ میرا تو ایک ہی بیٹا ہے میں اسے کھونا نہیں چاہتا۔ اللہ کرے تمہاری سہیلی کو کوئی اچھا اور گھر مل جائے۔ لیکن بیٹا وہ ہم نہیں ہوں گے۔ اب تم جا سکتی ہو۔“ انہوں نے دو ٹوک بات کر کے گویا اپنے فیصلے پر مہر لگا دی۔

”ابو جان آپ غور تو کریں؟“ اس نے مایوسی کے عالم میں باپ کو دیکھا لیکن ان کے چہرے پر اس کی بات پر غور کرنے کے کوئی مثبت اثرات نہیں تھے۔ وہ دل برداشتہ سی باہر نکل آئی اور سیدھی ندا کی طرف چلی آئی۔ وہ لائٹس آف کیے بیڈ پر اوندھی دراز تھی۔

”کیسی ہوندا؟“ اس نے لائٹس آن کیں تو وہ سر اٹھا کر اسے دیکھنے لگی۔ نیپہہ سر تپا لرز گئی۔ اس کی آنکھوں میں صحرا کی ویرانی تھی۔

”ندا!“ وہ اس کے قریب آگئی۔ ”یہ تم نے کیا حالت بنا رکھی ہے۔ تم اتنی کمزور تو نہیں ہو۔“ وہ اس کا سر سہلانے لگی۔

”نہیں۔ میں بہت کمزور ہوں۔ بہت زیادہ۔ میں اپنی ماں کو دکھ میں ترپتا نہیں دیکھ سکتی۔ میں اپنی بہن کو

سکستے نہیں دیکھ سکتی۔ اور میں خود کو بھی اس آگ میں جلنے سے نہیں بچا سکتی۔ جو فقیہ الدین سلگانے جا رہا ہے۔ جس کا ایندھن پہلے میری ماں دینی رہی اور اب ہم دونوں کی باری ہے۔ میں تو یہ کہتی ہوں کہ اوپر والا یا ہم تینوں کو موت دے دے یا فقیہ الدین کو۔ خود کشی حرام نہ ہوتی تو ہم تینوں کب کی زہر کھا کر مر گئی ہوتیں۔ لیکن یہی سوچ روک لیتی ہے یہ زندگی تو خراب ہو گئی۔ اس زندگی میں ہی شاید کچھ اچھا ہو جائے۔ تمہیں پتا ہے اب دن رات میں کیا سوچ رہی ہوں؟“ وہ اٹھ بیٹھی اس کے چہرے پر عجیب تھا۔ بہت عجیب۔ نیپہہ ڈر سی گئی۔ اس کے کچھ کہنے سے پہلے وہ بول پڑی۔ ”پتا نہیں کیا الم علم سوچتی رہتی ہو۔ میں تو یہ کہنے آئی تھی کہ۔۔۔ اگر فارغ ہو تو شام کو ذرا بازار چلیں۔ مجھے کچھ ضروری چیزیں خریدنا ہیں۔“

اس نے شاید اس کی بات سنی نہیں تھی۔ اپنی ہی کہے گئی۔

”میرے دماغ میں ہر وقت یہ بات گھوم رہی ہے کہ میں فقیہ الدین کو قتل کروں۔“

”یہ کیا کہہ رہی ہو تم؟“ نیپہہ کا دل دھک سے رہ گیا۔

”تمہارا باپ ہے ندا۔ جیسا بھی ہے۔ تم میرا خیال ہے فارغ رہ کر تمہارے دماغ میں ایسی فضول سوچیں بھر گئی ہیں۔ تم فوراً“ سے پہلے کلنج جو اُن کر دو۔ اپنی تعلیم مکمل کرو۔“ نیپہہ نے اس کے ہاتھ ہاتھوں میں لے کر اسے سمجھانا چاہا تھا۔ لیکن وہ جیسے کسی اور ہی دنیا میں تھی۔

”تم نے بے شمار دفعہ سنا ہو گا باپ نے بد کردار بیٹی کو موت کے گھاٹ اتار دیا، بھائیوں نے بہن کو بد چلتی کے شبہ میں گولی مار دی۔ تم نے کبھی سنا کسی بیوی نے بیٹی نے ماں نے بد کرداری پر اپنا شوہر باپ یا بیٹا قتل کیا ہو؟ عورت کی تو بد چلتی ثابت بھی نہیں ہوتی ہے اسے مار دیا جاتا ہے۔ جو مرد بد کرداری کا چلتا پھرتا استہزار ہوتے ہیں ان پر کسی کی نظر کیوں نہیں پڑتی؟ یہ کیوں اپنی بیوی بیٹی ان کے ہاتھوں قتل نہیں ہوتے؟ قانون“

اصول دونوں کے لیے یکساں ہونے چاہئیں۔ ہے نا؟“
وہ بول رہی تھی اور اس کے لہجے میں بلا کا سکوت تھا۔
”دیکھو نندا! غصے میں آکر کچھ غلط مت کر ڈالنا۔“
اپنے آپ کو کسی بھی مصیبت میں مت ڈال لیتا۔“
نبیہہ کو اس کے ارادے کچھ اچھے نہیں لگ رہے تھے۔
وہ گھبرا کر اسے سمجھانے کی کوشش کرنے لگی۔
غصے اور دکھ کی کیفیت سمجھنے میں لوگ ہمیشہ غلطی کر
جاتے ہیں۔“ وہ ہنس دی اور نبیہہ کے ہاتھوں سے اپنا
ہاتھ نکال کر بولی۔

”تم شاید یہ سمجھ رہی ہو کہ میں فقیہ الدین کو قتل کر
ڈالوں گی۔ نہیں اس طرح تو وہ نجات پا جائے گا۔ تم
جانتی نہیں ہو کہ کیا ہر شخص کو اپنے اعمال کی کچھ سزا تو
دنیا میں ہی بھوک کر جانی ہوتی ہے۔ اللہ سونا اپنے
فرائض بھی معاف کرنا چاہے تو کر سکتا ہے۔ لیکن اگر
کسی انسان کے حقوق آپ پر واجب الاداء ہوں۔ آپ
کسی سے زیادتی کے مرتکب ہوئے ہوں اور آپ نے
کسی کا دل ہی دکھایا ہو تو اس وقت تک اللہ سونے
سے معافی نہیں ملے گی جب تک متعلقہ بندہ خود
معاف نہ کر دے۔ اور میں کبھی بھی اس شخص کو
معاف نہیں کروں گی۔ کبھی بھی۔ جسے دنیا میری
ولدیت کے خانے میں دیکھتی ہے۔“ اس کی آنکھیں
بھر آئی تھیں جسے نبیہہ سے چھپانے کی کوشش کرنے
لگی تھی۔ اور نبیہہ تو خود اس کے لیے دکھی ہو رہی تھی
کہ وہ اس کے لیے کچھ بھی نہیں کر پارہی تھی۔



شہریار کی جان ایک سمنٹ میں کیا گئی زرش کی تو
دنیا ہی اندھیر ہو گئی تھی۔ اس کے پاکستان آنے کے
اگلے دن بعد وہ آفس جانے کے لیے نکلا تھا اور ایک
ہراتے بل کھاتے کنٹینر کی زد میں آ گیا تھا۔ کیسے؟ یہ
شاید وہ خود بھی نہیں سمجھ پایا تھا۔ اس کی گاڑی بری
طرح کچلی گئی تھی اور وہ خود بھی ریزہ ریزہ ہو کر بکھر گیا
تھا۔ چیتھروں کی صورت اس کی ڈیڈ باڈی پاکستان آئی
تھی اور جیسے کراہ چکے تھا۔

وہ تو فون سن کر ہی بے ہوش ہو گئی تھی۔ اور جب
ہوش میں آئی تو وہ خالی ہاتھ ننگے سروں بیٹھی تھی جیسے
اس کی عمر بھر کی کمائی کوئی لوٹ کر لے گیا ہو اور وہ کبھی
اپنے خالی کاغذ کو تک رہی تھی اور کبھی اپنے سر سے
سرگئی چادر کو۔ تین ننھے وجود رد کر اپنے وجود کا
احساس نہ دلاتے تو وہ بھی شاید کب کی مر گئی ہوتی۔
لیکن جو اسے زندگی اسے شہریار کے بنا جینے کو ملی تھی۔
وہ بھی موت ہی کی کوئی شکل تھی۔ گزارے ساڑھے
تین سال جیسے تین پل تھے گویا۔ ہاتھوں سے رست کی
مانند پھسلے تھے۔ اور وہ بے آب و گیاہ صحرا میں ننگے
پاؤں کھڑی تھی۔ رد کر آنکھوں کے سوتے خشک ہو
گئے تھے لیکن دل تھا کہ کسی ریگستان کی طرح سر میں
رست ڈالے جانے کہاں کہاں گھومنے لگا تھا۔ کسی نے
صحیح کہا تھا۔ ماضی کی یادوں سے چھٹکارا ممکن نہیں
ہوتا۔

شہریار۔ شہریار۔ اس کا رواں رواں پکارا اٹھتا اور
وہ اپنے ارد گرد سے بے خبر ہونے لگتی۔ پھوپھو تو خود
جوان مٹنے کی موت کے بعد زندہ لاش بن کر رہ گئی
تھیں۔ لیکن پھر بھی وہ زرش کا پورا خیال رکھے ہوئے
تھیں۔ اسے سنبھال رہی تھیں۔ بچوں کو دیکھ رہی
تھیں۔ اہی جان بند رہیوں تک اس کے پاس رہی
تھیں۔ پھر چلی گئی تھیں۔ رفتہ رفتہ اس نے بھی
سنبھلنا شروع کر دیا تھا۔ لیکن پھر بھی جب شہریار کی
ہوک من میں اٹھتی۔ وہ پیروں روٹی رہتی۔ انہی دنوں
معیذ بیمار رہنے لگا۔ وہ تو عدت میں تھی۔ پھوپھو ہی
اپنے پیچھے کے ہمراہ اسے ڈاکٹروں کے پاس لیے
پھر میں۔ لیکن معیذ کو جانے کیا تھا تھیک ہونے میں
ہی نہیں آ رہا تھا۔ زرش سب کچھ بھول بھال اس کی
فکر میں لگ گئی۔ بڑے بھیا کو فون کر کے بلا لیا۔ وہ
معیذ کو چند ڈاکٹرز کے پاس لے کر گئے۔ ٹیسٹ
ہوئے۔ رپورٹس آئیں تو کچھ بھی حوصلہ افزا نہیں
تھا۔ بڑے بھیا فکر فکر رپورٹس دیکھ رہے تھے ان کی
نظر میں بیوہ بہن کی دم توڑتی امنگیں گھوم رہی تھیں۔
وہ کیسے یہ خبر بہن کو دیتے کہ شہریار کے بعد اب معیذ

بھی اسے چھوڑ کر جانے والا ہے۔

”نہیں یہ مجھ سے نہیں ہوگا!“ انہوں نے روتے ہوئے ای جان کو فون پر بتایا تھا اور ان کا دل خون کے آنسو رو نے لگا تھا۔ ان کی بیٹی کو کس کی نظر لگ گئی تھی جو خوشیاں ایک ایک کر کے اس سے رخصت ہو رہی تھیں۔

پھر انہی دنوں انگلینڈ سے کچھ ڈاکو منٹس آئے۔ سوئے اتفاق وہ پھوپھو کے بھتیجے نے وصول کیے تھے۔ مسز شریار کے نام کا یہ پلندا انہوں نے پھوپھو کے حوالے کیا تھا اور ساتھ ہی ایک عرض بھی۔ وہ زرش سے نکاح کرنا چاہتے تھے۔

پھوپھو حیرت سے انہیں دیکھتی رہ گئیں۔ انہوں نے یہ جرات کی بھی تو کیسے؟ ٹھیک تھا وہ انہیں ہی بیٹا ہی سمجھتی تھیں۔ لیکن زرش ان کی بہو تھی اور پھر اس شریار کو یہ دنیا چھوڑے دن ہی کتنے ہوئے تھے۔

”تمہیں ایسا سوچنا بھی نہیں چاہیے تھا فقیہ الدین۔“ پھوپھو نے سرزنش بھرے لہجے میں کہا تھا۔

”کیوں پھوپھو! اس میں برائی کیا ہے۔ میں نے کسی غلط خواہش کا اظہار تو نہیں کیا۔ نکاح تو سنت ہے اور پھر یہ وہ عورت سے نکاح کرنا تو بہت بڑے اجر کی بات ہے۔“ انہوں نے بڑے رसान سے کہا تھا۔ پھوپھو بہت کچھ کہنا چاہتی تھیں لیکن اس وقت وہ بحث کے موڈ میں نہیں تھیں اس لیے خاموشی سے اٹھ گئیں۔ اور اس خامشی کو نیم رضامندی سمجھتے ہوئے فقیہ الدین نے ان کا پیچھا پکڑ لیا تھا۔

زرش کو ابھی تک معبد کی بیماری کا پتا نہیں چلا تھا۔ کسی کی ہمت ہی نہیں پڑی تھی کہ اسے اس جانگسل حقیقت کے بارے میں بتاتا۔ لیکن وہ ماں تھی معبد کی دن بدن بگڑتی حالت اسے تشویش میں مبتلا کیے ہوئے تھی۔ بڑے بھیا ہر ممکن ڈاکٹروں سے رابطہ کر رہے تھے۔

”ہم اسے باہر لے جاتے ہیں۔“ انہوں نے آخری امید کے طور پر پوچھا تھا۔

”کوشش ہی ہے۔ کرنا چاہتے ہیں تو کر لیں۔ ورنہ

ٹیو مرہور سے داغ میں پھیل چکا ہے۔ بچہ بہت چھوٹا ہے۔ آپریشن کا رسک تو کوئی بھی نہیں لے سکتا۔ بہر حال آپ کوشش کر لیں۔“ ڈاکٹر نے ایک فیصد بھی امید نہیں دلائی تھی۔ اور پھر انہیں زرش کو بتانا پڑا۔ ”کیا؟“ وہ کئی لمحے پتھرائی آنکھوں سے کبھی بھائی اور کبھی بیڈ پر سوئے معبد کو دیکھتی رہی۔ تو کیا شریار کے بعد معبد بھی۔

”نہیں۔“ اس نے زور سے سر جھٹکا اور لپک کر معبد کو بازوؤں میں بھر لیا۔ وہ معبد کو کہیں نہیں جانے دے گی۔ نہیں۔ وہ ایک پل کے لیے بھی معبد سے جدا نہیں ہوگی۔ وہ شریار سے کچھ دنوں کے لیے الگ ہوئی تو تقدیر نے اسے ہمیشہ کے لیے جدا کر دیا۔ اور اب معبد۔ ”نہیں اللہ میاں جی۔ آپ ایسا نہیں کریں۔ مجھ سے معبد کو مت چھینیں۔ ابھی تو میں نے اس کی آواز بھی نہیں سنی۔ یہ مجھے ملا کہہ کر پکارے گا تو مجھے کیا محسوس ہوگا۔

پلیز اللہ میاں جی۔ نہیں کرس ناں ایسا پلیز۔“ وہ کسی جھوٹی پچی کی طرح بلک بلک کر رونے لگی۔



اور وہ شام بھی اس کی زندگی کی باقی سیاہ شاموں ایسی ہی تھی۔ لیکن اس شام میں اس کی تقدیر کی سیاہی بھی کھل گئی تھی۔ فقیہ الدین نے صبح کہا تھا وہ ٹکڑوں میں چپے گی۔ اور اس کے ٹکڑوں میں جینے کی ابتدا ہو گئی تھی فقیہ الدین رشنا بیگم اور امیر علی کے ساتھ آئے تھے۔ ساتھ میں دونوں بھائی بھی تھے۔

”یہ لے لے یہ پن لے!“ رشنا بیگم نے ایک شاپر اس کے آگے رکھا تھا۔ وہ جو ابھی ابھی چھت پر آکر بیٹھی تھی۔ رشنا بیگم اور پھر چارپائی پر رکھے شاپر کو ٹکر ٹکر تگنے لگی۔ جیسے اسے کچھ سمجھ نہ آیا ہو۔

”چل اٹھ نیچے چل!“ رشنا بیگم نے اسے بازو سے پکڑ کر کھینچا تو وہ جیسے چوٹی۔ پھر پیچھے کھڑے فقیہ الدین اور امیر علی پر نظر پڑی تو اس کے لبوں سے ہنسی پھوٹ پڑی۔

WW

کو لگام دو فقیہ الدین ورنہ مجھ سے برا کوئی نہ ہو گا۔“
رشنا کے تو تلووں سے لگی سربر جا کر بجھی۔ اس نے
پہلے رشنا بیگم سے اور پھر فقیہ الدین سے مخاطب ہو کر
کہا۔

”وہ تو اب بھی نہیں ہے۔ کس بھول میں ہو تم۔
اور یہ تم نے کیسے سمجھ لیا۔ میں تمہارے اس نشانی
بیٹے سے شادی کروں گی۔ یہ وقت آنے سے پہلے عیس
خود کو اور اس ساری جائیداد کو آگ لگا دوں گی اور فقیہ
الدین صاحب۔ آپ بھی کسی بھول میں مت رہیے
گا۔ وہ ماں بھی جو جانے کس خوف کے تحت آپ نے
سب جائز و ناجائز کو سستی آرہی ہے۔ میں ان کی طرح
نہیں۔“ اس کا لہجہ بغاوت سے بھرپور تھا۔

”میں دیکھتا ہوں تم اس نکاح سے کس طرح انکار
کرتی ہو۔“ فقیہ الدین نے لپک کر اسے بالوں سے
پکڑا تھا اور ٹھسٹ کر نیچے لے جانے لگا۔ خلاف توقع
اس نے کوئی مزاحمت نہیں کی تھی۔ اسی طرح ٹھسٹتی
نیچے آئی تھی۔ فردا ان سے پہلے ہی بھاگ کر نیچے آگئی
تھی اور اسے سب سنار ہی تھی۔

”پانچ منٹ میں کپڑے بدل کر آؤ۔ ورنہ کھڑے
کھڑے تم ماں بیٹیوں کو گولی سے اڑا دوں گا۔“ فقیہ
الدین نے اسے اندر کی طرف دھکا دیتے ہوئے کہا تھا۔
ندانے اندر گھس کر کنڈی چڑھالی اور پچھلے دروازے
سے امی جان کے کمرے میں پہنچ گئی۔ اس کے دماغ
نے فوراً ”پلان ترتیب دے لیا تھا“ فردا اور امی جان
سہمی ہوئی بیٹھی تھیں۔ اس نے فردا کو بیرونی دروازہ بند
کرنے کا اشارہ کیا۔ اور پھر الماری کھول کر کاغذات اور
زیورات نکالنے لگی۔

”دس منٹ۔ دس منٹ میں ہم یہاں سے نکل
رہے ہیں فردا۔ تم امی جان کی دوائیں بیگ میں ڈال لو
۔“ اس نے جلدی جلدی بیگ میں چند کپڑے اور
ضروری اشیاء ٹھوسیں۔ وہ چند لمحے قبل دماغ میں
آنے والے خیال کو عملی جامہ پہنا رہی تھی۔

”مگر کہاں جائیں گے یہ گھر چھوڑ کے؟“ امی جان
نے کمزور سا احتجاج کیا تھا۔

رشنا بیگم نے یوں اسے دیکھا جیسے وہ باؤلی ہو گئی ہو۔
اس نے شاپر اٹھایا اور چلتے ہوئے فقیہ الدین کے پاس
آکر رک گئی۔

”چلتی کیوں نہیں نیچے مسافری صاحب آئے بیٹھے
ہیں!“ فقیہ الدین غراٹے تھے۔

”چل رہی ہوں!“ وہ پھر ہنسی تھی اور یونہی ہنستے
ہنستے اس کی نظر رسائی میں چھپ کر کھڑی فردا پر پڑی
تھی۔ سوہ شاید اسے ہی دیکھنے آئی تھی۔

”ہاں تو امیر علی صاحب!“ وہ امیر علی کے سامنے آ
کھڑی ہوئی اور سر سے پیر تک اس کا جائزہ لیا۔ پھر جبا
چبا کر بولی۔

”امیر علی ولد علیم الدین، صحیح کہاں میں نے؟“
اس نے تائید چاہی تھی اور جانے کیوں امیر علی نے
فورا ”گردن ہلائی تھی۔“

”تو تم مجھ سے یعنی ندا فقیہ الدین سے نکاح کرنے
آئے ہو۔ جانتے ہو میرے باپ یعنی تمہارے چچا اور
تمہاری ماں یعنی میری مائی جان کا گزشتہ بیس برسوں
سے کیا رشتہ ہے؟“

امیر علی تو گڑبڑایا ہی ساتھ ہی رشنا بیگم بھی بدبدا کر
آگے بڑھی تھی اور اس کے کچھ کہنے سے قبل ہی فقیہ
الدین نے آگے بڑھ کر زوردار ٹھسٹ اس کے منہ پر جڑ
دیا تھا۔ تکلیف کی شدت سے ندا کی آنکھ میں آنسو آ
گئے۔ لیکن وہ بی گئی۔

”سچ برداشت نہیں ہو تا ناں فقیہ الدین صاحب!“
وہ اپنے باپ کی طرف مڑی۔

”یہ سچ گزشتہ بیس برسوں سے میری ماں اور ہم سب سے
چلے آ رہے ہیں۔ لوگ انگلیاں اٹھا اٹھا کر ہم پر
آوازے کتے ہیں فقیہ الدین صاحب۔ آپ اپنے
بیوی بچوں کو چھوڑ کر اپنی بھابھی کے گھر کیوں رہ رہے
ہیں؟ وہ بھی اس صورت میں کہ آپ کے بھائی کو مرے
عرصہ گزر گیا۔ اور یہ عورت۔ ہم نے تو سنا تھا بڑی
بھابھی ماں کے جیسے ہوتی ہے۔ اور اس عورت نے تو
سارے رشتوں کی ہی مٹی پلید کر ڈالی۔ اور۔“

”بس کر لڑکی!“ رشنا بیگم دھاڑی تھی ”اس کی زبان

”کہیں بھی، لیکن فی الحال یہاں سے نکلنا ہے۔“
اس نے بیگ بند کیا باہر سے دروازہ پیٹا جانے لگا تھا۔
اور فقیہ الدین کے منہ سے حسب عادت گالیوں کا
نوارہ ابل رہا تھا۔
”جلدی نکل حرام زادی۔“ وہ ایک بار پھر غرائے
تجھے اور ندانے ان دونوں کو پچھلے دروازے سے باہر
نکال کر جلدی سے دروازے میں تالا ڈال دیا تھا۔



اور اس کا بلکنا کسی کام نہیں آیا۔ ایک رات معید
چپ چاپ اتے سے چھوڑ گیا ایسے خبر بھی نہیں ہوئی۔ وہ
تو اس کا بل پل خیال رکھتی تھی۔ راتوں کو اٹھ اٹھ کر
دیکھتی تھی کہ اس کی سانس چل بھی رہی ہے یا نہیں۔
لیکن اس رات پتا نہیں کیا ہوا تھا۔ وہ اتنی گہری نیند
سوئی تھی کہ اسے خبر ہی نہ ہو سکی کہ موت کے ہاتھوں
نے اس سے معید کو چھین لیا۔ وہ روئی، تڑپی، کر لائی،
شہریار کی موت کا غم پھر سے ہرا ہو گیا۔ پھوپھو جان
اسے تسلی دیتے دیتے خود رو پڑتیں۔ پھر اللہ سے توبہ
کرنے لگتیں۔ معافی مانگتیں پھر اسے سنبھلنے کا کہتیں
اور اسے لگتا جیسے وہ کبھی سنبھل ہی نہ پائے گی۔ اسے
معید کی پیدائش یاد آنے لگتی۔

ڈاکٹروں نے کمپلیٹ چیک اپ کے بعد اسے
تندرست بچہ قرار دیا تھا ہاں تھوڑا کمزور تھا لیکن۔۔۔ اور
شہریار کتنا خوش تھا معید کی پیدائش پر۔ شہریار، معید
، بیویوں کا سلسلہ بڑھتا چلا جاتا۔۔۔ اور وہ روئے چلی
جاتی۔ لیکن وہ کہتے ہیں نا، وقت بہت بڑا مرہم ہے اور
پھر رب کریم نے انسان میں نسیان کا لمحہ بھی رکھا ہے۔
ورنہ تو انسان کبھی بھول ہی نہ پاتا اور غم اور دکھ سے
پاگل ہو جاتا۔ جس دن اس کی عدت پوری ہوئی، اسی
دن معید کا چالیسواں ہوا۔ سب ہی تو آئے تھے۔ ابا،
ای، بڑے بھیا، چھوٹے بھائی اور وہ ایک ایک کے گلے
لگ کر پچھڑے ہوؤں کو یاد کر کے روئی رہی۔ اور پھر
ای جان اسے اپنے ہمراہ لے آئیں۔ اب اس کی
ساری توجہ کا مرکز حوریہ اور زارا ہی تھیں، وہ انہیں

ایک بل بھی آنکھ سے او جھل نہ ہونے دیتی۔ اس کے
دل میں عجیب سا خوف سرایت کر گیا تھا۔ کھودینے کا
خوف۔ اس نے شہریار کے بغیر زندگی بتانے کا کبھی
تصور بھی نہ کیا تھا، کبھی اس پہلو پر سوچا بھی نہ تھا۔
لیکن ہمیشہ وہ کب ہوا ہے جو ہم سوچتے ہیں۔ زندگی کی
شاہراہ پر اخیر تک کا ساتھ دینے کے وعدے کرنے والا
اسے سفر کے آغاز میں ہی تنہا چھوڑ گیا تھا اور اسے یہ
سفر اب اکیلے ہی طے کرنا تھا۔

وقت کا کام گزرنا ہوتا ہے۔ گزر جاتا ہے۔ وہ
حادثے جو کبھی بہت شدت سے محسوس ہوتے ہیں،
دکھ دیتے ہیں، آہستہ آہستہ مندمل ہونے لگتے ہیں۔
بھولتے نہیں، ایک کک بن کر ساری عمر ساتھ رہتے
ہیں۔ وہ بھی آہستہ آہستہ اس دکھ کو بھولنے لگی تھی۔
پھر بچیاں بڑی ہو گئی تھیں۔ اسکول جانے لگی تھیں۔
ان کی پردھائی، ہو مو روک، ان سب میں کھو کر بہت کچھ
بھولنے لگا تھا۔ بڑی بھیا کی شادی ہو گئی تھی۔ چھوٹا
پردھائی کے لیے ابراؤ چلا گیا تھا۔ زندگی ایک ڈگر پر چل
نکلی تھی۔ پندرہ دن بعد وہ بچیوں کو لے کر پھوپھو کے
پاس دیو دن رہ آتی۔ چھٹیاں تو وہ گزارتی ہی پھوپھو کے
پاس تھی۔ انہوں نے بہتیرا کہا تھا، وہ ان کے پاس
رہے۔ لیکن وہاں رہ کر اسے تنہائی کا احساس شدت
سے ہونے لگا تھا۔

پھر جیسے ٹھہری ہوئی زندگی میں ارتعاش پیدا ہونے
لگا۔ نبیلہ کو، وہ اور اس کی بچیاں ٹھکنے لگی تھیں بات
بے بات روک ٹوک، ذرا ذرا سی بات برڈ انٹ ڈسٹ۔
اسے کہاں پرواشت تھا۔ حوریہ اور زارا کو تو وہ دیکھ دیکھ
کر جیتی تھی۔ اس نے بھابھی کو منع کیا تو وہ پھٹ
پڑیں۔ وہ سنائیں کہ اس کا دل بند ہوتے ہوتے بچل۔
”لوگ نفرت کیسے کر لیتے ہیں؟“ اس نے دونوں
بچیوں کو خود میں سمیٹتے ہوئے سوچا تھا۔ وہ ساری رات
پھر اس نے شہریار کو یاد کرتے گزار دی تھی۔ اس سب
کی ذمہ دار وہ خود تو نہیں تھی، پھر کیوں اسے مورد الزام
ٹھہرایا جاتا تھا۔ نبیلہ بھابھی پہلے تو ڈھکے چھپے روک
ٹوک کیا کرتی تھیں اب شیر ہو گئیں۔ وہ سب کے

سامنے ایک منٹ میں اسے سنا دیتیں۔ ابا اور امی بھی ان کی حکمران طبیعت کے آگے بے بس تھے۔ وہ اسے ہی صبر کی تلقین کرتے اور وہ ان کے کئے پر عمل کرنے کی کوشش بھی کرتی۔ لیکن نبیلہ کو پھر بھی صبر نہ آتا۔ اور اس دن جب پھوپھو بے قرار ہو کر ملنے چلی آئی تھیں۔ نبیلہ نے ان کو جالیا۔

”آئی، آپ کو کوئی فائنٹلسی پر اہلم ہے؟“ اس نے چھونٹے ہی سوال داغا تھا۔ سب نے چونکے ہو کر اسے دیکھا تھا کہ وہ کچھ بھی کہہ سکتی تھی پھوپھو بھی حیران تو ہوئیں لیکن قابو پا گئیں۔

”نہیں تو بیٹا اللہ کا شکر ہے۔۔۔ اللہ رکھے تمہارے پھوپھا مرحوم نے بہت کچھ چھوڑا تھا۔ پھر ماشاء اللہ شہرمار نے بھی بہت کمایا۔ وہ تو سمجھو اللہ کی مرضی نہیں تھی۔ ورنہ جانے ترقی کی اور کتنی منازل طے کرتا۔“ وہ آبدیدہ ہو گئیں۔ لیکن نبیلہ تو جانے آج کیا پر تو لے بیٹھی تھی۔

”میں نے سنا ہے، شہرمار گزشتہ پندرہ سال سے انگلینڈ میں تھے نیشنلسٹی تو ہو گی، اور یقیناً“ اس کے بیوی بچے بھی برٹش نیشنلسٹس حاصل کر چکے ہوں گے۔ تو پھر یہ وہاں کیوں نہیں جاتے؟“ پھوپھو شاید اس کی بات کو سمجھنا نہیں چاہ رہی تھیں۔ بات بدل گئیں، لیکن اگلی روز انہوں نے زرش کو ساتھ چلنے کا حکم سنا دیا۔

”زرش بچوں کے اسکول سرٹیفکیٹ لے لو۔ ہم اپنے گھر چل رہے ہیں۔“ انہوں نے اپنے پر خاصا زور دیا اور زرش نے فوراً ”تیار کر لی۔ حالات کا بدلتا رخ وہ بھی دیکھ چکی تھی اور اس سے پہلے کہ نبیلہ سیدھا سیدھا نکل جانے کا کہتی، مصلحت اسی میں تھی کہ وہ عزت سے چلی جائے۔ سو وہ بچوں کو ساتھ لے کر پھوپھو کے پاس چلی آئی۔ یہ اس کا اپنا گھر تھا روپے پیسے کی کمی نہ تھی اور پھر شہرمار کی بدولت انہیں نہ صرف نیشنلسٹی ملی تھی بلکہ دونوں بیٹیوں کا شاوی تک خرچہ بھی اسے باقاعدگی سے ملتا تھا۔ لائف پالیسی کے پیسے بھی اسے مل گئے تھے۔ اس کے علاوہ وہ جب چاہے

بچوں کے ساتھ وہاں جا کر رہائش اختیار کر سکتی تھی۔ شہرمار نے اپنے مختصرے ساتھ میں انہیں ہر طرح سے سیکورٹی دینے کی کوشش کی تھی۔

یہاں گھر کا ماحول بھی اچھا تھا۔ اپنائیت کا احساس تھا اور حوریہ اور زارا بھی یہاں ہر طرح کی آزادی محسوس کرتی تھیں۔ پھوپھو کے اکیلے پن کی وجہ سے فقیہہ الدین دوبارہ یہاں مستقل سکونت اختیار کر چکے تھے۔ گو انہوں نے وہ بات دہرائی نہیں تھی لیکن پھوپھو کے ذہن سے وہ بات محو نہیں ہوئی تھی۔ اس لیے وہ ان کی حرکات و سکنات پر کڑی نظر رکھتی تھیں لیکن فقیہہ الدین کی کسی بھی بات سے انہیں شبہ نہیں ہوا تھا کہ وہ زرش میں کوئی دلچسپی لے رہے ہیں۔

دونوں بچیاں اب فوراً اور ففتھ اسٹینڈرڈ میں آ گئی تھیں۔ گزرتے وقت نے جہاں زرش کو گہری سنجیدگی میں مبتلا کیا تھا، وہیں اس سنجیدگی نے اس کی شخصیت کو مزید دلکش بنا ڈالا تھا۔ وہ اتنی چھوٹی سی عمر میں بڑی باوقار لکھنے لگی تھی۔ ابا کی وفات کے بعد امی کی ذات بٹ گئی تھی۔ وہ کبھی بڑے بھیا کے پاس ہوتیں تو کبھی چھوٹے کے ساتھ کیونکہ دونوں کی بیویوں نے ساتھ رہنے سے انکار کر دیا تھا اور دونوں بھائیوں نے باہمی فیصلہ سے الگ الگ گھر ڈھونڈ لیے تھے۔ وہ پھوپھو کے ساتھ تھی مطمئن تھی۔



”لیکن ہم جائیں گے کہاں؟“ فردا نے سوال کیا تھا۔

”فی الحال نیہیہ کے گھر اس کے بعد سوچیں گے۔“ وہ خود نہیں جانتی تھی آگے ان کے ساتھ کیا ہونے والا تھا۔ یا پھر اسے کیا کرنا تھا۔

”وہاں سے فقیہہ الدین فوراً“ ڈھونڈ نکالے گا۔ کیونکہ وہ جانتا ہے ہماری ڈوڑ بس اسی گھر تک ہے۔“ اسی جان نے خدشہ ظاہر کیا تھا۔

وہ کچھ نہیں بولی۔ خاموشی سے نیہیہ کے گھر کے کھلے دروازے میں داخل ہو گئی۔ ان دونوں نے بھی

”میں نے بلو (مازم) سے کہلوادیا کہ سب لوگ شادی پر گئے ہوئے ہیں۔ انہوں نے یقین کر لیا؟“ ندا نے بے یقینی سے پوچھا۔

”نہیں!“ نبیہ نے ایک سرد آہ بھرتے ہوئے کہا۔

”بہت پول کر گئے ہیں میں تو دروازے کے پیچھے چھپی ہوئی تھی، خیر تمہیں پریشان ہونے کی ضرورت نہیں، ابھی اباجی آئیں گے تو کچھ نہ کچھ اس مسئلے کا حل نکالیں گے تم لو تیار اور آئی آپ بھی ویسے ہی بیٹھی رہیں یہ سموسہ لیں نا۔“ اس نے زبردستی سموسے پہلے ندا کی امی اور پھر فردا کی پلیٹ میں رکھ دیا۔ لیکن وہ انہیں کھانا نہ سکیں، دل تو پریشانیوں میں الجھا تھا۔ اتنے میں کال نکل دوبارہ بج اٹھی۔ ندا اور نبیہ نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا، ”ڈرو مت، اباجی ہوں گے۔“ نبیہ نے انہیں تسلی دی اور اٹھ کر باہر چلی گئی۔ اب کی بار اباجی تھے لیکن ان کا چہرہ بتا رہا تھا کہ فقیہ الدین انہیں راستے میں مل چکا ہے۔ نبیہ کی ہمت نہ بڑی کہ کچھ پوچھے، کیا پتا ان کا رو عمل کیا ہو اور اندر وہ ٹینوں جیٹھی تھیں۔ وہ ہولے سے سلام کر کے مڑی تھی کہ اباجی نے اس کا ہاتھ پکڑ کر بیٹھک میں لے گئے۔ اس کا دل دھک دھک کرنے لگا۔

”کیا مسئلہ ہے۔ کدھر ہے وہ لڑکی اور اس کی ماں اور بہن، فقیہ الدین نے اغوا کا پرچہ کٹوا دیا ہے۔ ابھی آتے ہوئے گلی میں ملا ہے اور اس نے بہت بکواس کی ہے۔ میرا داغ کھولا دیا ہے اس بد تمیز شخص نے۔“ ابا جی بہت غصہ میں تھے وہ جھوٹا ہنسنے بول سکی۔

”وہ ادھر ہی ہیں۔ لیکن اباجی انہیں پناہ چاہیے۔ صرف ایک رات کے لیے۔ کل صبح وہ یہاں سے چلی جائیں گی وہ شخص بہت غصہ میں ہے۔ مار ڈالے گا انہیں۔ پلیز اباجی انسانیت کے ناتے۔“ نبیہ نے ہاتھ جوڑ دیے۔ وہ سچ میں اپنی دوست کی مدد کرنا چاہتی تھی۔ اباجی نے شلٹے شلٹے رک کر اپنی بیٹی کو دیکھا اور پھر جیسے کسی فیصلے پر پہنچ گئے۔

”ابو بکر کو بلاؤ۔ فوراً۔“

”جی۔“ وہ فوراً باہر نکل آئی تھی۔

پیروی کی تھی ان کو یوں اندر آتے دیکھ کر نبیہ کی امی سمجھ گئی تھیں کہ خیریت نہیں ہے۔ کیونکہ فردا اور ندا تو آتی جاتی تھیں لیکن ان کی امی کبھی گھر سے باہر نہیں نکلی تھیں۔ انہوں نے جلدی سے دروازہ بند کیا اور انہیں لے کر سب سے پچھلے کمرے میں آگئیں۔

”بہن سب خیریت تو ہے نا؟“ ان کے بیٹھتے ہی نبیہ کی امی نے پوچھا تھا۔ وہ کچھ نہیں بولیں۔ بلکہ آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔ وہ آگے ہو کر انہیں تسلی دینے لگیں تبھی نبیہ بھی آگئی۔ انہیں یوں دیکھ کر وہ بھی پریشان ہو گئی۔

”ہمیں آج کی رات پناہ چاہیے نبیہ، کل صبح ہوتے ہی میں ان کو لے کر چلی جاؤں گی۔ کیا تم میری کچھ مدد کر سکتی ہو؟“ ندا نے کہا تو نبیہ نے بے ساختہ امی کی طرف دیکھا انہوں نے اثبات میں سر ہلادیا نبیہ کو تسلی ہوئی ورنہ وہ دل ہی دل میں خوفزدہ ہو رہی تھی کہ پتا نہیں امی جان کیا کہیں۔

”ہاں ہاں کیوں نہیں!“ امی کی رضامندی پاتے ہی وہ ایک دم سے ہلکی پھلکی ہو گئی تھی۔ پھر وہ ان کے لیے چائے اور لوازمات لے گئی۔

”اتنا تکلف۔۔۔ یہ ندا نے کہا تو نبیہ مسکرا دی۔“ یہ تمہارے لیے نہیں بلکہ آنٹی کے لیے ہے وہ تو پہلی بار ہمارے گھر آئی ہیں نا۔“ اس نے بسکٹ کی پلیٹ ندا کی امی کے آگے کی۔ تبھی کال نکل زور سے بج اٹھی۔ نبیہ دیکھنے کے لیے اٹھنے لگی تو ندا نے اس کے ہاتھ پر ہاتھ رکھ دیا۔

”دیکھو! اگر باہر فقیہ الدین صاحب ہوں تو ہمارا مت بتانا۔ میں تمہیں سب کچھ تسلی سے بتاتی ہوں۔“ اس کا لہجہ ملتجیانہ تھا نبیہ سر ہلاتے باہر نکل گئی۔ کوئی دس منٹ بعد اس کی واپسی ہوئی اور تب تک ان کی سانس خشک ہوتی رہی۔

”کون تھا؟“ ان سے پہلے ہی نبیہ کی امی نے پوچھ لیا

”انکل ہی تھے۔“ اس نے لہجہ نارمل کرتے ہوئے

بتایا۔

گا اور ویسے بھی ان حالات میں زرش سے جو بھی شادی کرے گا۔ وہ اس کی جائیداد کے لیے ہی کرے گا۔ ہاں یہ ضرور ہو سکتا ہے کسی کو کم لاچ ہو کسی کو زیادہ۔ تو پھر ہم فقیہ الدین پر ہی اعتبار کر دیکھیں اپنا ہے کچھ تو شرم لحاظ کرے گا ہی اور بچیوں کا کیا ہے۔ جب وہ اپنی قانونی عمر کو پہنچیں گی تو واپس لوٹ جائیں گی۔ اور فقیہ الدین اور زرش کو مزید کسی مشکل کا سامنا نہیں کرنا پڑے گا۔ جذباتیت کو ایک طرف رکھ کر عقل سے کام لیں۔ یہی بہتر ہے ہمارے لیے بھی اور زرش اور اس کی بچیوں کے لیے بھی۔“

”ای گو مطمئن نہیں ہوئی تھیں لیکن پھر بھی کہا کچھ نہیں، جب زرش سے پوچھا گیا تو وہ تو آپ سے ہی باہر ہو گئی۔“

”میں اپنا کھار ہی ہوں۔ کسی پر بوجھ نہیں ہوں۔ پھر بھی سب لوگ اس طرح کی باتیں کر رہے ہیں۔ ای آپ تو جانتی ہیں میں شریار کی جگہ اور کسی کو نہیں دے سکتی اور میری معصوم بچیاں۔ کیا ان کے ذہنوں پر برا اثر نہیں پڑے گا۔ پلیز آئندہ کوئی مجھ سے اس ٹاپک پر بات نہ کرے۔“ اس نے بات ختم کر دی۔ لیکن بات ختم ہوئی نہیں تھی۔ وہ لوگ تو واپس لوٹ گئے۔ لیکن اب پھوپھو کے سر پر یہ ہوا سوار ہو گیا تھا کہ انہیں کچھ ہو گیا تو زرش اتنے بڑے گھر میں اکیلی کیسی رہ پائی گی۔ کون اس کی دیکھ بھال کرے گا۔ وہ اٹھتے بیٹھتے زرش کا برین واش کرنے لگیں۔ اور نتیجتاً زرش نے ہای بھری دی۔

ایک شام کو بڑی سادگی سے فقیہ الدین اور زرش کا نکاح ہو گیا سب ہی آئے تھے۔ فقیہ الدین اپنی ماں، بڑے بھائی اور بھابھی کے ساتھ آئے تھے۔ بری شاندار تھی۔ زیور بھی کافی بھاری تھا اور جوڑا بھی لیکن زرش نے کچھ بھی پہننے سے انکار کر دیا اور عام سے کپڑوں میں ہی نکاح کی رسم میں شامل ہوئی تھی۔ نکاح کے بعد پھوپھو نے بڑا اچھا ڈنڈا دیا تھا۔ فقیہ الدین کی والدہ نے زرش کو ساتھ لے جانے کی فرمائش کی تھی۔ رسم دنیا بھی۔ لیکن زرش نے منع کر دیا۔ وہ یہ

”شاید آپ کو یاد ہو پھوپھو! بہت پہلے میں نے ایک درخواست کی تھی میں زرش سے نکاح کرنا چاہتا ہوں۔ لیکن تب آپ نے غور نہیں کیا تھا شاید اباجی سے بد مزگی کی وجہ سے لیکن میں ایک بار پھر آپ کے سامنے دامن پھیلا رہا ہوں۔ میں زرش کو سہارا دینا چاہتا ہوں۔ ان بچیوں کو باپ کی شفقت دینا چاہتا ہوں۔ پھوپھو زندگی کی شاہراہ پر زرش زیادہ دیر تک اکیلی نہیں چل سکے گی۔ ابھی تو آپ ہیں۔ اللہ آپ کو ہمارے سروں پر سلامت رکھے، لیکن خدا کا خواست آپ کو کچھ ہو گیا تو کہاں جائیں گی یہ۔ دنیا جینے نہیں دے گی انہیں! آپ کچھ تو خیال کریں۔“

فقیہ الدین ایک بار پھر دست سوال دراز کیے بیٹھے تھے۔ پھوپھو بڑی گہری نظروں سے ان کی جائزہ لے رہی تھیں۔ کیا وہ جائیداد کے لیے ان کی بہو کو اپنانا چاہ رہے تھے؟ ”زرش ان کی بہو تھی، ان کی پوتیوں کی یاں تھی۔ پھر وہ ان کے سکے بیٹے کی اولاد تھی۔ وہ بیوہ تھی لیکن خوب صورت اور صاحب جائیداد بھی تھی۔ کوئی بھی اس سے شادی کرنے کو تیار ہو جاتا۔“

اور فقیہ الدین بھی انہیں اسی لالچ میں مبتلا نظر آئے تھے۔ انہوں نے زرش کے گھر والوں کو بلا لیا اور ساری صورت حال ان کے سامنے رکھ دی۔ اور ای اس وقت شاگرد رہ گئیں، جب بڑے بھیا بھابھی نے اس رشتے کی بھرپور حمایت کر دی۔ اور انہوں نے بڑے وثوق سے ای جان کو بھی سمجھا دیا۔ ”پھوپھو کتنی دیر جیئیں گی۔ اور ای اس کے بعد آپ نے سوچا ہے کہ زرش اور اس کی بچیاں کس طرح رہیں گی۔ زرش کم عمر ہے۔ اور اس پر خوبصورت اور صاحب جائیداد بھی بہت کٹھن ہو جائے گا اس کے لیے اکیلے رہنا۔“

ابھی جذباتیت میں سب کچھ عجیب لگتا ہے۔ لیکن حقیقت بہت سچ ہے یہی فقیہ الدین جو اب عزت سے زرش کو اپنانے کے لیے تیار ہے جب موقع ملے گا اور اس کی خواہش نہیں پوری ہوگی تو وہ کیا نہیں کرے

کانپ اٹھا۔

”یا اللہ اتنے گھناؤنے لوگ بھی ہیں اس دنیا میں۔“

”یا پھر آپ کی پوتیوں میں سے کسی ایک کو۔۔۔ نہ نہ“ مجھے احمبھسی سے ڈرانے کی ضرورت نہیں۔ ان کو تو بس اتنا کہہ دینا کافی ہو گا کہ ماں نے دوسری شادی کے لیے رکاوٹ ختم کر ڈالی۔“

”تم اتنے کینے اور گھٹیا ہو گے فقیہ الدین میں نے سوچا تو تھا فقیہ الدین لیکن میں نے یہ بھی سوچا تھا تمہاری رگوں میں ایک شریف باپ کا خون ہے۔ لیکن یہ بھول گئی کہ باپ کے ساتھ تمہاری ماں کا بھی تو خون شامل ہے۔ چھی نہیں اس وقت کو کوس رہی ہوں جب میں نے اپنی پھول سی بچی کو تمہارے حوالے کرنے کا سوچا۔ کاش میں اسے مجبور نہ کرتی۔ لیکن اب بھی کچھ نہیں بگڑا۔ تم ابھی اسی وقت اس گھر سے نکل جاؤ اور فوراً سے پیٹرن میری بیٹی کو طلاق دے دو۔ تمہیں کچھ نہیں ملے گا۔ اٹھو زرش۔“ وہ زرش کو لے کر اٹھ گئی تھیں لیکن فقیہ الدین نے اپنی کینگی کا دوسرا ثبوت بھی دے ڈالا۔ اس نے دونوں بچیوں کو پر غمال بنالیا۔

”یہ گھر میرے نام ہو گا۔ ابھی اور اسی وقت بڑی بی بی۔ اور اس کے بعد زرش کے نام کی گئی جائے گا دو کافقی پرمنٹ بھی۔ ورنہ یہ دونوں معصوم کلیاں بن کھلے ہی مرجھا جائیں گی۔“

”ایسا تو آپ یقیناً نہیں چاہیں گی۔ دیکھیں نا۔۔۔ آپ تو پہلے ہی دکھوں کی بہت بڑی فصل کٹ رہی ہیں۔ مزید کچھ بھی سننے کا حوصلہ نہیں ہو گا آپ میں۔ اس لیے آج کے بعد۔۔۔ اس گھر میں وہی ہو گا جو میں چاہوں گا۔ کلغذات پر سائن کرتی ہیں یا۔۔۔ اس نے تیز دھار چاقو ہوا میں لہرایا۔ زرش تو یہ دیکھتے ہی حواس کھو بیٹھی تھیں کہ دونوں بچیاں فقیہ الدین نے چھری کی نوک پر رکھی ہیں اور ان کے پاس اور کوئی چارہ بھی نہیں تھا۔ سوان کو سائن کرتے ہی بنی۔“

”آپ بہت اچھی ہیں پھوپھو اور سمجھ دار بھی۔ چلو بیٹا ممما کو پانی پلاؤ۔“ اس نے بچیوں کو دھکیلا۔ وہ چیخیں

ساری باتیں پھوپھو سے پہلے ہی کلیئر کر چکی تھیں۔ وہ کبھی فقیہ الدین کے گھر رہنے نہیں جائے گی اور نہ ہی کبھی فقیہ الدین اسے مجبور کریں گے اور وہ اسی گھر میں سکونت پذیر رہے گی۔ فقیہ الدین نے بڑی خوش اسلوبی سے معاملات کو سنبھالا اور گھر والوں کو واپس بھیج دیا۔ ان کا سامان انیکسی سے زرش کے کمرے میں منتقل کر دیا گیا تھا۔ مہمان کو مالکانہ حقوق حاصل ہو گئے تھے اور یہ خوشی ان کے چہرے سے پھولی پڑ رہی تھی۔ یہ گھر اور اس کی ملکیت فقیہ الدین کا خواب تھی جواب پورا ہونے کی قریب تھا۔

فقیہ الدین کے چہرے کا پہلا نقاب اترنے میں زیادہ دن نہیں لگے تھے۔ انہوں نے چند ہفتوں بعد ہی پھوپھو سے مطالبہ کر دیا تھا کہ یہ گھر ان کے نام کر دیا جائے۔

”فقیہ الدین۔“ انہوں نے چیرا نگلی سے اسے دیکھا تھا۔ انہیں اتنی جلدی توقع نہیں تھی کہ وہ اپنی اصلیت پر اتر آئے گا ”آپ تو خفا ہو گئیں پھوپھو جان۔“ وہ تمکارانہ مسکراہٹ چہرے پر سجائے ساتھ بیٹھی زرش کو بے چینی سے ہاتھ مسلتے دیکھ کر اندر ہی اندر لطف اندوز ہو رہا تھا۔

”پھوپھو جان آپ نے اپنی بہو کا مستقبل تو محفوظ کر دیا۔ لیکن میں؟ میرے سر پر تو چھت بھی ہیں۔ کل کھاں کو آپ کو کچھ ہو گیا تو آپ کی بہو اور پوتیاں تو مجھے دھکے دے کر نکال باہر کریں گی۔ اور میں ہو جاؤں گا دھوبی کا کتا۔ تو پلیز پھوپھو میری عمر بھر کی محبت اور خدمت کا یہ صلہ تو نہ دیں مجھے۔ کچھ تو لاج رکھیں۔ میں نے ہمیشہ آپ کی خدمت کی ہے۔ کچھ تو صلہ دیں ناں مجھے۔“ فقیہ الدین اس وقت لالچ کے شیرے میں لٹھڑا رہا تھا۔

”میرے جیتے جی تو نہیں ہو سکتا فقیہ الدین!“ پھوپھو نے قہر آلود نگاہوں سے اس شخص کو دیکھا تھا۔ جو انہیں ڈسنے کے درپے ہو چکا تھا۔

”یعنی آپ چاہتی ہیں کہ میں آپ کو مار ڈالوں؟“ اس نے بے حد سفاکی سے کہا تھا۔ زرش کا رونا رونا

چلاتی بے سدھ پڑی ماں سی لپٹ گئی تھیں۔



سب کچھ اتنا اچانک ہوا تھا کہ ندا کو سمجھ ہی نہ آیا۔
”یہ بہت ضروری ہے!“ نبیہہ نے اس کے ہاتھ دبا لئے تھے۔

”لیکن میں۔۔۔ ان سے۔۔۔“ اس کی آنکھیں ڈبڈبائی تھیں۔

”کافذی کاروائی ہے۔ دیکھو۔۔۔ بھائی بہت دنوں سے تمہاری بڑی بہنوں سے رابطہ کرنے کی کوشش میں تھے اور خدا کا شکر ہے کہ رابطہ ہو گیا ہے لیکن مسئلہ یہ ہے کہ فی الفور نہ تو وہ یہاں آ سکتی ہیں اور نہ ہی تم وہاں جا سکتی ہو۔ آئی نہیں ملتی ہو لڑ رہیں مسئلہ تم دونوں کا ہے جتنے دن تمہاری بہنوں کو یہاں آنے میں لگیں گے اتنے دن تم کہاں رہو گی مخصوصاً اس صورت میں جبکہ انکل نے اغوا کا کیس کر دیا ہے۔ تو یہ تمہاری سکیورٹی کے لیے ہے اور ہماری بھی اس لیے پلیز مطمئن ہو جاؤ۔ تمہارے ساتھ کچھ غلط نہیں ہونے جارہا۔“ نبیہہ نے دوستی کا حق پوری طرح نبھایا تھا۔ دونوں بہنوں کا نکاح اسی شام اباجی نے اپنے بیٹے اور بیٹی سے کر دیا تھا، کن شرائط پر ان سے کوئی بھی واقف نہ تھا۔ لیکن فی الحال ان دونوں بہنوں کو سکیورٹی مل گئی تھی۔ اسی جان کے لیے ابو بکر نے ایم پی سی سے رابطہ کر لیا تھا اور یوں ان کو بھی پروٹیکشن مل گئی تھی۔ اباجی نے انہیں اپنے اندرون شہر والے گھر میں منتقل کروا دیا تھا راتوں رات اور یوں صبح جب فقیہ الدین پولیس لے کر ان کے گھر پہنچا تو پولیس کو کچھ بھی نہ ملا تھا۔ لیکن وہ مطمئن نہیں تھے۔ انہیں یقین تھا کہ ان تینوں کو اس گھر کے علاوہ اور کہیں پناہ نہیں مل سکتی تھی اور وہ اندر ہی کہیں چھپی ہوئی ہیں۔ لیکن سر توڑ کوشش کے باوجود انہیں کوئی سراغ نہ مل سکا تھا۔



زندگی پوری سفاکی سے اس پر عیاں ہوئی تھی۔

رشتے اس قدر گھناؤنے اور سفاک بھی ہو سکتے ہیں یہ اس نے کبھی نہ سوچا تھا۔ شریار، معید اور اب پھوپھو کو کھونے کے بعد اسے حقیقتاً ”لگ رہا تھا وہ کھلے آسمان کے نیچے تپتا سورج اور ڈھکے کھڑی ہے اور کہیں کوئی ابر کرم بھی نہیں۔ اس کی تو شکل ہی بدل کر رکھ دی تھی فقیہ الدین نے مکان اپنے نام کرواتے ہی وہ انہیں ایک کرائے کے گھر میں منتقل کر گیا تھا اور پھوپھو اس صدمے سے ایسی گریں کہ پھر اٹھ ہی نہ سکیں۔ شدید فالج کا ایک ہوا اور چند دن ہاسپٹل سٹرنڈ ہونے کے بعد اگلے جہاں سدھار گئیں۔ وہ فقیہ الدین کے ظلم سننے کو تنہا رہ گئی۔ اب تو اسے اور طرح کا خوف آنے لگا تھا۔ بچیاں جیسے جیسے بڑی ہو رہی تھیں اس کی راتوں کی نیند اڑتی جا رہی تھی۔

پھر اس نے بڑے بھیا سے رابطہ کیا اور انہیں ساری صورت حال بتادی۔ وہ خوف جو اسے ہولائے دے رہا تھا۔ بھیا تو حق دق رہ گئے۔ اس قدر ذلت کی توقع تو شاید کسی کو بھی نہیں تھی فقیہ الدین سے انہی دنوں اسے پتا چلا کہ وہ پھر امید سے بے کسی صورت مزید بچے پیدا کرنے کے حق میں نہیں تھی۔ جو حالات تھے ان میں تو وہ تینوں ہی بڑی مشکل سے جی پا رہی تھیں۔ اگرچہ حوریہ اور زارا کا سارا خرچ باہر سے آتا تھا۔ لیکن پھر بھی زندگی جس موڑ پر کھڑی تھی۔ مزید بچے پیدا کرنے کا تو اس نے سوچا بھی نہیں تھا۔ لیکن اس کی ہمت نہیں بڑی کہ وہ اس بچے کے ساتھ کچھ بھی ناروا کرے۔ وہ تو پہلے ہی آزمائشوں کی زد میں تھی مزید اللہ تعالیٰ کو ناراض نہیں کر سکتی تھی۔ سو اس نے خود کو حالات کے دھارے پر چھوڑ دیا۔ فقیہ الدین کو جان کر کوئی خوشی نہیں ہوئی تھی۔ جیسے ان سب سے اس کا کچھ لینا دینا نہ ہو۔ وہ تو کبھی کبھار اپنی بھوک مٹانے آتا تھا اور اس کا اس گھر سے یا کسی بھی فرد سے کوئی تعلق نہ تھا۔ ندا کے بعد فروا کی آمد نے اسے بالکل ہی نڈھال کر دیا۔ اس نے سوچا تھا شاید ایک بیٹا ہو جائے تو اس کی زندگی شاید کچھ سہل ہو جائے۔ لیکن۔۔۔

WWW

زندگی کچھ اور مشکل ہو گئی تھی۔ گھر کے گزارے کے لیے اس نے سلائی کرنا شروع کر دی۔ کچھ حوریہ اور زارا کے آجاتے تھے یوں زندگی کی گاڑی رواں دواں ہو تو گئی تھی۔ لیکن یوں کہ جیسے ناؤ میں سوچھید ہوں اور ناؤ گھسینا بھی بہت ضروری ہو۔ یوں غموں کے سمندر میں زرش نے کشتی کو بچاتے بچاتے اک عمر بتا دی تھی۔ حوریہ اور زارا انگلیڈ جا چکی تھیں۔ ان کا فون آجاتا۔ اسے حوصلہ ہو جاتا۔ ندا اور فروا تھیں۔ جن کو ان کے باپ نے کبھی تسلیم نہ کیا تھا، پیار کیا کرتا۔ وہ تو شاید بس اس کی باقی ماندہ جائداد جو اس نے ندا اور فروا کے نام کر دی تھی۔ حاصل کرنے کے چکر میں تھا۔ انہی دنوں بڑے بھیا کا فون آیا تھا وہ اپنے دونوں بیٹوں کے لیے حوریہ اور زارا کا ہاتھ مانگ رہے تھے۔ اسے اور کیا چاہیے تھا۔ اس نے فوراً ہاں کر دی تھی۔ اشعرانجینئرنگ پڑھ رہا تھا اور سلمان ڈاکٹر بن گیا تھا۔ بھیا بھی پچھلے کئی سالوں سے قطر میں مقیم تھے۔ بھابھی بھی اب کافی حد تک بدل گئی تھیں۔

ہفتے میں ایک آدھ بار فون کر لیا کرتیں۔ چھوٹا البتہ مکمل طور پر سسرالیوں کا ہو گیا تھا۔ شادی ہوئی تھی تو پلیٹ کرنے دیکھا تھا۔ بیوی کے ساتھ سال بعد ہی اس کے باپ کے گھر شفٹ ہو گیا تھا۔ اماں ابا اس کے عم میں گھل گئے تھے۔

کبھی کبھی وہ سوچتی تھی زندگی کن لوگوں کے لیے خوشی کا باعث ہوا کرتی ہے۔ اس کی تو اپنی شادی شدہ زندگی سوائے شہر بار کے ساتھ کے ایک کانٹوں بھرا بستر ہی لگا کرتی۔ فقیہ الدین تو جانے کس گناہ کی پاداش میں اس پر مسلط ہوا تھا۔ وہ تو رورو کر معافیاں مانگ چکی تھی۔ اللہ سے اپنی کردہ ناکرہ گناہوں کی، لیکن سزا تو ختم ہونے میں ہی نہ آرہی تھی۔



کتنے دن ہو گئے تھے ان دونوں کو اس گھر میں۔ نبیہہ کے ابا جی نے ضرورت کی ہر شے انہیں اس گھر میں مہیا کر دی تھی۔ وہ ان کا خیال سگوں سے بڑھ کر رکھ

رہے تھے۔ فروا کو تو معاذ رخصت کرا کے لے گیا تھا۔ وہ اس رشتے پر خوش تھا۔ تن تنہا تھا۔ گھروالی کی ضرورت تھی۔ سو اس نے فروا کو جی جان سے قبول کر لیا تھا۔ فروا بھی خوش تھی۔ ندا کیا چاہتی تھی۔ کسی نے نہ پوچھا تھا اور سچ تو یہ تھا کہ اس نے خود بھی کبھی نہ سوچا تھا۔ پریشانی اور فکر میں وہ تقریباً بھول ہی چکی تھی کہ اس کی زندگی کسی اور کے نام لکھ دی گئی ہے۔ اگر کبھی ذہن میں خیال آیا بھی تو حالات کا فیصلہ سمجھ کر کبھی سنجیدگی سے نہ لیا تھا۔ نبیہہ نے انہیں پروٹیکشن دی تھی۔ کسی بھی طریقے سے اور وہ اپنی عظیم دوست سے اور کسی بھی طرح کا فیور نہیں چاہتی تھی۔ وہ تو یہ بھی نہیں جانتی تھی کہ اگر امی جان انگلیڈ چلی گئیں تو وہ کیا کرے گی۔ کہاں رہے گی اور کس کے سہارے۔

ابو بکر نے اگرچہ حالات کے پیش نظر باپ کی حکم عدولی نہ کی تھی۔ لیکن ظاہری بات تھی وہ ساری عمر نبیہہ کی دوستی نبھانے کے لیے ندا کا طوق اپنے گلے میں کیوں ڈال لیتا۔ یہ بھی احسان تھا کہ وہ اسے تحفظ دینے کے خاطر مان گیا تھا۔ وہ اس کے بارے کچھ بھی سوچنا نہیں چاہتی تھی۔ اس لیے اس نے سختی سے اپنے دل کا دروازہ بند کر لیا تھا لیکن اس رات جب فروا معاذ کے ساتھ ملنے کے لیے آئی تو اس کی آنکھوں کی چمک اس قدر زیادہ تھی کہ اس کا پورا وجود دیتا محسوس ہو رہا تھا۔ اس کی ہنسی اتنی خوب صورت ہو گئی تھی کہ ندا اسے دیکھتی رہ گئی۔

”خوب صورت ہو گئی ہوں نا؟“ وہ ایک بار پھر ہنسی۔ اتنا اعتماد تھا اس کی بات میں کہ وہ اثبات میں سر ہلا گئی۔

”محبت۔۔۔ میری بہن محبت!“ فروا نے اسے کندھوں سے تھام کر کہا۔ ”تمہیں بھی ہو جائے گی محبت۔۔۔ جب ابو بکر بھائی تمہیں رخصت کرا کے لے جائیں گے۔ اور پھر تمہارے دل سے ہر خوف اڑ جائے گا تمہیں احساس ہو گا کہ زندگی کتنی خوب صورت ہو جاتی ہے جب کسی کی محبت اس میں رنگ بھرتی ہے۔ معاذ بہت اچھے ہیں۔ مرد کا یہ روپ بھی

اس نے بہت دفعہ سوچا تھا کہ اس ظالم شخص سے ماں علیحدہ کیوں نہیں ہو جاتا۔ اپنی سوچ کہ اس نے زبان دی تھی اور اس نے بالا خرماں سے کہہ ڈالا تھا۔ ”ہم اب کون سا ساتھ ہیں“ علیحدہ ہی ہیں۔ ”انہوں نے ٹھنڈی آہ بھری تھی۔

”یہ ظلم کیوں سمجھ رہی ہیں آپ؟ چھوڑ دیں اس شخص کو کیوں اب تک آپ یہ رشتہ نبھاتی ہیں؟“

”میرا نصیب یہی ہے۔ کہاں بھاگ کر جاؤں۔ تم مت سوچا کرو۔ زندگی پتا نہیں کتنی باقی رہ گئی ہے۔ ایک بار بیوی کی چادر اوڑھ چکی ہوں، دوبارہ مطلقہ کا داغ کیوں لگواؤں۔ اس کو چھوڑ کر بھی کونسا زندگی پھولوں سے بھر جائے گی۔ یہ زندگی اسی طرح رہنی ہے۔ تو پھر چلنے دو۔ کون دو دھاری لکوار پر چلے۔ دنیا کسی طرح جینے نہیں دیتی۔ میری بچیاں ہیں۔ بہت کچھ کرنے سے پہلے مجھے ان کے بارے میں سوچنا پڑتا ہے۔ میں تو بس اللہ سونے سے یہ دعا کرتی ہوں کہ وہ تمہارے نصیب خوشیوں سے بھر دے۔ میرے دکھوں کی ذرا سی بھی آنچ تم بچیوں تک نہ پہنچے۔“

انہوں نے ایک بار سب کچھ اپنے اندر ہی اتار لیا تھا۔

”اور ابو بکر۔“ سوچ کا دھارا اس شخص کی طرف مڑا۔ جسے ایک حادثے نے اس کی زندگی کی ساتھی بنا ڈالا تھا۔ وہ کیسا ہو گا؟ کیا فقیہ الدین جیسا یا پھر معاذ جیسا؟ اور کیا پتا وہ اس تعلق کو رکھنا چاہے بھی یا نہیں۔ اسے تو یاد نہیں پڑتا تھا کہ کبھی اس نے نذا کو ایسی نظر سے دیکھا ہو۔ اس کے دل میں کیا تھا۔ وہ کب جانتی تھی اور نبیہہ سے پوچھنے کی ہمت نہ تھی اس میں نبیہہ کے ابا جی کسی ملازم کے ہاتھ ہی ضرورت کی اشیاء بھجواتے تھے۔ خونہ تو نبیہہ اور نہ ہی کوئی اور ان کے گھر سے کبھی آیا تھا۔ نبیہہ کا فون الیٹہ ضرور آتا تھا۔ اور نہ آنے کی وجہ بھی وہ یہی بتاتی تھی کہ فقیہ الدین کہیں ان کا پیچھا کرتا ہوا گودھرنہ پہنچ جائے۔

اس دن صبح ہی صبح کوئی آن دھمکا۔ بیل اتنے زور سے بجی تھی کہ امی جو فجر کے بعد لیٹی تھیں ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھیں۔ نذا کا دل بھی زور سے دھڑکا۔ کہیں وہ جان تو

ہو آ رہی ہے۔ میں نے کبھی سوچا نہ تھا۔ بچپن سے بس ابا جی کو ہی دیکھا اور یہی خیال ذہن میں رہا جس کیسے کیا تھا کہ سارے مرد ابا جی ہی جیسے ہوتے ہیں۔ لیکن معاذ کو یاد کر ایسا لگا کہ نہیں ایسا نہیں ہے۔ اور کیا ہوا؟

بولتے بولتے اسے نذا کی بے پناہ خاموشی کا احساس ہوا تھا۔ نذا نے نفی میں سر ہلا کر بے حد آہستگی سے اس کے ہاتھ ہٹائے اور اندر آ گئی۔ اسے ایک دم سے اپنا آپ خالی خالی لگنے لگا تھا۔ واقعی! محبت اس طرح بے رنگ زندگی میں رنگ بھرتی ہے کہ سب کچھ ہی بدل جاتا ہے۔ اور وہ بھی ایک فرد کی محبت؟ اس نے مرد کا بہت بھیا تک روپ دیکھا تھا۔ ایک باپ کی حیثیت سے ایک شوہر کی حیثیت سے ایک دیور کی حیثیت سے اسے یاد تھا جب فقیہ الدین کے بڑے بھائی کی وفات ہوئی تو یہ انہیں چھوڑ کر چلے گئے تھے۔ مہینوں ان کی خبر نہ لی تھی۔ فروا ان دنوں بہت چھوٹی تھی۔ چھوٹی تو وہ بھی تھی کہ لیکن حالات نے اسے بہت بڑا کر دیا تھا۔ وہ اپنی ماں کے ایک ایک زخم کو اپنے دل پر محسوس کرتی تھی۔ فقیہ الدین جب بھی گھر آتا اس کی ماں اپنے آپ کو ایک نئے زخم کے لیے پیش کر دیتی۔ اور وہ صرف زخم ہی نہیں دیتا بلکہ اس پر خوب نمک بھی چھڑکتا تھا۔

اس نے اپنی ماں کو ساری ساری رات روتے دیکھا تھا۔ کسی انہولی کے خوف نے ان کا سارا سکون چھین لیا تھا۔ جب تک حوریہ اور زارا یہاں سے چلی نہ گئی تھیں۔ وہ بے سکون ہی رہی تھیں اور اسے وہ دن بھی یاد تھا۔ جب وہ اپنی بھانج اور بچوں کو لے کر انہی کے گھر جو اس نے بہت پہلے ان سے خالی کروا لیا تھا، میں شفٹ ہو گیا تھا۔ اور اس کے شب و روز وہیں گزرنے لگے تھے۔ یہ کم عمر تھی۔ اسے ان سرگوشیوں کی سمجھ نہیں آتی تھی۔ جو محلے والیاں آ آ کر ای سے کرتیں، لیکن گزرتے وقت نے اسے یہ سمجھ بھی دے دی تھی اور اس روز اس کی نفرت میں اضافے کے ساتھ ساتھ اس کے دل میں کراہیت بھی جاگی تھی۔ اس کا بس چلتا تو ولدیت کے خانے سے ان کا نام تک کھرچ ڈالتی۔

میں کہ وہ ماں بی یہاں پھٹی تھی۔
دوبارہ بچی تھی۔

دریافت کر لے۔ چپ چاپ کمرے میں آکر لیٹ گئی۔
اسے اچھا نہیں لگ رہا تھا گو کہ اس نے بھی ابو بکر کے
حوالے سے خود کو سوچنے نہیں دیا تھا اور وہ کسی ایسے ہی
انجام کے لیے تیار تھی، لیکن پتا نہیں کیوں دل کھنچا جا
رہا تھا۔ اس کی آنکھوں میں بے اختیار پانی بھر آیا۔ اور
وہ تکیے میں منہ دیے روئے گئی۔ امی جان نے اسے
روٹے دیکھا تو چپ چاپ پلٹ گئیں اور اس رات اس
نے اپنی ڈائری کا آخری ورق لکھا تھا۔ اور تب یہ کیا تھا کہ
آج کے بعد نہ تو وہ روئے گی اور نہ ہی کبھی ڈائری لکھے
گی۔ ابا کے سارے ظلم و ستم وہ اسی ڈائری میں تحریر
کرتی آرہی تھی۔ ورنہ تو شاید اس کا دماغ کبھی کا پھٹ
گیا ہوتا۔

”کیا کہہ رہی ہیں امی آپ؟“ اگلی صبح اس کی آنکھ
فروا کی آواز سے کھلی تھی۔

”ہاں۔ کل ابو بکر آئے تھے۔“ امی کی دھیمی سی
آواز آئی۔ وہ اٹھ بیٹھی فروا اتنی صبح کیسے آئی تھی۔ اس
نے کھڑکی سے جھانکا۔ معاذ بھی ہمراہ تھا تو کیا امی نے
انہیں خود بلایا تھا۔ یہ سب بتانے کے لیے اس کو
عجیب خفت سی ہونے لگی۔ ٹھکرائے جانے کا احساس
ہی جان لیوا ہوتا ہے۔ کیا تھا ابو بکر جو آپ بھی معاذ کی
طرح اس رشتے کو نباہ لیتے۔ اس کے دل میں پھر وہ
کروٹ لینے لگا تھا اور تبھی اسے بہت پہلے نبیبہ کی کئی
بات یاد آ گئی اس نے بتایا تھا کہ سنی بھائی کسی لڑکی کو
بہت زیادہ پسند کرتے ہیں۔ لیکن اباجی ان کی وہاں
شادی کرنے کے لیے رضامند نہیں ہیں۔

”ٹھیک ہے!“ اس نے اپنے آپ کو تسلی دی۔

”ندا۔ ندا۔“ فروا آواز دیتی اندر آرہی تھی۔ اس
نے جلدی سے خود کو سنبھالا اور پلٹ کر بستر کی چادر
ٹھیک کرنے لگی۔ کیوں لگتا ہے ایسا کبھی کبھی کہ آپ
کے دل کی حالت چہرے سے عیاں ہو رہی ہے؟ اور یہ
خوف و امن گیر کہ کوئی جان نہ لے، خواہ وہ آپ کا کتنا
ہی اپنا کیوں نہ ہو۔ وہ بھی فروا کے سامنے بے نقاب
نہیں ہونا چاہتی تھی۔

”تم چل رہی ہو؟“ اس نے اندر آتے ہوئے پوچھا

”میں دیکھتی ہوں۔“ اسے دروازے کی طرف
پڑھتے دیکھ کر امی جان جلدی سے چارپائی سے اتری
تھیں۔ ندا کی آنکھوں میں استفہام تھا۔ لیکن وہ نظر
انداز کرتی دروازے کی طرف برہہ گئیں اور پھر پہلی بار
زندگی میں بے خوف ہو کر بنا پوچھے انہوں نے دروازہ
کھول دیا تھا۔ کیا ہو گا۔ زیادہ سے زیادہ ایک گولی تو چلو
یونہی سی۔

”السلام علیکم آنٹی۔“ اجنبی آواز پر انہوں نے
نگاہیں اٹھائیں۔ ندا لپک کر آئی تھی اور پہلی بار اسے
اپنے قدم سن سن بھر کے محسوس ہوئے تھے وہ وہیں
ساکت رہ گئی تھی۔

”وہ سوری۔۔۔ شاید آپ کو میرا آنا برا لگا۔“ ابو بکر
نے ان ماں بی کو ساکت دیکھا تو خفت سے بولے تھے۔
”نہیں۔۔۔ نہیں بیٹا۔ آپ آئیں۔“ امی جان جیسے
ہوش میں آتے ہوئے بولیں۔ انہوں نے راستہ دے
کر سائیڈ پر کھڑی ندا کو اشارہ کیا تھا۔ لیکن وہ تو ایک
ٹک ابو بکر کو گھورے جا رہی تھی۔ فروا کی باتیں ذہن
میں گونجنے لگی تھیں۔ ”محبت۔۔۔ محبت۔“ پھر جیسے
کسی نے نور سے دل میں کچھ چھو دیا۔ وہ اس پر ذرا
بھی دھیان دیے بنا پاس سے گزر کر امی کے ساتھ جا کر
برآمدے میں بیٹھ گئے تھے۔ اور اب آہستہ آہستہ کچھ
کہہ رہے تھے۔ امی جان کی آنکھوں سے تو اتر سے
آنسو بہنے لگے تھے۔

”کیا۔ کیا کہہ رہے تھے وہ؟“ وہ ہلکا کر پاس آئی۔
لیکن تب تک ابو بکر اٹھ کھڑے ہوئے تھے۔ ہاتھ میں
پکڑے کاغذات انہوں نے امی جان کے ہاتھ میں تھما
دیے تھے پھر خدا حافظ کہہ کر پہلے کی طرح بنا اس کو
دیکھے باہر کی طرف قدم بڑا دیے تھے۔

اس کا دل نور سے دھڑکا تھا۔ تو کیا ابو بکر نے یہ نام
نماور شتہ ختم کر دیا تھا؟ ایک بے نام سی خلش نے اس
کے پورے وجود کا احاطہ کر لیا تھا۔ اس کی اہمیت نہ ہوئی
کہ آگے برہہ کر ماں سے اس کے رونے کا سبب

تھا۔

”کہاں۔ اتنی صبح۔ خیر ہے؟“ وہ بشارت سے بولی تھی۔

”جنازے کے لیے۔ امی کہتی ہیں کہ ہمیں کم از کم آخری بار ان کا دیدار کر لیتا چاہیے۔ جیسے بھی تھے۔ باپ تھے کم از کم دنیا کی نظروں میں۔“

”کیا۔؟“ وہ جیسے گہری نیند سے بے دار ہوئی تھی۔

”تمہیں نہیں پتا۔ کل اباجی کو انہی کے بھتیجے نے قتل کر دیا۔ غصے میں اگر ان کا انجام شاید یہی تھا۔“ اس نے اپنے دل کو ٹٹولا۔ کوئی اچھی یاد کوئی پدرانہ شفقت کا لمحہ۔ جو اسے رونے پر مجبور کر دے۔ لیکن کیسے ایسا کچھ نہیں تھا۔ پھر بھی وہ آخری بار دیکھنے کو تیار ہو گئی۔ کیسے ہوتے ہیں فرعونوں کے چہرے جب وہ اپنی ہی فرعونیت تلے دب جاتے ہیں۔ منوں مٹی ان کا غرور ریزہ ریزہ کر دیتی ہے اور وہ بھی ایک مٹھی خاک رہ جاتے ہیں۔ ہوا کے ذرا سے جھونکے سے اڑ جانے والے بے بس لاچار۔؟

اور فقیہ الدین کی کفن میں لٹی لاش انسان کی اصل حقیقت بتا رہی تھی۔ اس کا چہرہ عجیب بھیاں تک دکھ رہا تھا۔

رشنا تائی بین کرتی سینہ پیٹ رہی تھیں۔ وہ تو ہر طرف سے خالی ہاتھ رہ گئی تھیں۔ بیٹا بھی جیل چلا گیا تھا اور لوگوں کی چہ لگوئیاں۔ وہاں بیٹھنا دشوار تھا۔ اس لیے وہ جلد ہی وہاں سے اٹھ آئیں۔ شاید وہ جو زمین پر خدا بن بیٹھتے ہیں ان کا انجام ایسا ہی ہوتا ہے۔ امی کا چہرہ سپاٹ تھا۔ اور وہ دونوں بھی خاموش ہی تھیں۔

”نبیہہ کے گھر سے ہوتے چلیں۔“ فروا نے کہا تھا۔ ”ہاں چلو بھائی صاحب کا شکریہ بھی ادا کر دوں۔“ موقع ہی نہ ملا بہت ساتھ دیا انہوں نے ہمارا بہت احسانات ہیں ان کے ہم پر۔“ امی نے کہا تو وہ سٹپٹا گئی۔ ابو بکر نے نکاح حتم کر دیا ہے اور ای اسے ان کے گھر لے جانے پر تیار۔

”ای جلن میں کیسے؟“ اس نے منع کیا۔

”تمہاری دوست کا بھی تو گھر ہے۔ اور تمہیں بھی اس کا شکریہ ادا کرنا چاہیے۔ بہت نبھائی ہے اس نے دوستی۔“ فروا نے کہا لیکن اس کا دل تیار نہیں تھا۔

”امی آپ مجھے گھر کی چابی دیں۔ میں کچھ دیر ادھر بیٹھ جاؤں گی۔“ اس نے فیصلہ کیا۔ امی نے بحث نہیں کی اور چابی اسے پکڑا دی۔ وہ دونوں نبیہہ کے گھر کی طرف بیٹھ گئیں۔ اس نے دروازہ کھولا تو ایک بار پھر ماضی کی تلخ یادیں اس کو ستانے لگیں۔ اسے یاد آ گیا۔ کیسے ایک بار وہ تین ماہ تک اس کا کرایہ نہ دیے سکی تھیں۔ مالک مکان نے جینا حرام کر دیا تھا اور تبھی امی نے اپنے باقی ماندہ زیورات بیچ کر اس مکان کو خرید لیا تھا۔ لیکن ساتھ ہی انہوں نے مالک مکان سے درخواست بھی کی تھی کہ وہ اس بات کا پتا فقیہ الدین کو نہ چلنے دے۔ اور اس نے زبان بندی کا وعدہ کر لیا تھا۔ فقیہ الدین تو ویسے بھی چار چار ماہ ان کی خبر نہ لیا کرتا تھا نہ ہی اسے اس بات کی پروا تھی کہ آخر وہ اپنی زندگی کیسے گزار رہے ہیں۔ اس نے ایک ایک چیز چھاڑی۔ مٹی صاف کی اور محن میں رکھی چارپالی پر لیٹ گئی۔ آزادی کا احساس کتنا روح پرور ہوتا ہے تم نہیں فقیہ الدین کے ظلم و ستم سے نجات مل گئی تھی۔ اب وہ آزادی سے اپنی زندگی گزار سکتی تھیں۔ عزت کی زندگی۔ انہوں نے یہ جاننے کی کوشش ہی نہ کی تھی کہ اپنے ہی بھتیجے نے ان کا قتل کیوں کر ڈالا؟ ایک رسم دنیا نبھائی تھی سو نبھا ڈالی اور ابو بکر۔ خیال کا دھارا پھر اس شخص کی طرف مڑ گیا۔

”ہے بد تمیز لڑکی یہ کیا طریقہ ہے۔ یہاں کیوں آگئیں؟“ نبیہہ فون فون کرتی اندر داخل ہوئی تھی۔ ”آجاؤ۔“ وہ اٹھ بیٹھی بس دل چاہ رہا تھا اس گھر سے بہت ساری یادیں وابستہ ہیں نا۔ میں نے کہا دیکھتی چلوں۔ تم سناؤ کیسی ہو؟ ہمیں نے تمہارا شکریہ ادا کرنا تھا تمہاری وجہ سے آج ہم زندہ ہیں۔ اوکے شٹ اپ! زندگی عزت موت دولت سب کچھ اوپر والے کے ہاتھ میں ہے۔“ نبیہہ نے اس کی بات کاٹی تھی، لیکن اس نے اپنی بات جاری رکھی۔ ”وہ میں ابو بکر

صاحب کا بھی شکریہ ادا کرنا چاہتی ہوں۔ اگر اس وقت وہ مجھ سے نکاح نہ کرتے تو شاید آج میں اس قاتل کی بیوی ہوتی۔۔۔ بہر حال تم میری طرف سے ان کا شکریہ ادا کرو یا اور تمہارا احسان بھی میں زندگی بھر نہ بھولوں گی۔“ وہ سر جھکائے بولے جا رہی تھی۔

”تمہیں ہو کیا گیا ہے پاگل؟“ نبیہہ نے اس کا سر اوپر اٹھایا۔

اس کی آنکھیں آنسوؤں سے لبریز تھیں۔ نچلے ہونٹ کا واہنا کونا دانتوں میں دبائے وہ جانے کس کرب کو لبوں تک آنے سے روک رہی تھی۔ شاید باپ کی موت کا دکھ۔ کچھ بھی تھا، آخر کو باپ ہی تھا۔

”سنو! بتاؤ مجھے انکل کی وفات پر رو رہی ہو یا کوئی اور دکھ۔۔۔ جلدی بولو۔۔۔ جلدی اس سے پہلے کہ میرے صبر کا پیمانہ لبریز ہو جائے اور میں بھیا کو بلا لاؤں پھر وہ خود ہی تمہاری اشک شونی کر لیں گے۔“ اس نے مسکراتے ہوئے دھمکی دی تھی۔

نہانے عجیب سی نظروں سے اپنی دوست کو دیکھا پھر سر جھکا کر بولی۔

”وہ میری اشک شونی کیوں کریں گے۔ اور کس ناتے سے؟“

”کس ناتے سے؟ شاید تم بھول رہی ہو۔ تمہارے سب حقوق وہ اپنے نام لکھوا چکے ہیں۔“ اس نے آنکھیں دکھائیں۔

”زبردستی اور مجبوری کے رشتے دیر پا نہیں ہوتے۔ میں ان کی احسان مند ہوں کہ انہوں نے مجھے تمہاری دوست ہونے کے ناتے شہلثو فراہم کیا اور اب شاید اس کی بھی ضرورت نہیں رہی۔ وہ وجہ ہی ختم ہو گئی۔ اور اسی لیے انہوں نے کل رات ابا کے ختم ہوتے ہی طلاق کے کاغذات بھی دے دیے۔ بہر حال اگر اس رات یہ مجھ سے نکاح نہ کرتے تو شاید میں جیل کی سلاخوں کے پیچھے سڑ رہی ہوتی۔ گھر سے بھاگنے کے جرم میں۔“ اس کی آنکھیں ڈبڈبا گئیں۔ جسے اس نے منہ دوسری طرف کر کے چھپایا، ساری عمر بھاگتے ہی گزر گئی تھی۔ کبھی کسی سے فرار تو کبھی کسی سے خد

ہو گئی تھی کہیں کوئی ٹھکانہ، کوئی سرائے ہو تو سہی۔ بندہ کچھ دیر رک کر سستالے۔ نبیہہ نے حیرانی سے اس کی باتیں سنی تھیں اور چپ چاپ لوٹ گئی تھی۔ ایسا کس طرح ہو سکتا تھا۔ وہ اپنے بھائی کی بے چینیوں سے واقف تھی مگواہ تھی۔ وہ کیسے اس سر پھری لڑکی کے عشق میں مبتلا تھا۔ اور جب اباجی نے بلا کر اسے اچانک نہ اسے نکاح کرنے کا کہا تھا تو اس کی جو کیفیت تھی وہ بیان نہیں کی جاسکتی تھی۔ نہ اس کی ہو گئی تھی اس احساس نے اسے کئی راتیں جگائے رکھا تھا۔ وہ ساری ساری رات اس کے بارے سوچتا تھا اور صبح اٹھ کر نبیہہ سے ایک ہی سوال کرتا تھا۔

”حالات ٹھیک ہوتے ہی کہیں وہ طلاق نہ مانگ لے۔ میں جانتا ہوں وہ مجھے پسند نہیں کرتی۔“ خدشات اس کے لبوں پر آتے تو نبیہہ ہنس پڑتی۔

”آپ مت دبتے گا طلاق۔ وہ سر پھری ہے تو آپ بھی ضد پر اڑ جائیں۔“

”نہیں زبردستی میں مزا نہیں۔ میں محبت کے جواب میں ڈبل محبت لینے کا خواہش مند ہوں۔ یہ صبر جبرادوں ہوں۔۔۔ مجھ سے نہیں ہو گا۔“ وہ منہ بناتا۔ وہ ایک دم سے بڑی اماں بن کر سمجھانے بیٹھ جاتی۔

”اتنی پاگل نہیں ہے وہ بھی بلا وجہ کے خدشوں سے دل خراب مت کریں۔ میں منالوں گی اسے حالات ٹھیک ہو جائیں پھر آپ مجھے لے چلتا اس کے پاس۔ وہ دل کی بہت نرم ہے، ضرور نکاح کے بعد اس نے آپ کے بارے میں سوچا ہو گا۔ اللہ تعالیٰ نے نکاح کے بولوں میں بڑی تاثیر رکھی ہے بھیا۔“ اور اس کی آنکھوں میں ایک بار پھر امید جاگ جاتی۔ خدا گواہ تھا اس نے وقتی لمحوں میں صرف اس کو سہارا دینے کے لیے نکاح نہیں کیا تھا۔ وہ تو اپنی دعاؤں کے بار آور ہونے پر خوش تھا۔ جیسے بھی ہو رہا تھا وہ اس کی منکوہ بن گئی تھی۔ ورنہ جس طرح اباجی نے منع کیا تھا وہ تو سوچ بھی نہیں سکتا تھا حالات کبھی سازگار ہوں گے۔ شکر ہے انسان کے ہاتھ میں کچھ بھی نہیں۔ لیکن نہانے جو کچھ کہا تھا وہ بھی غلط نہیں ہو سکتا تھا۔

سوال پوچھا۔ وہ گڑبڑا گئی۔

”نن۔۔۔ نہیں کیوں بھلا؟“ وہ صاف مکر گئی اور دل نے ہریار کی طرح اس دفعہ بھی اس کا ساتھ نہیں دیا تھا۔

”چلو اچھا ہے۔“ انہوں نے سوٹ کیس بند کیا اور باہر نکل گئیں۔ اور وہ پھر بے اختیار ابو بکر کے بارے میں سوچنے لگی تھی۔ شام میں فیہہ آگئی۔ ہنستی مسکراتی شاپنگ بیگز سے لدی پھندی۔

”ہائے تھک گئی۔ ایک کپ گرم چائے تو پلا دو۔ بہت تھکن ہو رہی ہے۔ سچ میں بہت مشکل ہے۔ بازاروں میں پھرنا۔“ اسے کہہ کر وہ سب کچھ باہر نکالنے لگی۔ وہ جلدی سے کچن میں آگئی۔ کپڑوں سے اندازہ ہو رہا تھا کہ وہ شادی کے ہیں۔ چائے کا پانی اوپر رکھ کر اس نے پلیٹ میں نمک اور بسکٹ نکالے۔ کبھی وہ اس کے پیچھے ہی آگئی۔

”میں نے تمہارا شکریہ ابو بکر بھائی تک پہنچا دیا تھا۔“ وہ آتے ہی پھر بولنے لگی۔ ندانے انجان بننے کی کوشش کی۔

”بہت خستہ۔ کہنے لگے شکریہ تو مجھے ادا کرنا ہے کیونکہ اس دن اباجی کی بات مان کر انہوں نے جس فرمانبرداری کا ثبوت دیا۔ اس کے عوض اباجی ان کی شادی ان کی من پسند لڑکی سے کرنے پر راضی ہو گئے ہیں۔ بہت خوش ہیں وہ۔ مجھ سے بوجھ رہے تھے۔ کہیں اس رشتہ کو ختم کرنے سے ندا کو کوئی مسئلہ تو نہیں ہو گا۔ میں نے کہہ دیا۔ ہرگز نہیں بلکہ وہ تو بہت خوش ہو گی۔ وہ کونسا آپ کے عشق میں مر رہی ہے۔ ضرور تا“ ایک رشتہ جوڑا گیا تھا۔ اور بس۔ چلو آؤنا میں تمہیں شاپنگ دکھاؤں بھائی نے خود کی ہے۔ بہت خوش قسمت ہے وہ لڑکی۔“ وہ اپنی ہی دھن میں بولے جا رہی تھی۔ اس بات سے بے خبر کہ دوسری سمت منہ کیے وہ پاگل سی لڑکی دھواں دھار روئے میں مشغول تھی۔

”تو یہ ہے ندا۔ اب ابھی چکو۔“ فیہہ نے اس کا ہاتھ پکڑ کر کھینچا تو وہ پھٹ پڑی۔

یہ سب کہتے ہوئے اس کی آنکھوں میں تیرتے پانی نے اس کے دل کے سب حالات بیان کر ڈالے تھے۔ اسے خوشی ہوئی تھی اس کے بھائی کی محبت رائیگاں نہیں تھی۔ وہ سر پھری لڑکی بھی اس آگ میں جلنے لگی تھی۔ جس میں کئی سالوں سے اس کا بھائی اکیلا ہی سلگ رہا تھا۔ وہ بھائی کو یہ خوش خبری دینا چاہتی تھی لیکن اس سے پہلے وہ کنفرم کرنا چاہتی تھی کہ جو کاغذات ابو بکر نے آئی کو دیے تھے کیا واقعی وہ طلاق کے کاغذات تھے؟

”ای آپ نے سوچا ہے آپ کے جانے کے بعد میں کیا کروں گی؟ کہاں جاؤں گی؟“ وہ رو کر بے حال ہوئی جا رہی تھی۔

”بیٹا مجبوری ہے۔ مجھے ایک بار جانا پڑے گا۔ حوریہ اور زارا کی شادی کرنا ہے۔ بھیا بلا رہے ہیں۔ گزرتے سالوں میں توفیقہ الدین کے خوف نے مجھے ان کے پاس جانے ہی نہیں دیا۔ بڑی مشکل سے دوبارہ ویزہ لگوایا ہے بھیا نے۔ کچھ دن رہ کر آجاؤں گی۔ ان کا بھی تو حق ہے مجھ پر اور تم کیوں پریشان ہو رہی ہو۔ اتنی کمزور تم پہلے تو کبھی نہ تھیں؟ میں فروا سے کہوں گی۔ تمہیں اپنے ساتھ لے جائے یا پھر تمہارے پاس آجائے کچھ دنوں کے لیے۔“ وہ اپنی پکینگ کر رہی تھیں اور ساتھ ساتھ اسے سمجھا بھی رہی تھیں۔

”مجھے ایسا کیوں لگ رہا ہے ای کہ آپ وہاں جا کر واپس نہیں آئیں گی وہیں رہ جائیں گی۔!“ اس کا خدشہ بالا خربوں پر آئی گیا تھا۔

”سب وہم ہے تمہارا اور پھر مجھے واپس آ کر تمہاری بھی تو شادی کرنا ہے۔ ابو بکر تو۔!“ انہوں نے کچھ کہتے کہتے بات ادھوری پھوڑ دی۔

”ہاں ابو بکر نے تو چادر اوڑھا کر کھینچ بھی لی۔“ اس نے آہ بھر کر سوچا تھا۔

”سنو۔۔۔ ندا ابو بکر سے تمہاری کوئی ایجنٹ تو نہیں ہو گئی تھی۔!“ انہوں نے اچانک ہی غیر متوقع

پاس جس کے عشق میں مرے جا رہے ہیں۔ چھوڑیں مجھے۔“ وہ غصے سے بولی۔ ابو بکر نے بازو پر گرفت مضبوط کر لی۔ اور اپنی گہری بھوری آنکھیں اس کے سرخ چہرے پر جما دیں۔ اور نڈا کو زیر کرنے کے لیے وہ لمحہ ہی کافی تھا۔ وہ مزید غصہ نہیں دکھاسکی۔ دوسرا ہاتھ منہ پر رکھے رونے لگی۔

”یا اللہ پھر رونا دھونا۔ ارے تم اس طرح بالکل اچھی نہیں لگتی ہو۔ تمہارے اس پہلے والے روپ پر تو فدا ہیں ہم۔“ ابو بکر نے تھوڑا سا آگے ہو کر سرگوشی کی تھی۔ وہ سٹپٹا گئی۔ لیکن فوراً ہی خود پر قابو پالیا۔

”بے وقوف بنانے کی ضرورت نہیں۔ میرا ہاتھ چھوڑیں۔ جب رشتہ ختم کر چلے ہیں تو پھر۔“ اس نے پورا زور لگایا۔ ابو بکر نے خود ہی گرفت ڈھیلی کر

”کیسی دوست ہو تم، تمہیں احساس تک نہیں کہ تمہارے پھائی نے میرے ساتھ کیسی زیادتی کی ہے۔ پہلے ایک تعلق باندھا، پھر توڑ دیا۔ میرے کوئی جذبات نہیں۔ بنا پوچھے نکاح کر دیا۔ بنا پوچھے توڑ دیا۔ اتنے بے حس ہیں تمہارے بھائی صاحب کہ اپنے عشق کے سامنے انہیں ساری دنیا بچ لگ رہی ہے۔ انہوں نے ایک لمحہ کے لیے بھی نہیں سوچا۔ کہ یہ نام نہاد رشتہ کسی کے دل کو تہ و بالا کر سکتا ہے۔ اپنی محبت کو پانے کی خوشی میں وہ میرا دل ہی بھول گئے۔ کیوں۔؟“

تصور ان کا نہیں میرا ہے۔ بالکل میرا مجھے ان کے بارے میں سوچنا ہی نہیں چاہیے تھا۔ یہ جانتے ہوئے بھی کہ یہ رشتہ انہوں نے مجبوری میں باندھا۔ اور وہ کسی اور سے محبت کرتے ہیں۔ مجھے نہیں دکھنا کچھ بھی۔ تم بھی بے حس اور ظالم ہو اپنے اس بے رحم بھائی کی طرح۔ جاؤ تم پلیز جاؤ تم۔“ وہ دونوں ہاتھوں میں چہرہ چپا کر سسک اٹھی۔

دل یوں ٹکڑے ٹکڑے ہو رہا تھا کہ سینٹا مشکل لگ رہا تھا۔

سب نے اسے مل کر کھلونا ہی بنا ڈالا تھا۔ اس نے جیسے کچھ سنا ہی نہیں۔

”اچھا باقی نہیں۔ یہ مایوں کا جوڑا ہی پسند کر لو۔“ نبیہ بھی آج تنگ کرنے کا تہیہ ہی کیے بیٹھی تھی اس نے جوڑا اس کے آگے لا رکھا۔

اس کا تو دل غی غم ہو گیا تھا نبیہ کو؟ کیوں اتنا ذلیل کر رہی تھی اسے اس نے جوڑا اٹھا کر گھما کر دروازے کی طرف پھینکنا چاہا تھا لیکن اس کے ہاتھ وہیں رک گئے۔ نبیہ کی جگہ ابو بکر کو دیکھ کر اس کے تو اوسان خطا ہو گئے۔ کہیں وہ ساری باتیں انہوں نے سن تو نہیں لیں۔ ابھی تو یہاں نبیہ کھڑی تھی۔ پھر یہ کہاں سے آگئے۔ وہ رونا دھونا دکھ تکلیف بھول بھل بھاگنے کے چکر میں تھی۔ جب اچانک ابو بکر نے آگے بڑھ کر اس کا بازو تھام لیا۔ اسے لگا وہ ابھی گر جائے گی۔

”چھوڑیں مجھے۔ اور شرم نہیں آتی آپ کو کس ناتنے سے آپ میرا ہاتھ پکڑ رہے ہیں۔ جا میں اس کے

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوب صورت ناولز

300/-	ساری بھول ہماری تھی	راحت جبین
300/-	اوبے پروا تھیں	راحت جبین
350/-	ایک میں اور ایک تم	تحریہ ریاض
350/-	بڑا آدمی	حسین عمر قریشی
300/-	دیکھ زوہ محبت	صائمہ اکرم چوہدری
350/-	کسی راستے کی تلاش میں	سمونہ خورشیدی
300/-	ہستی کا آئینہ	شرہ بخاری
300/-	دل سو م کا دیا	سائرہ رضا
300/-	ساڈا چا پادا چبا	نصیرہ سعید
500/-	ستارہ شام	آمنہ ریاض
300/-	سجھ	غمرہ احمد
750/-	دست کوزہ گر	فوزیہ یاسین
300/-	محبت من محرم	سمیرا حمید

بذریعہ ڈاک منگوانے کے لئے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37، اردو بازار، کراچی

دی۔ نرم و نازک کلائی پر انگلیاں ثبت ہی ہو گئی تھیں۔
”کس نے کہا میں نے رشتہ ختم کر دیا ہے؟“ وہ سنجیدہ ہوا تھا۔

”اس دن امی کو جو کاغذات دے کر گئے ہیں۔ وہ کیا پر اپنی کے تھے؟“ وہ جل کر بولی تھی۔ ابو بکر چونکا وہ تو یہ سارا روٹا ہوا اس کا تھا۔
”اف اللہ!“ اس نے ماتھا پیٹ لیا۔

”تم واقعی عقل سے پیدل ہو ایک بار کھول کر تو دیکھ لیتیں۔ وہ آنٹی کے ویزہ اور ٹکٹ تھی۔“

”لیکن ایک طرح سے اچھا ہی ہوا۔ تمہاری غلط فہمی نے تمہارے دل کا حال تو کھول دیا۔ ورنہ جتنی سر پھری تم ہو۔ ضد میں آکر ساری عمر اپنے دل کی بات نہ بتاتیں اور میں تمام عمر اسی آگ میں جل کر خاک ہو جاتا میں نے تو سنا تھا کہ عورت کے اندر ایک آلہ لگا ہوتا ہے جو مرد کی ہر نظر کی پرکھ کرتا ہے اور اس کو تاتا رہتا ہے۔ تمہاری حیات کیا انکل فقیہ الدین کے جبر نے سلا دی تھیں کہ تمہیں کبھی محسوس نہ ہوا۔ کہ یہ چھ فنا، سالم مرد تمہارے عشق میں کس بری طرح مبتلا ہے؟“

”کیا؟“ اب کی بار وہ چونکی۔

”ہاں بے خوف لڑکی۔ وہ تم ہی تھیں۔ میں نے بہت پہلے نبیہ کو بتا دیا تھا کہ میں تم سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔ کیا نبیہ نے کبھی تم سے نہیں کہا۔ یہ تو اباجی کو تمہارے والد صاحب کی حرکتوں پر اعتراض تھا اس لیے انہوں نے سختی سے منع کر دیا تھا۔ لیکن جب تم لوگوں نے ہمارے گھر آکر پناہ چاہی تو یہ اباجی ہی تھے جنہوں نے مجھے بلا کر تمہارے بارے میں پوچھا تھا اور میرے اقرار پر انہوں نے نکاح کرنے کا ارادہ کیا تھا۔ اور مجھ سے وعدہ لیا تھا کہ کسی بھی مشکل وقت میں تمہیں تنہا نہیں چھوڑوں گا اور اسی رات جب تمہارے والد صاحب نے پولیس سے ساز باز کر کے ہمارے گھر پر ریڈ کی تھی تمہارے اغوا کرنے کا پرچہ کٹوایا تھا تو اباجی نے تمہیں میری منکوحہ ثابت کیا تھا اور کہا

تھا کہ ہم دونوں ہنی مون پر ہیں۔ اور تمہیں شاید علم نہیں پورا ڈیڑھ ہفتہ میں اپنے دوست کے گھر رہا تھا۔ یہ اور بات کہ ہمارے نکاح اگلے دن ہی فروا اور معانو ہنی مون پر چلے گئے تھے۔ اور اوھر ہم ہیں۔

ہنی مون تو دور کی بات کوئی چینی کی بات تک نہیں کر رہا۔ چینی یعنی بیٹھا۔ اوپر سے نمک کے پہاڑ پر بیٹھ کر دونوں ہاتھوں سے مجھ غریب کے زخموں پر نمک چھڑکا جا رہا ہے۔ حد ہے بھی تم نے بھی کس پتھر سے سر پھوڑا ہے یا ابو بکر۔“ بات مکمل کر کے انہوں نے خود پر ترس کھاتے ہوئے وزویدہ نگاہوں سے جو۔ تہ کا کونہ فرش پر مارتی نندا کو دیکھا تھا اس کے تو گویا سب الفاظ ہی ختم ہو گئے تھی۔ وہ بیکایک ہی اپنی نظر میں معتبر ہو گئی تھی۔ آج تک کی ساری زندگی گویا فضول اور بے فائدہ تھی۔ فقیہ الدین کے عم میں کھل کھل کر اس نے کبھی سوچا بھی نہیں تھا کہ مروایا بھی ہوتا ہے۔ وہ محبت بھی کرنا ہے اور عزت بھی دیتا ہے۔

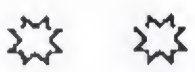
فقیہ الدین کا چھٹو کلوز ہو گیا تھا اور ان کے زخم میں مندل۔ اور اس کے سامنے ایک اور مرو آکر کھڑا ہو گیا تھا محبت کا دعویٰ کرتا۔

عزت دینے کا ارادہ لیے ہوئے اور اس کا دل کہتا تھا۔ اعتبار کر لو۔ اور اس نے سارے اندیشے۔

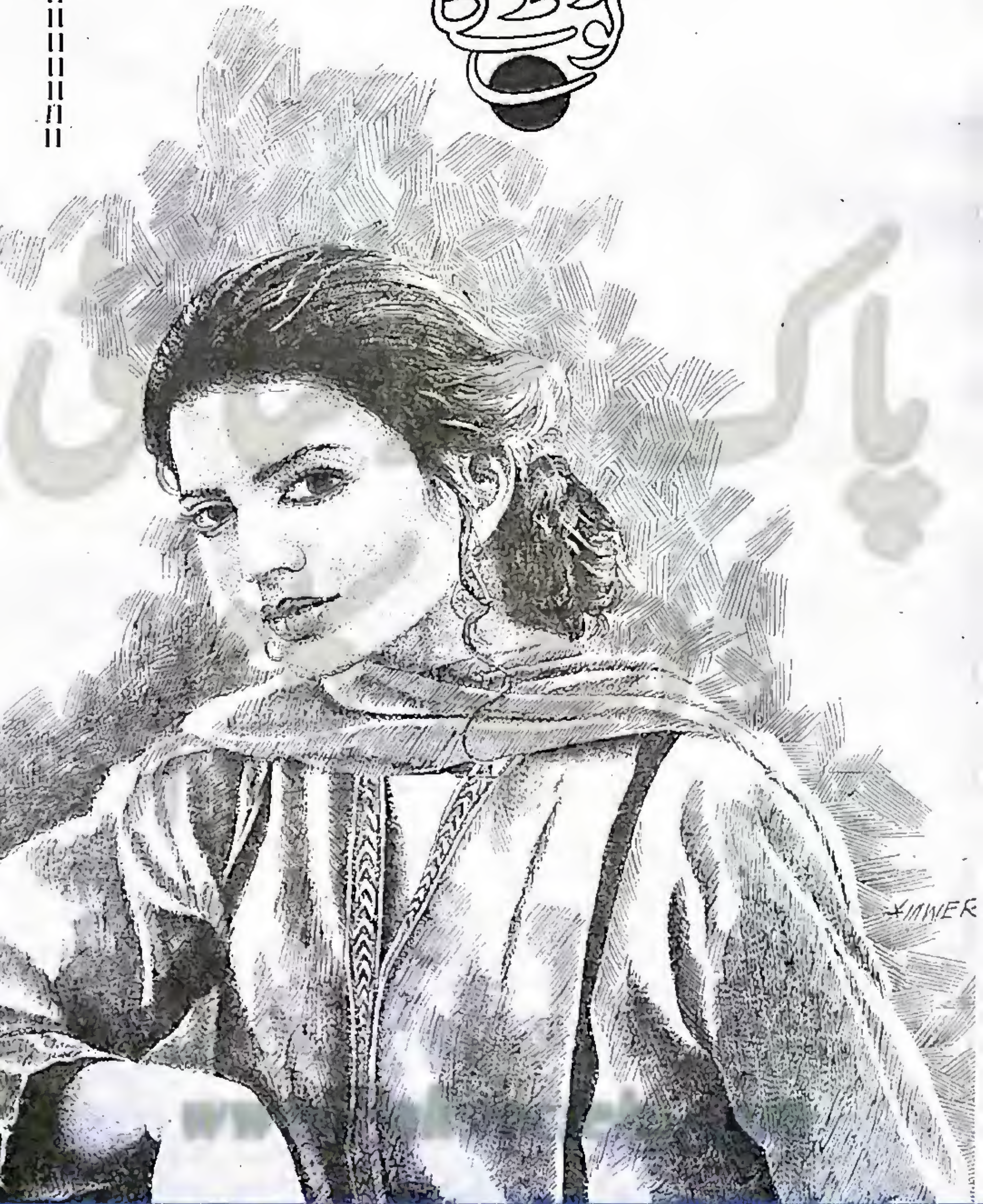
سازے وہم دل سے بھلا کر اعتبار کرنے کی ٹھان لی تھی۔ ہمیشہ وہم نہیں کرتے۔ خدا سے جیسی امید رکھو ویسا ہی ملتا ہے۔

”تو پھر اس جمعے کو بارات لے کر آجاؤں؟“ ابو بکر کی آواز اسے خیالوں کی دنیا سے باہر لے آئی۔ وہ پر شوق نگاہوں سے اسے تک رہا تھا۔ اس کے دل پہ چھایا غبار چھٹ گیا۔

”بارات کے لیے جمعہ کا انتظار کیوں کرنا۔ منکوحہ ہوں کہیں تو ابھی امی رخصتی کر دیں۔“ وہ شرارت سے کہتی باہر بھاگی تھی۔ اور ابو بکر کے زوردار قہقہے نے دور تک اس کا پیچھا کیا تھا۔



سیما بخت عالم



WINNER

فمد ابھی ابھی آفس سے لوٹا تھا۔ جوتوں کے تھے بھی نہ کھولے تھے کہ امی کا سر کھانے بیٹھ گیا۔
”صبح چائے کے ساتھ پرائیٹھ۔ دوپہر سوٹی یا آکو کا پرائیٹھ۔ رات دودھ میں بھیگا ہوا پرائیٹھ۔ پرائیٹھ کھا کھا کر میرا دماغ بھی پرائیٹھ۔ میرا مطلب ہے ٹاؤن ہو چکا ہے۔“

وہ بری طرح جھلایا ہوا تھا۔ نٹن کا ذبا تحت پرائی کے قریب چنگ۔ سولی میں دھاگا پروتے ہوئے انہوں نے سخت ناگوار نظروں سے فمد کو ٹوکا تھا۔
”چپ کر جلد تجھ سے کہے دینا! تجھے ہفتے میں چار بار ان ہی پرائیٹھوں پر گزارا کرنا ہو گا۔“
لائٹ گرم تھی۔ امی کو گرمی زیادہ لگتی۔ اس پر فمد کی بخشش تھیں۔

”امی! پرائیٹھوں کا ہی پھاڑ پھانتا ہے تو پرائیٹھ قیسریا چکن کے بھی تو بنتے ہیں نا اور وہ رضوانہ بھابھی تو کبابوں کا کچا آمیزہ بھی بھر کر پرائیٹھ بنا لیتی ہیں، کم از کم آفس میں تو میری عزت کا خیال کر لیا کریں۔“
اور مکان کی بلانی منزل پر رہائش پذیر، دوسرے لفٹوں میں ان کے سر پر سوار، ان کی بری بہور رضوانہ کے تو نام سے بھی ان کے پر جلتے تھے، اب بھی بدک انھیں۔

”ارے جیسے نام نہ لیا کر میرے سامنے اس ہتھنی، بارہ من کی دھون کا۔ موٹی۔ منخوس۔ ڈائن! اور کان کھول کر سن لے۔ میری بوڑھی ہڈیوں میں اتنا دم نہیں کہ صبح شام کچن میں سر کھپاتی رہوں۔ مجھے گھر کے دھندے کم ہیں کیا؟ اور جب تک تیری شادی نہیں ہو جاتی تجھے ان ہی پرائیٹھوں پر گزارا کرنا ہو گا۔“
یہ سب ہی ٹھیک تھا۔ دھان پان سی ای گھر بھر کے دھندے نمٹانے میں ہلکان رہیں۔ اولادیں سب بیاہی گئیں۔ بہو کا چولہا چوکی الگ تھا۔ نہ بھی ہوتا تو پردا کون پالتا تھا۔ گھر کی اوپری منزل پر رہائش پذیر بیٹا ہو اپنی دنیا میں مگن رہتے تھے۔

”تو کس حکیم نے نسخے میں لکھا تھا کہ پندرہ ہزار کی میری تنخواہ میں سے آدھی کیٹیٹیوں میں کھپا دو؟“

”ارے باؤلا ہوا ہے کیا! کیٹیٹیاں نہیں بھگتاؤں گی تو یہ ہاتھی جیسا پیر۔ تیری شادی پر لاکھوں کا خرچا تیرے باوا قبر سے اٹھ کر کریں گے؟ تیرے سرے کے پھول کھلنے کا وقت اچانک آیا تو کہاں سے لاؤں گی۔“

اور یہی موضوع فمد کی دکھتی رگ تھا اس کا منہ گوڈوں تک ٹکنا نظر آنے لگا۔

”امی! خدا کے واسطے سرے کا نام بھی نہ لیا کریں۔“

”ہاں میں! یہ کیا بات کہی۔ سر اڑکھنے کا تو ماں کو ارمان ہوتا ہے۔ ارے وہ دن دیکھنے کے لیے تو میں زندہ ہوں۔ جب تیرے سر پر سر اسے گا۔“ وہ آنکھیں موند کر چشم تصور سے وہ دن دیکھنے لگیں۔ جب چاند جیسی دلہن ان کے آنگن میں اترے گی۔

”میرا مطلب تھا امی، میرے سر پر سرابندہ بھی جلے تو کٹے گا کیسے؟ یہ چنیل میدان دیکھ رہی ہیں آپ!“ اس نے سر پر نئی دگ اتار کر اپنے ہاتھ میں لی تو اس کی شفاف چندیا ڈھلتے دن کی روشنی میں دو آتشہ ہو کر لاش لاش کرنے لگی۔

”جسم۔ جسم۔ کم بخت۔ کیوں اپنا بھانڈا پھوڑنے پر تڑا ہے دیواروں کے کان ہی نہیں، آنکھیں بھی ہوتی ہیں۔ ارے منخوس! جلدی سے اسے اپنے سر پر رکھ لے۔“ بس یہیں آکر تو وہ مات کھاتی تھیں۔ اب بھی ان کا سانا خواب اک چھنا کے سے ٹوٹا تھا۔ انہوں نے سراسیمہ و محتاط نظروں سے اڑھرا دھر دیکھ کر جھٹ کما تھا۔

”تو کون بھلا اس چندیا کے ساتھ مجھے قبول کرے گا۔؟“

”خبردار جوانی کالی زبان سے کوئی بد فال نکالی ہو تو۔۔۔ ارے لو لے، ننگڑوں اندھے کانوں کی شادیاں ہو جاتی ہیں تو۔۔۔ تو تو پھر۔۔۔“ انہوں نے ”گنجا“ کہتے کہتے زبان دانقوں تلے دابلی، مگر فمد سمجھ کر آزرہ ہو گیا۔

”امی میری شادی ہوگی کیسے؟ ہر جگہ تو آپ میری اس چندیا کا بھید کھول دیتی ہیں۔“

اس نے خوشی خوشی سو کا نوٹ اچکا تھا اور اگلی ہی چھلانگ میں گھر سے باہر۔ اس کے جاتے ہی امی سر پکڑ کر بیٹھ گئیں۔



فمد کی شادی نہ ہوئی، حلق میں انکی ہڈی ہو گئی۔ نہ اگلے بنتی تھی نہ نکلتے انہوں نے بہوؤں کے لیے بڑے خوب دیکھے تھے، مگر جب ان کے بڑے بیٹے عظیم نے اپنی کو لیک رضوانہ سے شادی کی ضد پکڑی تو مانو ہار ہی گئی تھیں۔ عظیم ان کا سعادت مند بیٹا تھا۔ انکار کی کوئی صورت بھی نہ تھی۔ انہیں جبراً رضوانہ کو بیاہ کر لانا ہی پڑا۔ یہ اور بات کہ رضوانہ اپنے نام کی ایک تھی۔ اس کی پر محال پیوں کے سبب بیٹا تو ہاتھ سے نکلا ہی نکلا۔ بہو کے سکھ کا خواب بھی چھٹکے سے ٹوٹ گیا تھا۔ اور پھر بہت جلد عظیم کے منہ میں رضوانہ کی زمین بولنے لگی تھی۔ شادی سے اگلے ہفتے چولہا چوکی الگ ہو گیا تو انہوں نے بھی ہزار دفعت اس پر لنگھیں۔

”میرے باپ کا گھر ہے، میں کر لیا کیوں دوں؟“ اس نے آنکھیں پھیرنے میں تو تے کھات کر دیا، مگر امی بھی اپنے نام کی ایک تھیں۔ رضوانہ نے عظیم کو منھی میں کر کے سب سے پہلے تنخواہ پر قبضہ کیا تھا اور گھر گھر ہستی کے ہزار خرچے ہوتے ہیں۔ گزری صفائی، مہانہ بل، کیبل کا کرایہ، ہر چیز میں سا جھٹکا تھا۔ عظیم نے سب منظور کر لیا، مگر پھر ان کے ہر معاملہ سے ہاتھ اٹھا لیا۔ گھر کی اوپری منزل پر اپنی دنیا الگ بسلی۔ وہ دونوں اب بھی نوکری کرتے تھے۔ اولاد بھی نہیں۔ دنوں انہیں بیٹے کا منہ نصیب نہ ہوتا، امی کا مزاج کرار تھا۔ کسی سے کم ہی بنتی تھی۔ ان کی بڑی بیٹی اسما آیا کا کہنا تھا جس ساس نے آج کے دور کی دو بہوئیں بھگت لیں، اس کا سارا دم خم ٹوٹ جاتا ہے۔ وہی حال امی کا تھا۔ انہیں معیار کے نام سے بھی نفرت ہو چلی تھی۔ رضوانہ کے معاملہ میں تو خیر بس نہ چلا۔ اپنے دوسرے بیٹے فرخ کی دلہن سامعہ تو بڑے ہی

”ارے تو کیا چاندی کے ورق لگا کر تجھے پیش کروں؟“ وہ بھلا کہاں اپنی خطا تسلیم کرنے والوں میں سے تھیں۔ ”دیکھ میرے چاند شادی کے معاملے میں جھوٹ، دھوکا، فریب سے کام لینے کی میں تو قائل نہیں ہوں۔ ہاں!“

”بس تو پھر سمجھ لیں کہ میرے سر پر کبھی سہا نہیں بندھے گا۔“

”ارے میرے چاند! تیرے سر پر سہا سچے گا اور ضرور بندھے گا۔ بس اللہ کے حکم کی دیر ہے اس کے ہاں دیر ہے مگر اندھیر نہیں۔ اللہ جلد وہ دن لائے، پھر میں اطمینان سے چار پائی پر بیٹھ کر اللہ اللہ کروں گی اور تیری جان بھی ان پر انھوں سے چھوٹ جائے گی۔“

”تو آپ بھی سن لیں، اگر ان راتھوں کا کلمہ یوں ہی صبح شام جاری رہا تو لب میں بھوکا ہی رہ جایا کروں گا۔“

بات گھوم پھر کر پھر راتھے بر آری تو امی کو خیال آیا کہ مکتے زن سے انہوں نے کچھ دھنگ کا نہیں رکھا ہے۔ ایک بل کو انہیں فمد پر ترس آگیا، یہ اس کی ساوگی و شرافت نہیں تو اور کیا کہلاتی تھی کہ وہ ساری تنخواہ بغیر لفافہ کھولے لاکر میں کے ہاتھ پر دھرتا، لٹچ کے نام پر جو باندھ کر ساتھ کر دیتیں، آنکھیں بند کر کے لیے چل پڑتا۔ مہینہ بھر راتھوں کا پٹا نہ رٹنے کے بعد اب نعروں احتجاج بلند کیا تھا۔ وہ شدید سے پٹکھا جھٹنے میں لگی تھیں جب وہ کپڑے بدل کر آیا تو منظر زرا نہ بدلا تھا۔

”اب اس لٹن کا کیا کروں؟“

”گلی میں لے جا کر پھینک دے۔“ وہ جھلا کر بولیں پھر خیال آیا، فمد سے کچھ بعید بھی نہیں کہ وہ ایسا کر گزرے سو دھل کر بولیں۔

”کچن میں لے جا کر رکھ دے۔ اور لے بازار سے کتاب پر اٹھا رول لے آ۔“ وہ ازار بند سے بندھی تھیلی کھولنے لگیں۔

”اف پھر راتھا! امی! کتاب چیتا کی ساتھ بھی تو لٹا ہے نا!“ فمد کی باچھیں کھل پڑی تھیں۔

”ارے ہاں نا! جاو ہی لے آ۔ جان چھوڑ میری۔“

ارمانوں چاؤ سے چھانٹ کے لائی تھیں۔ اور کیا مجال جو دیگھڑی کا سکھ پایا ہو۔ سامعہ نملے پہ دہلا ثابت ہوئی تھی۔ اسی صفائی ستھرائی، طور طریقہ، سلیقہ نفاست رکھنے والی اور سامعہ ست الوجود لاؤ وٹاز کی پٹی۔ ہر کام میں چوبٹ ان کا مزاج اور سامعہ کے لیل و نہار جب ٹکراؤ ہوا تو غضب کی کھنی بنتی جتنا "فرخ صاحب نے بیوی کو بغل میں داب بھاگ لینے میں ہی عافیت جانی۔ سو ہو کے سکھ کا خواب اک بار پھر اوروں پر رہ گیا۔

اب ساری امیدیں فمد سے ہی وابستہ تھیں جس کے سر پر سر اچنے کے آثار دور دور تک نہ دکھائی پڑتے تھے تو یوں کہ اس چٹیل میدان چندیا کے سبب وہ دنیا کے لیے ناقابل قبول تھا۔ اب اس کا کیا کیا جائے کہ ٹائیٹل فائڈ کے سبب عرصہ پہلے وہ شدید بیماری سے اٹھ تو گیا، مگر بعد ازاں اس کے بال جھڑنا شروع ہوئے تھے اور رفتہ رفتہ فمد کا سر چٹیل میدان بن گیا اسی گنجے پن کے سبب وہ عمر سے کئی سال بڑا لگنے لگا تھا۔ اس محرومی سے جو نقصان ہوا سو ہوا، سب سے بڑا خسارہ یہ رہا کہ رشتہ کے معاملے میں اس کا "گنجائش" حائل ہوا اور اس کی شادی اک کمبیسر مسئلہ بنتی چلی گئی۔ اب یہ تو وہ ہی جانتی تھیں کہ اگر کوئی گننے بیٹھ جاتا تو فمد کی خوبیاں ایک سالس میں گنی نہ جاسکتی تھیں۔ ان جیسے لوگوں کے طفیل ماننا پڑا کہ دنیا نیکی و شرافت پر ہی قائم ہے، مگر اس کا کیا کیا جائے کہ لوگ ظاہر میں ہوتے ہی ہیں شخصیت کی خوبیاں، باطنی خامیوں پر حاوی ہوتی ہیں۔ اندھیر تھی اندھیر۔

وقت دھیرے دھیرے سرکنا کافی آگے بڑھ گیا تھا۔ اک اک کر کے فمد کے سارے یار دوست ٹھکانے لگ چکے تھے۔ اب تو انہوں نے شادیوں میں شرکت بھی چھوڑ دی تھی۔ کوئی فمد کی شادی کی بابت پوچھتا تو ان کے کیلجے پر گھونسا سا بڑتا۔ لوگ ہمدردی کی آڑ میں زخم چھیڑتے ہیں۔ ان کا بس نہ تھا ورنہ منٹوں میں کرگزرتیں، مگر وہی مثل صادق آئی تھی کہ اگلے بنتی نہ نکلتے۔ معاملات کھٹائی میں پڑتے تو اسی گنجے پن کے سبب کئی رشتے پھر گئے تھے۔ کئی لوگ فمد کو رد

کر کے جا چکے تھے اب تو انہیں کوئی لندوری مطلقہ بیوہ بھی منظور تھی، فمد کی عمر ہی اتنی نکل چکی تھی، مگر فمد کے سر پر سر اچنے کی کوئی سبیل نظر آتی تب نا! مصیبت تو یہی تھی کہ فمد کے سر پر سرابندہ بھی جائے تو نکلے گا کسے؟ بات صرف یہیں تک رہتی تب بھی منظور تھا، لیکن عجیب اتفاق تھا۔ بلکہ المیہ کہا جائے تو بے جا نہ ہوگا۔ فمد کے سیکڑوں رشتے آئے اور گئے، مگر معاملہ ہمیشہ یکساں ہی رہتا۔ دنیا اچھے لوگوں سے خالی نہیں ہے، کوئی فمد کو چندیا سمیت سند قبولیت بخش ہی دیتا اور ان کا گھر ناقابل قبول ٹھہرتا تب بھی۔

بات چلتی۔ آگے بڑھتی۔ اور سوئے نصیب کی ہونے سے پہلے پشیمانی بدل جاتی۔ جب فمد اور امی کو رشتہ پکا ہو جانے کا یقین ہونے لگا تو پتا چلتا لڑکی کا کوئی اور بڑھیا رشتہ آگیا یا کوئی ٹوٹا کنکشن بحال ہو گیا۔ اور لیجئے جناب، چٹ مٹنی، پٹ بیاہ۔ فمد میاں ٹاپتے رہ جاتے۔ یہ ایک بار نہیں کئی بار ہوا تھا اور اتنی بار ہوا تھا کہ اب امی تو کیا سب ہی امید چھوڑ چلے تھے۔ کتنی بار بات بنتے بنتے بگڑی۔ آڑی سیرھی، حتیٰ کہ ناقابل قبول سالوں کی انکی لڑکیاں اسی طرح ٹھکانے لگ چکی تھیں اور وہ بھی آنا "فانا" کہ امی کو یقین ہو گیا کہ فمد کے رشتہ پر ضرور کسی دشمن نے "کارگزاری" فرمائی ہے۔ اسی یقین کے طفیل، انہوں نے بہترے ٹوٹے ٹوٹے جادو کا توڑ۔ بندش کا علاج کروایا، مگر سب لا حاصل۔ وہی رفتار بے ڈھنگی۔ ایک کے بعد ایک کر کے ایک ہی صورت حال سے نمٹنے کے بعد یہ وہم اتنا پکا ہوا گیا تھا کہ اب بہن بھائی و دیگر چھیڑتے کہ کسی شادی دفتر کے لیے فمد کی خدمات بطور "ٹوٹکا" پیش کر دی جائیں۔ کسی کا تو بھلا ہو۔

فمد کی تین شادی شدہ بہنیں، دو بھابھیاں اور چھٹی وہ خود، فمد کے لیے لڑکی ڈھونڈ نکالنے کی مہم میں ناکام ہو گئیں تو معاملہ اس کے نصیب پر چھوڑ کر ہاتھ جھاڑ اپنے اپنے گھروں کو بیٹھ گئی تھیں۔ اب تو تنگ آکر وہ خود فمد سے کہتیں۔

"ارے فمد، تو ہی کوئی لڑکی پھنسلے۔ عظیم نے

کے لہندورے تھے!

بھی تو آخر اپنے آفس کی لڑکی سے شادی کی ہے۔“

مگر مصیبت تو یہی تھی کہ وہ ایسا تھا ہی نہیں۔ اس کے آفس میں کئی لڑکیاں کام کرتی تھیں کیا مجال جو کبھی آنکھ اٹھا کر کسی کو دیکھا ہو۔ شاید وہ خود سے آگاہ تھا اب تک کے دلخراش واقعات نے ثابت کر دیا تھا کہ دنیا کے لیے اس کی شخصیت ناقابل قبول ہے۔ اللہ بخشے، فہد کے ابا اسے شاد دولا کا چوہا کہتے تھے۔ سو کھانا قوق چرو، گہری بادامی آنکھیں، گھڑا ہوتا تو ایک نظر میں پورا نہ رہتا، مینسترا تو کمر دہری کمان کی طرح ہو جاتی اور آج کل کی آئیڈیل برست لڑکیوں کے مزاج الامان الحفیظ۔

شریف النفس، محنت کش۔ بھولا بھالا بلکہ قدرے بے وقوف۔ اب ایسے لڑکیوں کی کہاں قدر و قیمت تھی۔

مگر وہ جو اوپر بیٹھا ہے، وہ تو سب ہی کا رب ہے نا!

سو فہد کا رشتہ بھی پکا ہو ہی گیا تھا۔ فہد کا رشتہ رضوانہ کے توسط سے طے ہوا تھا۔ اور یہ پہلی بار تھا کہ امی کا رضوانہ سے اتفاق ٹھہرا۔ لڑکی مناسب و معقول تھی۔ فہد نے تصویر دیکھی تھی اور اک نظر میں اقرار کر لیا۔ انکار کا سوال ہی نہ تھا۔ پھر امی کی پسند تھی تو نا پسندیدہ ہونے کا تو سوال ہی نہ تھا، مگر کوئی انہیں بھی تو منظور کرتا نا! لگتا تھا کہ یہ رشتہ بالا ہی بالا طے کیا گیا تھا، لڑکی نے فہد کو نہ دیکھا تھا۔ اچھا بھلا فہد کا مائنڈ بن گیا تھا۔ امی عید کے چاند تاریخ رکھنے کی سوچ رہی تھیں حسب توفیق تیاری شروع کر دی تھی، فہد نے آفس میں لان کے لیے درخواست بھی دے دی تھی کہ جانے کہاں سے خود لڑکی نے فہد کی تصویر دیکھ لی۔ اور چندیا کا معاملہ تو خیر پوشیدہ رکھا ہی نہ گیا تھا۔ لہذا صاف گورا جواب حاضر تھا۔

اب یہ انکار کس جانب سے ہوا یہ معاملہ ہنوز راز تھا، مگر یہ تجربہ فہد اور امی کو یہ باور کرانے کے لیے کافی تھا کہ فہد کی زیر شخصیت کی بنیاد پر اس کی شادی کچھ ایسا سہل مرحلہ نہیں ہے اب اس کا کیا کیا جائے کہ دنیا اوصاف کے بجائے اسٹیٹس اور گنوں کی جگہ ظاہریت کو اہمیت دے دیتی ہے۔ سو فہد میاں ہنوز لہندورے

اس دن فہد کی چھٹی تھی۔ وہ امی کے ساتھ مل کر گھر کی جھاڑ پونجی میں لگا تھا۔ چھتوں دیواروں کے جالے اتار کر، گھڑکی کے دیوانوں کی دھڑائی کے ساتھ آنگن میں پڑی چند کرسیاں بھی چمکا دی تھیں۔ گملوں کے پتوں کی چھٹائی۔ رات اس کا فون آیا تھا، فہد کے رشتے کے لیے کل کسی کو لے کر آ رہی تھیں امی نے فہد کو بتایا تو وہ کرنٹ کھا کر اچھلا۔

”اسما آیا! پرلے درجے کی بے ایمان ہیں یہ اسما آپا۔ یا نہیں۔ پچھلی بار میری تنخواہ کے معاملے میں کس مبالغے سے کام لیا تھا اور وہ عظیم اس نے بھری محفل میں بھانڈا پھوڑ دیا۔“

اور عظیم کے تو نام سے بھی امی بھاؤ کھاتی تھیں۔ اس بار بھی بدک انھیں۔

”خبردار۔ جو عظیم کا نام بھی لیا میرے سامنے۔ جو رو کا غلام۔ اور اس کی بیوی۔ ڈائن۔ چمار کی اولاد۔ وہ بھلا کیوں چاہیں گے کہ میں بھی چار گھڑی بہو کا سکھ پاؤں۔ تیرے سر پر سہا سجے۔“

اور سرے کا ذکر فہد کو اپنی محرومی کی یاد دلاتا تھا۔ وہ افسردہ ہو گیا۔

”امی! شادی سرے سے مشروط تو نہیں۔ بغیر سرے کے بھی تو شادی ہو ہی جاتی ہے۔ آپ بار بار سرے کا ذکر نہ کیا کریں نا!“

”ارے۔۔۔ چل۔۔۔ چل۔۔۔ تو کوئی رنڈوا ہے جو سرا نہیں بندھے گا؟ اور کیوں نہ کروں سرے کا ذکر تیرے بال عمر سے نہیں، بیماری سے جھڑے ہیں۔“

”مجھے پتا ہوتا تو میں اس منحوس ٹائیفائیڈ کی بجائے کسی اور بیماری کا شکار ہو جاتا۔“ امی کی بات پر وہ جھلا گیا تھا۔ اپنی جھونک میں بک گیا۔

”اے فہد۔ گھاس تو نہیں چر گئے ہو۔ اے میاں بیماری میں بھی کوئی اپنی مرضی یا خوشی سے مبتلا ہوتا ہے۔“

WWW.

”ای! میری شادی نہ ہوئی تو قیامت تو نہ آجائے گی؟“

”ہئے۔۔۔ ہئے۔۔۔ تیرے منہ میں خاک۔“ وہ دہل اٹھیں ”بھلا کیا خالی ہے میرے چاند جیسے بیٹے میں۔۔۔“

”چاند جیسی چندیا کی۔۔۔“ وہ جل اٹھا۔ پھر گھر سے نکل گیا۔ کچھ دیر تازہ فضا میں سانس لیے تو دماغ روشن ہوا۔

”یہ اک نئی بخ ہوئی۔۔۔ شادی دفتر کے توسط سے رشتہ! مگر شادی دفتر کے معاملات میں جتنے فراڈ سننے میں آئے تھے اس سے تو۔۔۔ توبہ ہی بھلی۔۔۔ اب یہ شفیق الرحمن کیا بلا ہیں۔۔۔؟ مان نہ مان۔۔۔ میں تیرا مہمان۔۔۔ اس مسئلے کا یہی حل تھا کہ کسی نہ کسی طرح انہیں چلتا کیا جائے۔ مگر ای۔۔۔ اس کی چندیا نہ بجا دیں گی؟ ہاں۔۔۔ وہ تو پردہ کرتی ہیں، مگر کان تو ادھر ہی بڑے ہوں گے۔ کچھ ایسا کام کیا جائے کہ اسے ناپسند نہ آجائے، فائنلی انہیں اپنی چندیا دکھا دوں گا۔ وہ بھاگتے نظر آئیں گے۔“ ٹیک لخت اک ترکیب سو جھی تو فہم مسکرا دیا۔

اس بار اسما آپا کی تاکید تھی کہ چندیا کا راز فاش نہیں کرنا ہے۔ جو ہو گا دیکھا جائے گا۔ ان کے خیال میں یہی اور فہم کی شادی راہ میں حائل تھا اور اگر وہ اس خیال میں خوش تھیں تو ای ان کی خوشی میں خوش تھیں۔



شفیق الرحمن کا نزل اسما آپا کے ہمراہ ہوا۔ دونوں ماں بیٹی سرجوڑے جانے کیا معاملات طے کرتی رہیں۔ پھر شفیق الرحمن کی مدارات کے لیے کچن میں جا گھسیں۔ سفید پاجامے پر سیاہ اچکن، موٹے عدد سول کی زمانہ آدم کی عینک لگائے وہ خاصی باریک بینی سے اس کا جائزہ لے رہے تھے۔ بجلی عین وقت پہ چمکا دے گئی تھی۔ بیرونی کمرہ گرم رہتا تھا۔

”میاں! گرمی کافی ہے بجلی کب آئے گی؟“

”ای! میں تنگ آچکا ہوں، بروکھوے کے نام پر بھانت بھانت کے لوگوں کا سامنا کر کے۔۔۔ مجھے نہیں اچھا لگتا آئے روز کایہ تماشا!“

”تو کچھ بھی کہنے لے، کر لے۔ اب تو اسما نے شادی دفتر سے رابطہ کر لیا ہے۔ وہاں فارم بھی جمع کروا دیا ہے، تیری تصویر کے ساتھ۔“

”ہائیں! شادی دفتر؟ اور اس کے چار جز؟“ وہ سٹپٹا اٹھا۔ یہ اک اور ہولی۔ یعنی ایک نہ شدہ دوشدہ۔

”وہ میں دے چکی ہوں۔ دو ہزار روپے۔“ ان کا اطمینان قابل دید تھا۔

”وہ تو رجسٹریشن کے ہوں گے۔ شادی کی فیس جتنی آپ ان کے حلق میں ٹھونس گئی اتنی تو۔۔۔“

”تو تجھے اس سے کیا لینا دینا۔ تو اپنے کام سے کام رکھ۔“ ای کی ساری امیدیں اب شادی دفتر سے ہی وابستہ تھیں۔ انہوں نے تو پرانے صندوق کی تہ سے باس مارتا جوڑا بھی نکال کے الماری میں رکھ لیا تھا جو انہوں نے فہم کی بارات والے دن ساڑھی پر باندھنا تھا۔

”ای! آپ سے کس نے کہہ دیا شادی دفتر کے چکر میں پڑنے کو۔؟“ اسے ای کا یہ اقدام ایک آنکھ نہ بھایا تھا۔ نہ جانے انہیں اس کی خون کینے کی کمالی ٹھکانے لگانے کا اتنا شوق کیوں تھا۔ مگر مر باکیا نہ کرتا۔ ای نے بتایا اسما رشتے کے لیے کسی محترم شفیق الرحمن کے ساتھ آرہی ہے۔

”ارے تو پھر تجھ سے شادی کر بے گا کون؟“ ای راج چنگ آچکی تھیں۔

”ای! ایسا تو نہ کہیں۔“ فہم کے دل کو دھکا سا لگا۔ بات تو سچ تھی، مگر بات تھی رسوائی کی۔ اس کا منہ گودوں تک لٹک گیا تو انہیں بھی احساس ہوا کہ وہ کچھ غلط کہہ گئی ہیں، مگر یہ بھی تھا۔ کہ فہم کی شادی کا مرحلہ کسی عظیم چوٹی کو سر کرنے سے برہہ کر ثابت ہوا تھا۔ اگر کوئی ان سے دنیا کا مشکل ترین کام پوچھتا تو وہ بلا مبالغہ کہتیں۔ فہم کی شادی۔

”ارے تو بھلا کیسے ہوگی تیری شادی؟“

WWW

”بجلی کا بس یہی حل ہے۔ ہمت فین۔“ اس نے قریبی ریک سے ہاتھ کا پٹکھا اٹھا کر انہیں تھمایا۔
”ہمت فین۔؟“

”یہ بھی کوئی پوچھنے والی بات ہے۔ بھی لوٹ مار کر کے کسی کا پرس اڑالیا۔ کسی سے موبائل چھین لیا۔“

”ہائیں!“ انہیں جیسے پھوٹنے والی بات ہے۔ بغور اس کے چہرے کا جائزہ لیا پھر اس کے غیر سنجیدہ تاثرات پر کچھ اطمینان محسوس کر کے وہیں سے انٹرویو کا سلسلہ جوڑا۔

”کس کمپنی میں ملازم ہیں۔ خیر۔۔۔ اور کس عہدے پر کام کرتے ہیں۔“

”خیر۔۔۔ ایسا تو نہ کہیں کہ ائی نے آپ کو یہ نہ بتایا ہو یا آپ نے پوچھا نہ ہو۔“

”تو پھر سمجھ لو کہ ہم تمہارے منہ سے سنتا چاہتے ہیں۔“

”واہ! یہ بھی کوئی لوری ہے جو آپ نے صرف میرے منہ سے سنی ہے؟“ اس نے سخت برا ماننے کا تاثر دیا۔ ”یا پھر اظہار محبت۔ جس کے لیے فلموں کی ہیروئن دوپٹا مروڑا آنکھیں پٹ پٹا کے ادا میں دکھائی ہے؟“

”یعنی آپ فلموں کے رسا ہیں؟“

”جی ہر روز تھوڑی۔۔۔ ہر کلمہ کا آخری شوبس بونٹی کبھی شغل میلہ کر کے لوٹتے ہوئے۔“ اس نے دیدے نکھائے تھے۔

”شغل میلہ۔ کیا مطلب؟“ وہ سٹ پٹا۔

”نکا لگاؤ مسلمانو!“ اس نے لہجہ خمار آکھوڑا کر ان کی ناک سے ناک ملائی، مگر تکانہ لگ سکتا ہے اس نے رازدارانہ انداز اپنایا۔ اوہرا دھرو دیکھ کر منہ میں ہوا بھری اور انگلی سے بول کی ڈاٹ کھولنے کی آواز نکالی اور منہ سے اٹھوٹھا لگا کر غٹا غٹ چڑھانے کا اشارہ دیا کہ وہ جواباً لاجول بڑھتے ہی رہ گئے۔

”ویسے عمر شریف شوز آپ کو کیسے لگتے ہیں۔ بڑھا گھر پر ہے؟“ وہ آواز گیمیر بنا کر ان سے اتنا نزدیک ہوا کہ ان کی ناک اس کی ناک سے ٹکرانے لگی۔
نتیجتاً ”شفیق الرحمن کی موئے عدسوں والی بابا آدم کے زمانے کی عینک زمین بوس ہوتے ہوتے پگی۔“

”جی ہاں۔ یعنی جب تک ہمت ہے جھلتے رہیں۔“

”تو پھر سمجھ لیجئے کہ ہم میں ہمت نہیں۔ آئیے کچھ دیر باہر کی کھلی ہوا میں چلتے ہیں۔ عصر کی اذان قریب ہے۔ مسجد تک کا راستہ بات چیت کے بعد دکھا دیجئے گا۔“ فند مسکرا دیا۔ کیا سنہری موقع نصیب ہوا تھا۔
آنکھ بچا کے اوہرا دھرو دیکھا میدان سناٹا تھا۔

”بالکل۔ بالکل۔ آئیے چلیے۔“ اندر کی ہوا کھانے سے بہتر ہے کہ باہر کی ہوا کھانی جائے۔

شفیق الرحمن نے عینک درست کرنے کے خاصی بے یقین نظروں سے اسے دیکھا تھا۔ ایسے نکلے سے جواب کی امید نہ تھی۔ گھر سے باہر کی فضا روشن مگر جس زوہ تھی۔ سر تپا اک نظر اسے دیکھ کر باقاعدہ انٹرویو کا آغا ہوا۔

”میاں صاحبزادے! اپنی عمر اور تنخواہ وغیرہ بتائیے!“
”کیوں۔ آپ نے ساری زندگی گھاس کھودی ہے کیا؟“ اس نے منہ میڑھا کر کے خاصی ناگواری سے کہا تھا۔

”ہائیں! کیا مطلب؟“ ان کی آنکھیں سکڑیں پھر پھیلتی چلی گئیں۔ لڑکا بظاہر نیک، معقول و شریف نظر آتا تھا۔ اس بد میزبی کی امید نہ تھی۔

”مطلب یہ کہ یہ ماتھے کی سلوٹ دیکھ رہے ہیں آپ۔ یہ چالیس سال سے پہلے پڑتی ہے کیا؟ اور تنخواہ کا نہ پوچھئے، سمجھے بس گزارا ہو ہی جاتا ہے۔“

”میاں! گزارا تو اس دور میں بھنگی کا بھی ہو ہی جاتا ہے۔ جس کی لاکھ انکم ہے وہ بھی روتا ہی نظر آتا ہے۔ منگائی ہی اتنی ہے۔“ وہ بکری کی طرح اس کی کھال اتار رہے تھے۔

”تو پھر میری تنخواہ بھی آپ امی سے ہی پوچھیں۔ میں تو بس ہاتھ لگانے کا خطا کار ہوں۔ بند لفافہ امی کو تھما دیتا ہوں۔“

”تو پھر آپ کا اپنا خرچ پانی کیسے چلتا ہے؟“

”یا خدا ہم نے اپنی زندگی میں کبھی ٹی وی نہیں دیکھا۔“

”اجی جانے دیجئے۔ جوانی تو آخر آپ پر بھی آئی ہوگی نا! تنگل میلہ۔ شراب و شباب۔“

”ہائیں! ایسے کام ہم نے تو کبھی نہ کیے۔“

”تو اب کر لیجئے۔ میرا مطلب ہے، مرد اور گھوڑا بھی کبھی بوڑھا ہوتا ہے؟“

”لا حول ولا قوۃ۔ یہ کس طرح کی باتیں آپ ہم سے کر رہے ہیں؟“ وہ کھنکار کر سنبھلے پھر چور نظروں سے ادھر ادھر دیکھ کر لا حول پڑھی۔ گمان تو یہی تھا کہ اس کی بدکلامی کی پوچھاڑ سے موصوف پہلے ہی وار پر پسا ہو کر بھاگتے نظر آئیں گے، مگر شاباش تھی ان کی ہمت کو کہ جو صلے ہنوز جوان تھے۔

”میاں صاف صاف بتاؤ کہ شادی کے لیے تمہاری شرائط کیا ہیں؟“

”وہی۔ جن سے آپ کی دختر فارغ ہیں۔“ وہ اپنی جھونک میں کہہ گیا۔

”ہائیں! ہماری دختر سے تمہارا کیا لینا دینا۔“ ان کی غیرت جوش کھا گئی تو نتھنے پھولنے بچکنے لگے۔ ”وہ تین بچوں کی اماں ہے۔“

”ہائیں! مطلقہ بیوہ سے اب تین بچوں کی اماں۔!“

اس کی نظروں تلے ستارے تاج تاج گئے۔ ”حد ہوتی ہے نا انصافی کی بھی۔ یعنی کے امی نے اسے اتنا گرا دیا اور ناقابل قبول سمجھ لیا ہے؟ ہائے اماں جی کتھے پھنسیا۔“ وہ خود سے ہم کلام تھا۔ شفیق الرحمن کو ایک نظر میں رد کر دیا تھا، جب والد محترم ایسا کڑک دار مزاج رکھتے ہیں تو بیٹی چار ہاتھ آگے ہی ہوگی۔ ادھر انہوں نے بھی پر تو لے۔

”میاں! ہمیں مسجد کا راستہ بتا دو ہمیں عصر کے بعد جانا ہے۔“

”مسجد کا راستہ!“ اس نے ڈھٹائی سے باچھیں پھیلائیں۔ ”کسی راہ چلتے سے ہی پوچھنا پڑے گا۔ دراصل اس طرف کبھی جانا نہیں ہوا، آپ کی فرزندگی میں اگر ممکن ہے۔“

”جی نہیں! میرا انکار ابھی سن لیجئے۔“ اس بار گرنی ان کے دماغ کو چڑھ گئی تھی۔

”مبارک ہو۔“ وہ زبردستی بغل گیر ہوا۔ ”مجھے آپ سے یہی امید تھی۔“

”نہایت بد نصیب ہوگی وہ لڑکی جس کے ساتھ آپ کی شادی۔۔۔“

”اجی شادی کی ضرورت بھی کیا ہے۔“ اس نے لفٹوں کی طرح آنکھ دبا لی تھی۔ ”جب اپنا کام ویسے ہی چل جاتا ہے۔“

یہ تابوت میں آخری کیل تھی۔ وہ اچکن سنبھالے بھاگتے نظر آئے۔ اسما آبانے جانے کہاں سے دیکھ لیا۔ وہ ان کے پیچھے تھیں، مگر وہ کہاں ہاتھ آنے والے تھے گھر جا کر ہی دم لیا ہوگا۔

”خس کم جہاں پاک“ فمد نے ہاتھ جھاڑے اور اپنی راہ لی۔

اگلی ہی صبح اسما آیا کلامت بھر افون آیا تھا اور جانے امی سے کیا کچھ جڑا کہ وہ اپنا سر بیٹی رہ گئیں۔ دن بھر ان کا لہو جوش مارتا رہا تھا۔ فمد کے گھر میں داخل ہوتے ہی اس کی ٹانگ گھسیٹی۔

”اے فمد! تیرے منہ میں کیڑے پڑیں۔ کتنی منت خوشامد سے اسما، شفیق الرحمن کو گھیر لائی تھی تو نے ایسا کیا سر پھونکا کہ وہ سر پر پیر رکھ کے بھاگے؟“

”تو اور کیا انہیں سر کا تاج بنالیتا اب میں اتنا بھی گرا پڑا نہیں کہ تین بچوں کی اماں کا رشتہ منظور کر لوں۔“

اس سے تو میں لنڈورا ہی بھلا۔“ وہ سخت آرزوہ تھا۔

”ہائیں! گھاس تو نہیں چر گیا۔ یہ کیا اول فول بک رہا ہے؟“ غصہ سے وہ تیز تیز پنکھا جھلنے لگیں۔

”امی ان کی بیٹی تین بچوں کی اماں ہے۔“ وہ جھلایا۔

”ارے تیرا ناس جائے۔ ان کی بیٹی سے بھلا خیر کیا واسطہ۔؟“

”واسطہ نہ ہی پڑے تو اچھا ہے۔ اب میں اتنا بھی گیا گزرا نہیں ہوں کہ تین بچوں کی اماں، ان کی بیٹی سے نکاح پڑھا لوں۔“ اس کا رنج کم ہو کے نہ دیتا تھا۔

”فمد! تجھے اللہ سمجھے۔ تجھ سے کس نے کہا کہ وہ

اپنی بی بی کا رشتہ دینے آئے تھے؟ وہ شادی دفتر کے مالک تھے۔ شفیق الرحمن صاحب۔

ای کی بات فہم کے سر پر پہاڑ کی طرح گری۔ ان کا سر پر پیر رکھ کر بھاگنا یاد آیا تو سر پیٹ کر رہ گیا۔

”ارے تو کیا ان کی شکل پر شادی دفتر کا بورڈ لٹکا تھا کہ میں دیکھتے ہی سمجھ جاتا؟“

”تیرا بیڑہ غرق جائے۔ ان سے اول فول بکنے کی بھی کیا ضرورت تھی۔ اسما کی کتنی بیٹی ہوئی ہے۔ کچھ پتا بھی ہے؟“

”تو اسما آیا سے بھی کہہ دیجئے کہ انتقاماً“ وہ میرے سمجھے پن کا راز اگل دیں۔“

”اے فہم“ اسما تمہاری بہن ہے کوئی دشمن تو نہیں جو یہ ذلت بھرا راز گاتی پھرے گی۔“ انہوں نے فہم کی عقل پر ماتم کیا، مگر اب چیزیاں کھیت چک چکی تھیں۔

وہ تین بیابانی بیٹیوں کی ماں تھیں۔ بہوؤں سے تو خیر امید ہی چھوڑ چکی تھیں۔ اب انہیں فہم کے معاملہ میں بھی بیٹیوں ہی سے امیدیں تھیں۔ یہ اور بات کی کہ بیٹیاں اپنے نام کی ایک تھیں۔ مہینوں بھی پلٹ کر نہ دیکھتیں کہ ماں ہے کس حال میں۔ انہیں اپنے گھر اور بچوں کے دھندے ہی چھین نہ لینے دیتے تھے۔ بس فون پر رابطے چلتے۔

”ای میری پیاری ای“ آپ میری شادی کے قصے کو بھول کیوں نہیں جانتیں؟“ فہم نے دل پر پتھر رکھ کر کہا تھا اور ہوتا بھی یہی چاہیے تھا کہ اب درد کی خاک چھان کر ٹھوکر س کھانے کے بعد اس کی شادی کو مقدر پر رکھ کر صبر شکر کا کلمہ پڑھ کر ہاتھ بھاڑ لیے جائیں، مگر ایک تو وہ ماں تھیں دوسرے اس کی شادی کے بعد آنے والی بہو سے کچھ سکھ کی امید و تمنا انہیں بھی تھی۔ دھان پان سی ای کام میں بڑی پھرتیلی تھیں۔ ہر کام طریقے قرینے سے وقت پر کیا کرتیں، مگر اب مات کھا جاتی تھیں۔

”تیرے منہ میں خاک۔ تیرے سر پر سہرا دیکھنے کی آس میں تو میں زندہ ہوں۔“

لائٹ آگئی تھی، مگر پنکھا جھلنا ای کی علوت تھی۔

بھونٹی بکس کا تیار کردہ

سوتنی ہیرائل

SOHNI HAIR OIL



- گرتے ہوئے بالوں کو روکتا ہے
- بے ہلکا ہوتا ہے
- بالوں کو خشک و دھندلا ہوتا ہے
- مردوں، عورتوں، بچوں کے لئے
- یکساں مفید
- ہر موسم میں استعمال کیا جاسکتا ہے

قیمت - 120/- روپے

سوتنی ہیرائل 12/7 یونیوں کا مرکب ہے اور اس کی تیاری کے مراحل بہت مشکل ہیں لہذا یہ تھوڑی مقدار میں تیار ہوتا ہے۔ یہ بازار میں یا کسی دوسرے شرمس دستیاب نہیں، کراچی میں دینی خرید جاسکتا ہے۔ ایک بوتل کی قیمت صرف - 120/- روپے ہے۔ دوسرے شرمس والے سنی آؤریج کرڈ جنرل پارسل سے منگوائیں ہر جنری سے منگوانے والے سنی آؤریج حساب سے بھجائیں۔

- 2 بوتلوں کے لئے 300/- روپے
- 3 بوتلوں کے لئے 400/- روپے
- 6 بوتلوں کے لئے 800/- روپے

نوٹ: اس میں ڈاک خرچہ اور پیکیج چارج شامل ہیں۔

منی آفرو بھجنے کے لئے ہمارا ہند:

یونی بکس، 53۔ اورنگزے بمارکٹ، یکینڈ ٹھون ایم اے جناح روڈ، کراچی
دستخط خریدنے والے حضرات سوتنی ہیرائل ان جگہوں سے حاصل کر سکتے ہیں۔
یونی بکس، 53۔ اورنگزے بمارکٹ، یکینڈ ٹھون ایم اے جناح روڈ، کراچی
کتبہ عمران بلائجسٹ، 37۔ ملیر روڈ، کراچی۔
فون نمبر: 32735021

بے خیالی میں وہ پچھلے تلم بیٹھ کے بھی ”ہمت فین“ جھلٹی رہیں۔ فمد نے ان کے ہاتھ سے پچھالے کر رکھا تو وہ بکتی جھکتی پکن کی جانب چل دیں اور فمد سوچنے بیٹھ گیا۔ وہ آئیڈیل تراشتے تو وہ کیسی ہوتی۔ نازک اندام، پری چہرہ، پھر سر جھٹکا۔ امی کہتیں جو ظاہریت کی بنیاد پر رشتے جوڑتے ہیں چوٹ کھاتے ہیں۔ معیار کے نام پر ایک کے بعد ایک لڑکیاں رد کرنے والے ہی بعد ازاں بسووس کے دکھ اٹھاتے ہیں۔ ان کی بسوئیں بری بھلی جیسی بھی تھیں، انہوں نے ایک نظر میں اپنی تھیں۔ یہ اور بات کہ بعد ازاں خوب ہی ٹھنی، مگر بس بات خلش تک ہی رہی۔ دیواریں انھیں نہ اپنے رائے بنے امی زبان کی کراری، مگر دل کی بری نہ تھیں۔ وہ اب بھی کہتیں کہ وہ فمد کے لیے جہاں جائیں گی ہاں بھر کے ہی آئیں گی۔ انہوں نے بسوڈھوڈھنے کے لیے سہا قدم اٹھایا تو یہی تیرہ کیا تھا، جس پر آج تک قائم تھیں۔ فمد کے معاملہ میں اگر بات کھینچ مکنی تھی تو وہ اسے خود کے لیے رب کی آنائش ہی تصور کیا کرتیں۔ جانے کتنی منتیں مرادیں من رکھی تھیں۔ ہزار جگہ آس لے کر گئیں، مگر نیت وہی رہی۔

لڑکی کیسی بھی ہو انہوں نے ناپسندیدگی کا پھٹپہ کسی پر نہیں لگایا تھا، مگر کوئی فمد کو بھی تو قبول کرتا! اور ہمیں انگریز کھائی میں پڑتی تھی!

اس بار اسما تپا کا فون آیا۔ انہوں نے شادی و فتر والے بزرگوار سے معذرت کی تھی اور الف سے بے تک ساری کہانی ان کے سامنے رکھ دی۔ اب رشتہ کروانے کا تو سوال ہی نہ پیدا ہوتا تھا۔ یہ طور ”ٹوٹکا“ فمد کی خدمت ضرور طلب کر لی تھیں۔ فمد سن کر ہنس دیا۔ کسی کا تو بھلا ہو۔ پھر سہلنگ کرنا مگر سے نکل گیا۔

ہم سے نہ سہی اوروں سے سہی تمہیں دل کا لگانا آتا تھا دنیا میں کسی کے ہو تو گئے، تمہیں پیار بھانا آتا تھا



انجم آرا نے آفس جانے سے کچھ دیر پہلے قد آدم

آئینے کے سامنے کھڑی ہو کر ناقدانہ انداز میں اپنا جائزہ لیا تھا۔ جیسے خود کا کوئی نیا روپ ان کے سامنے تھا۔ انہوں نے دو چار ماہ کے عرصہ میں سرتاپا خود کو بدل لیا تھا۔ کسی مہنگی کریم کے فارمولے نے رنگت لاش لاش چمکادی تھی۔ کچھ کوشش سے وزن کم کر لیا تھا۔ عینک سے جان چھڑا کے کلر فل لینس کا استعمال شروع کیا تو ان کی شخصیت میں سچ سج نکھار آ گیا تھا۔ یہ کچھ ہی دنوں پہلے کی بات تھی۔ گدرائے ہوئے جسم پر اونچا سا جوڑا بنائے، سڑے فیشن کے رائے باس مارتے جوڑے، گھسے جوتے پن کے وہ آئس سدھارتیں تو لوگ منہ چھپا چھپا کے ہنستے۔ فیشن کوئی بھی ہوا ان کی چمپر کا سائز کبھی نہیں بدلا۔ خیر وہ ایسی بری بھی نہ تھیں۔ ہاں مگر خود سے بے پروا ضرور تھیں۔ اللہ بخشے، اماں جی جب تک حیات رہیں ان کے لیے چھپر چھاؤں بنی رہیں۔ ان کا آسرا غنیمت تھا، مگر مرتے دم تک اماں جی کے حلق کی ہڈی بنی رہیں!

اماں کہتیں اور درست کہتیں، اماں باپ کا سایہ اٹھ جائے تو مہکمہ برایا ہو جاتا ہے، بسن بھائی بیاہ کر اپنے نہیں رہتے۔ وہ کس کنارے گئے گی۔ بات دل شکن سہی، مگر سچ تھی۔ وہ شریف النفس نیک، قبول صورت اعلا عہدے پر فائز تھیں، مگر مزاج۔ اللہ اماں!

اپنا معیار ہی اتنا برہمار کھا تھا۔ جس سے وہ اک انچ ہٹنے کو تیار نہ تھیں۔ بندہ باحیثیت، اعلا تعلیم یافتہ، اونچے عہدے پر فائز۔ حسب نسب میں یکساں ہو، اب نڈل کلاس میں ایسا بر کہاں! عام رشتوں میں کوئی نہ کوئی نکتہ چن کر اچھے بھلے رشتوں میں ناک مار دیتیں۔ مزاج کی کراری تھیں، پھر اپرا گھرا نہ تھا، بھتیجے، بھتیجیاں، بسن، بھائی، بھاد جیسے، مگر ادھار کسی کا نہ رکھتیں ان کے مزاج کسی سے نہ ملتے۔ منہ پر کھری کھری سنا جاتیں اور ہوش بھلا کہاں کسی کی سنتی ہیں۔ سو غضب کی شخصیت۔ شاید اماں کو بھی ان کے مزاج سے کوئی اچھی امید نہ تھی، مگر وہ جب تک زندہ رہیں۔ ان کے لیے ڈھال بنی رہیں۔

اولاد بری ہو یا بھلی، والدین سمیٹ ہی لیتے ہیں، مگر

میں آگیا تھا۔ پھر مانو سر تپا خود کو بدل لیا۔ وقت رہے پاؤں سرک گیا اور ہاتھی نہ چلا۔

اب بات معیار سے اتر کر جو ہے، جیسا ہے کی بنیاد پر آن رکھی تھی۔ مگر اس کا کیا کیا جائے کہ آزمائش بھی نیک لوگوں کے لیے ہی درج ہوئی ہیں۔ اماں بی کے بعد وہ سچ سچ خود کو تنہا محسوس کرنے لگی تھیں۔ رہ رہ کے خیال آتا وہ کتنی اکیلی ہیں۔ اور کتنے خوش قسمت ہوتے ہیں وہ لوگ جنہیں کوئی چاہتا۔ سراہتا اور خیال رکھتا ہے۔ اب تو وہ شادیوں میں شرکت سے بھی کانوں کو ہاتھ لگانے لگی تھیں۔ بلا وجہ لوگ زخموں پر نمک چھڑکتے ہیں۔ بھلا ان کے بس کی بات تھی؟ گو بات وہیں آکر رکھتی وہ اگر معیار پر سمجھوتا کر بھی جائیں تو اب انہیں ان کون منظور کرے گا؟

انہیں اگر فریدہ نے کہا تھا۔ پانی پلوں کے نیچے سے گزر جائے تو واپس نہیں آتا۔ بات ان کے دل کو ”ٹھنڈا“ کر کے لگی۔ یہ سچ تھا۔ کچھ گزر گئی۔ کچھ گزر جائے گی۔ مگر بہت اداس، بہت بے قرار گزرے گی۔ کون کسی کا ہوتا ہے۔ مرد کا سہارا مضبوط ہوتا ہے۔

وہ نہ رہیں تو انہیں کون سیٹے گا۔ یہی دھڑکا انہیں بل بل ستاتا۔ آنے ہمارے انجم آرا کو سمجھانے بیٹھ جاتیں کہ اسی لیے والدین برے بھلوں کو بھگتنے کی ترغیب دے کر بہا ہی بیٹیوں کو لوٹاتے ہیں اور انجم آرا کہتیں یہ وہ وقت تھا جب عورت غیر تعلیم یافتہ تھی، اپنے حقوق سے آگاہ تھی نہ چار پیسے کمانے کے قابل۔ آج کی عورت مضبوط ہے۔ اپنا اچھا برا بھگت سکتی ہے۔ ان کی بات دل کو لگتی تھی۔ یہ سچ تھا کہ اگر انجم آرا کی کما کی سپورٹ نہ ہوتی تو ان کی ایسی دھاک نہ ہوتی۔ سوئٹیں بیٹے مل کر انہیں بچ کھاتے۔ دنیا انہیں سمجھتی ہی نہ تھی۔ ہر کوئی کہتا وہ نہ رہیں تو یہ بوجھ کون سر کائے گا۔ تب وہ کہتیں۔ انجم چار پیسے کمانے قابل ہے، کسی پر بوجھ تو نہیں ہے۔ کوئی رشتہ اس کے مزاج کو لگ گیا تو سو۔ نسیم اللہ ورنہ گاڑی تو چل ہی رہی تھی۔

پھر بے چاری اماں بی ان کی شادی کا ارمان لے کر ہی دنیا سے رخصت ہو گئی تھیں۔ اور انہیں سچ سچ لگنے لگا کہ وہ تنہا ہو گئی ہیں۔ بلکہ مزید بوجھ بن گئی ہیں۔ گھر بھر میں کوئی بات کرنا نہ ان سے واسطہ رکھتا۔ اب تو مدت ہوتی تھی ان کے گھر آنگن میں کوئی پتھر آئے۔

کیونکہ انہوں نے اپنی شرائط میں کافی نرمی کر دی تھی۔ کم حیثیت سی، تعلیم یافتہ قاتل قبول ٹل بھلا س ہو بھولے بھٹکے کوئی عقل کا اندھا عمدے کے لالچ میں، تنخواہ پر رال ٹپکا کر انہیں سند قبولیت بخشے پر آمادہ ہو بھی جاتا تو انہیں ایسے لوگوں سے خار تھی۔ جو کماؤ عورتیں ڈھونڈتے، نکلتے، بے غیرت، اور ایسے ہی میں کسی بھلے وقتوں میں ان کی کو لیک فریدہ نے کہا تھا۔ ”آج کل کے لڑکے ماڈلک پسند کرتے ہیں۔ تم نے خود کو غور سے دیکھا ہے کبھی برسوں پرانی بھنگی ہوئی روح لگتی ہو۔“

بات ان کے دل میں کھب گئی تھی۔ پھر خود کو آئینے میں بغور دیکھا۔ پل بھر کو لگا۔ اب تک خسارے خود اپنے ہاتھوں خریدے تھے۔ دنیا بناوٹ کی عادی ہے۔ ظاہریت پر مرتی ہے۔ خصوصاً ”لڑکیوں کو خود سے بے پروا نہیں ہونا چاہیے۔ یہ نکتہ اچھی طرح ان کی سمجھ

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول



آہستہ ریاض



قیمت - 250/- روپے

منسلک تاج:

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

فون نمبر:

32735021

37، اردو بازار، کراچی

شیشم کی منقش صندوقچی اب بھی نئی نکور معلوم دے رہی تھی۔
 ”اور یہ سچے کام کا دوپٹا۔“ اب جگر جگر کرتا دوپٹا ان کے ہاتھ میں تھا۔ نکاح کے وقت اپنی بہو کے سر پر ڈال دی گئی۔ ”فہد اکتا کر رحمن کے تخت پر بیٹھ کر جوتوں کے کسے کھولنے لگا۔“

”اور سن میری پاؤں بھر کی چاندی کی پازیب تیری داوی نے منہ دکھائی میں دی تھی۔ ذرا پالش کے لیے دے آنا۔“ ان کی خوشی چھپائے نہ چھپ رہی تھی۔
 ”ای! یہ سب کھراگ آخر کس لیے؟“

”اے فہد، تجھے اللہ سمجھے، تیرا رشتہ پکا ہو گیا ہے تو شادی کی تیاری کیا تیرے باوا قبر سے اٹھ کر کریں گے۔“

”میرا رشتہ پکا ہو گیا؟“ اس نے بے یقینی سے کہا۔
 ”اور مجھے خبر بھی نہیں؟“
 ”کب۔ کہاں۔ مجھ سے؟“

”ارے بھول گیا۔ پچھلے اتوار تو شفیق الرحمن کے ساتھ جج بن کے برد کھوئے کو کیا میں گئی تھی۔؟ آج انجم آرا کے گھر والے مٹھائی دے کے بات پکی کر گئے ہیں؟“

فہد پر شادی مرگ کی سی کیفیت طاری ہو گئی۔ بے ساختہ لگا ہوں۔ میں انجم آرا کا سراپا گھوم گیا۔
 ”مگر ای وہ شادی دفتر سے معاہدہ۔ ٹوٹا۔؟“
 مارے خوشی کے زبان ہی گنگ ہو گئی تھی۔

”ارے تو کیا یہ طے ہوا تھا کہ اگر سچ سچ کوئی تجھے اپنانے پر تیار ہو جائے۔ تو انکار کر دیا جائے؟“

”ہائیں!“ ان کے دماغ کی ساری بتیاں جل اٹھیں۔ اس بارے میں تو انہوں نے سوچا بھی نہ تھا۔
 ”اب منہ کھولے، آنکھیں پھاڑے کیا بیٹھا ہے یہ سونے کے بٹن تیرے ابا کی شیر دانی۔“

مگر وہ سن ہی کہاں رہا تھا۔ اک لعموستانہ لگا کرامی کو اٹھایا اور گول گول چکرو پیئے لگا۔
 ای ہائیں ہائیں ہی کرتی رہ گئیں۔

عورت اس کے بغیر ادھوری ہے اور یہ بات اب ان کی سمجھ میں آتی تھی۔ جب سچ سچ پانی پلوں کے نیچے سے گزرنے کو تھا۔ انسان تنہا چلتا ہے تو جلدی تھک جاتا ہے۔ وہ بھی تھک گئی تھیں۔ بلکہ ٹوٹ گئی تھیں اور ان کی شکست کسی سے بھی مخفی نہ تھی۔ بھرا پر اگھر تھا۔ مگر سب ہی نے انہیں۔ ان کے حال پر چھوڑ کر ہاتھ جھاڑ لیے تھے۔ زیادہ تیر مارا تو شادی دفتر میں نام لکھوا دیا۔ اللہ اللہ خیر صلا۔ کوئی رشتہ انجم آرا کے مزاج کو لگ گیا سو بسم اللہ۔ ورنہ گاڑی تو چل ہی رہی تھی۔

Downloaded From Paksociety.com
 اور یہ اتفاق ہی تھا کہ اسی ہفتہ شادی دفتر سے بلوایا تھا۔ بڑی بھابھی اڑی اڑی گئی تھیں۔ رشتہ مناسب و معقول تھا۔ یہ طور خاص انجم آرا کے لیے شادی دفتر کے مالک شفیق الرحمن کو بھاگیا تھا۔ بھابھی لوئیں تو اسی اتوار مہمانوں کی آمد کا مژدہ ہمراہ تھا۔

فہد کی آمد شفیق الرحمن صاحب کے ہمراہ ہوئی تھی۔ اور بھابھی نے سیدھے سبھاؤ انجم آرا کے سامنے بٹھا دیا تھا۔ انہوں نے اک نظر دیکھا۔ لڑکی مناسب و معقول تھی۔ انہیں اعلا بردھیادار کا بھی نہ تھی۔ ای کا فرمان تھا۔ خوب تر لڑکیوں کے مزاج اونچے ہوتے ہیں۔ جن کی شادیاں مشکل سے ہوں۔ وہ گزارا کرنے کے ہنر سے آشنا ہوتی ہیں۔ مگر یہ محض دکھاوا تھا۔ ٹوٹنے کے تحت بند ٹوٹ جاتے اور اب اسے پرایا ہو ہی جاتا تھا۔ اب تک کے تجربات نے تو یہی ثابت کیا تھا۔

پرکشش۔ سوہر۔ مگر انہیں اپنے چٹیل سر کے ساتھ شادی دفتر والوں سے کمیت منٹ بھی یاد تھی۔ وہ اک آہ بھر کر اس الو کی طرح سر ڈال کر بیٹھ گئے۔ یوں نہ تھا میں نے فقط چاہا تھا یوں ہو جائے۔



اس دن فہد آفس سے گھر لوٹا تو امی سرخوشی سے بڑا صندوق لٹے بیٹھے تھیں۔

”یہ زیورات کی صندوقچی میرے جینز کی ہے۔“

زندگی حاکم تھی

بند شیشوں کے پرے دیکھ
دریچوں کے ادھر

سبز پیڑوں پہ
گھنی شاخوں پہ پھولوں پہ
وہاں کیسے چپ چاپ برستا ہے مسلسل پانی۔۔۔!

کتنی آوازیں ہیں
یہ لوگ ہیں
باتیں ہیں مگر
ذہن کے پیچھے
کسی اور سطح پہ

کیس جیسے چپ چاپ
برستا ہے تصور تیرا۔۔۔!!!

شیشے کے پار برستی بارش اور بارش کی ریم جھم سے
بجھتے فطرت کے راگ کو سنتی محسوس کرتی وہ کسی اور
ہی جہاں میں پہنچی ہوئی تھی! اس خوب صورت سے
ہیماڑی علاقے میں فطرت کے جلوے اور رنگینی جگہ
جگہ نظر آتی تھی۔ دنیا کے شور شرابے اور ہنگاموں
سے جب بھی اس کا دل اکتا جاتا وہ چند دن اس علاقے
میں موجود اپنے ریسٹ ہاؤس میں چلی آتی تھی۔ یہاں
آکر اسے ایسے لگتا تھا کہ جیسے وہ اپنے ظاہری وجود کو
چھوڑ کر اپنے ”اصل“ میں لوٹ آئی ہے۔ اس کا وہ
ظاہری وجود جو دنیا کے لیے تھا۔

شیشے کے پار بھیکتے درختوں کو دیکھتی شال کو اپنے
گرد و ٹھیک سے لپیٹتی۔

وہ پلٹ کر بیڈ تک آئی سائیڈ ٹیبل پہ پڑے اپنے
موبائل کو اٹھایا۔ ہمدان کی پانچ مرس کالز تھیں۔ اس
نے کچھ سوچتے ہوئے جلدی سے میسجز ٹائپ کیا اور

اسے میسجز سینڈ کر کے موبائل آف کیا اور لاپروائی
سے سائیڈ ٹیبل کی دراز میں پھینک کر کمرے سے باہر
نکل گئی۔ اپنی خیریت کی اطلاع اس نے پہنچا دی تھی
’باقی کی معلومات وہ ریسٹ ہاؤس کے ملازموں سے بھی
لے سکتا تھا۔ اپنی اس تنہائی میں وہ کسی کی مداخلت پسند
نہیں کرتی تھی یہ وہ اچھی طرح سے جانتا تھا۔ اور
ٹیرس پہ تنہا کھڑی بارش کی بوندوں کو کتنی وہ لڑکی خود
بھی اسی خاموشی اور تنہا منظر کا پس منظر لگ رہی تھی!
”السلام علیکم بابا جان!“ رحیمہ بی بی کے ساتھ مل کر
میز پہ ناشتے کے لوازمات رکھتی انوشے نے ہشاش
بشاش لہجے میں بابا جان کو سلام کیا۔ بابا جان نے اس
کے سلام کا جواب دیتے ہوئے پیار سے اس کے سر پہ
ہاتھ پھیرا۔ پنک ہائی نیک والے سویٹر پہ اسکن کلر کی
شال لیے بالوں کو کچھڑ میں مقید کیے جس کی وجہ سے
چہرے کے اطراف میں کچھ لٹیں بکھری ہوئی تھیں۔
جسے وہ کان کے پیچھے کر لیتی اور مگن سے انداز میں بابا
جان کو ناشتے کے لوازمات پیش کر رہی تھی۔

”رحیمہ بی بی آپ گرم چائے لے آئیں۔“ انوشے
نے رحیمہ بی بی سے کہا جو سر ہلاتی ہوئی واپس کچن میں
چلی گئیں رحیمہ بی بی ان کی خاندانی ملازمت تھیں۔ جسے
انوشے اپنے بچپن سے اس گھر میں دیکھتی آرہی تھی۔
”تم نے اس بار کافی دن نہیں لگا دیے ایبٹ آباد
میں۔“ بابا جان نے ناشتا کرتے ہوئے بظاہر سرسری
سے لہجے میں پوچھا تھا۔ مگر وہ بے چینی سے اس کے
جواب کے منتظر تھے۔ بچھلے کافی دنوں سے انوشے بہت
الجھی الجھی اور گرم صم سی لگتی تھی۔ انوشے کی چوبیس
سالہ زندگی کے شب و روز ان کے سامنے تھے جو ایک

کھلی کتاب کی طرح کے تھے مگر نجانے کیوں اب
کھولی کھوئی سی وہ انوشے انہیں ایک پہلی کی طرح سے
لگنے لگی تھی! جوان کی سمجھ سے بالاتر تھی۔ سلاسل پہ
مکھن لگاتے ہوئے ایک لمحے کے لیے اس کے ہاتھ
رکے تھے مگر سر جھٹک کر خود کو مگن ظاہر کرتے ہوئے
اس نے سرسری سے لہجے میں جواب دیا۔

”جی باباجان! بس ویسے ہی دل چاہ رہا تھا کچھ دن دنیا
کے ہنگاموں سے دور، اکیلے میں وقت گزارنے کا
عمو نور شئی سے بھی فارغ تھی اس لیے میں نے سوچا کہ
کچھ دن تنہا اپنے ساتھ بھی گزارے جائیں۔“



*VIWER

لاچی

بہت فکر کر رہی تھیں کہ بہت کمزور اور چپ چپ سی ہو گئی ہو۔

بابا جان نے ایبٹ آباد میں مقیم اپنی بڑی بہن کنیر فاطمہ کے فون کا ذکر کرتے ہوئے کہا۔

”جی بابا جان! بڑی پھوپھو سچ میں بہت پیار کرتی ہیں مجھ سے۔ دو دنوں میں ہی انہوں نے اتنا کچھ اپنے ہاتھوں سے خاص میرے لیے بنا بنا کر کھلایا کہ میری تو بس ہو گئی تھی۔“

انوٹے نے تصور کی آنکھ سے بڑی پھوپھو کے گھر میں گزارے خوشگوار دنوں کو دیکھتے ہوئے ہنس کر بتایا تو بابا جان بھی مسکرا دیے۔

”ہاں وہ شروع سے ہی ایسی ہی ہیں۔ سب کا بہت خیال رکھنے والی اور فکر کرنے والی۔“ بابا جان نے مسکراتے ہوئے بہت محبت سے اپنی بہن کا ذکر کیا۔

”اب گل پھوپھو شکوہ کر رہی تھیں کہ میرے پاس لاہور بھی رہنے آؤ۔ مگر میں نے کہہ دیا کہ میں اپنے بابا جان کو اکیلا چھوڑ کر نہیں آ سکتی۔ ہاں اگر بابا جان خود کسی دن مجھے اپنے ساتھ لاہور لے چلیں تو پھر اور بات ہوگی۔“

انوٹے نے شرارت سے کہتے ’بال بابا جان کے کورٹ میں ڈال دی تھی۔ بابا جان اس کی بات سمجھ کر مسکرا کر اثبات میں سر ہلانے لگے۔

”اسلام آباد سے لاہور کون سا دور ہے آج کل آفس میں کام زیادہ ہے۔ میں فری ہو جاؤں تو لاہور کا ایک چکر لگا لیں گے۔“

بابا جان نے ذہن میں آئندہ کالانچہ عمل طے کرتے ہوئے کہا۔ تو انوٹے ان کا دھیان بٹ جانے پہ شکر ادا کرتی۔ گرم گرم چائے کے سپ لینے لگی۔

مگر آخر کب تک؟ درد جب حد سے سوا ہو جائے گا تو چہرے کے خدو خال سے ہوتا لہجے میں بھی سما جائے گا۔ اور لہجوں کے درد چھپائے نہیں چھپتے!

شہر کے مضافات سے دور بڑی سی پرانے زمانے کی بنی حویلی، جس میں گزرتے وقت کے ساتھ ساتھ جدید تقاضوں کو مد نظر رکھتے تزئین و آرائش میں کافی

انوٹے نے روانی میں کہا تو بابا جان نے چونک کر اس کے چہرے کی طرف دیکھا۔ ان کی آنکھوں میں دیکھ کر بات کرنی والی پر اعتماد اور ذہین انوٹے اب ادھر ادھر دیکھتی، نظریں چراتی رہتی تھی۔ جیسے اس کی شفاف نھرے پانی جیسی، سبز رنگ کی آنکھیں وہ راز افشانہ کر دیں، جن پہ گہری پلکوں کا حسین پہرہ تھا۔ انوٹے کی آنکھوں کی رنگت بابا جان کی آنکھوں جیسی تھی۔

”ہوں! تو تمہارا مطلب یہ ہے کہ جو وقت تم یہاں میرے ساتھ گزارتی ہو، اس میں تم ”اپنے“ ساتھ نہیں ہوتیں؟ کیا یہ سب دکھاوے کی زندگی ہے انوٹے؟ کیا تم خوش نہیں ہو میرے ساتھ؟“

بابا جان نے دل میں اتنے دنوں سے مچلتا سوال، زبان کے حوالے کر ہی دیا۔

”نہیں بابا جان!“ انوٹے نے تڑپ کر ان کے سبز اور نیلی رگوں والے سفید اور مضبوط مردانہ ہاتھ پہ اپنا نازک سا ہاتھ رکھا۔

”آپ نے ایسا سوچا بھی کیسے؟ جتنی محبت اور پیار سے آپ نے میری پرورش کی ہے میں اگر چاہوں بھی تو آپ کا حق نہیں ادا کر سکتی۔“ انوٹے نے نم ہوتی آنکھوں کے ساتھ کہا تو بابا جان اسے خاموشی سے دیکھ کر رہ گئے۔ ہر دم ہنسنے، مسکرانے والی انوٹے کی آنکھیں اب بات بے بات نم ہو جاتی تھیں۔ جیسے دل کا پیالہ آنسوؤں کے نمکین پانی سے بھرا ہوا تھا جو ہلکی سی بھی نہیں لگنے پہ چھلک پڑتا تھا اور آنکھیں...! جو اندر کے حال کا آئینہ ہوتی ہیں یہ آنکھیں راز کب رکھتیں ہیں بھلا! کبھی اداسی کی صورت، کبھی نمی کا جہاں لیے، کبھی جاگتی راتوں کا ہلکا گلابی پن، سب راز کھول دیتی ہیں! اور ہم تیزی سے پلکیں جھپکاتے یا ادھر ادھر دیکھتے، نظریں چھپاتے یہ سمجھتے ہیں کہ ہم ایک دیوار کے پیچھے چھپ گئے ہیں۔

”اچھا خیر چھوڑو ان سب باتوں کو بڑی تپا کا فون آیا تھا۔ وہ کہہ رہی تھیں کہ انوٹے بہت اصرار کرنے پر بھی صرف دو دن ان کی طرف ٹھہری تھی! تمہاری

تبدیلی کی کئی تھی۔ آج کے دن بہت خوب صورتی سے
بچی ہوئی تھی۔ آخر کیوں نہ ہوتی۔ اس حویلی کے
اکھوتے بیٹے اور وارث کی آج شادی کی تقریب تھی۔
حویلی کے اندر باہر بہت شور اور گہما گہمی تھی۔ بچی
سنوری بچیاں اپنے زمین کو چھوتے دوپٹوں کو
سنہالنے میں ہلکان ہوتیں، لنگا پہنے، چوڑیوں سے
ہاتھ بھرے، اندر سے باہر بھاگ رہی تھیں۔ لڑکیوں
کی ٹولیاں الگ رنگ میں، جگہ جگہ براجمان تھیں۔
ہنسی، قہقہے لگاتیں، ہار و سنگھار کیے، ہر جوان دل کو
دھڑکاتے، کہیں مہندی کے تھال سجا رہی ہوتیں کہیں
پھولوں کے تھال لیے کھڑی ہوتیں۔

مردانہ اور زنانہ حصے الگ الگ تھے۔ اس لیے
لڑکیاں بہت آرام سے، زندگی سے بھرپور قہقہے لگاتے
ادھر سے ادھر جا رہی تھیں۔ حویلی میں بہت رونق
تھی۔ کیوں کہ بے جی کے ننھیال اور ددھیال سے
لوگ شادی میں شرکت کرنے آئے ہوئے تھے۔
سسرال میں سے زیادہ تر رشتہ دار آس پاس ہی رہتے
تھے۔ ویسے بھی بے جی کی سسرال میں لمبے چوڑے
رشتے نہیں تھے۔ ان کے شوہر عبدالرحیم اپنے ماں
باپ کی اکھوتی اولاد تھے۔ ساس سسر بہت شفیق اور
مہربان تھے۔ جب تک زندہ رہے بے جی کے لاڈ
اٹھاتے رہے۔

بے جی کو اللہ نے تین بچوں سے نوازا تھا۔ دو بیٹیاں
اور ایک بیٹا۔ عبدالرحیم کی وفات تین سال پہلے
قضائے الہی سے ہو گئی تھی۔ تب تک وہ بڑی دونوں
بیٹیوں کے فرض سے سبکدوش ہو چکے تھے۔ جہانگیر
کے سرسرا دیکھنے کی تمنا لیے وہ ابدی نیند سو چکے تھے۔
آج جہانگیر بھی اپنی زندگی کے نئے سفر کا آغاز کر رہا تھا۔
جہاں بے جی کا دل خوشی سے معمور تھا وہاں آنکھوں
میں نمی بھی تھی۔ دونوں بہنیں بھی ہر کام میں پیش پیش
تھیں۔ کیوں نہ ہوتیں آج ان کا راج دلار ا بھائی، دلہا
بنا تھا۔ پریوں جیسی آن بان والی ماہ رخ کو بیاہنے کے
لیے!

غرض مختلف رسموں سے ہوتیں، بالا خرد لہن کو

اس کے کمرے میں پانچا دیا گیا۔ دھڑکتے دل کے ساتھ
سیڑھیاں چڑھتے، بڑا سا گھونگھٹ نکالے، بھاری
زیورات اور لنگے میں ملبوس، ماہ رخ نے سرخ پتیوں پہ
رکھے روشن دیے دیکھے۔ تو ہلکی سی مسکراہٹ نے اس
کے خوب صورت لبوں کا احاطہ کیا۔ سیڑھیوں سے
لے کر، اس کے کمرے تک کا راستہ بہت خوب
صورتی سے سجایا گیا تھا۔ اسے اپنے دل میں بھی ایسے
ہی رنگ کے سرخ پتیوں کی بارش ہوتی نظر آرہی تھی
اور امنگوں اور امیدوں کے جلتے ننھے ننھے بے شمار
دیے جن کی لو اس کے گالوں کو دیکھا رہی تھی۔

خسرو رین سہاگ کی، سو جاگی پی کے سنگ
تن مورا امن پریتم کا، دونوں ایک ہی رنگ!
خوب صورتی اور نفاست سے آراستہ کمرے میں،
پھولوں سے بچی بیچ پہ بیٹھی، اپنے مہندی سے رچے نم
ہاتھوں کی لرزش کو چھپاتی، دھڑکتے دل سے وہ اپنے ہم
سفر کی منتظر تھی! ہم سفر بھی وہ جس کی ایک جھلک نے
ہی اسے اپنا اسیر بنا لیا تھا۔ جہانگیر کی خاندانی شرافت،
نام اور اس کی قابلیت کے علاوہ، اس کی سحرزہ کردینے
والی شخصیت نے بھی ماہ رخ کو اس رشتے میں اثبات کی مہر
لگانے میں مجبور کر دیا تھا۔ حالانکہ ماہ رخ کا حسن بھی
لفظوں کا محتاج نہیں تھا۔ مگر اس کے حسن میں اضافہ
اس کی خود سے بے نیازی اور سادگی سے ہوتا تھا۔
دروازہ کھولنے کی ہلکی سی آواز نے کائنات کی ہر چیز کو
ساکت کر دیا تھا۔ بس وہ تھی اور اس کے دل کا برہستا ہوا
شور تھا۔

تیسری ہر چاپ سے چلتے خیالوں میں چراغ
جب بھی تو آئے جگاتا ہوا جاو آئے!
ماہ رخ کا سارا جسم سماعت بن گیا تھا۔ اس کی چاپ
سے چلتے چراغوں کی روشنی خود میں دور تک اترنے
محسوس کر رہی تھی۔ جب جہانگیر نے بیڈ پہ بیٹھتے
ہوئے ایک دم ہی اس کا گھونگھٹ الٹ دیا تھا۔ ماہ رخ
نے بے اختیار آنکھیں بند کر لی تھیں۔ مگر اس کے
پلکوں کی لرزش، اس کے دل کا حال بیان کر رہی تھی۔
جہانگیر نے ٹھٹک کر اس کے دو آتشہ حسن کو دیکھا

تھا۔ جی کا انتخاب لا جواب تھا۔ مگر وہ خود بھی کسی سے کم نہیں تھا اسی لیے اسے ہم سفر بھی ایسا ہی ملنا چاہیے تھا۔ یہ جہانگیر کی خود پسند سوچ تھی۔ جس نے لفظوں کا روپ دھار لیا تھا۔

”ماہ رخ تم خالفتا“ بے جی کی پسند ہو۔ مگر میرے دل تک آنے کے لیے صرف یہ کافی نہیں ہے۔ میری زندگی کے کچھ اصول ہیں۔ جن پہ میں نے کبھی سمجھوتا نہیں کیا ہے اور میں تم سے بھی یہ ہی امید رکھتا ہوں کہ ان سے ٹکرانے کے بجائے سمجھ داری سے اپنی زندگی میں شامل کر لو گی اور سب سے اہم بات۔۔۔! ”جہانگیر نے بیڈ سے اٹھتے ہوئے کہا۔

”مجھے اپنی مرضی چلانے اور بحث کرنے والی عورتیں سخت نا پسند ہیں۔ امید ہے کہ تمہیں میری بات سمجھ آگئی ہو گی۔ رات کافی ہو چکی ہے تم چینیج کر لو۔“ جہانگیر نے اپنی شیردانی کے بٹن کھولتے ہوئے کچھ یاد آنے پہ پیچھے مڑ کر، ”م صم سی بیٹھی ماہ رخ کو دیکھا۔

”اور ہاں یاد آیا۔ تمہارا منہ دکھائی کا گفٹ سائیڈ نیبل کی دراز میں بڑا ہوا ہے امید ہے تمہیں پسند آئے گا۔ ویسے بے جی کی پسند کو تم رجسٹر کر ہی نہیں سکتیں۔“

ماہ رخ نے نم ہوتی آنکھوں کے ساتھ واش روم کے بند ہوتے دروازے کو دیکھا تھا۔ کیسی زور کی ہوا چلی تھی کہ سارے چراغ ہی بجھا گئی تھی۔ سہاگ رات ’ارٹوں سے سچی محبت کے چند بولوں کا رس‘ سماعت سننے کو بے چین تھی۔ ماہ رخ نے بیڈ سے نیچے پاؤں رکھے تو زیور کی جھنکار سے مدھر سر بکھر گیا۔ اس کا یہ حسن ’اس کا دلستاے کا روپ‘ ہار سنگھار کچھ بھی تو ایسا نہیں تھا جسے سراہا گیا ہو۔ جس کے لیے اتنے جتن کیے تھے اگر وہ ہی دل نوازی کی ایک نظر ہی نہ ڈالے تو کیا فائدہ اس ہار سنگھار کا! اس روپ کا۔!

بے دلی سے ایک ایک زیور کو اتارتی ’ماہ رخ‘ نم آنکھوں سے اپنے دل کو تسلی کے بول کہتی ’اندر ہی اندر خود سے الجھ رہی تھی۔

”ایک ایسا ہم سفر جس کی ہر بات میں سے شرف و کرمیں پہ ہی ختم ہوتی ہے جو نازک جذبوں کی پذیرائی کرنے سے قطعی نا آشنا ہے اس کے ساتھ چلنا کتنا مشکل ہو گا۔“

ماہ رخ نے گہری سانس لے کر خود کو ان سوچوں سے آزاد کرنا چاہا اور لہنگا سنبھالتی ڈریسنگ روم کی طرف بڑھ گئی۔ مگر وہ نہیں جانتی تھی کہ اس کے نازک جذبات و احساسات کے پیشے پہ ابھی ایسی سرد رویوں کی بہت سی کنکریاں پڑنی تھیں۔ جہانگیر علی شاہ پتھر کا ایسا بت تھا جو صرف زخم دینا جانتا تھا مرہم لگانا نہیں۔

آج صبح سے ہی بہت اچھی دھوپ نکلی ہوئی تھی۔ بابا جان کے آفس جانے کے بعد ’انوشے‘ دھوپ کا مزا لینے لان میں چلی آئی۔ اور بہت غور سے گھوم پھر کے لان کا جائزہ لینے لگی۔

”مالی بابا ٹھیک سے لان کا خیال نہیں رکھ رہے ہیں۔ آج بات کروں گی ان سے۔۔۔ کتنے ہی پودوں کو کانٹ چھانٹ کی ضرورت ہے اور یہ گھاس اس طرف سے بڑی ہوئی ہے اور۔۔۔“

انوشے خود کلائی کرتے ہوئے پودوں سے چھیڑ چھاڑ کرنے لگی۔ ایسا لگ رہا تھا کہ جیسے وہ خود کو کسی سوچ یا خیال سے بچانے کے لیے یہ کوشش کر رہی ہے۔ کچھ دیر میں سہی بالا خروہ اپنی کوشش میں کامیاب رہی اور پوری طرح سے اپنے کام میں مگن ہو کر ارد گرد کی ہوش بھلا بیٹھی تھی۔

فطرت ایسے ہی خود میں گم کر کے کچھ لمحوں کے لیے ہی سہی مگر ہمیں بے معنی کی سوچوں اور الجھنوں سے آزاد کر کے ’نئی امید اور امنگ دیتی ہے۔ جیسے کہ انوشے خود کو اس وقت تروتازہ اور آزاد محسوس کر رہی تھی اس سکون کی تلاش میں ہی وہ ’اتنے دن اس پہاڑی علاقے کے ریسٹ ہاؤس میں گزار کر آئی تھی۔“ انوشے بی بی! آپ کا فون ہے۔“ گھریلو ملازم اکبر نے کارڈ فون اس کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔ تو گوڈی کرتی انوشے نے چونک کر اس کے ہاتھ میں پکڑے فون کو دیکھا اور پھر مٹی سے بھرے اپنے

ہاتھوں پہ نظر ڈالی۔ ہاتھ جھاڑتی اس نے کارڈ لیس پکڑ لیا۔

”کہاں غائب ہو بے وفا لڑکی!“ انوشے کے ہیلو کہنے پہ دوسری طرف سے بے ساختہ شکوہ کیا گیا۔ انوشے کے لبوں پہ مسکراہٹ پھیل گئی۔

”میں تو یہاں ہی ہوتی ہوں مگر سنا ہے آپ ہمارے شہر میں آکر بھی ہم سے نہیں ملے ہیں؟“ انوشے نے جواباً ”شکوہ کیا تو ہمدان بے ساختہ ہنس پڑا۔

”بالکل تمہاری طرح سے جیسے تم ایسٹ آباد آکر ہمارے پاس رکنے کے بجائے“ اس دیرانے میں آباد ریسٹ ہاؤس میں ڈیرا ڈال لیتی ہو اور سارا دن بھگتی آتما کی طرح ”اونچے نیچے راستوں پہ چم چم قادی کرتی“ مقامی لوگوں کو ڈرائی رہتی ہو۔“

”کافی تیز سوریس آف انفارمیشن ہیں جناب کے!“ انوشے نے ہمدان کی بات پہ ہنستے ہوئے کہا اور لان چیئر پہ بیٹھ گئی۔

”بس جو دل کے قریب ہوں ان کے ہر بل کی خبر رکھنی بھی پڑتی ہے۔“ ہمدان نے ٹریک سے اترتے ہوئے کہا۔ اسی پوائنٹ پہ آکر انوشے خود میں سمٹ جاتی تھیں۔ ابھی بھی ہمدان کو ٹریک سے اترتے دیکھ کر ادھر ادھر کی باتیں کرنے لگی۔ جسے سمجھ کر ہمدان گہری سانس لے کر رہ گیا۔

”اچھا! میں نے یہ بتانے کے لیے فون کیا تھا کہ مالدولت آج رات کا کھانا آپ کے گھر تناول فرمائیں گے۔ ہماری پسند کی تمام ڈشز تیار ہونی چاہیے۔ حکم عدولی پہ کنیز کو دیوار میں چنوا یا بھی جاسکتا ہے۔“ ہمدان نے حکمانہ لہجے میں شرارت سے کہا۔

”جی جی جو حکم جناب عالی! بس اتنا بتا دیں کہ یہ کنیز کون ہے جس تک آپ کا حکم بمعہ فرمائشی لسٹ کے پہنچاتا ہے۔“

انوشے نے بھی ترکی بہ ترکی جواب دیتے ہوئے کہا۔ جواباً ”ہمدان نے کچھ کہا تو انوشے کی مدھر ہنسی فضا میں بکھر گئی۔ فون بند کر کے کارڈ لیس پہ تھوڑی رکھ کر کچھ سوچتے ہوئے اس کے ہونٹوں پہ مسکراہٹ اور

آنکھوں میں چمک تھی۔ ہلکی سی مسکراہٹ لیے وہ اٹھ کر اندر کی طرف چل پڑی۔ رحیمہ بی بی کے ساتھ مل کر اسے شام کے ڈنر کی اچھی سی تیاری بھی کرنی تھی۔ آج کی شام کو وہ بہت اچھی طرح سے اور یادگار بنانا چاہتی تھی۔ جیسے آج سے دو سال پہلے کی ہوا کرتی تھیں۔ بے فکری اور خوشی کے رنگوں سے مزین!



”جہانگیر! ادھر آؤ بیٹا!“ بے جی نے گھر سے باہر جاتے جہانگیر کو آواز دیتے ہوئے کہا۔ شام کا وقت تھا۔ بے جی بڑے سے صحن میں تختہ پہ بیٹھی ہوئی تھیں۔ سردیوں کے شروع ہوتے ہی یہ بڑا سا صحن آباد ہو جاتا تھا۔ جہاں سورج کی نرم گرم شعاعوں سے لطف اندوز ہوتے ہوئے گھر کے بہت سے کام بھی نپٹائے جاتے تھے۔ ابھی بھی بے جی عصر کی نماز پڑھ کر فاسخ ہوئی تھیں۔ جب انہوں نے جہانگیر کو تیار ہو کر پورچ کی طرف جاتے ہوئے دیکھا تھا۔

جہانگیر نے پاس آکر بے جی کو سلام کیا تو انہوں نے اس کے جھکے سر پہ پیار دے کر اشارے سے اپنے پاس بیٹھنے کا کہا۔ ”حکم کریں بے جی!“ جہانگیر نے مودب ہو کر پوچھا۔

”جہانگیر بیٹا! تمہاری شادی کو دو مہینے ہونے والے ہیں ماہِ رخ بھی بہت اچھی اور دھیمی مزاج کی بچی ہے۔ مگر بیٹا میں نے بہت بار نوٹ کیا ہے کہ تمہارا رویہ اس کے ساتھ ضرورت سے زیادہ سخت ہے۔ شادی کے بعد سے اب تک تم اسے کہیں بھی تھمہلنے پھرانے نہیں لے کر گئے اور تو اور تم نے اس کے خاندان کی طرف سے دی جانے والی دعوتوں پہ بھی جانے سے منع کر دیا۔ سوائے چند ایک کے!“ بے جی نے سنجیدگی سے حالات کا تجزیہ کرتے ہوئے کہا تھا۔

جہانگیر خاموشی سے انہیں دیکھتا رہ گیا۔ ماں کے چہرے پہ پھیلی ناراضی صاف نظر آرہی تھی۔ اسی وقت خوب صورت سے میوٹن شال اوڑھے جس پہ کڑھائی ہوئی تھی، سچ سچ کے قدم اٹھاتی ماہِ رخ بھی

برابر تھے اس کے لیے وہ ہر لمحہ ہر بل پتھر کے بت کو خوش کرنے، راضی کرنے میں لگی رہتی تھی مگر پھر بھی پتھر کا وہ مجسمہ پگھلتا نہیں تھا۔ ماہِ رخ نے سیاہ رات کے دامن پہ پھیلے ستاروں کی طرف دیکھا۔

ہم؟
دورانِ خلاؤں میں
رقص کرتے رہتے ہیں
ان گت ستارے ہیں!
اپنے اپنے محور میں
پھر بھی دستِ قدرت نے
چند اک ستاروں میں
اک کشش سی رکھ دی ہے
جب قریب آتے ہیں
ٹوٹ پھوٹ جاتے ہیں
ہم وہی ستارے ہیں؟

اپنے ٹوٹے پھوٹے وجود کو سمیٹتے، ماہِ رخ، آہستگی سے اٹھی اور اندر کی طرف چل پڑی۔ جو بھی تھا حقوق و فرائض کا رشتہ تو دونوں کو ہی نبھانا ہی تھا۔ ہاں اس میں دل کا زیاں اور بکھرتا کس نے دیکھا تھا اور دل بھی نازک سے جذبات و احساسات رکھنے والی موم کی گڑیا کا۔! جو رویوں کی تپش میں لمحہ بہ لمحہ پگھل رہی تھی!



”کیسی ہو؟“ مہسب جو ٹون بجی تو اس نے موبائل اٹھا کر دیکھا۔ اسی دشمن جان کا پیغام آیا تھا۔ دل میں درد سا پھیلنے لگا تھا۔

”پتا نہیں! سوچنا چھوڑ دیا ہے!“ جواب حسب روایت ہی بھیجا تھا اس نے۔

”بہت یاد آتی ہو! کیا کروں میں؟“ بہت بے چارگی سے کہتے، آخر میں معصومیت سے سوال کیا گیا تھا۔
”تمہیں بار بار کہا ہے میرے راستے میں مت آؤ! مجھے جینے دو میری زندگی۔“

بے بسی سے سوچ پڑی تھی۔

”تم راستہ نہیں! منزل ہو میری اور میری جان!“

چائے کی ٹرے اٹھائے چلی آئی، ماہِ رخ یہ کاموں کی ذمہ داری نہیں تھی مگر اکثر صبح کا ناشتا اور شام کی چائے وہ خود بے جی کو بنا کر دیتی تھی۔ جس پہ بے جی بہت خوش ہوتی تھیں اور اسے ڈھیروں دعاؤں سے نوازتی تھیں۔
ماہِ رخ نے پاس آکر سلام کیا اور پاس پڑی میز پہ ٹرے رکھ کر چائے بنانے لگی۔

”آپ چائے لیں گے؟“ ماہِ رخ نے ذرا کی پلکیں اٹھا کر اپنے مجازی خدا سے سوال کیا۔ جس کی تیوریاں جڑھی ہوئی تھیں۔

”اچھا تو یہ محترمہ اس معمولی خدمت کے عوض آپ کے کان بھرتی ہیں میرے خلاف!“ جہانگیر علی شاہ نے جھپٹتے ہوئے لمبے میں سوال کیا تو ماہِ رخ چائے میں چینی ڈالنا بھول کر حیرانی سے اس کا منہ دیکھنے لگی۔

”جہانگیر یہ تم کس لمبے میں بات کر رہے ہو؟ وہ تمہاری بیوی ہے۔ آج کل تو لوگ نوکروں سے بھی ایسے بات نہیں کرتے ہیں، کیا میری تربیت یہ تھی! تم نے مجھے اندھا پایا ہے، وقوف سمجھ کر رکھا ہوا ہے جو میں تمہارے رویے کو دیکھ یا محسوس نہیں کر سکتی ہوں۔“

بے جی نے جلال میں آتے ہوئے کہا تو جہانگیر غصے کو ضبط کرتا، ہونٹ چپاتا، ایک دم سے وہاں سے اٹھ کر لمبے لمبے ڈگ لیتا، چلا گیا۔ پیچھے ماہِ رخ آنکھوں میں آنسو لیے حیرت کی تصویر بنے اسے جاتا ہوا دیکھتی رہی۔ جبکہ بے جی صبح کے دانے گھماتے ہوئے کسی گہری سوچ میں گم تھیں۔ انہیں نہیں پتا چلا کہ کب ماہِ رخ خاموشی سے اٹھی اور اندر چلی گئی تھی۔ اس رات جہانگیر علی شاہ بہت دیر سے گھر آیا تھا اور لان میں موجود سیاہ چادر جس پہ جگہ جگہ چھوٹے چھوٹے شیشے ٹانگے ہوئے تھے، لیے وجود کو اپنے انتظار میں جاگتا دیکھ کر ایک لمحے کو ان کے قدم رکے ضرور تھے مگر غصے نہیں تھے۔

اور ان کی چوڑی پشت پہ نظریں جمائے، اندر جاتا دیکھ کر، اس نے گہری سانس لی تھی۔ اور تھک ہار کر سکی بیچ پہ بیٹھ گئی تھی۔ یہ وہ مہینے، دو صدیوں کے

کچھ منزلوں پر
قدم نہیں۔۔۔
دل پہنچتے ہیں۔۔۔!

انوشے نے گرم گرم گاجر کا خلوہ بابا جان اور علشبدہ کو پیش کرتے ہوئے 'علشبدہ سے کہا تو وہ کھسیانی ہنسی ہنس پڑی۔

”تم ماما کی فکر مت کرو۔ گھر میں نوکر بھی موجود ہیں اور سب سے بڑی بات 'ماما کی دو دو ہوسیں ہیں ماما روایتی ساس بن کر ان سے خوب خدمت لیتی ہیں۔ مگر یہاں ماموں جان کو میری خدمت کی ضرورت تھی ہے ناماموں جان؟“

علشبدہ نے فرائے بھرتے ہوئے بابا جان کو مخاطب کیا۔ جو اثبات میں سر ہلا کر رہ گئے۔ مگر ان کے چہرے پہ پھیلی ہلکی سی مسکراہٹ بتا رہی تھی کہ انہیں علشبدہ کا بولنا اچھا لگ رہا ہے۔

”شرم کرو لڑکی! اپنی ماں کو ہی ظالم ساس مشہور کر رہی ہو۔ کیا میں جانتی نہیں کہ گل پھوپھو کتنی اچھی اور سو فٹ پیچر کی ہیں۔“

”اچھا بچوں تم دونوں بیٹھو! مجھے کچھ کام کرنا ہے آفس کا۔ میں اسٹڈی روم میں ہوں۔ کچھ دیر میں ہمدان آئے گا۔ اسے وہاں ہی بھیج دینا۔“

بابا جان نے اٹھتے ہوئے کہا۔ انوشے نے اثبات میں سر ہلا دیا جبکہ علشبدہ سنبھل کر بیٹھ گئی اور کچھ سوچتے ہوئے بولی۔

”ہمدان اکثر آتے ہیں ناماموں جان سے ملنے!“

”ہوں! ہمدان شروع سے ہی بابا جان سے کافی اٹلچند رہا ہے۔ اب تو خیر سے اسلام آباد میں ہی جاب کرتا ہے۔ تقریباً روز ہی ملاقات ہو جاتی ہے ہمدان کی بابا جان سے۔“

انوشے نے اپنے سے دو سال چھوٹی 'ایم۔ اے پارٹ ون کی طالبہ اور نٹ کھٹ سی کزن علشبدہ کو تفصیل سے جواب دیتے ہوئے کہا۔

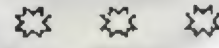
گل پھوپھو کے چار بچے تھے۔ تین بیٹے اور ایک بیٹی۔ علشبدہ سے چھوٹا احمد سیکنڈ ایر کا اسٹوڈنٹ تھا۔ بڑے دو بھائی زوار اور احتشام شلوی شہید تھے۔ زوار بھائی کی بیوی آمنہ 'بڑی پھوپھو کی بیٹی تھیں۔ زوار بھائی اور آمنہ کے دو بچے 'ایک بیٹا اور ایک بیٹی تھی۔

بڑے جذبے سے مسیجز کیا گیا تھا۔ اس کے گال دھک اٹھے تھے۔ خوب صورت لبوں کو کچلتے اس نے بے بسی سے صرف اتنا لکھا تھا۔

”تم۔۔۔!“ اور مسیجز سینڈ کر کے 'موبائل آف کر کے رکھ دیا۔ تکیے میں منہ چھپائے 'وہ اس کے لفظوں کے سحر اور وجود کے جادو سے بچنے کی کوشش میں ہلکان ہوتے ہوئے ایک دم سے رو پڑی تھی۔

اور اس کے ادھورے مسیجز سے وہ جان چکا تھا کہ وہ بے بسی کی انتہا پہنچ گئی تھی۔ اس کے لبوں پہ خوب صورت مسکراہٹ پھیل گئی تھی! ”جتنا بھی دور بھاگ لو۔ واپس میرے پاس ہی آتا ہے تمہیں!“

اس کے تصور سے مخاطب ہوتے دھیرے سے خود کھائی کی تھی اس نے۔



”میں نے تو ماما سے پہلے ہی کہہ دیا تھا جیسے ہی امتحان ختم ہوں گے میں ایک دن بھی ضائع کیے بغیر ماموں جان کے پاس رہنے چلی جاؤں گی اور ان کی خوب خدمت کروں گی تاکہ وہ بھی ایک سکھڑ اور سلیقہ شعار بیٹی کا سکھ لے سکیں۔ انوشے سے تو ایسی توقع رکھنا ہی فضول ہے۔“

علشبدہ کی نان اسٹاپ چلتی زبان 'انوشے کو چائے کی ٹرائی لاتے دیکھ کر ایک لمحے کے لیے تھمی ضرور تھی مگر رک نہیں تھی۔ مونگ پھلی سے انصاف کرتے وہ نیچے قالین پہ رکھے کشن پہ بیٹھی ہوئی تھی۔ پاس ہی صوفے پہ بابا جان ٹی وی کا وائرم بند کیے بہت دوپہری اور اشتیاق سے اس کی باتیں سن رہے تھے۔

”ویسے یہ سکھڑ اور سلیقہ مند بیٹی کا سکھ گل پھوپھو کو بھی ملنا چاہیے تھا! تمہیں چاہیے تھا کہ ان چھٹیوں میں تم گل پھوپھو کو مکمل آرام کرواؤ۔ مگر تمہیں یہ سپاہیے کرنے سے ہی فرصت نہیں ہے!“

احتشام کی بیوی عائکہ، خالستہ، ان کی اپنی پسند تھیں۔
دونوں کی ایک بہت پیاری بیٹی تھی۔ علشبا، گھر بھر کی
لاڈلی تھی۔ اکلوتی، بیٹی، بہن اور پھوپھو بن کر اس کے
مزے ہی مزے تھے۔

”میں نے سنا تھا کہ ماموں جان نے بہت زور دیا تھا
ہمدان پہ کہ ان کے ساتھ اسی گھر میں آکر رہے جبکہ
ہمدان نے یہاں آکر رہنے سے منع کر دیا تھا۔“ علشبا
نے بظاہر سرسری سے لہجے میں پوچھا۔
”ہاں! بابا جان نے کافی زور دیا تھا۔ مگر وہ نہیں مانے
دیے آفس کی طرف سے انہیں پارٹمنٹ ملا ہوا
ہے۔“ انوشے نے لاپرواہی سے جواب دیا تو علشبا
کسی سوچ میں گم سر ہلا کر رہ گئی۔



ماہ رخ کے والد کا اس وقت انتقال ہوا جب ماہ رخ
دس سال کی تھی۔ ماہ رخ سے بڑے دو بھائی تھے۔
احسن بھائی اور جنید۔ ماہ رخ کی والدہ ام کلثوم لاہور کے
ایک کالج میں لیکچرار تھیں۔ بہت وضع دار اور باہمت
خاتون جنہوں نے شوہر کے مرنے کے بعد بہت ہمت
اور حوصلے سے وقت گزارا تھا۔ اپنے بچوں کی کڑی
نگرانی کرنے کے ساتھ ساتھ ان کی تعلیم و تربیت پہ
بھی خاص توجہ دی تھی۔ بچے تینوں ہی ماں کے
فرما بردار اور فطرتاً ”نیک“ تھے۔ ماں کی انتھک محنت اور
کوششوں کی دل سے قدر کرنے والے۔

ام کلثوم کا ایک ہی بھائی تھا۔ جو کافی عرصے سے اپنی
فیمیلی کے ساتھ کینیڈا میں رہائش پذیر تھا۔ دونوں بہن
بھائی دور ہونے کے باوجود ایک دوسرے سے مکمل
رابطے میں رہتے تھے اور تمبرز ماموں کی کوششوں سے
ہی بی ایس سی کرنے کے بعد احسن بھائی کینیڈا چلے
گئے۔ اور وہاں مزید تعلیم حاصل کرنے ساتھ ساتھ
جواب بھی کرنے لگے اور گھر بھی پیسے بھیجنے لگے۔

جنید ایف ایس سی میں اور ماہ رخ میٹرک میں تھی۔
احسن کے باہر جانے سے گھر کے حالات پہلے سے
بہت بہتر ہونے لگے تھے۔ تمبرز ماموں کا ارادہ تھا کہ کچھ

عرصے بعد جنید کو بھی اپنے پاس بلا لیں گے۔ اس کے
لیے وہ مسلسل کوشش میں لگے ہوئے تھے۔
جنید پڑھنے میں بہت اچھا اور لائق تھا۔ اس نے
ایف ایس سی اعزازی نمبروں سے پاس کی اور اسکالر
شیپ پہ پڑھنے کے لیے آسٹریلیا چلا گیا۔ جنید کی عمر کم
تھی مگر اس کے بہتر اور محفوظ مستقبل کے لیے ام
کلثوم کو دل پہ پتھر رکھنا پڑا اور اپنے دونوں بیٹوں کو خود
سے دور بھیجنا پڑا۔

لاہور میں ام کلثوم کا چھوٹا سہی مگر اپنا ذاتی گھر تھا۔
جو لاہور کے اچھے علاقے میں تھا۔ دونوں بیٹوں کے
جانے کے بعد گھر میں کوئی مرد نہیں رہا تھا۔ مگر یہ بھی
شکر تھا کہ آس پاس رہنے والے لوگ بہت اچھے اور
شریف تھے۔ اور کافی وقت سے ایک دوسرے سے
واقف تھے۔ اس لیے دونوں ماں بیٹی کا وقت سہولت
سے کٹنے لگا۔ کچھ ام کلثوم بہت سمجھ دار اور سلیف میڈ
خاتون تھیں اور انہی خطوط پہ انہوں نے اپنے بچوں کی
بھی تربیت کی تھی۔

ماہ رخ کو ڈرنے، خوفزدہ ہونے یا کسی پہ انحصار
کرنے کے بجائے، بہادری اور سمجھ داری سے حالات
کا مقابلہ کرنا اور دنیا میں جینا سکھایا تھا۔ ام کلثوم خود
گاڑی ڈرائیو کرتی تھیں اور آہستہ آہستہ انہوں نے ماہ
رخ کو بھی ڈرائیونگ سکھا دی تھی۔

وقت بہت تیزی سے گزر رہا تھا۔ احسن بھائی نے
تعلیم مکمل کر کے تمبرز ماموں کے ساتھ، ان کے بزنس
میں ہاتھ بٹانے لگا تھا۔ اس کا ارادہ بھی اپنا ذاتی بزنس
شروع کرنے کا تھا مگر فی الحال وہ ماموں کی زیر پرستی
کاروبار کے داؤ بیج سیکھ رہا تھا۔ کچھ عرصے بعد وہ اس
قابل ہو گیا کہ اپنا ذاتی کاروبار شروع کر سکتا تھا۔ اور پھر
ماموں سے شراکت کر کے اس نے اپنے کاروبار کی بنیاد
رکھی۔ اور دن بہ دن ترقی کا نپہ چڑھنے لگا۔

دوسری طرف جنید، اپنی تعلیم مکمل کر کے آسٹریلیا
میں ہی ایک کمپنی میں جاب کرنے لگا۔ اس کی جاب
بہت اچھی اور ترقی کے کافی چانسز تھے۔

ماہ رخ ان دنوں ایم اے انگلش لٹریچر میں کر رہی

تھی جب احسن بھائی کی شادی تیرہ ماموں کی بڑی بیٹی زارا سے ہوئی۔

زارا اور فرحین دو ہی بہنیں تھیں۔ شادی روایتی دھوم دھام سے پاکستان میں ہی ہوئی۔ یہ ان کے گھر کی پہلی خوشی تھی۔ جسے بھرپور طریقے سے منایا گیا۔ سارا خاندان کافی عرصے بعد اکٹھے ہوا تھا۔ جنید بھی پاکستان آیا ہوا تھا۔ احسن کی شادی میں ام کلثوم نے اپنی قریبی اور دل عزیز سہیلی رقیہ عرف بے جی کو بھی بلایا تھا۔ دونوں دوستیں کافی عرصے بعد ملی تھیں۔

بے جی ایبٹ آباد میں مقیم تھیں۔ جبکہ ام کلثوم لاہور میں کافی سال پہلے رقیہ (بے جی) کے والدین کچھ عرصہ لاہور مقیم رہے تھے۔ جہاں ان کے پڑوس میں ام کلثوم اپنے والدین اور اکلوتے بھائی کے ساتھ رہتی تھیں اور یہاں سے ہی دونوں میں نہ مٹنے والی محبت اور دوستی کا آغاز ہوا تھا۔ جو ساری زندگی قائم رہا۔ حتیٰ کہ شادی اور بچوں کے بعد بھی۔ ہاں گھریلو مصروفیات کی وجہ سے ملنا ملنا بہت کم ہوتا تھا۔

احسن کی شادی بہ جہاں رقیہ (بے جی) ماہ رخ کی خوب صورتی اور سادگی کو دیکھ کر دنگ رہ گئی تھیں۔ پر اعتماد، پڑھی لکھی، سلیقے سے اٹھنے بیٹھنے والی، نرم لہجے میں بات کرتی ماہ رخ انہیں اپنے اکلوتے اور وجہ بیٹے کے لیے پسند آگئی تھیں اور انہوں نے فوراً ہی اس کا ذکر ام کلثوم سے بھی کر دیا تھا۔ جو ایک لمحے کے لیے حیران اور پھر خاموش ہو گئی تھیں۔

جہانگیر بلاشبہ دیکھنے میں ہر لحاظ سے بہترین تھا۔ مگر اس کے مزاج اور عادتوں کے بارے میں وہ ٹھیک سے نہیں جانتی تھیں۔ اسی لیے انہوں نے سوچنے کے لیے وقت مانگا تھا۔

احسن کی شادی کے ہنگامے سر پڑے تو کچھ دن بے جی اپنی دونوں بیٹیوں اور مٹھائی کے ٹوکڑے لیے، ماہ رخ کا ہاتھ باقاعدہ مانگنے چلی آئیں۔ ماہ رخ سب کو ہی بہت پسند آئی تھی۔ اور بالآخر سب سے صلح مشورے اور جہانگیر سے ملنے کے بعد اس رشتے کے لیے ہاں کر دی گئی۔ اور یوں کچھ عرصے بعد ماہ رخ

رخصت ہو کر جہانگیر کی بڑی سے حوٹلی میں چلی گئی۔ پیچھے ام کلثوم اکیلی رہ گئی تھیں۔ مگر یہ بھی شکر تھا کہ جنید ماں کا اکیلا پن دیکھ کر واپس پاکستان آ گیا تھا۔ اور ایک اچھی کمپنی میں جاب کرنے لگا تھا۔ اور وہاں ہی اس کے ملاقات مریم سے ہوئی۔ دونوں نے ایک دوسرے کو پسند کیا اور گھر والوں نے رضامندی کی سرگامی دی تو شادی کے ہنگامے جاگ اٹھے۔



”کہاں ہوا تنے دن ہو گئے ہیں تمہاری جلی کٹی باتیں سنے ہوئے! تمہاری یہ خاموشی کسی طوفان کا پیشہ خیمہ تو نہیں؟“

کافی دنوں بعد آن لائن ہوئی تھی آج وہ بھی میبلز چیک کرنے کے لیے۔ جب ایک کے بعد ایک میسجز آنے لگے۔ پہلے تو وہ نظر انداز کرتی رہی مگر اگلا بندہ بھی مستقل مزاج تھا۔ تنگ آ کر اس نے میسجز کا جواب دیا اور سینڈ کر دیا۔

”آخر تمہیں تکلیف کیا ہے؟ کیوں تنگ کر رہے ہو کوئی کام نہیں ہے تمہیں!“

”ہائے! شکر ہے جواب آیا تو چاہے تمہاری طرح کا خوب صورت نہ سہی! مگر چلے گا!“ سامنے والے نے ڈھٹائی کا بھرپور مظاہرہ کیا تھا۔

”اچھا سنو۔!“ کچھ دیر کی خاموشی کے بعد پھر میسجز آیا۔

”تمہاری آواز سننے کافی عرصہ گزر گیا ہے۔ مہربانی کر کے اپنی خوب صورت اور مترنم آواز کا رس میری سماعتوں کو بخش کر! انہیں زندہ ہونے کا یقین دلا دو۔“

کلام کر کے میرے لفظ کو سہولت ہو تیرا سکوت میری گفتگو محال کرے! کچھ دیر وہ خاموش نظروں کے ساتھ اسکرین کو دیکھتی رہی۔ پھر ایک دم سے سائن آؤٹ ہو گئی۔ آنکھوں میں پھیلتی نمی نے ہر منظر کو دھندلا دیا تھا۔ دوسری طرف وہ بھی اسی خاموشی اور چپ کے ساتھ ساکت نظروں سے اس کے نام کو دیکھے جا رہا

ہوں۔ دل کیا توڑنا۔“
ہمدان نے شان بے نیازی سے کہا تو انوشے گھور کر
رہ گئی۔ اس سے پہلے کہ انوشے اس کے ہاتھ سے
پلیٹ جھپٹتی۔ علشبدہ نے ایک دم سے ہی اپنی بات
شروع کر دی۔

”کبھی کبھی میں سوچتی ہوں کہ۔“ علشبدہ نے مالٹا
چھیلے ہوئے کہا۔

”تم کبھی کبھی سوچنے کا کام بھی کیوں کرتی ہو؟ جب
اوپر والے کے کرم سے اتنے سالوں سے بغیر دماغ کے
تمہارا کام چل ہی رہا ہے نا!“

ہمدان نے مزے سے کہا۔ مگر علشبدہ ان سنی
کرتے ہوئے کہنے لگی۔

”میں سوچتی ہوں کہ آخر ”لوگوں“ کو اتنی اچھی
جواب ملی ہے۔ سیری پیکج بھی زبردست ہے مگر
لوگوں نے آج تک ہمیں ٹریٹ نہیں دی ہے۔ کیوں
انوشے! میں ٹھیک کہہ رہی ہوں نا!“ علشبدہ نے
ہمدان کو فوکس کرتے ہوئے کہا۔ تو ہمدان برا سامنہ بنا
کر رہ گیا۔

”جب بھی سوچنا کسی کا برا ہی سوچنا اس سے تو بہتر
تھا کہ تم سوچتی ہی ناں۔ میں غریب بندہ“ مشکل سے یہ
جواب ملی ہے اور تم نے پہلے ہی نظر میں رکھنا شروع کر
دیا ہے۔“

ہمدان نے بے چارگی کا تاثر دیتے ہوئے علشبدہ کو
ٹالا تھا۔

”نظر میں تو کب سے رکھا ہوا ہے“ لوگوں کو ہی خبر
نہیں ہے!“ علشبدہ نے سر جھکاتے ہوئے زیر لب کہا
تو پاس بیٹھی انوشے نے چونک کر اس کے چہرے کی
طرف دیکھنا چاہا۔ مگر جھکے سر کی وجہ سے اس کے
تاثرات نہیں دیکھ سکی۔ جبکہ ہمدان نے اس کی بات
نہیں سنی تھی۔

”ہمدان علشبدہ ٹھیک کہہ رہی ہے تمہیں اتنی
اچھی جواب ملی ہے۔ ہمیں ٹریٹ دو اور اگر تم نہیں
مانے تو۔“ انوشے نے کرسی پر سے اٹھتے ہوئے اندر
کی طرف جاتے ہوئے کہا۔

تھا۔ اس کے نام سے ہی تسکین کا ایک جہاں آباد ہو
جاتا تھا۔ بعض لوگ زندگی میں ایسے بھی ہوتے ہیں
ناں جو اپنے ہونے کے احساس سے ہی زندگی میں
رنگ بھر دیتے ہیں۔ اسے خوشنما بنا دیتے ہیں اور اگر
زندگی جیسے یہ لوگ ہی زندگی میں شامل ہو جائیں تو!
لوہ لہو سے خوشیاں کشید کرنا اور ہر لمحے میں
صدیاں جی لیتا اسی کو کہتے ہیں! اور اسے بھی اپنی زندگی
ہی چاہیے تھی۔ محبت کے لمس سے بنی جاوداں
زندگی!



”کبھی کبھی میں سوچتی ہوں کہ۔!“ علشبدہ نے
کین کے بنے جھولے پہ آگے پیچھے جھولتے ہوئے
اپنے سامنے بیٹھے ہمدان کو کن آنکھوں سے دیکھتے
ہوئے پاس ہی چیر پیر بیٹھی انوشے سے مخاطب ہوتے
ہوئے کہا۔ آج اتوار کا دن تھا۔ ہمدان صبح سویرے ہی آ
دھمکا تھا۔ اس کے آتے ہی گھر میں عجیب طرح کا شور
پیدا ہو گیا تھا۔ رحیمہ لی بی کو مختلف ہدایات دیتے اور
ساتھ ہی ساتھ انوشے سے لمبے چوڑے ناشتے کی
فرمائش کر کے، مسلسل علشبدہ کی کلاس لے رہا تھا۔
کیونکہ علشبدہ جلدی بے وار ہونے کی وجہ سے
مسلسل جمائیاں لے رہی تھی۔

انوشے نے رحیمہ لی بی کے ساتھ مل کر ناشتہ تیار
کیا۔ جس سے بھرپور انصاف کیا گیا۔ اب نرم گرم
دھوپ کا مزالینے کے لیے تینوں ٹیرس پہ موجود تھے۔
مالٹوں سے بھری ٹوکری پہلے ہی اوپر پہنچ چکی تھی۔
علشبدہ کی گود میں بھی مالٹے تھے۔ جبکہ انوشے کا
دھیان کھانے سے زیادہ مالٹے چھیلنے میں تھا۔ کیونکہ
ہمدان شہزادہ بن کر صرف حکم چلا رہا تھا۔ انوشے نے
مالٹے چھیل کر نفاست سے پلیٹ میں رکھ کر ہمدان کو
پیش کیے۔ جسے مزے سے کھاتے ہوئے وہ مسلسل
انوشے پہ اعتراض بھی کر رہا تھا۔

”یہ مالٹے چھیلے ہیں تم نے؟ بندہ تھوڑی نفاست
سے چھیلتا ہے۔ مگر چلو خیر بے کزن ہوا ایسے ہی کھا لیتا

”اگر نہیں مانتا تو۔۔۔“ ہمدان نے انوشے کی پشت پر بکھرے خوب صورت لچھے دار کمر تک آتے بالوں کو دیکھتے ہوئے سوال کیا۔

”تو میں بابا جان سے شکایت لگا دوں گی۔ کیونکہ علشبدہ ٹھیک ہے ناں!“ انوشے نے پیچھے مڑ کر شرارت سے علشبدہ کی طرف دیکھ کر کہا۔ تو علشبدہ خوشی سے کھل اٹھی۔

”یہ ہوئی ناں بات! یہ آئیڈیا مجھے کیوں نہیں آیا۔“ علشبدہ نے خوشی سے اچھلتے ہوئے کہا۔

”اس لیے کہ ایسے نادر آئیڈیا صرف دماغ والوں کو ہی آسکتے ہیں۔ ویسے تمہیں بابا جان کو زحمت دینے کی ضرورت نہیں پڑے گی۔ تمہارا کہہ دینا ہی بہت ہے۔“

ہمدان نے انوشے کی سبز آنکھوں میں اترے شرارت کے رنگوں کو دیکھتے گہری مسکراہٹ سے کہا تھا ”تو انوشے کندھے اچکائی سیڑھیاں اتر گئی سو پھر کے کھانے کا مینیو سوچتے ہوئے وہ کچن میں آگئی۔ جبکہ انوشے کے جاتے ہی ہمدان بھی ہلکی سی گنگناہٹ لیے بابا جان کی اسٹڈی میں چلا گیا۔ جبکہ پیچھے کم صم سی بیٹھی علشبدہ ساکت نظروں سے اس کے چھوڑے نقش پا دیکھ رہی تھی۔

”انوشے کا کہنا ہی بہت ہے اور میری منت کرنا بھی۔۔۔“ علشبدہ نے عجیب سی یاسیت میں گھرتے ہوئے سوچا تھا۔ موسم سرا کی نرم سی دھوپ ایک دم ہی جسم کو چھبھنے لگی تھی۔



”ماہ رخ! اللہ نے ہمیں بہت بڑی خوشی سے نوازا ہے۔ بس بچے تم نے اپنا بہت خیال رکھنا ہے۔ ڈاکٹر نے کہا ہے کہ تم بہت کمزور ہو۔ زیادہ چلنے پھرنے سے منع کیا ہے۔ ایک خادمہ مستقل تمہارے لیے رکھ دی ہے۔ جو بس تمہاری دیکھ بھال کیا کرے گی۔ خبردار سیڑھیاں زیادہ نہیں اترنی چڑھنی ہے۔ بلکہ ایسا کرو تم نیچے والے پورشن میں شفٹ ہو جاؤ۔ مجھے بھی آسانی

رہے گی۔ جہانگیر تو ویسے ہی اکثر گھر پہ نہیں ہوتا ہے۔“ بے جی نے خوشی سے مسلسل بولتے ہوئے کہا۔

شادی کے چھ مہینے بعد ماہ رخ کو ماں بننے کی نوید ملی تھی۔ خوشی اور بے یقینی سے اس کے باؤں زمین پر نہیں پڑ رہے تھے۔ جہانگیر بھی خوش تھا مگر بے جی کی مختلف ہدایتوں پہ چڑ کر رہ گیا۔ عادت نہیں تھی۔ ناکسی کو خود سے اہم اور آگے دیکھنے کی۔

”بے جی! آپ بلا وجہ ہی اتنا پریشان ہو رہی ہیں۔ ڈاکٹر نے اتنا بھی نہیں ڈرایا ہے۔ چلنا پھرنا تو اچھا ہوتا ہے صحت کے لیے۔ فضول کے خرچے اٹھا کر اس کا داغ مت خراب کر دیجئے گا۔ پہلے ہی محترمہ کے شکوے ختم نہیں ہوتے ہیں مجھ سے۔“

جہانگیر نے صوفے پر بیٹھتے ہوئے تیز نظروں سے ماہ رخ کو گھورتے ہوئے کہا۔ جس کا ہنستا مسکراتا چہرہ ایک دم سے ہی بجھ کر رہ گیا تھا۔

”خیر یہ تمہارا مسئلہ نہیں ہے۔ میں جانوں یا میری بہو! میں کل ہی ماہ رخ کا سلمان اپنے ساتھ والے کمرے میں رکھواتی ہوں۔ کم از کم میری نظروں کے سامنے تو رہے گی نا۔ تم تو ہفتہ ہفتہ بھر گھر نہیں ہوتے ہو۔ کام کی وجہ سے۔ یہ بے چاری اکیلی گھبرا جائے گی اس حالت میں۔“ بے جی نے جہانگیر کی بات کے اثر کو زائل کرتے ہوئے بات کا رخ دوسری طرف موڑ دیا تھا۔

”کوئی نہیں گھبراتا یہ بے چاری! گھر میں اتنے نوکر ہیں دیکھ لیں گے ان محترمہ کو بھی۔۔۔ یہ بس اسی کمرے میں ہی رہے گی۔ بس میں نے کہہ دیا۔“ جہانگیر نے بات ختم کرتے ہوئے حتمی لہجے میں کہا۔ تو ماہ رخ لب کاٹتے ہوئے سر جھکا گئی۔ جبکہ ماہ رخ کے پاس بیڈ پر بیٹھی بے جی نے پر سوچ نظروں سے اس کے چہرے کو دیکھا تھا۔ پھر اس کے ہاتھ پہ اپنا مہیاں لمس رکھتی ”تسلی دیتی“ اٹھ کر کمرے سے باہر چلیں گئی تھیں۔

”بس رضی۔۔۔ (خلومہ) کے ہاتھ دودھ کا گلاس

ہوئے اور میں۔۔۔ میں خود کہاں ہوں؟ ان چھ مہینوں میں میرا اصل وجود تو کہیں کھو کر ہی رہ گیا ہے۔ میری پسند نہ پسند، خوشی، غم، ہنسی، رونا، اگر کچھ ہے تو بس جھانگیر کی ”میں“ اور ان کی ضد! وہ پتھر دل، احساس، نرمی، چاہت کے ہر رنگ سے نہ آشنا ہے۔ بس تراشا ہوا سنگ مرمر کا حسین بیت ہے۔“

ماہِ سرخ نے تھک کر آنکھیں موند لی تھیں۔



پورے یورپ میں سردی کی شدید لہر نے نظام زندگی کو مفلوج کر کے رکھ دیا تھا۔ عمر ابھی ابھی گھر کے اندر داخل ہوا تھا۔ اس کے لانگ کوٹ پہ ننھے ننھے برف کے ذرات چپکے ہوئے تھے۔ بابر شدید برف باری ہو رہی تھی۔

”ہیلو بگ برو۔“ شہرام نے موبائل پہ گیمز کھیلتے ہوئے ایک نظر اسٹینڈ پہ کوٹ لٹکاتے ہوئے اپنے بڑے بھائی کو دیکھتے ہوئے کہا۔ شہرام، عمر سے سات سال چھوٹا تھا اور کالج میں زیر تعلیم تھا۔ آنکھوں پہ گلی عینک کے پیچھے سے جھانکتی ذہانت سے چمکتی آنکھیں، مقابل کو فوراً ”متوجہ کر لیتی تھیں۔ شہرام کے دو ہی شوق تھے۔ پڑھنا اور ویڈیو گیمز کھیلنا۔ جس پہ عمر اکثر اس کی کلاس لے لیتا تھا۔

”کیا ہو رہا ہے جینہیں۔۔۔“ عمر نے دستاں اتارتے ہوئے اس کے پاس صوفے پہ بیٹھتے ہوئے کہا، مگر حسب عادت شہرام کے گھنے اور سلکی بال خراب کرنا نہیں بھولا تھا۔ جس پہ شہرام بہت جڑتا تھا۔

”بگ برو (بڑے بھائی) کتنی بار کہا ہے کہ میرا ہینو اشائل خراب مت کیا کریں۔“ شہرام نے منہ بناتے ہوئے ایک ہاتھ سے بال سیٹ کیے تو عمر بے ساختہ ہنس پڑا۔

”یار اتنی فکر تو لڑکیوں کو بھی اپنے ہینو اشائل کی نہیں ہوتی ہوگی۔ جتنی تمہیں ہے۔“ عمر نے شرارت سے کہا۔

”بائی داوے! آپ کو بہت خبر ہے لڑکیوں کی پسند

بھجاتی ہوں۔“ بھیسے بغیر مت سونا۔“ بے جی نے جاتے جاتے تہذیبیت کی تو ماہِ سرخ اثبات میں سر ہلا کر رہ گئی۔

”تم کیا چہرے پہ ہر وقت نحوست طاری کیے رہتی ہو، کیا دکھانا چاہتی ہو دنیا کو؟ بہت ظلم ہوتے ہیں تم پہ۔ کس چیز کی کمی ہے تمہیں یہاں۔ مگر تم۔“ بے جی کے کمرے سے باہر نکلتے ہی جھانگیر نے غصے سے کہا۔ تو ماہِ سرخ ضبط کرنے کی کوشش میں پھوٹ پھوٹ کر رو پڑی۔

”کیا مصیبت ہے۔ خوشی کے موقع پہ بھی رونا۔“ جھانگیر نے بردہاتے ہوئے کہا اور سگریٹ اور لائٹر اٹھا کر کمرے کے ساتھ بنے ٹیرس پہ چلا گیا۔ اس کے جاتے ہی ماہِ سرخ نے چہرے پہ جتنے آنسوؤں کو صاف کیا۔ اسی وقت رضیہ دروازہ ہلکا سا بجا کر دووہ کا گلاس لیے آگئی۔ ”سائیڈ ٹیبل پہ رکھ دو۔ کچھ دیر بعد پی لوں گی۔“ ماہِ سرخ نے سستی سے کہا۔

”بے جی نے کہا ہے کہ آپ دووہ کا گلاس جب خالی کر لیں۔ تب ہی نیچے آؤں۔“ رضیہ نے ٹرے پکڑے سعادت مندی سے کہا۔ تو ماہِ سرخ کھڑا سانس لے کر رہ گئی اور اٹھ کر بیٹھ کر گلاس لبوں کو لگا لیا۔ اسی وقت جھانگیر واپس کمرے میں آیا اور رضیہ کو دیکھ کر بولا۔

”میں اسٹڈی میں ہوں۔ ایک کپ چائے بھجوا دو۔“ جھانگیر نے میز پر سے اپنی فائل اٹھالی اور سائیڈ کا دروازہ کھول کر اسٹڈی روم میں چلا گیا۔ جو کمرے کے ساتھ ہی منسلک تھا۔

”کچھ اور چاہیے ماہِ سرخی بی بی!“ رضیہ نے مودب لہجے میں پوچھا تو ماہِ سرخ نے واپس لیٹتے ہوئے نفی میں سر ہلا دیا تھا۔ رضیہ سر ہلاتی واپس چلی گئی۔ ماہِ سرخ کی آنکھوں سے آنسو نکل کر تکیے میں جذب ہونے لگے تھے۔

”بیٹا اپنے رویے اور لفظوں کی سختی سے زخمی کر دیتا ہے اور بے جی اپنی نرمی اور محبت سے اس پہ اپنے مہمانِ لمس کا مزہم رکھ دیتی ہیں۔ دونوں ماں بیٹا ایک دوسرے کا الٹ ہیں۔ الگ الگ انتہاؤں پہ کھڑے

اب۔ ویسے بھی ایک سال سے زیادہ ہو چکا ہے، تم لوگوں کے نکاح کو۔“

مما جان نے خاموش بیٹھے عمر کو دیکھتے ہوئے کہا اور خالی مک اٹھا کر کچن میں چلی گئیں، جبکہ شہرام اٹھ کر اپنے کمرے میں چلا گیا تھا۔ عمر نے صوفے کی پشت سے ٹیک لگائی اور آنکھیں بند کر کے، تصور کی آنکھ سے اس حسین بری کو اپنے آنگن میں چلتا پھرتا دیکھنے لگا۔ مگر تصور کی آنکھ سے دیکھنے جانے والے خواب حقیقت میں کب اتنی آسانی سے ڈھلتے ہیں۔



”تم کب ایبٹ آباد کا چکر لگا رہی ہو۔ کچھ بہت ضروری باتیں کرنی تھیں تم سے۔ مگر تمہیں فرصت ہی نہیں ملتی۔“ کنیز پھوپھو نے فون پر آمنہ کو تارتے ہوئے کہا۔ جو ماں کی محبت بھری ڈانٹ پہ کھلکھلا کے ہنس پڑی تھیں۔

”ای جان آپ کے دونوں منٹ کھٹ سے نواسہ نواسی ہی ہر وقت نچائے رکھتے ہیں۔“ آمنہ نے کہا۔

”یہ تو تم آج کل کی لڑکیوں نے بہانہ بنایا ہوا ہے۔ ہم بھی تھے ہمارے بھی بچے تھے۔ بھرا بڑا سسرال تھا۔ سب ہی دیکھتے اور سنبھالتے تھے۔“ کنیز پھوپھو نے ٹاک سے مکھی کی طرح اس کی بات کو جھٹلاتے ہوئے کہا تھا۔

”خیر میرا فون کرنے کا مقصد یہ ہے کہ تم اور عائشہ اکٹھے ہو تو ہمدان کی شادی کے بارے میں سوچتے ہیں۔ اب تو ماشاء اللہ سیٹ ہو گیا ہے۔ مزید تاخیر کیا کرنی۔ عمران کی شادی تو میں نے بی اے کے دوران ہی کر دی تھی۔ ماشاء اللہ سے جوان ہوتے بچوں کا باپ ہے۔ بس اب مجھے اس معاملے میں مزید ذیر نہیں کرنی۔“

کنیز پھوپھو! جن کے چار بچے تھے۔ عمران بڑا اس سے چھوٹی آمنہ، پھر عائشہ جو شادی شدہ اور اپنے اپنے گھروں میں خوش باش تھیں۔ ہمدان کی آمنہ سے بہت دوستی تھی۔ اسی لیے پھوپھو چاہتی تھیں کہ ہمدان

نہ پسند کی؟ خیر تو ہے، کتنی لڑکیوں کو جانتے ہیں آپ۔“ شہرام نے موبائل پر سے نظریں اٹھا اپنے دراز قد اور وجہ بھائی کو دیکھتے ہوئے پوچھا تھا۔ اس کی ذہن آنکھوں میں شرارت کی چمک واضح تھی۔

”جانتا تو صرف ایک کو ہی ہوں، بس وہ یہ بات مانتی ہی نہیں ہے۔“ عمر نے بھی اسی شرارت بھرے لہجے میں کہا۔
”اچھا! میں بتاؤں گا بری آپی کو! وہ خود ہی ٹھیک کر لیں گی آپ کو۔“ شہرام نے دھمکی دیتے ہوئے کہا۔

”چلو تمہاری ہی سہی وہ کسی کی سنے گی تو نا۔“ عمر نے گہری سانس لیتے ہوئے کہا۔ اسی وقت کافی کے مک لیے دونوں کی نوک جھوک پہ مسکراتی مما جان چلی آئیں۔

”تھینک مما جان! سچ میں کافی کی شدید طلب ہو رہی تھی۔“ عمر نے مک پکڑتے ہوئے خوشدلی سے کہا۔ تو مما جان اپنا مک پکڑ کر مسکراتے ہوئے سامنے والے صوفے پر بیٹھ گئیں۔

”بگ بروا آپ اپنی دلہن لے ہی آئیں جو آپ کے نخرے برداشت کر سکے۔ مما جان کو میرے لیے ہی رہنے دیں۔“ شہرام نے منہ بناتے ہوئے کہا، تو مما جان بے ساختہ ہنس پڑیں۔

”چلو پھر ٹھیک ہے۔ عمر کی شادی کر ہی دیتے ہیں۔ پھر یہ جانے اور اس کی بیوی، ہم دونوں ماں بیٹا عیش کریں گے۔“ مما جان نے شرارت سے عمر کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”مما جان! اس ازناٹ فہمو۔۔۔ آپ اگر شہرام کے ساتھ مل کر پارٹی بنائے گی تو مجھے مجبوراً ڈیڈ کی مدد کرنی پڑے گی۔ آخر کو آخری فیصلہ ان کا ہی ہونا ہے نا۔“ عمر نے اطمینان سے کہا۔ تو مما جان اسے گھور کر رہ گئیں۔
Downloaded From Paksociety.com

”تم سچ میں بہت تیز ہو گئے ہو۔ اب تمہاری دلہن لانی ہی پڑے گی۔ میں بات کرتی ہوں آج ہی تمہاری ڈیڈ سے۔ پری کو رخصت کروا کے لے ہی آتے ہیں

WW

سے بات کر کے اس کی پسند معلوم کرے۔ عائشہ کی شادی نیند کے بیٹے سے ہوئی تھی اور وہ ایبٹ آباد میں ہی میم تھی۔

اچھا ای! میں پہلے ہمدان سے تو بات کر کے دیکھوں۔ اس کی مرضی کیا ہے۔ دوھیال میں تو کوئی اس کے جوڑ کی نہیں ہے۔ جو تھیں وہ مفتی شدہ یا شادی شدہ ہو چکی ہیں۔ ہاں مگر نھیال میں علشہ بھی ہے۔ انوشے بھی ہے۔ دونوں ہی ہمیں بہت پیاری اور عزیز ہیں۔ مگر پسند ہمدان کی ہی چلے گی۔ ”آمنہ نے تفصیل سے کہا تو کینر پھوپھو سوچ میں گم ہو گئے۔

”ہوں! علشہ بھی بہت پیاری بچی ہے۔ مگر نا سمجھ اور امپتور سی ہے۔ میرے ہمدان کے لیے مجھے ہمیشہ سے انوشے ہی اچھی لگی۔ جس طرح بھابھی کے بعد اس نے بھائی صاحب کو سنبھالا اور سمجھداری کا مظاہرہ کیا ہے۔ آج کل کی بچیوں میں کہاں ہوتی ہے اتنی سمجھداری اور کینر۔“ کینر پھوپھو نے اپنے دل کی بات کہتے ہوئے کہا۔ تو آمنہ نے بھی تائید کی۔ آمنہ بڑی بیٹی ہونے کی وجہ سے شروع سے ہی ماں کے زیادہ قریب تھی۔

کچھ دیر ادھر ادھر کی باتوں کے بعد آمنہ نے فون رکھ دیا۔ مگر اس کا ذہن مسلسل ہمدان میں الجھا ہوا تھا۔ وہ جلد از جلد بھائی سے بات کر کے اس کی مرضی معلوم کرنا چاہتی تھی۔



نو مہینے کے صبر آزما انتظار اور تکلیفوں کو اٹھا کر، جب ملہ سارخ کی گود میں گلابی کبلی میں لپٹی سرخ و سفید تیکے نین نقش والی تھی پری آئی تو اس کا دل اپنے رب کا شکر ادا کرنے لگا۔ جس نے اس جیسے عظیم رب سے اسے فائز کیا تھا۔

”ای دیکھیں یہ کتنی خوب صورت ہے نا۔“ جنید نے بے بی کلت میں لپٹی بچی کے گل کو ہلکے سے جھوکر کہا۔ جنید اور ام کلثوم ملہ سارخ کے اسپتال میں ایڈمٹ ہونے کا سن کر پہلی دستیاب فلائٹ سے ایبٹ آباد

پہنچ گئے تھے۔ ان کے اسپتال پہنچتے ہی بیٹی کی خوش خبری ملی تھی۔ ام کلثوم نے کئی دن پہلے سے ہی سب تیاریاں کر رکھی تھیں۔ ام کلثوم کی تو بہت خواہش تھی کہ ماہ سارخ یہ عرصہ ان کے ساتھ گزارتی۔ کیونکہ پہلی دفعہ ماں بننے کا تجربہ بہت مختلف اور الگ ہوتا ہے۔

ماہ سارخ بہت کمزور اور نڈھال ہو چکی تھی۔ سارا دن اکیلے اپنے کمرے میں خاموشی کے سہارے پڑی رہتی تھی۔ بے جی بار بار سیڑھیاں نہیں چڑھ سکتی تھیں۔ جوڑوں کے درد کی وجہ سے۔ جہاں گیران دنوں اپنے کاروبار کو مزید وسعت دینے کے چکروں میں دن رات مصروف تھا۔ ایسے وقت میں جب ماہ سارخ کو اس کے ساتھ اور ہمدردی کی ضرورت تھی۔ وہ اپنے ہی حالوں میں مست رہتا تھا۔ اس کے نزدیک یہ ہی کافی تھا کہ ایک عالی شان حویلی میں پر تعیش کمرے میں اس کی بیوی کو کسی چیز کی کمی نہیں تھی۔ بہتر سے بہتر خوراک خدمت اور دیکھ بھال کے لیے ملازموں کی فوج موجود تھی۔ ماہ سارخ کو اور کیا چاہیے تھا؟

مگر ماہ سارخ کبھی اپنے مجازی خدا کو یہ نہیں سمجھا سکی تھی کہ شوہر کے ساتھ ”کائنم البدل“ دنیا کی کسی چیز میں نہیں تھا۔ ماہ سارخ کا نازک دل اپنے شوہر کے التفات اس کی محبت اس کے نرم لفظوں کو ترستا تھا اور اس کی یہ خواہش ناجائز بھی نہیں تھی۔ ایک لڑکی جس نے ساری زندگی خود کو اپنے جیون سا بھی کے لیے سنبھال کر رکھا ہوتا ہے۔ کیا شادی کے بعد اپنے جائز اور محرم رشتوں سے اس بات کی توقع رکھنا بھی غلط ہوتا ہے۔ جیون سا تھی جس کے ساتھ کے لیے وہ اپنے گھر اپنے پیارے والدین، بہن، بھائیوں کو چھوڑ کر بالکل انجان جگہ پہ آئی ہے۔ کیا بدلے میں تھوڑی سی توجہ محبت عزت اس کا حق نہیں بنتی ہے۔

مگر یہ بات عموماً جہاں گیر جیسی سوچ رکھنے والے مرد نہیں سوچتے ہیں۔ جو صرف اپنی ذات کے گرد ہی گھومتے اور سوچتے ہیں۔ ام کلثوم نے جب ملہ سارخ کو اپنے پاس آنے کا کہا تو ملہ سارخ نے شدید خواہش رکھتے ہوئے بھی نرمی سے منع کر دیا تھا۔ ام کلثوم جہاں دیدہ

آنے سے ان کی زندگی کا نیا باب شروع ہوا۔ وہ باب جس میں جدائی کی بہت لمبی لکیر کھینچی ہوئی تھی۔



انوٹے تین سال کی ہو چکی تھی، اس دوران بہت دھوم دھام سے جنید کی شادی مریم سے ہو چکی تھی۔ مریم کا تعلق کافی آزاد خیال فیملی سے تھا اور اسی وجہ سے جمائگیر کو مریم اور اس کی فیملی پسند نہیں آئی تھی اور حسب عادت اور روایت جنید کی شادی یہ بھی ماہ رخ کو دہلی پہلے جانے کی اجازت ملی تھی۔ ام کلثوم کی لاکھ یاد دہائی اور بار بار کے بلاوے پر بھی ماہ رخ بھائی کی شادی پر اس طرح شرکت نہ کر سکی۔ جیسے اسے کرنا چاہیے تھا۔

شائنگ تو خیر مریم نے سب اپنی پسند سے کی تھی۔ مگر پھر بھی قدم قدم پر ام کلثوم کو بیٹی کی کمی محسوس ہوتی رہی تھی اور جنید کو جس کے لاڈ اور ہنسی مذاق کی۔ یہ بھی شکر تھا کہ حسن بھائی، اپنی بیوی اور بیٹے کے ساتھ شادی میں شرکت کرنے کے لیے دس دن پہلے ہی آگئے تھے۔ زارا نے بڑی بہو ہونے کے ساتھ ساتھ بیٹی ہونے کا بھی حق ادا کیا تھا۔

وہ سب جمائگیر کی فطرت اور مزاج کو بہت اچھی طرح سمجھ چکے تھے۔ اس لیے ماہ رخ کو شرمندہ کرنے یا دکھ دینے کے بجائے اس کا حوصلہ بڑھاتے رہتے تھے۔ جنید کی شادی بخوبی سرانجام پائی۔ مگر یہاں بھی ماہ رخ کے لیے ایک بات مسئلہ بنی رہی۔ مریم کا بھائی جو ماہ رخ سے بھی ایک سال چھوٹا تھا۔ بہت ہنس مکھ اور شرار ملی طبیعت کا تھا۔ شادی میں اس نے خوب ہلا گلا کیا۔ سمیر نے سب کو مذاق کی پشت میں لیا اور اسی وجہ سے ماہ رخ سے بھی فری ہونے کی کوشش کی۔ جو جمائگیر کی نظروں سے چھپی نہیں رہ سکی تھی اور جمائگیر کا مزاج مزید غصہ ناک ہو گیا تھا۔ ماہ رخ کے ساتھ۔ بظاہر بھائی کی شادی یہ ہنسی مسکراتی ماہ رخ اندر سے ڈری سہمی سی رہتی تھی کہ کون سی بات یا چیز جمائگیر کو بری لگ جائے۔ جمائگیر اسے لے کر اپنے

عورت تھیں۔ وہ جمائگیر کے مزاج اور اس کے رویے پر پن کو سمجھ چکی تھیں، اسی لیے خاموش ہو گئی تھیں۔ جنید کی شادی ماہ رخ کے فارغ ہونے کے انتظار کی وجہ سے کچھ عرصہ بعد ہونا قرار پائی تھی۔

بے جی نے سارے اسپتال میں مٹھائی بانٹی تھی۔ ان کی خوشی دیدنی تھی۔ ام کلثوم نے اس پر بھی شکر ادا کیا کہ کہیں پوتے کی تمنا میں وہ پوتی کو نہ قبول کرتیں۔ مگر ایسا کچھ نہیں ہوا تھا۔ ”جمائگیر کہاں ہے؟“ ام کلثوم نے بے جی سے پوچھا جو پوتی کو بہت پیار سے دیکھ رہی تھیں۔ چونک گئیں۔

”جمائگیر ایک ہفتے سے کراچی گیا ہوا ہے۔ میں نے فون کر دیا تھا۔ پہلی دستیاب فلائٹ سے پہنچ جائے گا۔ بہت خوش تھا وہ بیٹی کی پیدائش کا سن کر۔“ بے جی نے محبت بھرے لہجے میں کہا تو ام کلثوم نے مسکرا کر اثبات میں سر ہلا دیا۔ جبکہ ماہ رخ نے خاموشی سے آنکھیں موند لیں۔ کہیں اس کی آنکھوں میں پھیلتی نمی کوئی اور نہ دیکھ لے۔ مگر درد سے کراپتے دل کی سسکیاں، سارے وجود میں پھیل رہی تھیں۔ اتنے اہم اور نازک وقت پر بھی وہ ماہ رخ کے ساتھ تو کیا پاس بھی نہیں تھا۔

عورت اتنا درد اتنی تکلیف اٹھا کر اپنے بچے کو دنیا میں لاتی ہے اور اس کے بدلے مرد کی توجہ، اس کا مہربان لمس، ہمدردی کے چند بول، عورت کو مان، یقین اور تحفظ کے حصار میں لیے آسمان پر بٹھا دیتے ہیں، مگر جمائگیر سے ایسے کسی بھی عمل کی توقع رکھنا خود کو دکھ دینے کے برابر تھا۔ مگر ماہ رخ ہر بار کسی نئی امید کا سرا تھا متی اور ٹوٹنے پر وہ ہری اذیت سے دوچار ہوتی تھی۔

رات تک جمائگیر بھی پہنچ گیا۔ بچی کو گود میں لے کر بے ساختہ اپنے لب اس کے ماتھے پر رکھ دیے۔ بچی کی آنکھیں جمائگیر پر تھیں اور نین نقش ماہ رخ جیسے۔ جمائگیر کو بچی سے والہانہ پیار کرتے دیکھ کر، ماہ رخ کی آنکھوں میں آنسو اور لبوں پر مطمئن مسکراہٹ پھیل گئی تھی۔ جمائگیر نے بچی کا نام ”انوٹے“ رکھا تھا۔ ماہ رخ کو بھی یہ نام بہت پسند آیا تھا۔ یوں انوٹے کے

ساتھ ہی آیا تھا ایک ہفتے کے لیے، بے جی شادی والے دن پہنچی تھیں۔ جن کے آنے سے ماہ رخ کو کافی ڈھارس پہنچی تھی۔ جہا نکیر جیسا پتھر صرف دو لوگوں کے سامنے موم ہوتا تھا، ایک تو تھیں بے جی اور دوسری انوشے۔

ماہ رخ جانتی تھی یا اس کا رب کہ وہ کس طرح قدم پہ قدم ایک ایسے مرد کے ساتھ نبھا کر رہی تھی جو ہر معاملے، ہر چیز میں، ماہ رخ سے لاپرواہ ہونے کے ساتھ ساتھ اس کی تذلیل کرتا، سخت لفظوں کے تیروں سے زخمی کرتا، اپنا فرض سمجھتا تھا۔ ہاں جسمانی مار پیٹ سے کبھی کام نہیں لیا تھا اس نے، مگر جسمانی مار پیٹ سے زیادہ تکلیف وہ رویوں کی مار ہوتی ہے اور مزے کی بات ہے کہ اس کے نشان، آپ کسی کو دکھا بھی نہیں سکتے۔

دنیا وہ دیکھتی ہے جو نظر آتا ہے۔ ماہ رخ کی زندگی کا بہترین رخ۔ خوب صورت وجیہ شوہر روپے پیسے کی ریل پیل، نوکروں کی فوج، اچھے سے اچھا پہننا اور ڈھنا، سونے کے زیورات سے بچی ایک خوب صورت صورت۔

مگر ماہ رخ کا دل جانتا تھا کہ وہ اندر سے کتنی ٹوٹی اور بکھری ہوئی ہے۔ جہا نکیر کا اخلاق اور رویہ، ماہ رخ کے گھر والوں کے ساتھ بہت روکھا اور تلخ تھا۔ وہ کبھی بھی ماہ رخ کے ساتھ اسے سسرال آنا یا رہنا پسند نہیں کرتا تھا اور نہ ہی کسی سے گھٹنے ملنے کی کوشش کرتا تھا۔ اگر کبھی آیا بھی تھا تو چند گھنٹوں میں ہی ماہ رخ، جہا نکیر کے اعتراضات اور نکتہ چینی سے گھبرا جاتی تھی۔ اس لیے ماہ رخ میکے کا رخ بہت کم کرتی تھی۔

ایک بار بے جی نے ماہ رخ کو بتایا تھا کہ جہا نکیر بچپن سے ہی بہت ضدی اور خود سر تھا۔ اس میں انتہا پسندی ہمیشہ سے رہی تھی۔ وہ بہت چھوٹی چھوٹی بات پر اپنے بہت اچھے اور گہرے دوستوں کو چھوڑ دیتا تھا۔ ان سے تعلق ختم کر دیتا تھا۔ معاف کرنے کا ماہ رخ اس میں نہیں تھا۔ وہ جلد باز تھا۔ اکڑو اور خود سر تھا۔ اپنی انا کا پرچم ہمیشہ بلند رکھتا تھا۔ جب تک باپ کا سایہ سر پہ رہا

جہا نکیر پھر بھی سن لیتا تھا۔ مگر جب خود بخاری اور مکمل آزادی مل گئی تو اس کے مزاج کی سختی اور عصبیلا پن کھل کر سامنے آ گیا تھا۔ وہ ہمیشہ بڑی ہونے کے باوجود جہا نکیر کے غصے سے خائف رہتی تھیں۔ مگر جہا نکیر نے ہمیشہ اپنی بڑی بہنوں کا احترام کیا تھا۔

صرف بے جی ہی وہ واحد فرد تھیں جو جہا نکیر کو لگام ڈال لیتی تھیں۔ اسی لیے ماہ رخ بہت کچھ خاموشی اور پھر سے برداشت کر سکتی تھی اور پھر انوشے کے آنے سے اس کا ذہن کافی حد تک بٹ گیا تھا۔ انوشے بہت شرارتی اور ذہین بچی تھی۔ ہر وقت ماں کو اپنے ساتھ مصروف رکھتی تھی۔ انوشے کے زیادہ تر کام ماہ رخ خود کرتی تھی۔ اس لیے اس کے دن اور رات جہا نکیر کی بے اعتنائی پہ جلنے یا کڑھنے کے بجائے انوشے کی معصوم کھلکھلاہٹوں سے بخنے لگے تھے۔

زندگی کچھ سہل لگنے لگی تھی جب اس ہنسی مسکراتی زندگی میں موت کا سناٹا گونجنے لگا۔ بے جی بہت خاموشی سے اجل پہ لبیک کہتی عدم کو سدھار گئیں۔ بے جی کی اچانک موت نے جہا نکیر کو بہت دھچکا پہنچایا تھا۔ جہا نکیر کے ساتھ باقی سب کے لیے بھی یہ بہت بڑا صدمہ ثابت ہوا تھا۔ بے جی کا کمزور اور ناتواں وجود ایک مہربان سایہ دار درخت کی مانند تھا۔ ان کے گزر جانے کے بعد ماہ رخ نے جانا تھا کہ رویوں کی تپتی دھوپ میں زندگی کا سفر کتنا مشکل اور دشوار ثابت ہوتا ہے۔

جہا نکیر کا مزاج آگ اگلے سورج کی مانند ہو گیا تھا اور ماہ رخ موم کی بنی نازک سی لڑکی! ضبط کی کڑی منزلوں سے گزرنے لگی۔



تم نے آگے کیا کرنے کا سوچا ہے۔ تمہیں ماسٹر کی ہوئے ایک سال سے اوپر ہو گیا ہے۔ ویسے تو تمہیں اب پیا گھر سدھار دینا چاہیے، مگر جب تک ایسا کچھ نہیں ہو تا تم کوئی جاب ہی کرو۔ انگلش لٹریچر میں ماسٹر کرنے کا فائدہ۔“

WWW

ابتداء کون 110 اگست 2015

دونوں اس وقت رات کے کھانے کی تیاری کر رہی تھیں۔ کچن میں موجود میز پر ڈھیر ساری سبزیاں پھیلائے، چانچ بنانے کی تیاری کر رہی تھیں۔ زیادہ کام تو انوشے ہی کر رہی تھی۔ علشبدہ کی زبان زیادہ تیز چل رہی تھی ہاتھوں کی نسبت۔

کننگ بورڈ پہ نفاست سے گاجر کو کاٹی، انوشے نے لاپرواہی سے کندھے اچکا کر کہا۔ ”نی الحال میرا کسی چیز کا بھی موڈ نہیں ہے۔ میں ایسے ہی ٹھیک ہوں۔“

علشبدہ نے غور سے اپنے سامنے بیٹھی انوشے کو دیکھا تھا۔ بلیک رنگ کے کپڑوں میں قیص کے دونوں بازوؤں، کہنی تک چڑھائے ہوئے تھے۔ جوڑے میں لپٹے بالوں کی لٹیں چہرے کے اطراف بکھری ہوئی تھیں۔ وہ بلاشبہ بہت خوب صورت تھی۔ مگر اس کی سبز رنگ کی آنکھوں میں ہلکی سی لالی اور اواسی کی لہر بہت واضح محسوس ہوتی تھی۔ اس کے لہجے اور باتوں میں ایک واضح آکٹاہٹ تھی۔ علشبدہ کو آئے پندرہ دن ہو چکے تھے اور وہ مسلسل انوشے کو کسی سوچ میں گم دیکھتی تھی۔ اکثر رات کو دیر تک جاگتا، عجیب مضطرب سی رہتی تھی۔ ”انوشے تم بہت بدل گئی ہو اور ایسا پچھلے تقریباً ایک ڈیڑھ سال سے ہوا ہے۔ کبھی کبھی مجھے لگتا ہے کہ ممالی جان کی موت کا صدمہ، تمہیں بالکل بدل گیا ہے بہت خاموش اور الجھی الجھی سی رہنے لگی ہو تم۔“

علشبدہ نے نرمی سے کہتے ہوئے اس کے چہرے کی طرف دیکھا تھا۔ جو یک دم ہی گم صم سی ہو گئی تھی۔ پھر علشبدہ نے دیکھا، اس کی آنکھوں کے کٹورے لبالب بھر گئے تھے۔

”تم ٹھیک کہہ رہی ہو علشبدہ، ممالی کی موت کو آج بھی قبول کرنا بہت مشکل لگتا ہے، ایسا لگتا ہے جیسے ان کے ساتھ ہی میری خوشی اور سکون چلا گیا ہے۔“ (میرے دل پہ بہت بوجھ ہے کسی راز کا۔ بس کیسے اور کس سے کہوں! اور یہ بوجھ ہے کہ میری ساسیں لینا محال ہو گیا ہے۔)

انوشے نے رندھے ہوئے لہجے میں کہتے ہوئے باقی

کے جملے دل میں سوچے تھے۔ علشبدہ نے اٹھ کر انوشے کے گال پہ ہتے آنسو صاف کیے تھے اور اسے خود سے لگا کر تسلی دینے لگی تھی۔ انوشے اتنے دن بعد کسی اپنے کو پاس پا کر اس کے ہاتھ پہ سر رکھ کر بے اختیار پھوٹ پھوٹ کر رو پڑی تھی۔ کتنے دنوں سے روکا ہوا تھا، آنسوؤں کے اس سیلاب کو، آج کسی بہانے ہی سہی انہیں نکلنے کا موقع مل گیا تھا۔

کسی کام سے کچن کی طرف آتے بابا جان نے انوشے اور علشبدہ کی باتیں سن لی تھیں۔ اپنی عزیز از جان اور لاڈلی بیٹی کو اس طرح روتے دیکھ کر ان کا دل دکھ سے بھر گیا تھا۔ سختی سے ہونٹ سمیٹتے وہ واپسی کو مڑ گئے تھے۔ اب انہیں سمجھ آ رہی تھی کہ انوشے میں آنے والے بدلاؤ کی اصل وجہ کیا تھی۔ نہ جانے وہ کیوں اس بات کو سمجھ نہیں سکے تھے۔ ماں کی موت نے اسے اکیلا کر دیا تھا۔ اب انہیں انوشے کو واپس زندگی کی طرف لانا تھا اور اس کا حل انہوں نے سوچ لیا تھا، انوشے کی جلد از جلد شادی کروانا۔ وہ مضبوط قدم اٹھاتے، اپنے کمرے کی طرف چل پڑے تھے۔ بہت جلد ہی وہ انوشے کی قسمت کا فیصلہ کرنے والے تھے۔ مگر فیصلہ انسان نہیں، اوپر والا کرتا ہے اور کیا خوب کرتا ہے کہ ہم سوچتے ہی رہ جاتے ہیں اپنی عقل اور فہم کی بساط پہ مان کر کے چلنے والے، ہم دراصل کتنے نادان اور لاعلم ہوتے ہیں۔



”آجاؤ عمر! میں تمہارا ہی انتظار کر رہا تھا۔“ عمر نے ہلکا سا دروازہ ٹاک کیا تو اندر سے ڈیڈ کی بارعب آواز آئی۔ عمر دروازہ کھول کر اندر داخل ہوا۔ ممالی جان بجائے نماز پچھائے نماز پڑھنے میں مشغول تھیں، جبکہ ڈیڈ اپنے سامنے رکھی فائلوں میں سرکھپا رہے تھے۔ رات کو سونے سے پہلے یہ ان کا معمول تھا۔ عمر حلتا ہوا ان کے ساتھ صوفیے پہ بی بیٹھ گیا۔ دونوں باپ بیٹا میں دوستی بھی بہت تھی اور انڈر اسٹینڈنگ بھی۔

”جی ڈیڈ آپ غے بلایا تھا۔“ عمر نے کچھ لمحوں کی

میں آسانی ہو۔ میں یا تمہاری ماما جان اگر بات کریں گے تو وہ جھجک سکتی ہے ہم سے اس کی بہت دوستی ہے۔ تمہاری بات وہ سمجھ بھی لے گی۔“

ڈیڈ کے کہنے پہ عمر نے سوچتے ہوئے اثبات میں سر ہلادیا اور انہیں شب بخیر کہتا ہوا اپنے کمرے میں آگیا۔ اپنے پیڈ پہ لیٹتے ہوئے اس نے موبائل ہاتھ میں لیا اور اس کا نمبر ملا یا۔ بیل جاتی رہی مگر اس نے نہ اٹھانے کی جیسے قسم اٹھا رکھی تھی۔ کچھ دیر عمر سوچتا رہا۔ پھر جلدی جلدی ٹائپ کرتا ہوا مسیج لکھا اور سینڈ کر دیا۔

اے چشم درد آشنا

اک بوند رس

اک اشک چھلک

خاموش نظر

کوئی بات تو کر

دل دکھتا ہے!

تو میرے دل پر ہاتھ تو رکھ

میں تیرے ہاتھ پہ دل رکھ دوں

دل درد بھرا ہے!

جو اس کو چھوئے

یہ اس سے ملے

اک لفظ محبت بول ذرا

میں سارے لفظ تجھے دے دوں

دل درد سراب کو آب سے بھر

تو میرے خواب پہ آنکھ تو دھر

میں تیری آنکھ میں خواب بھر دوں

خاموش محبت

بات تو کر۔۔!

عمر نے موبائل کو سینے پہ رکھا اور چٹ لیٹ کر چھت کو گھورتا، جواب آنے کا انتظار کرتا رہا۔ مگر اس کا انتظار انتظار ہی رہا۔ یہ وقت کا کیسا ہیرو پھیر تھا! اس کی بہترین دوست، ہر بات ایک دوسرے سے شیر کرنے والے، جب نکاح جیسے مقدس اور مضبوط بندھن میں بندھے اور یکسر ایک دوسرے سے انجمن ہو گئے۔ دونوں ہی ایک دوسرے سے صدیوں کے فاصلوں پہ

خاموشی کے بعد پوچھا۔
”ہوں! کل میری تمہاری ماما جان سے تفصیلی بات ہوئی تھی اور ہم نے فیصلہ کیا ہے کہ اب تمہاری شادی کر دی جائے۔ نکاح کو ایک سال سے زیادہ ہو گیا ہے۔ میرے خیال سے رخصتی میں مزید دیر مناسب نہیں ہے، اب جبکہ تم بزنس کو بہت اچھی طرح سے سنبھال بھی رہے ہو۔“

ڈیڈ نے اپنا سنہری نظر کا فریم اتار کر سامنے میز پہ رکھا اور پریشانی کو مسلتے ہوئے آہستہ آواز میں کہنے لگے۔ وہ کسی الجھن کا شکار لگ رہے تھے۔ عمر جانتا تھا، مگر خاموش تھا، فی الحال وہ اگلی بات کا منتظر تھا۔

”مگر تم جانتے ہو کہ یہ اتنا آسان نہیں ہے اور آنے والے وقت کے خدشات میرے دل کو گھیرے رہتے ہیں۔ میں چاہتا ہوں کہ پری کو کسی تکلیف یا پریشانی سے نہ گزرنا پڑے۔ بہت عزیز ہے مجھے وہ۔ میں اس کی آنکھ میں آنسو نہیں دیکھ سکتا ہوں۔ مگر۔۔“

ڈیڈ نے کہتے ہوئے بے ساختہ گہری سانس لی تھی۔ پری سے ان کی محبت اور اٹھچ منٹ کو سب ہی جانتے اور مانتے تھے۔

”ڈیڈ آپ سیشن مت لیں ڈاکٹر نے پہلے ہی آپ کو زیادہ اسٹریس لینے سے منع کیا ہوا ہے۔ سب ٹھیک ہو جائے گا۔“ عمر نے باپ کے کندھے پہ ہاتھ رکھتے ہوئے تسلی دی تھی۔ وہ ہارٹ پمشنٹ تھے ان کے لیے زیادہ ذہنی دباؤ اچھا نہیں تھا۔ اس لیے سب احتیاط کرتے تھے کہ وہ زیادہ سوچیں نہیں۔ اسی وقت ماما جان بھی نماز پڑھ کر فاصلے ہو گئیں اور اٹھ کر ان کے پاس آگئیں۔

”میں نے اسی لیے پہلے ہی کہا تھا کہ جلد بازی سے کام مت لیں۔ مگر اس وقت جو کیا وہ بھی مجبوری تھی۔ اب یہ سوچنا ہے کہ آگے کیا کیا جائے اس بے یقینی کی کیفیت سے تو باہر نکلے، ہم لوگ۔“ ماما جان نے بیڈ پہ بیٹھتے ہوئے کہا۔

”عمر میں چاہتا ہوں کہ تم ایک بار کھل کر پری سے بات کر لو۔ تاکہ ہمیں آگے کا لائحہ عمل طے کرنے

چلے گئے تھے۔ عمر کا دل یہ تو نہیں مانتا تھا کہ وہ محبت جیسے جذبے سے نا آشنا ہوگی۔ محبت میں ایک دل کا دوسرے دل سے کنکشن براہ راست ہوتا ہے۔ اسی لیے تو محبت میں الہام ہوتے ہیں کچھ ایسے ہی الہام اس کے دل کی سرزمین پہ اترتے تھے۔ جو اس کے ہونے کا یقین دلاتے تھے۔

ایک طرف وہ جواب آنے کے انتظار میں مبتلا تھا دوسری طرف وہ موبائل کو دیکھتی بھیگی آنکھوں اور کپکپاتے ہاتھوں کے ساتھ لکھنے اور نہ لکھنے کی دوہری اذیت کا شکار تھی۔ محبت بھی ایک تھی، انتظار بھی ایک جیسا تھا اور اس کی اذیت بھی! پھر ایسی کون سی چیز تھی جو محبت کو بولنے نہیں دے رہی تھی؟ جو محبت سے برہ کر ثابت ہو رہی تھی۔

کیا محبت سے برہ کر بھی کچھ ہوتا ہے؟ ہاں کسی کا اپنے پہ مان، یقین اور بھروسہ! جس کے ٹوٹنے سے رشتے ہی نہیں، ہم بھی ٹوٹ جاتے ہیں اور ایسی ہی مان بھروسے اور یقین کی دیواروں میں وہ قید اپنی محبت پہ نوجہ پڑھ رہی تھی۔



”یہ یہاں کیا کرنے آیا ہے؟“ جہانگیر نے ڈرائنگ روم میں صوفے پہ براجمان سمیر کو دیکھتے ہوئے درشتی سے ماہ رخ سے پوچھا تھا۔ جو خادمہ کو کھانے کی ہدایت دینے کچن میں آئی تھی۔ انوشے سمیر کے پاس تھی۔ جہانگیر حویلی واپس آیا تو ڈرائنگ روم سے آئی سمیر اور انوشے کی آوازوں نے اسے متوجہ کر لیا تھا۔ اور سمیر کو دیکھتے اس کی تیوری چڑھ گئی تھی۔ وہ تنقنا ہوا کچن میں آیا اور خادمہ کا لحاظ کیے بغیر ماہ رخ کا ہاتھ پکڑ کر سختی سے اس کا رخ اپنے طرف موڑا اور شعلہ بار آنکھوں سے اسے دیکھتے ہوئے درشتی سے پوچھنے لگا۔

”جہانگیر میرا ہاتھ چھوڑیں۔ سب دیکھ رہے ہیں۔“ ماہ رخ نے تکلیف کی شدت سے لب کاٹتے ہوئے کہا تو جہانگیر غصے میں اس کا ہاتھ جھٹکتا واپس مڑ گیا ماہ رخ نے نوکروں کے سامنے ہوئی تیز لیل پہ لب

کاٹتے، آنسوؤں کو پیتے، کچن سے باہر نکل آئی اور سیڑھیاں چڑھنے لگی۔ اس کا رخ اپنے کمرے کی طرف تھا۔ جہاں جہانگیر غصے میں ٹہل رہا تھا۔ ماہ رخ کو دیکھ کر وہ رک گیا اور دونوں ہاتھ سینے پہ باندھ کر لب بچھنے، شعلہ بار نگاہوں سے گھورتے لگا۔ ماہ رخ انگلیاں موڑتے ہوئے چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتی اس کے سامنے آکر کھڑی ہو گئی۔

جہانگیر کو ماہ رخ کا میکے جانا اور ان کا یہاں آنا ویسے ہی پسند نہیں تھا اور مریم اور اس کی فیملی کو تو وہ ویسے ہی سخت ناپسند کرتا تھا اور مریم کے بھائی سمیر کی حرکات و شوخیاں وہ شادی پہ دیکھ چکا تھا۔ اور اسی وجہ سے ماہ رخ جنید کی شادی میں بھی جہانگیر کے غصے کے زیر عتاب رہی تھی اور اسی ناپسندیدہ شخص کو اپنے گھر کے ڈرائنگ روم میں موجود رکھنا اس کی برداشت سے باہر تھا۔

”وہ یہاں کیا کرنے آیا ہے تم جانتی ہو کہ مجھے سخت چڑ ہے ایسے لوگوں سے جنہیں اپنی حدود و قیود کی پاسداری کرنی نہ آتی ہو۔ جو اپنی تہذیب و روایات سے انجان ہوں۔“

جہانگیر نے غصے سے پھنکارتے ہوئے کہا۔
”امی نے کچھ چیزیں سمجھی ہیں۔ انوشے کے لیے وہ ہی دینے آیا ہے۔ وہ دراصل اپنے کسی ذاتی کام سے ایبٹ آباد ایک ہفتے کے لیے آ رہا تھا تو امی نے۔“
ماہ رخ نے ہکلاتے ہوئے جلدی جلدی وضاحت دینے کی کوشش کی۔

”فورا“ سے پہلے اسے یہاں سے چلتا کر دو اور خبردار میں دوبارہ اسے یہاں نہ دیکھوں۔“

جہانگیر نے غصے سے انگلی اٹھا کر اسے تنبیہ کی اور زور سے دروازہ بند کرنا اسٹڈی روم میں چلا گیا۔ پیچھے کھڑی ماہ رخ کے ر کے آنسو چہرے پہ بننے لگے تھے۔ کہنے کو وہ اس شخص کی بیوی تھی، شریک حیات! مگر اپنے گھر میں وہ کسی مہیلن کو اپنی مرضی سے خوش آمدید بھی نہیں کہہ سکتی تھی۔

لوگوں کی تہذیب اور روایات پہ انگلی اٹھانے والا،

تھی۔ بابا اسی وقت ہاں کرنا چاہ رہے تھے۔ مگر کنیز پھوپھو کی اگلی بات نے انہیں خاموش کر دیا۔

”میں چاہتی ہوں کہ یہ شادی بچوں کی پسند اور رضا مندی سے ہو۔ انوشے کی ماں آج زندہ ہوئی تو یہ مرحلہ بہت آسان ہو جاتا۔ مگر انوشے کی پسند نا پسند کے بارے میں ہم کچھ نہیں جانتے ہیں۔ پہلے آپ انوشے کی مرضی معلوم کر لیں۔ پھر جس دن آپ کہیں گے ہم سر کے بل چل کر رشتہ لینے آجائیں گے۔ مجھے آپ کے فون کا بہت بے صبری سے انتظار رہے گا۔“

فون بند کرنے کے کتنی دیر بعد تک بھی بابا جان گم صم سے بیٹھے رہے۔ کوئی چیز تھی جو کانٹے کی طرح چبھی تھی۔ شاید بیٹی سے شدید محبت کرنے والا باپ اس کی زندگی کے اہم ترین مرحلے پہ اس کی رضا جاننے یا پوچھنے کے بجائے اپنی پسند کو ہی حرف آخر سمجھ رہا تھا۔

”مجھے یہ خیال کیوں نہیں آیا کہ شادی کے لیے انوشے کی پسند نا پسند معلوم کرنی چاہیے! میں اتنا لاپرواہ کیسے ہو سکتا ہوں کہ اتنی اہم بات میری ذہن میں نہیں آئی۔“ بابا جان نے پیشانی ملتے ہوئے صوفے سے اٹھے۔

”اور کہیں ایسی ہی مرضی اور لاپرواہی میں اس کی زندگی کے ہر معاملے میں تو نہیں برتا رہا؟“

اجانک بابا جان کے اندر سے آواز آئی تو وہ ٹھٹھک کر رک گئے۔ آج یہ کیسی عجیب سی سوچیں تنگ کرنے آ رہی تھیں! وہ دوبارہ صوفے پہ بیٹھ گئے تھے کسی گہری سوچ میں گم صم سے!



”آخر کیا چاہتی ہو تم؟ کیوں کر رہی ہو میرے ساتھ ایسا تم! کیا تم نہیں جانتیں میرے لیے تم کیا ہو؟“

کتنے دنوں بعد اس سنگ دل کی آواز کانوں کے بنجرین پہ بارش کی بوندوں کی طرح پڑی تھی۔ عمر کو لگ رہا تھا کہ اس کے اندر زندگی پھر سے دوڑنے لگی ہے اور زندگی جیسے لوگوں کے لیے اتنے ہی سہل ہے۔

خود اپنے گھر میں آئے مہمان کی عزت کرنا نہیں جانتا تھا۔ ماہ رخ نے دیکھا تھا کہ بے جی مہمانوں کو کتنی عزت و تکریم دیتی تھیں۔ ماہ رخ کی دونوں منڈیں بھی ایسی ہی تھیں۔ بھلے کم کم ہی میکے آئی تھیں مگر ان کے طور و طریقے اور عادات اپنی ماں جیسی ہی تھیں۔ اس لیے ماہ رخ کی ان کے ساتھ بہت اچھی دوستی بھی تھی۔

ماہ رخ نے گالوں پہ پہلے آنسوؤں کو صاف کیا اور خود کو سنبھالتی ڈرائنگ روم تک آئی تو سمیر جانے کے لیے اٹھ کھڑا ہوا تھا۔ اسے کوئی ضروری کام یاد آگیا تھا۔ وہ چلا گیا اور ماہ رخ خاموشی سے اسے جاتا دیکھتی رہ گئی۔ وہ ایک بار بھی اسے دوپہر کے کھانے پہ رکنے کا نہیں کہہ سکی تھی۔ اس حویلی کی یہ روایات تو کبھی بھی نہیں رہی تھی کہ مہمان کھانے کے وقت بغیر کھائے چلا جائے۔ مگر روایات کو نبھانے والے لوگ منوں مٹی تلے سو چکے تھے۔ اب صرف اپنی اتار تنگ نظری کا رچم بلند کیے ایک بے حس شخص رہ گیا تھا۔ جو صرف حکم چلانا جانتا تھا۔ اپنی مرضی کرنا!



بابا جان نے بڑی بہن ہونے کے ناطے اس سلسلے پہ کنیز پھوپھو سے بات کر۔ وہ چاہتے تھے کہ انوشے کے لیے کوئی اچھا سا رشتہ بتائیں۔ اور کنیز پھوپھو تو پہلے ہی سب تیاری کر کے بیٹھی ہوئی تھیں آمنہ نے ان کے کہنے پر ہمدان سے بات کی تھی اور وہ بھی انوشے کو پسند کرتا تھا۔ کچھ دنوں تک کنیز پھوپھو ایبٹ آباد سے اسلام آباد آنے والی تھیں۔ باقاعدہ رشتے کی بات کر کے مگر اس سے پہلے ہی بھائی کے فون نے انہیں اپنی بات کہنے کا موقع دے دیا اور کنیز پھوپھو نے موقع ضائع کیے بغیر ہمدان کے لیے انوشے کا ہاتھ مانگ لیا۔

بابا جان ہمدان کے نام پہ چونک کر رہ گئے۔ یہ تو انہوں نے سوچا ہی نہیں تھا۔ ہمدان ان کی آنکھوں کے سامنے پلا برہا تھا۔ سب سے بڑی بات انہیں بہت پسند تھا۔ اور انوشے شادی کے بعد بھی ان کے پاس ہی رہتی۔ کیونکہ ہمدان کی جاب اسلام آباد میں

”میں بتا چکی ہوں تمہیں اپنا آخری فیصلہ۔ مجھے یہ رشتہ قائم نہیں رکھنا ہے۔“ فون سے ابھرتی سرو آواز کے لفظ نوکیلے پتھر جیسے تھے۔ اس کے ماتھے کی رگیں تن گئیں۔ فون پہ گرفت مضبوط ہو گئی۔

”وجہ جان سکتا ہوں میں!“ عمر نے سنجیدگی سے پوچھا تھا۔

”بس مجھے تمہارے ساتھ زندگی نہیں گزارنی ہے۔ میں اپنی پسند ناپسند میں آزاد ہوں۔“

دوسری طرف سے اسی مضبوطی کے ساتھ کہا گیا۔

”تم میرے بغیر بھی زندگی نہیں گزار سکتی ہو میں تمہیں کم سے زیادہ جانتا ہوں پری! تم موم سے بنی، نازک احساسات و جذبات رکھنے والی کالچ کی نازک سی گڑیا ہو کیوں خود کو پتھر بنانے کی ناکام کوشش کر رہی ہو۔

اس کوشش میں تم پتھر بنو یا نہ بنو مگر ٹوٹ ضرور جاؤ گی! اور ایسا کبھی ہوا تو یقین رکھنا تمہاری ذات کے بکھرے کالچ، میں اپنے جسم کی پور پور سے چنوں گا تاکہ تمہارے ٹوٹنے کے دکھ کو، اپنے زخمی وجود میں مدغم کر سکوں پھر تمہارا دکھ اور میرا درد برابر ہو جائیں گے۔ ایک جیسے ہو جائیں گے۔“ عمر نے دار فکلی سے کہا تھا۔ کچھ دیر تک دوسری طرف خاموشی رہی۔ پھر وہی زندگی جیسی آواز گونجی۔

”تم کچھ بھی کہو میرا فیصلہ وہ ہی ہے اور ویسے بھی میں نے کہا تاکہ میری پسند اور نہ پسند کی بات ہے!“

”تمہاری پسند یا نہ پسند کی بات ہوتی تو میں ضرور مان بھی لیتا مگر اب یہ پسند نہ پسند کی بات نہیں ہے بلکہ ”محبت“ کی بات ہے! ہماری ”محبت“ کی! اور تم چاہے کچھ بھی کہو یا کر لو میں تمہیں ”محبت“ سے مکرے تو نہیں دوں گا میری ضد اور جنون سے تم اچھی طرح واقف ہو!“ عمر نے مضبوط لہجے میں کہا تھا۔

”تم مجھے مجبور نہیں کر سکتے! تم مجھے خود ہی چھوڑ دو نہیں تو میں پھر وہ سراسر استہانتا کر دوں گی۔“

دوسری طرف سے اس نے جھنجھلا کر کہا تھا۔ عمر کچھ دیر خاموش رہا۔ پھر اس نے اسی مضبوطی سے کہا۔

”ٹھیک ہے تمہاری ہر بات کو سچ مان لوں گا۔ جو کہو گی، وہ ہی کروں گا! بس ایک بار میرے سامنے آکر، میری آنکھوں میں دیکھ کر، میرے دل پہ ہاتھ رکھ کر کہہ دینا! خدا کی قسم اگر اس کے بعد یہ دل دھڑکاتو میں مان جاؤں گا کہ ”محبت“ کا وجود اس دنیا میں ہے ہی نہیں! میں آ رہا ہوں تمہارے پاس، تمہارا جواب لینے یا تو تمہیں لا جواب کر کے آؤں گا یا پھر خود کو ہمیشہ کے لیے ہار کر!“

”میں آ رہا ہوں پری! میرا انتظار کرنا۔“

میری مٹی کو چمکتا ہے تیرے نور کے ساتھ تو میری خاک سے بچ کر نہیں جانے والا اس سے پہلے کہ وہ کچھ کہتی عمر نے فون بند کر دیا تھا۔ مگر اس کی سرخ رنگ ہوتی آنکھوں میں ضبط کی کڑی منزلوں سے گزرنے کے نشان تھے۔



صبح سے ہی آسمان پہ کالے گھنے بادلوں کا سیرا تھا۔ ہوا کی موج مستی الگ جاری تھی۔ چار سالہ انوشے بڑے سے لان میں ادھر سے ادھر بھاگ رہی تھی۔ ماہ رخ بھی خوشگوار موڈ میں سب کچھ بھلائے، انوشے کے ساتھ کھیل رہی تھی۔ جب چوکیدار نے گیٹ کھول کر کسی کو اندر آنے دیا تھا۔ آنے والا سمیر تھا۔ ماہ رخ کو لان میں دیکھ کر وہ بھی اس طرف ہی آ گیا اور آگے بڑھ کر بھاگتی ہوئی انوشے کو گود میں اٹھالیا۔

”کل میں واپس لاہور جا رہا ہوں۔ سوچا جلتے ہوئے ایک بار انوشے سے مل لوں۔ بہت پیاری بچی ہے آپ کی۔“

سمیر نے پہلے کی نسبت سنجیدگی سے کہنا۔ وہ کافی حد تک ماہ رخ کی مجبوریوں کو سمجھنے لگا تھا۔ دوسری بات جہانگیر نے کبھی اپنے رویے یا مزاج کو چھپانے کی ضرورت بھی نہیں سمجھی تھی۔ ماہ رخ نے سراٹھا کر سنجیدہ سے سمیر کی طرف دیکھا تھا۔

”اس دن آپ بغیر کھانا کھائے چلے گئے تھے۔ آج کم از کم چائے تو ضرور پی کر جائے۔ آئیے پلیز!“

ماہ رخ نے آداب میزبانی نبھاتے ہوئے اسے اندر
 جلنے کا اشارہ کیا۔ جہانگیر بھی گھر پہ موجود تھا۔ ماہ رخ
 جانتی تھی کہ جہانگیر حسبِ عادت برائے گھمروہ اپنی
 نیت اور عمل میں صاف تھی۔ اس لیے آداب میزبانی
 نبھانے کے لیے اسے کسی عذر کی ضرورت نہیں تھی۔
 وہ دونوں آگے پیچھے چلتے ہوئے اندر داخل ہوئے تو
 انوشے، سمیر کی گود سے اتر کر، صوفے پر پڑے اپنے
 بڑے سے ٹیڈی بیز کی طرف بھاگی تھی۔ سمیر اوھر ہی
 رک گیا تھا اور مسکراتے ہوئے انوشے کو دیکھنے لگا۔
 اسی وقت ماہ رخ، اس کے پاس سے گزر کر کچھ
 آگے ہی گئی تھی جب اسے بہت زور کا چکر آیا اور بے
 اختیار ہی اس نے اپنی خلوہ رضیہ کو آواز دی تھی۔
 اس سے پہلے کہ وہ تورا کر گرتی، سمیر نے اسے آگے
 بڑھ کر سارا دیا اور اسی وقت سیڑھیاں اترتے جہانگیر
 نے، ماہ رخ کو چکراتے اور سمیر کو اسے تھامتے دیکھ لیا
 تھا۔ جب تک جہانگیر تیزی سے سیڑھیاں اترتے نیچے
 پہنچا سمیر، ماہ رخ کو پاس پڑے صوفے پر بیٹھا چکا تھا۔
 رضیہ بھی ماہ رخ کے پاس پہنچ چکی تھی۔ سمیر پریشان سا
 ایک قدم پیچھے ہٹا جب اس کے منہ پر زور سے طمانچہ
 پڑا۔ سمیر لڑکھڑا کر رہ گیا اور حیرت و صدمے سے اپنے
 سامنے کھڑے جہانگیر کو دیکھنے لگا۔ جو غصے سے
 پھنکارتے، نفرت بھری نگاہوں سے اسے گھور رہے
 تھے۔ ”تمہاری جرات کیسے ہوئی میری بیوی کو ہاتھ
 لگانے کی۔“

جہانگیر نے پھنکارتے ہوئے کہا۔ جہانگیر کے منہ
 سے نکلے لفظوں کے زہر سے سمیر کا تن من نیلا ہو گیا
 تھا۔ جبکہ ماہ رخ پھٹی پھٹی آنکھوں سے اس تماشے کو
 دیکھ رہی تھی۔

”اپنی زبان سنبھال کر اور سوچ سمجھ کر لفظ استعمال
 کیا کریں۔ ضروری نہیں ہے کہ سب آپ کی طرح
 چھوٹے ذہن کے مالک ہوں جو اپنے اندر کی غلاظت،
 دسروں میں دیکھتے پھرتے ہیں!“

سمیر نے ضبط کی کڑی منبرلوں سے گزرتے ہوئے
 سرخ چہرے اور مٹھیوں کو بھینچتے ہوئے کہا اور ماہ رخ

کے پیلے پڑتے چہرے کی طرف دیکھ کر بولا۔
 ”سوری ماہ رخ آپ! مجھے اتنا اندازہ تو تھا کہ آپ کے
 شوہر کا مزاج بہت سخت اور روکھا ہے مگر یہ اندازہ نہیں
 تھا کہ یہ شخص ذہنی بیمار اور شکلی بھی ہے!“
 سمیر نے نفرت سے جہانگیر کی طرف دیکھ کر زمین پر
 تھوکا تھا اور لمبے لمبے ڈگ بھرتا وہاں سے چلا گیا تھا۔
 جہانگیر نے بھی پاس پڑی شیشے کی میز کو زور سے تھوکر
 ماری اور غصے سے گھر سے باہر نکل گیا تھا۔ میز دھماکے
 سے کانچ کے ٹکڑوں میں بٹ گئی تھی۔ ماہ رخ، ارد گرد
 کی ہوش بھلائے، ہر طرف بکھرے ٹوٹے ہوئے شیشے
 کے ٹکڑے دیکھ رہی تھی۔ اسے سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ
 کانچ کے ٹکڑے کون سے ہیں اور اس کی ذات کے
 کوئے! انوشے کب سے ڈر کے رو رہی تھی۔ ایک
 خادمہ اسے چپ کروانے کی کوشش کرتی وہاں سے
 لے جانے لگی۔ مگر وہ لپک لپک کر ماں کے پاس جانا چاہ
 رہی تھی۔ مگر ماہ رخ وہاں ہوتی تو کچھ سنتی یا محسوس
 کرتی اس کا وجود شک اور تذلیل کے الاؤ میں جل رہا
 تھا۔ نیک اور پاکباز عورت سب کچھ برداشت کر بھی
 لے مگر اپنے کردار پر انھی انگلی کبھی بھی نہیں برداشت
 کرتی ہے۔ یہاں آکر مصلحت، جھوٹے کی ساری
 راہیں مسدود ہو جاتی ہیں۔ اگر ایک مرد، اپنی بیوی کو
 محبت نہ دے تو بھی گزارا بہت آرام سے ہو سکتا ہے۔
 مگر اپنی بیوی پہ بھروسہ نہ کرے، اس کی تذلیل کرے،
 ایسے مرد کے ساتھ زندگی گزارنا، جیسے جی آگ میں جلنے
 کے مترادف ہے اور آگ بہت ظالم ہوتی ہے۔ اس
 میں جانا اور رہنا، عذاب ہوتا ہے اور زندگی میں جب
 اس کی رحمت کی امید ہمیشہ رہی ہے تو عذاب کی سزا
 کیوں بھگتیں!

اس لمحے ماہ رخ نے بھی ایک فیصلہ کر لیا تھا۔ محبت
 نہ سہی مگر اپنے وجود کی تذلیل بھی اسے منظور نہیں
 تھی۔ موسلا دھار اور برستی رات، آدمی سے زیادہ گزر
 چکی تھی جب جہانگیر کمرے کا دروازہ کھول کر اندر
 داخل ہوا تھا اور سامنے بیڈ پہ بکھری — اور سرخ
 آنکھوں کے ساتھ بیٹھی ماہ رخ اسے اندر آتا دیکھ کر بیڈ

رات انہیں خواب میں دیکھا تو رہا نہیں گیا۔ میں نے ماموں جان کو بھی بتا دیا تھا۔ تم پریشان نہ ہو۔ بس کچھ دیر میں میری فلائٹ ہے۔ مجھے یہاں آئے دن بھی تو کافی ہو گئے تھے نا! اس لیے۔“

علشبدہ نے اپنا بازو چھڑاتے ہوئے بیگ کی زپ بند کی۔ اور ڈریس تبدیل کرنے کے لیے ڈرننگ روم میں چلی گئی۔ انوشے اس کی بات کو سمجھنے کی کوشش کرنے لگی۔

”اچانک! مگر۔“ انوشے کچھ کہتے کہتے رک گئی۔ علشبدہ کا رویہ بہت عجیب سا تھا۔ انوشے، علشبدہ کو سی آف کر کے واپس آئی تو بہت جیپ جیپ تھی۔ ایئر پورٹ پہ علشبدہ بے اختیار انوشے کے چلنے لگ کر پھوٹ پھوٹ کر رو پڑی تھی۔



”جہانگیر! آپ جانتے ہیں میں آج تک کیوں آپ کی بے اعتنائی، سچ ادائی، بے رخی کو برداشت کیا؟ کبھی سوچا کیوں ایک عورت، اپنا گھر بنانے اسے بسانے کے لیے، اپنے جان سے سارے رشتوں کو چھوڑ کر، ایک اجنبی کے سنگ زندگی گزارنے کا عہد کرتی ہے! کبھی سوچا اگر ایک عورت اتنی قربانی دیتی ہے تو کیوں اور کس لیے؟“

ماہ رخ نے ٹوٹے بکھرے لہجے میں سامنے کھڑے جہانگیر کو دیکھتے ہوئے کہا۔ بارش کا شور اور بجلی کے کڑکنے کی آواز مسلسل آرہی تھی۔

”صرف ایک گھریلے کی خواہش میں وہ خواہش جو آدم اور حوا کو بھی تھی۔ اسی خواہش کے تحت تو نا ممکن نظر آنے والے مرحلے بھی طے کر لیے جاتے ہیں اور اگر شادی کے بعد ایک عورت کو اس کے شوہر کی طرف سے محبت، عزت اور مان ہی نہ ملے تو؟ کیا مرد عورت کا رشتہ صرف حقوق و فرائض کی حد تک ہی رہ جاتا ہے؟ چلیں اس بات کو بھی اگر سامنے رکھا جائے تو کیا ہمارے مذہب میں بیوی کے صرف فرائض ہی بتائے گئے ہیں۔ حقوق نہیں!

سے اتر کر جھوٹے چھوٹے، مگر مضبوط قدم اٹھاتی اس کے سامنے آ کر کھڑی ہو گئی تھی۔ اس کا دہپٹا ایک طرف سے نیچے قالین پہ لٹک رہا تھا۔ اس کا چہرہ پتھریلا مگر رنگ پیلا پڑا ہوا تھا۔ جہانگیر نے بہت غور سے اس کی طرف دیکھا تھا اور پہلی بار ہی اسے اس روپ میں دیکھا تھا۔ ایک قیامت تھی جو گزر چکی تھی اور ایک قیامت تھی جو ان دونوں کے درمیان کھڑی تھی۔ جس سے دونوں ہی بے خبر تھے۔

سوال کرنے والا بھی اور جواب دینے والا بھی! وہ دونوں بھی ایک دوسرے کے سامنے ایسے ہی کھڑے تھے!



”کیا ہوا ہے علشبدہ تم ایسے اچانک سے واپس کیوں جا رہی ہو؟ ابھی یونیورسٹی میں کلاسز بھی شروع نہیں ہوئی ہیں کل ہی تو تم نے مجھے بتایا تھا پھر آج ایسے ہی کیوں؟“

انوشے، پریشانی سے علشبدہ سے پوچھ رہی تھی جو جلدی جلدی بیگ میں اپنی چیزیں رکھ رہی تھی۔ علشبدہ کا چہرہ جھکا ہوا تھا۔ وہ انوشے کی کسی بات کا جواب نہیں دے رہی تھی۔ انوشے کو سمجھ نہیں آ رہی تھی کہ اچانک علشبدہ کو کیا سوچھی۔ کل رات تک دونوں نے باتیں کی تھیں اس وقت علشبدہ نے ایسی کوئی بات نہیں کی تھی! صبح ناشتے کے بعد بابا جان نے اسے اپنے کمرے میں بلایا تھا اور ان کے آنس جاتے ہی علشبدہ نے واپس جانے کی ضد پکڑ لی تھی۔ فون کر کے وہ اپنی سیٹ ریزرو کروا چکی تھی۔

”علشبدہ بتاؤ مجھے آخر تمہیں ہوا کیا ہے؟“ انوشے نے جھنجھلا کر علشبدہ کا بازو پکڑ کر اس کا رخ اپنی طرف موڑا تھا۔ علشبدہ کے چہرے پہ نظر پڑتے ہی وہ چونک گئی۔

”تم رو رہی ہو؟“ انوشے نے اس کے چہرے پہ پھیلے آنسوؤں کو دیکھتے ہوئے پوچھا تھا۔

”کچھ نہیں بس ای بہت یاد آرہی تھیں۔ کل

مرد اللہ اور اس کے نبی حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کو گواہ بنا کر جب کسی عورت کو اپنی زندگی میں شامل کرتے ہیں تو کیا اس کی تذلیل کرنے کے لیے؟“

ماہِ سرخ نے پھرے ہوئے لہجے میں پوچھا تھا۔
”کیا بکواس کر رہی ہو تم! میں نے تمہیں کوئی تنگی دے رکھی ہے۔ ہر طرح کا آرام اور بہتر زندگی مہیا کی ہے۔“

جہانگیر نے ہنستے ہوئے کہا۔
”جسمانی سکون کی اہمیت اس وقت ختم ہو جاتی ہے جہانگیر صاحب! جب آپ ہر لمحہ ہر بل سامنے والے کو ذہنی اذیت دیں۔ اسے مشکل تارچہ کریں۔“

ماہِ سرخ نے طنزیہ لہجے میں کہا تھا۔ آج اس کے ضبط کا پیمانہ لبرز ہو چکا تھا۔ ناخناز بات کے آگے جھکنا اسے تسلیم کرنے کے برابر تھا اور ماہِ سرخ جیسی باکروار اور شریف عورت کے لیے یہ ایک گل کی طرح تھا۔

”ماہِ سرخ میرا دلخ خراب مت کرو اور اپنی حد میں رہو۔ تم ابھی طرح جانتی ہو کہ مجھے بحث کرنے اور زبان درازی کرنے والی عورتوں سے سخت نفرت ہے!“ جہانگیر نے انگلی اٹھا کر اسے تنبیہ کی تھی۔

”بات بحث یا زبان درازی کی تمہیں ہے بات میری عزت نفس اور انسانیت کی ہے۔ جس پہ آج آپ نے سب کے سامنے انگلی اٹھائی ہے۔ آپ اپنی اس حرکت کے لیے میرے آگے جواب دہ ہیں اور مجھے اس کا جواب چاہیے کیوں! آپ نے مجھے ‘میری ہی نظروں میں گرا دیا؟ کیوں! اپنی گندی سوچ کے چھینٹے‘ میرے پاک دامن پہ اڑائے؟ کیوں جہانگیر؟“

ماہِ سرخ نے جہانگیر کا بازو پکڑ کر جھنجھوڑتے ہوئے سوال کیا۔ یکایک جہانگیر کا ہاتھ اٹھا اور ماہِ سرخ لڑکھڑا کر رہ گئی۔ اپنے چہرے پہ ہاتھ رکھے وہ حیران اور پھٹی پھٹی نگاہوں سے اسے دیکھ رہی تھی۔

”یہ تمہارے ہر سوال کا جواب ہے اور بس اپنی حرکت پہ نہ کل شرمندہ تھا اور نہ آج ہوں۔ وہ تھا ہی اسی قاتل اور تم۔“

جہانگیر نے نفرت بھرے لہجے میں کہتے انگلی اٹھا کر پتھرائی ہوئی کھڑی ماہِ سرخ کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”اور تم یہ جانتی بھی تمہیں کہ مجھے اس کا یہاں آنا سخت ناپسند ہے۔ پھر بھی تمہیں اسے گھر کے اندر آنے کی دعوت دی اور اسے تو موقع چاہیے تھا تمہارا سا چکرا کیا کنکس وہ فوراً“ سے پہلے تمہیں سنبھالنے کے بہانے تمہارے قریب ہوا تھا اور۔۔۔“

”بس کر دیں جہانگیر! خدا کا واسطہ ہے ایک معمولی سے ہوئے حادثاتی واقعے کو اپنی مرضی کا رنگ مت دیں۔ مجھے میری ہی نظروں میں مت اتار کر دیں کہ میں دوبارہ آپ سے نظربہ ملا سکوں۔“

ماہِ سرخ نے روتے ہوئے اس کے آگے ہاتھ جوڑ دیے اور گھٹنوں کے بل زمین پر بیٹھ گئی۔ وہ بہت بڑی طرح اور ہچکیوں کے ساتھ رو رہی تھی۔ جہانگیر نے ناگواری سے ماہِ سرخ کو بلکتے ہوئے دیکھا اور تنفر سے اونہ کہہ کر سرخ دوسری طرف موڑ لیا۔

”کچھ دیر بعد ماہِ سرخ اٹھی اور اپنے آنسو پونچھتی ہوئی مضبوط قدم اٹھاتی، جہانگیر کے پاس سے گزر کر کمرے کے داخلی دروازے کے پاس پہنچی اور مڑے بغیر سنجیدگی سے بولی۔

”جہانگیر! مجھے لگا تھا کہ میں آج آپ کے اندر سوئے ہوئے احساس کو اتنا تو ضرور جگا دوں گی کہ آپ اپنی آج کی حرکت پہ شرمندہ ہوں مگر یہ میری خام خیالی ہی رہی۔ مجھے آج سمجھ آئی کہ میں ایک پتھر کے ساتھ رہ رہی تھی۔ اگر بات میرے کردار اور عزت نفس پہ نہ آئی تو میں ساری عمر اسی خاموشی سے اندر ہی اندر ٹوٹتے ہوئے گزار دیتی مگر اب نہیں!“

ماہِ سرخ نے ہینڈل پہ ہاتھ رکھے ذرا سا مڑ کر جہانگیر کو دیکھا۔ جہانگیر بھی ماہِ سرخ کے آخری جملوں پہ چونک کر اسے گھورنے لگا تھا۔

”جہانگیر! جب تک آپ کو اپنی زیادتی اپنے غلط رویے کا احساس نہیں ہو جاتا، میرا یہاں سے چلے جانا ہی بہتر ہے۔“

ماہِ سرخ نے کہا اور مڑ کر کمرے کا دروازہ کھول کر باہر نکل گئی۔ پیچھے غصے سے تپتے دھبے دکھاتا، جہانگیر کچھ خیال آتے ہی فوراً ”کمرے سے باہر نکلا۔ جہانگیر کا سرخ

انوشے کے کمرے کی طرف تھا۔ اس کا اندازہ درست ثابت ہوا تھا۔ ماہ رخ سوئی ہوئی انوشے کو خود سے لپٹا کر پیار کر رہی تھی۔ چوم رہی تھی۔

”تم نے جہاں جانا ہے دفع ہو جاؤ مگر یہ یاد رکھنا میری بیٹی کبھی تمہارے ساتھ نہیں جائے گی۔ میں بھی تمہاری جیسی عورت کے ساتھ نہیں رہنا چاہتا۔ صبح ہوتے ہی ڈرائیور تمہیں تمہاری ماں کے گھر چھوڑ آئے گا۔ جو چاہو یہاں سے لے کر جاسکتی ہو سوائے انوشے کے“ اور یہاں سے ایک بار جاؤں گی تو واپسی کے سب راستے تمہیں بند ملے گے۔“



”یہ لیجئے باباجان! آپ کی پسندیدہ کلنی“ انوشے نے کمرے کا دروازہ کھول کر آئٹس وان کے پاس، ایزی چیز، بیٹھے کتاب پڑھتے ہوئے باباجان کے پاس آتے ہوئے کہا۔ باباجان جب سے ایبٹ آباد سے آئے تھے۔ بہت خوش اور مطمئن تھے۔ کلنی کا مک پکڑ کر انہوں نے لیوں سے لگایا۔ کلنی کی مسک اور ڈانٹنے نے ان کے مزاج کو کور خوشگوار کر دیا۔

”یہاں آؤ میرے پاس بیٹھو!“ باباجان نے انوشے کو پیار سے اپنے پاس بلائے ہوئے کہا۔ تو انوشے ان کے قدموں کے پاس کشن پہ بیٹھے ہوئے اپنی کہنیاں ان کے گھٹنوں پہ نکا کر، دونوں ہاتھوں کی ہتھیلی پہ چروانکا کر ان کی طرف دیکھنے لگی۔ اس لمحے وہ بہت معصوم سی لگی تھی باباجان کو۔ یہ انوشے کی بچپن کی عادت تھی۔ باباجان کے ساتھ اسی انداز میں بیٹھ کر کہنیاں سننا اپنی باتیں کرنا، باباجان کو بولتے ہوئے دیکھتے رہنا۔ ابھی بھی وہ منتظر نظروں سے باباجان کے چہرے کو دیکھ رہی تھی۔ جن کے چہرے پہ سوچ کی پرچھائیاں واضح تھیں۔ کلنی ختم کرنے تک ان کے درمیان خاموشی رہی۔ پھر باباجان گلا کھنکار کر گویا ہوئے۔

”میں نے ایبٹ آباد جانے سے پہلے علشبدہ کو ایک ذمہ داری سونپی تھی مگر تم بتا رہی تھیں کہ اس کا اچانک ہی واپس جانے کا پروگرام بن گیا اور وہ بغیر کچھ کہے یا بتائے چلی گئی۔ خیر!“ باباجان نے تمہید بات دہاتے ہوئے کہا تو انوشے چونک سی گئی۔

”کیسا کلام باباجان؟“ انوشے نے حیرانی سے پوچھا تھا۔

”انوشے، بڑی تپانے ہمدان کے لیے تمہارا ہاتھ مانگا ہے مگر ساتھ ہی ان کی خواہش تھی کہ ایک بار تم

جہانگیر نے انگلی اٹھا کر اسے دارنگ دی تھی۔ ماہ رخ آزدگی سے مسکرا دی اور سوئی ہوئی انوشے کے بالوں میں ہاتھ پھیرتے ہوئے بولی۔

”آپ سے کس نے کہا کہ میں انوشے کو اپنے ساتھ لے کر جانا چاہتی ہوں؟“

ماہ رخ نے پراسراری مسکراہٹ چہرے پہ سجائے، جہانگیر کے الجھن بھرے چہرے کی طرف دیکھا تھا۔

”انوشے کو میں اپنی رضا اور خوشی سے آپ کے پاس چھوڑ کر جا رہی ہوں۔ کیوں؟ اس کا جواب آپ خود دھونڈیں گے۔ نہیں تو وقت ہے نا ہر سوال کا جواب دینے والا آپ بھی انتظار کریں۔ اس وقت کا جب بہت سی ان کی باتوں کے اسرار کھلیں گے۔“

ماہ رخ نے کھوئے کھوئے سے لہجے میں کہا تو جہانگیر کچھ نہ سمجھتے ہوئے، دروازہ غصے سے مارتے ہوئے کمرے سے باہر نکل گیا۔ وہ رات ماہ رخ نے رو کر اور انوشے کو خود سے لگا کر گزاری تھی۔ آج اس کی ممتا بھی اسے اپنے فیصلے سے باز نہیں رکھ پا رہی تھی۔ اس کا دل اپنے فیصلے پہ مطمئن تھا۔ مگر انوشے کو خود سے الگ کر دینے کا خیال اسے کمزور بھی بنا رہا تھا۔

غمزدہ جانتی تھی کہ یہ ابتدا ہے آج جہانگیر نے سمیر کو لے کر اس کے کردار پہ انگلی اٹھائی تھی۔ کل کو کوئی اور بھی ہو سکتا تھا۔ جہانگیر کو اپنے رویے یا اپنے عمل پہ کوئی شرمندگی نہیں تھی۔ ایسے شخص کے ساتھ رہنا خود اپنی نظروں میں ہی کرنے کے مترادف تھا۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

میرے ساتھ ہوتیں۔ میں تھک گئی ہوں آپ سے
کیا عہد نبھاتے نبھاتے! ماما آپ کی انوشے اتنی بہادر
نہیں ہے۔“
انوشے نے گھٹنوں میں سر دے کر روتے ہوئے
ماں کو پکارا تھا۔



ماہِ سرخ کو آئے دس دن گزر چکے تھے۔ سمیر کی زبانی
مریم پہلے ہی ساری صورت حال سے واقف ہو چکی
تھی۔ مریم نے اس بات کو لے کر گھر میں کافی ہنگامہ کیا
تھا۔ سمیر چار بہن بھائیوں میں سب سے چھوٹا اور چمپا
تھا اس کے ساتھ کیے سلوک اور الزام نے سب کو
شدید غصہ اور طیش دلایا تھا۔ ماہِ سرخ کو اپنے سامنے
دیکھ کر مریم نے کافی ہنگامہ کیا تھا۔ چند کو بھی جمانگیر
کے رویے نے شدید تکلیف پہنچائی تھی مگر لاڈلی اور
اکلوتی بہن کی حالت دیکھ کر اس کا دل دکھ سے بھر گیا۔
جمانگیر کی فطرت سے واقف ہونے کے باوجود اس
سے اس ذلالت کی توقع نہیں تھیں ان کو ساہِ سرخ بہت
عڑھال اور غم زدہ سی رہتی تھی۔ جمانگیر کی ہشودھری
اور بے رخی، انوشے سے جدائی، کبھی کبھی اسے لگتا تھا
کہ اس نے سنگین غلطی کی تھی اپنا گھر چھوڑ کر۔ مگر پھر
اس شام کا وہ منظر اور جمانگیر کے زہریلے الفاظ اسے
مضبوط کر دیتے تھے۔ ام کلثوم جنہوں نے ساری زندگی
مضبوطی اور بہادری سے گزاری تھی۔ ماہِ سرخ کو دیکھ کر
وہ بھی اندر سے ڈھسے چلی تھیں۔ وہ جمانگیر سے بات
کرنا چاہتی تھیں۔ مگر انہیں سمجھ نہیں آرہی تھی کہ وہ
اس سے کس چیز کی وضاحت مانگیں؟ جمانگیر کے غلط
رویے یا الزام کی یا اپنی بیٹی کی معصومیت اور پاکدامنی
کی گواہی دیں؟ یا اسے یہ بتائیں کہ سمیر الالبالی ضرور
ہے مگر بری نیت رکھنے والا نہیں۔ وہ ماہِ سرخ کو آپی کہتا
تھا۔ جو جمانگیر نے سمجھا وہ اس کے ذہن کا فتور تھا۔ سمیر
کی نیت کا نہیں!

اسی کشمکش میں چند روز گزر گئے۔ ایک دن ڈاک
کے ذریعے ماہِ سرخ کے نام رجسٹری آئی تھی۔ جسے پڑھتے

سے پوچھ لیا جائے۔ مگر میں جانتا ہوں کہ میری بیٹی کے
شب و روز میرے سامنے کھلی کتاب کی طرح ہیں۔ تم
نے آج تک مجھ سے کوئی بات نہیں چھپائی ہے مگر پھر
بھی میں نے مناسب سمجھا کہ علشبابہ دوست یا بہن
بن کر تمہاری رضا معلوم کرے۔ مگر وہ بھی چلی گئی
ہے۔ میں ایبٹ آباد بھی اسی سلسلے میں ہی گیا تھا۔
اگلے جمعے کو بڑی آیا آرہی ہیں باقاعدہ تمہارا رشتہ لینے
سب کے ساتھ۔ میں انہیں ہاں کر آیا ہوں۔“ جمانگیر
نے خوشی خوشی سے بتاتے ہوئے کہا۔ تو انوشے بھیگی
آنکھوں اور زرد چہرے کے ساتھ ایک دم سے پیچھے
ہٹی تھی۔

”کیا ہوا انوشے! کیا تمہیں اعتراض ہے اس رشتے
پر۔“ بابا جان نے اسے سر جھکائے اور پیچھے ہٹتے دیکھ کر
تنبیدگی سے سوال کیا تھا۔

”نہیں نہیں بابا جان! بس ویسے ہی ماما کا خیال اچھا
تھا۔ آپ کو جو بہتر لگے آپ کریں۔“ انوشے نے تیزی
سے پلکیں جھکاتے ہوئے اور کانپتی آواز میں کہا تھا۔

”جیسی رہو بیٹا! تم نے میرا مان رکھ لیا۔“ بابا جان
نے انوشے کے جھکے سر پر ہاتھ پھیرا۔ انوشے
شب خیر کہتی ہوئی ان کے کمرے سے نکل آئی اور
تیزی سے اپنے کمرے کا دروازہ بند کر کے پھوٹ
پھوٹ کر روئے لگی۔ وہ جانتی تھی کہ بابا جان نے ہمیشہ
اپنی مرضی کی تھی۔ اس کی شادی کا فیصلہ بھی ایسا ہی کرنا
تھا انہوں نے وہ سب جانتی تھی مگر کسی چیز کے جاننے
اور اس کے نتیجے میں زمین و آسمان کا فرق ہے۔ آج
اس فیصلہ کن مرحلے پہ آکر اس کے قدم لڑکھڑائیے
تھے۔ علشبابہ اس دن واپس لاہور کیوں چلی گئی تھی
اب انوشے کی سمجھ میں آیا تھا۔ علشبابہ، ہمدان سے
محبت کرنے لگی تھی۔ اس کا اندازہ انوشے کو پہلے ہی ہو
گیا تھا۔ اسی لیے اس میں اتنا حوصلہ بھی نہیں تھا کہ
اپنی محبت کو کسی اور کے ہاتھ میں سونپ دیتی۔ اسی لیے
اس نے فرار کو آسان سمجھا تھا۔ مگر انوشے کیسے اور
کہاں فرار حاصل کرتی؟

”ماما! آئی مس یو سوچ! کاش آپ آج میرے پاس

ہی وہ تیور اگر گر پڑی تھی۔ مریم نے اسے بے ہوش دیکھ کر جنید کو آواز دی اور اسے گاڑی میں ڈال کر قریبی ہاسپٹل لے گئے۔ جہاں اسے ایمر جنسی میں کئی گھنٹے رکھا گیا۔ ماہ رخ کا نروس بریک ڈاؤن ہوا تھا اور سب سے زیادہ تکلیف وہ خبر جو اسے ہوش میں آنے کے کئی دن بعد بتا چلی تھی وہ یہ کہ وہ امید سے تھی۔ مگر اس کا مس کیرج ہو گیا تھا۔ ڈاکٹر نے وجہ شدید دباؤ اور کوئی صدمہ بتائی تھی۔ جہا نکیر نے ماہ رخ کو طلاق دے دی تھی۔ یہ خبر قیامت بن کر ان کے گھر پہ ٹوٹی تھی۔ احسن بھائی اور زارا کے کئی فون آئے تھے احسن بھائی جلد از جلد پاکستان آنے کی کوشش میں لگے ہوئے تھے۔

ماہ رخ اسپتال میں ہی ایڈمٹ تھی جب اس سے ملنے جہا نکیر کی بڑی بہن کنیز فاطمہ آئی تھیں۔ ام کلثوم کی زبانی ماہ رخ کے ساتھ بیٹے جانے والی روداد اور مس کیرج کا بن کر وہ بہت غم زدہ اور ابدیدہ ہو گئی تھیں۔ ماہ رخ کا ہاتھ تھام کر وہ کتنی دیر ہی روتی رہیں اپنے بھائی کی طرف سے معافی مانگتی رہیں۔ جواب میں ماہ رخ خاموش رہی۔ بولی تو صرف اتنا۔

”میری انوشے کا خیال رکھیے گا۔ اگر زندگی میں اسے کبھی آپ کی ضرورت پڑی تو انکار مت کیجئے گا۔ یہ آپ کا مجھ پر احسان ہو گا۔“

ماہ رخ نے دھیرے سے بول کر آنکھیں موند لی تھیں۔ مگر اس کی آنکھوں سے آنسو نکل کر تکیے میں جذب ہونے لگے تھے۔ کنیز فاطمہ بہت دھکی دل سے وہاں سے آئی تھیں۔

جہا نکیر نے اسلام آباد میں بہت خوب صورت گھر لے لیا اور مستقل وہاں رہائش اختیار کر لی۔ اور پونے پانچ سال کی ڈری سس می سی انوشے کو اسکول میں داخل کروا دیا۔ ایبٹ آباد میں موجود بڑی سی حویلی کو ریسٹ ہاؤس میں تبدیل کر دیا گیا اور ان دنوں جب جہا نکیر حویلی میں مختلف تعمیری کام کروا رہا تھا۔ ایک دن کنیز فاطمہ اس سے ملنے چلی آئیں۔

”آئیے کیا! میں بس کچھ دیر میں اسلام آباد کے لیے

نکلنے ہی والا تھا۔“ جہا نکیر نے انہیں دیکھ کر سامنے پڑے صوفے پر بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ پچھلے آٹھ مہینے سے وہ جہا نکیر سے بات کرنے کا موقع تلاش کر رہی تھیں۔ مگر جہا نکیر نے کسی سے بھی رابطہ نہیں رکھا تھا۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے وہ خود سے بھی بھاگ رہا تھا۔

”حیرت کی بات ہے تمہارے جیسے بے حس اور خود غرض شخص کو بھی کوئی رشتہ یاد رہ گیا ہے۔ ماہ رخ کو تو تم نے اپنی زندگی سے ایسے نکال کر پھینک دیا جیسے وہ کوئی جیتا جاتا انسان نہیں ہے جان سورت تھی۔ تم نے تو یہ بھی نہیں سوچا کہ انوشے کا کیا ہو گا؟ وہ معصوم سی بچی کیسے ماں کی جدائی کا صدمہ سہے گی۔“

اتنے مہینوں کا پکٹا لادا جہا نکیر کو سامنے دیکھ کر پھٹ پڑا تھا۔ کنیز فاطمہ نے کبھی جہا نکیر سے اس لمحے میں بات نہیں کی تھی۔ وہ بڑی ہو کر بھی بھائی سے دہتی تھیں۔ مگر ماہ رخ کے ساتھ ہوئی زیادتی نے انہیں بولنے کی طاقت دے دی تھی۔

”کنیز کیا! بس کر دیں۔ یہ میرا ذاتی مسئلہ ہے۔ میں مزید اس عورت کے ساتھ نہیں رہ سکتا تھا۔ جس کے نزدیک میری بات میرے وقار کی کوئی اہمیت نہیں تھی۔“ جہا نکیر نے ضبط کرتے ہوئے کہا تھا۔

”بس کرو جہا نکیر! اپنی جھوٹی انا ضد خود سری کے بت توڑ دو۔ ماہ رخ جیسی عورت کی تم نے قدر نہیں کی۔ جو تمہارے ساتھ اپنے ہر عمل سوچ اور رشتے سے خالص تھی۔ تم نہیں جانتے تم نے کیسا ہیرا گنوا یا ہے۔ اپنی ضد غصے اور جلد بازی کی وجہ سے! ارے ناوان! کچھ اور نہ سہی اپنی معصوم بچی کی طرف تو دیکھتے، اتنا بڑا فیصلہ کرتے وقت اپنے آنے والے بچے کے بارے میں تو سوچتے۔ تمہارے اس ظلم نے اس کی کوکھ بھی اجاڑ دی۔ ایک بار تو سوچتے تم کیا کر رہے ہو؟“

کنیز فاطمہ نے روتے ہوئے کہا تو جہا نکیر پتھر کا بت جتا رہ گیا۔ یہ کیا کہہ رہی ہیں کنیز کیا؟ اس کے ذہن میں مختلف خیالات چکرانے لگے تھے اس کے ماتھے پر ہینہ نمودار ہو گیا تھا۔ اس نے بے اختیار صوفے کی

پشت تھام کر خود کو گرنے سے بچایا تھا۔
 ”کیا ماہ رخ پر ہیگنٹ تھی؟“ جمائگیر نے سر سرائی
 ہوئی آواز میں پوچھا تو کنیز فاطمہ نے چونک کر ان کے
 پیلے بڑے چہرے کو دیکھا تھا۔

”ہاں! مگر اسے بھی خبر تب ہوئی جب وہ سب کچھ بار
 کرتی دامن ہو چکی تھی۔“ کنیز فاطمہ نے آہستہ
 آہستہ کر کے ماہ رخ کے نروس بریک ڈاون سے لے
 کر اسپتال میں ہوئی آخری ملاقات تک کی روداد سنا
 دی۔ جمائگیر گم صم سانس بنے گیا۔

”یہ کیا ہو گیا مجھ سے؟“ پچھتاوے کی شدید لہر اس
 کے اندر اٹھی تھی۔

”میری تم سے ایک التجا ہے تمہیں بے جی کا واسطہ
 ہے ماہ رخ یہ اور ظلم مت کرنا۔ اسے انوشے سے دور
 مت کرنا۔ تم پہلے ہی بہت ظلم کما چکے ہو۔“ کنیز فاطمہ
 نے صوفے سے اٹھتے ہوئے ایک نظر گم صم سے
 کھڑے جمائگیر پر ڈالی تھی اور خاموشی سے وہ لیز پار کر
 گئیں۔ شام کی بروہتی تاریکی نے رات کے دامن کو
 تھام لیا تھا۔ ہر طرف اندھیرا چھا چکا تھا۔ مگر صوفے پر
 گم صم سے ’سود و زیاں کے حساب سے گزرتے
 جمائگیر کے اندر ہر چیز روشن ہو گئی تھی۔

”بے جی کا واسطہ! اور ظلم مت کمانا؟“ تو کیا میں اتنا
 ظالم اور سنگ دل ہوں کنیز آپا نے مجھے بے جی کی قسم
 دی۔ کیا وہ جانتی تھیں کہ مجھ میں انسان ہونے کے
 ناطے ’انسانیت نہیں ہوگی؟ کیا سچ میں ’میں اپنے ظلم
 میں فرعون بن چکا ہوں؟“

جمائگیر نے اپنے اندر کے سوالوں سے گھبرا کر باہر کا
 رخ کیا۔ مگر وہ نہیں جانتا تھا کہ جگہ بدل لینے سے
 سوال دم نہیں توڑ دیتے ہیں۔ بلکہ اور زیادہ شدت سے
 سامنے آنے لگتے ہیں۔



پرسکون ریسٹورنٹ کے تھا اور الگ سے کونے میں
 بیٹھی انوشے بار بار رسٹ و اچ کو دیکھ رہی تھی۔ بلیک
 رنگ کی گھیرے دار فراک پہ ہرے اور میوین رنگ

کے نفیس سی کڑھائی تھی۔ کندھوں پہ میوین رنگ کی
 ہی شال تھی۔ سبز آنکھوں میں پھیلے ہلکے گلابی پن کے
 کنارے۔ کاجل کی لکیر واضح تھی۔ جیسے پرسکون سے
 جھیل کے گرد حصار سا بندھا ہو۔ بال حسب معمول
 یکچڑ میں جکڑے کچھ پشت پہ بکھرے ہوئے تھے۔ کچھ
 لٹیں چہرے کے گرد بالہ سا بنا رہی تھی۔ ستواں ناک
 میں چمکتی لونگ اور تراشیدہ ہونٹوں پہ (گلابی) پنک کٹر
 کے لپ گلوں نے اس کے روپ کو مزید نکھار دیا تھا۔

ہمدان نے ریسٹورنٹ میں داخل ہوتے ہوئے اوھر
 سے اوھر نظریں دوڑائی تھیں کہ وہ اسے نظر آئی گئی۔
 وہ انوشے کو اکیلے وہاں بیٹھے دیکھ کر حیران رہ گیا۔ اپنے
 ساتھ آئے دوست سے معذرت کرتا ’وہ بہت سرشار
 قدموں سے اس کی طرف بڑھا تھا۔ جب سے اسے پتا
 چلا تھا کہ ماموں جان بھی دل و جان سے اس رشتے پر
 راضی ہیں۔ ہمدان کا دل نئی لے اور ترنگ پہ دھڑکنے
 لگا تھا۔

اور آج اتفاقاً ’انوشے کو یہاں اکیلا بیٹھے دیکھ کر‘
 اسے اپنی خوش بختی پہ یقین آ گیا تھا اور انوشے سے
 اپنے دل کی بات کہنے کا اسے بہترین موقع ملا تھا اور اس
 کے دل کی بات جاننے کا بھی! ان کچھ لمحوں میں ہی اس
 کے خوش گماں دل نے ’کتنے ہی خواب سجا لیے تھے۔
 ہمدان کے چہرے کی چمک اور آنکھوں میں ’آنے
 والے لمحوں کا خوشگوار تصور اس کی اندرونی خوشی کا
 اظہار کر رہے تھے اور آج تو انوشے کی بھی سچ درج
 نمایاں تھی یا ہمدان کو ہی ایسا لگ رہا تھا۔

اس سے پہلے کہ ہمدان اس کی میز تک پہنچتا۔ کوئی
 اور دراز قدم اور چوڑے شانوں والا جس کی پشت ہمدان
 کی طرف تھی ’انوشے کے سامنے والی کرسی پہ بیٹھ چکا
 تھا اور بہت استحقاق کے ساتھ اپنا مضبوط مروانہ ہاتھ
 میز پر دھرے انوشے کے نازک گلابی ہاتھوں پہ رکھ چکا
 تھا۔ ہمدان جہاں تھا وہاں کھڑا کھڑا یہ کیا اس کی نظروں
 کے سامنے انوشے کا روشن چہرہ تھا۔ جو اس نوار کو دیکھ
 کر مزید روشن ہو گیا تھا۔

اگرچہ چہرے تب ہی روشن ہوتے ہیں جب کسی سے

دل کا تعلق ہو اور انوشے کے چہرے پہ جھجک آمیز خاموشی اور حیا سے آئی لالی نے اسے بتا دیا تھا کہ آنے والا، انوشے کے دل سے کتنا قریب ہے۔ انوشے اپنا ہاتھ بھلے ہی پیچھے ہٹا چکی تھی مگر اس کی گھنیری پلکوں کی لرزش و دھڑکنوں میں آئے بھونچال کو عیاں کر رہی تھیں۔

ہمدان خاموشی سے پلٹ گیا۔ مگر ہمدان کو ایسا لگ رہا تھا کہ وہ اپنا سب کچھ یہاں ہی ہار کر جا رہا ہے۔



ماہ رخ نے ایک نظر سوئی ہوئی ام کلثوم پہ ڈالی۔ ساری زندگی ہمت اور بہادری سے وقت اور حالات کا مقابلہ کرنے والی اس کی ماں اپنی بیٹی کے ساتھ ہوئے تقدیر کے تلخ وارے لڑتے لڑتے بالا خرابہ ہی گئی تھی۔ اوپر سے مضبوط بنی ام کلثوم اندر سے وہی خوفزدہ اور اولاد کی تکلیف پہ تڑپ اٹھنے والی ماں ہی تھیں۔

ام کلثوم کو ہارٹ اٹیک ہوا تھا۔ ماہ رخ کم صم سے رہ گئی تھی۔ آج اس کی وجہ سے اس کی ماں اندر ہی اندر سے گھلتی درد سہتی اس حال تک پہنچ گئی تھیں۔

”اور اگر امی کو کچھ ہو گیا تو!“ ہسپتال کے ٹھنڈے فرش پہ دل تھام کر بیٹھتی وہ آنے والے وقت سے خوفزدہ تھی۔ وہ بہت بے بس اور لاچار لگ رہی تھی۔ اب جو بھی کرتا تھا ماہ رخ کو خود ہی کرنا تھا۔

بہت ہمت اور بہادری سے اس نے ان قیامت کی گھڑیوں کو گزارا تھا اور ام کلثوم کے خطرے سے باہر آتے ہی اس کا سراپے رب کے آگے سر بہ سجود ہو گیا۔ جو بے شک اسے بندوں کی شہ رگ سے بھی زیادہ قریب ہے۔ ام کلثوم ڈسچارج ہو کر گھر آچکی تھیں۔

کل رات کی فلاٹ سے احسن بھائی بمبہ اپنی فیملی کے آگے تھے۔ ماہ رخ کو گلے سے لگا کر بے اختیار رو پڑے تھے۔ ماہ رخ کی اجازت زندگی نے ان سب کو توڑ کر رکھ دیا تھا۔ مگر ماں کے سامنے خود کو شاش بشاش ظاہر کرنا ان کی مجبوری تھی۔ کیونکہ ڈاکٹر نے سختی سے

ہدایت کی تھی کہ ام کلثوم کو ذہنی دباؤ سے دور رکھیں۔ زارا اور احسن بھائی نے ماہ رخ کو بہت تسلی دینے کے ساتھ ساتھ اس کا حوصلہ بھی برہمایا تھا۔ احسن بھائی اور ان کی فیملی کے آنے سے گھر میں ویسے ہی رونق ہو گئی تھی۔ احسن کا ایک ہی بچہ تھا اور زارا دوسری بار ماں بننے کے مرحلے سے گزر رہی تھی۔ کچھ مہینے کے بعد ہی اس کی ڈلیوری متوقع تھی۔

ماہ رخ ماں کو سوتا ہوا دیکھ کر چپکے سے کمرے سے باہر چلی آئی۔ زارا بھی اپنے بیٹے کے ساتھ اپنے کمرے میں آرام کر رہی تھی۔

ماہ رخ خاموشی سے باہر صحن میں نکل آئی اور چھوٹے سے لان کے ساتھ بنی ٹوبے کی گول سیڑھی جو اوپر چھت کی طرف جاتی تھی۔ وہ کچھ سیڑھیاں چڑھ کر ’اوپر والی سیڑھیوں پہ بیٹھ گئی۔ جہاں سے گھر کی دیوار سے باہر سڑک صاف نظر آتی تھی۔ یہاں بیٹھنے کی اصل وجہ سامنے والے گراؤنڈ میں کھیلتے ہوئے بچے تھے۔ ماہ رخ کا دل بہت اداس تھا اور آنکھیں نم تھیں۔ انوشے کو دیکھ کر اس سے ملے دس مہینے سے بھی اوپر ہو چکے تھے۔

انوشے کی پانچویں سالگرہ بھی اس دوران گزر چکی تھی۔ اور اب وہ اسکول بھی جانے لگی تھی۔ مگر اس پہلے قدیم پہ اس اہم مرحلے پہ ماہ رخ اپنی بیٹی کے ساتھ نہیں تھی۔ انوشے اور احسن بھائی کے بیٹے میں سوا سال کا فرق تھا۔ انوشے ساڑھے پانچ کی اور وہ پونے سات سال کا تھا۔

اجانک ماہ رخ نے گھر کے سامنے ایک گاڑی رکتی ہوئی دیکھی۔ گاڑی سے نکلنے والی ایک عورت اور بچی کو دیکھ کر ماہ رخ چونک گئی۔ اس کی آنکھیں حیرت سے پھیل گئی تھیں۔ بے اختیار وہ تیزی سے اٹھی اور تیز رفتاری سے سیڑھیاں پھلانگتی گیٹ کے پاس پہنچی اور فوراً گیٹ کھول کر دوڑتی ہوئی بلو فراک میں ملبوس بچی کو گلے لگا لیا۔

”میری انوشے، میری جان! میری آنکھیں ترس گئی تھیں تمہیں دیکھنے کے لیے۔“ ماہ رخ بے اختیار

کے کہ وہ بھی بہت خوب صورت تھی جیسی کہ پریاں ہوتی ہیں۔ مگر ڈیڈ نے کہا تھا تو وہ پھر پری ہی تھی۔
 ”ڈیڈ! کیا یہ پری میری بھی ہے؟ مگر یہ تو مجھ سے بات نہیں کر رہی ہے اور نہ ہی دوستی!“
 عمر نے تنقیدی نظروں سے اسے گھورتے ہوئے باپ سے شکوہ کیا تو سب ہنس پڑے تھے۔
 ”ہم آپ کی دوستی کو دیتے ہیں!“ حسن نے ہنستے ہوئے کہا اور دونوں بچوں کو ہاتھ ملانے کو کہا۔ دونوں بچوں نے ہاتھ ملا کر دوستی کی تھی۔ اور پھر کھیلنے میں مگن ہو گئے تھے۔ مگر آنے والے وقت نے ثابت کیا تھا کہ دونوں کے ہاتھوں کا ملنا واقعی نہیں تھا۔ بلکہ ہمیشہ کے ساتھ کے لیے تھا۔



انوشے نے ایک نظر عمر کے مضبوط مروانہ ہاتھ پہ ڈالی اور آہستگی سے اپنا ہاتھ کھینچ کر گود میں رکھ لیا۔ اس کے چہرے پہ حیا کی لالی تھی۔ پللیں لرز رہی تھیں۔ وہ جو سوچ کر آتی تھی کہ عمر کو دو ٹوک الفاظ میں سمجھا کر ہر رشتہ ہر رابطہ ختم کر دے گی۔ اب اس کے سامنے آتے ہی سارے الفاظ جیسے کہیں کھو سے گئے تھے۔ دل عجیب لے پہ دھڑک رہا تھا۔ یہ وہ ہی عمر تھا جس کو وہ اپنے بچپن سے جانتی اور دیکھتی آئی تھی۔ جو اس کا بہترین دوست بھی تھا اور ہمدرد کن بھی اور آج وہ اس کے سامنے خاموش رہتے ہوئے بیٹھی ہوئی تھی۔
 عمر دار فتگی سے اسے دیکھے جا رہا تھا۔ پچھلے کتنے ہی مہینوں کی چھالی جھلک اور تکلیف کیس گم ہو کر رہ گئے تھے۔ اگر کچھ تھا تو سامنے وہ اور صرف وہ!

وہ نہیں جانتا کہ اسے انوشے سے محبت کب اور کیسے ہوئی تھی کہ وہ محبت خون کے ہر قطرے میں رچ بس گئی تھی۔ انوشے شاید محبت کے اس مقام تک نہیں آئی تھی اس لیے تو بہت آرام سے پچھڑنے کی باتیں کر بھی جیتی تھی مگر عمر کے لیے یہ تصور کرنا بھی محال تھا کہ وہ زندگی جیسے اور اس میں انوشے نہ ہو!
 جب خاموشی کا وقفہ طویل تر ہونے لگا تو عمر گہری

دیوانہ وار کبھی انوشے کا چہرہ چوم رہی تھی۔ کبھی اس کے ہاتھ انوشے بھی ماں سے لپٹ کر بے اختیار رو پڑی تھی۔

”چھوٹی بی بی! یہ انوشے کا سلمان ہے۔ انوشے بی بی کو اسکول سے پندرہ دن کی چھٹیاں ہیں اور صاحب نے کہا ہے کہ یہ آپ کے ساتھ گزاریں گی۔ میرے لیے جو آپ حکم کریں میں انوشے بی بی کے ساتھ رکوں یا واپس چلی جاؤں۔“

رحیمہ بی بی نے مودب لہجے میں کہا۔
 ”نہیں رحیمہ بی بی آپ واپس جائیں۔ انوشے کی دیکھ بھال میں کر لوں گی۔“ ماہ رخ نے خوشی سے چمکتے چہرے کے ساتھ کہا اور انوشے کا ہاتھ تھام کر اندر جاتے ہوئے کچھ یاد آنے پر رک کر بولی۔

”اور میں اپنے صاحب کا شکریہ ادا کرنا۔ جو حق بھی احسان کر کے ادا کرتے ہیں۔“

ماہ رخ کے لبوں پہ بہت آرزو سی مسکراہٹ تھی۔ رحیمہ بی بی نے اثبات میں سر ہلایا۔ اور مڑ کر واپس چلی گئی۔ ماہ رخ انوشے کا ہاتھ تھامے اندر آئی تو لاؤنچ میں احسن بھائی اور زارا دونوں ہی موجود تھے۔ انوشے کو دیکھ کر وہ دونوں بھی حیرت زدہ رہ گئے۔ ماہ رخ نے انہیں ساری بات تفصیل سے بتادی۔

اسی وقت اندر والے کمرے سے وہ باہر نکل کر آیا تو زارا چونک گئی۔ وہ بھی نئی صورت کو بہت حیران نظروں سے دیکھ رہا تھا۔

ڈیڈ! یہ کون ہے؟“ اس نے باپ کی گود میں بیٹھی لڑکی کی طرف اشارہ کر کے پوچھا تھا۔

”اوہر آؤ۔“ احسن نے بیٹے کو پاس بلا تے ہوئے کہا۔

”یہ ہماری پری ہے اور اپنی ماما کی انوشے!“
 احسن نے پیار سے بھانجی کو چومتے ہوئے کہا۔
 انوشے کو پہلے دن سے ہی ننھیال میں سب پری کہہ کر مخاطب کرتے تھے۔ سوا چھ سالہ عمر نے بہت غور سے اس خوب صورت سی لڑکی کو دیکھا تھا۔ پریوں والی کوئی بات اسے اس لڑکی میں نظر نہیں آئی تھی سوائے اس

سانس لیتا کر سی سے پشت سے ٹیک لگا لگا کر گویا ہوا۔

میرے چارہ گرسے!

تیری چپ کھلے کہ

ہوا کو اذن سفر ملے

میرے زخم کھل کے گلاب ہوں

یہ جو سانس سانس ہیں وحشتیں

یہ سراب و خواب کی منزلیں

یہ دے کی لوسی جو آس ہے

تیرا حکم ہو

تو یہ جل بجھے!

مجھے عشق کا یہ صلہ ملے

تیرے ہاتھ روح کی گرہ کھلے!

یہ بدن کے قید سے ہو رہا

تیرا یہ کرم!

میرے کیمیا...

نہ سوال ہوں

نہ جواب ہوں

کسی طور ختم عذاب ہوں...

”عمر! میں...“ انوشے نے لب کاٹتے ہوئے کچھ

کہنا چاہا۔

”نہیں انوشے! جھوٹ مت بولنا... میں اتنی دور کا

سفر طے کر کے تمہارے پاس اس لیے آیا ہوں کہ

تمہاری زبان سے وہ سچ سن سکوں جو ہزاروں مجبوریوں

اور مصکحتوں کے پیچھے چھپا ہوا ہے۔ مجھ سے جھوٹ

مت بولنا! میں سب کچھ داؤ پہ لگا چکا ہوں اس بازی میں

!“

عمر نے میز پر آگے کی طرف جھکتے ہوئے انوشے

کے چہرے کی طرف دیکھا تھا جو حیران اور پریشان

نظروں سے اپنے سامنے بیٹھے عمر کو دیکھ رہی تھی۔

”میں بابا جان کا مان نہیں توڑ سکتی جو انہیں مجھ پر

ہے!“ انوشے نے کانپتی آواز میں اعتراف کیا تھا۔

”مان قائم رکھنے کے لیے رشتے بھی نہیں توڑے

جاتے ہیں انوشے عمر!“

عمر نے سنجیدگی کے ساتھ کہتے ہوئے اسے اپنے

اور اس کے درمیان موجود رشتے کی موجودگی کا احساس

دلایا تھا۔ انوشے نے خوفزدہ نظروں سے اسے دیکھا تھا۔

”بابا جان کبھی بھی نہیں مانیں گے!“ انوشے نے

سر سرائی ہوئی آواز میں کہا تھا۔

”تم ثابت قدم رہو! سب مان جائیں گے!“ عمر نے

حل پیش کرتے ہوئے کہا۔ تو انوشے ابجھن میں گھری

نفی میں سر ہلانے لگی اور ایک دم سے اٹھ کھڑی ہوئی۔

”انوشے!“ عمر نے پیچھے سے پکارا تھا۔ وہ رک گئی

مگر مڑ کر نہیں دیکھا تھا۔ اسے اپنے پتھر ہو جانے کا

خوف تھا۔

”میں بابا جان سے ملنے آؤں گا بہت جلد میرا انتظار

کرنا۔“ عمر کی سنجیدہ آواز سنائی دی تھی۔ انوشے نے

بھاگتے قدموں سے ریسٹورنٹ کا دروازہ پار کیا تھا۔ اسی

دن سے تو وہ خوفزدہ تھی جو آج اس کے سامنے آکھڑا ہوا

تھا۔ اس کی زندگی کے دوسب سے اہم اور عزیز از جان

رشتے، ایک دوسرے کے سامنے آکھڑے ہوئے تھے

دونوں کے بغیر زندگی گزارنے کا کوئی تصور نہیں تھا اس

کے پاس۔

پچھلے کتنے مہینوں سے وہ خود سے لڑی تھی۔ بے

تحاشا۔ مگر پھر بھی ہار اس کا نصیب ہی بنی تھی۔ اگر بات

محبت کی ہوتی تو شاید وہ اس سے منہ موڑ بھی لیتی۔ مگر وہ

عمر کے ساتھ ایک مضبوط رشتے میں بندھی ہوئی تھی۔

جس سے چاہ کر بھی وہ انکار نہیں کر سکتی تھی۔ وہ تیز تیز

قدموں کے ساتھ گھر میں داخل ہوئی تو بابا جان کو اپنا

منتظر پایا تھا۔ وہ لاؤنج میں ادھر سے ادھر تیزی سے چکر

کاٹ رہے تھے۔ ان کے چہرے کے تاثرات بہت

پتھر پلے تھے۔ ماتھے کی رگیں تنی ہوئی تھیں۔ انوشے کو

اندر آنا دیکھ کر وہ رک گئے تھے۔ انوشے نے اپنی

ابجھن میں دھیان ہی نہیں دیا اور سلام کر کے اپنے

کمرے کی طرف جانے لگی جب بابا جان کی سرور آواز

گونجی تھی۔

”کون تھا وہ؟“ اپنی پشت پہ ابھرتی آواز پہ انوشے

ٹھٹھک کر رک گئی اور پلٹ کر بابا جان کے چہرے کی

طرف دیکھا تو سمجھ گئی۔

WWW

2015

12

کرن

WWW

”ک۔۔۔ کون بابا جان!“ انوشے نے ہکلاتے ہوئے پوچھا تھا۔ تو اچانک بابا جان کا ہاتھ اٹھا تھا اور انوشے کے منہ پہ پڑا۔ انوشے اپنے ہی دھیان میں کھڑی پاس پڑے صوفے سے ٹکرائی تھی۔

”وہی جس کے ہاتھوں میں تمہارا ہاتھ تھا! جس کے ساتھ ریسٹورنٹ کے الگ تھلگ گوشے میں بیٹھتے ہوئے تمہیں اپنے باپ کی عزت کا کوئی خیال نہیں رہا تھا۔ انوشے! میری تربیت یہ تو نہیں تھی کہ میری بیٹی کسی نامحرم کے ہاتھ میں ہاتھ ڈالے سرکوں پہ پارکوں میں بیٹھتی۔ میں نے تم سے کہا تھا کہ تم میرا من ہو۔ اگر تمہاری کوئی پسند تھی تم نے مجھے کیوں نہیں بتایا تھا؟“

بابا جان نے غصے سے دھاڑتے ہوئے صوفے کے کنارے پہنکی حیرت و صدمے سے زرد چہرے کے ساتھ بیٹھی انوشے سے پوچھا تھا۔ جس کے لیے تھپڑ سے زیادہ باپ کے منہ سے نکلے لفظ تکلیف دہ تھے۔ آج اسے سمجھ آئی تھی کہ کئی سال پہلے اس کی ماں پہ کیا گزری ہوگی جو اس نے گھر چھوڑنے جیسا بڑا فیصلہ کر لیا تھا۔

”بابا جان! ہمیشہ کی طرح آپ آج بھی اپنی ہی نظر سے دیکھ اور سوچ رہے ہیں! عمر میرا ماموں زاد ہے۔ احسن ماموں کا بیٹا! اور۔۔۔ اور۔۔۔ ماما کی آخری خواہش ہے ان کے سامنے میرا اور عمر کا نکاح ہو چکا ہے۔ میں آپ کے مان اور خوف کی وجہ سے ہی اس رشتے کو ختم کرنا چاہتی تھی! امیر۔“

انوشے دونوں ہاتھوں میں چہرہ چھپا کر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی جبکہ بابا جان اپنی جگہ ساکت رہ گئے تھے۔ انوشے کی اداسی پریشانی کی اصل وجہ یہ تھی اور وہ اسے کچھ اور سمجھتا ہے۔

”میں آپ کو بتانا چاہتی تھی۔ بہت بار کوشش کی، مگر میری ہمت، میرا حوصلہ آپ کے سامنے آتے ہی ختم ہو جاتا تھا۔ مجھے اپنی محبت سے جدائی منظور تھی، ماما کی آخری خواہش سے منہ موڑنا بھی منظور تھا مگر بابا جان میں آپ کو کھونے کا یاد رکھ دینے کا بھی سوچ بھی

نہیں سکتی تھی۔ آپ نہیں جانتے مگر پچھلے ڈیڑھ سال کا عرصہ میں نے روز مرتے اور جیتے ہوئے گزارا ہے۔ آئی ایم سوری بابا جان! میں سچ میں آپ کی اچھی بیٹی نہیں ہوں۔ جو آپ کا مان نہیں رکھ سکی۔“

انوشے نے ہلکے ہلکے کر روتے ہوئے کہا اور بابا جان کے آگے ہاتھ جوڑ دیے تھے۔ بابا جان کچھ دیر تو اسے دیکھتے رہے پھر لمبے لمبے ڈگ بھرتے اپنے کمرے میں چلے گئے۔

پچھلے انوشے بری طرح روتی رہی تھی۔ مگر اسے چپ کروانے والا یا دلاسا دینے والا کوئی نہیں تھا۔ اس کی قسمت کہ ہمدان کے علاوہ بابا جان نے بھی اسے وہاں دیکھ لیا تھا۔ وہ عمر کا سائیڈ پوز ہی دیکھ سکے تھے۔ اس سے زیادہ کا حوصلہ نہیں تھا۔ اسی لیے غصے سے بھرے وہاں سے پلٹ آئے تھے اور انوشے کی واپسی کا انتظار کرنے لگے تھے۔

انوشے نے کمرے میں آکر دروازہ بند کیا اور بیڈ پہ بیٹھ کر غم بھرانے لگی۔

”ہیلو عمر۔!“ انوشے نے بھیگی آواز میں پکارا تھا۔ انوشے نہیں چاہتی تھی کہ بابا جان کا غصہ ٹھنڈے ہونے سے پہلے عمر ان سے ملنے آئے۔ ساری بات سننے کے بعد عمر نے اسے تسلی دی تھی اور بابا جان کا غصہ ٹھنڈا ہونے تک انتظار کرنے کو کہا تھا ماکہ وہ سکون سے اس پہلو پہ سوچ سکیں۔



انوشے کے آنے سے گھر بھر میں زندگی کی لہر دوڑ گئی تھی۔ ماہ رخ نے اتنے مہینوں کے بعد خوشی کا ذائقہ محسوس کیا تھا۔ انوشے کے پاس ہونے سے زندگی خوب صورت لگنے لگی تھی۔ ام کلثوم کی حالت بھی بہتری کی طرف تھی۔ عمر اور انوشے میں بہت اچھی دوستی ہو چکی تھی۔ عمر بھی ماہ رخ کے پیچھے پھوپھو کرتے پھرتا تھا۔ اور انوشے بھی ماں سے لگی رہتی تھی۔

”ای جان کیا سوچ رہی ہیں سڈا کٹر نے آپ کو مکمل طور پر سکون رہنے کا کہا ہے۔“ احسن نے ماں کے

قدموں میں بیٹھے ہوئے کہا اور نیم دراز لیٹی ہوئی ام کلثوم کے پاؤں دبانے لگا۔

”نہیں بیٹا! میں بالکل ٹھیک ہوں۔ بس ایسے ہی ماہ رخ کے بارے میں سوچ رہی تھی۔ کتنی اداس اور چپ چاپ سی رہتی تھی اور جس دن سے انوشے آئی ہے۔ ماہ رخ کا چہرہ کھل اٹھا ہے۔ اس کے لبوں کی ہنسی واپس لوٹ آئی ہے۔ مگر کب تک؟ کچھ دنوں بعد انوشے واپس چلی جائے گی۔ پھر ماہ رخ اکیلی رہ جائے گی۔“

ام کلثوم نے اپنے دل کا حال بیٹے کے سامنے عیاں کرتے ہوئے کہا تھا۔

”ہیو! اہی جان میں نے ماہ رخ سے بہت بار کہا تھا کہ انوشے کی کسٹڈی کے لیے میں وکیل سے بات کرتا ہوں۔ مگر وہ نہیں مانتی کہ اس نے اپنی رضا و خوشی سے انوشے کو جہانگیر کو سونپا ہے۔ جتنی اچھی تربیت اور حفاظت جہانگیر کر سکتا ہے اپنی بیٹی کی وہ اکیلے نہیں کر سکتی۔“

احسن نے بہت بازو ہرائی اپنی اور ماہ رخ کی بحث سے ماں کو آگاہ کیا تھا۔

”ماں! میری بھی بات ہوئی تھی اس بارے میں!“

ام کلثوم نے گہری سانس لیتے ہوئے کہا۔

”امی میں سوچ رہا ہوں کہ ماہ رخ کی دوسری شادی کر دیتے ہیں۔ ابھی اس کی عمر ہی کیا ہے؟ میری نظر میں ایک ورشتے ہیں۔ اگر آپ کہیں تو ان سے بات کروں؟“

احسن نے ٹھہرے ہوئے لہجے میں کہا تو ام کلثوم خاموش نظروں سے اسے دیکھ کر رہ گئیں۔

”میں ماں ہوں میرے دل کی بھی یہ شدید خواہش ہے کہ ماہ رخ کو پھر سے آباد دیکھوں! مگر وہ نہیں مانے گی! میں نے ایک دو بار دبے لفظوں میں یہ بات کرنی چاہی تھی مگر اس کا رد عمل بہت شدید اور سخت تھا۔ اس وقت میں نے خاموشی ہی بھلی سمجھی!“

ام کلثوم نے گہری سانس لے کر کہا۔ یہ سب باتیں ہی تو انہیں اندر سے بہت کمزور کرتی جا رہی تھیں۔

کچھ دیر کمرے میں مکمل خاموشی رہی۔ دونوں اپنی اپنی سوچوں میں گم بیٹھے رہے۔ پھر اس خاموشی کو ام کلثوم کی نحیف آواز نے توڑا۔

”احسن! میرے بعد تم اس گھر کے بڑے ہو! میرے بیٹے وعدہ کرو مجھ سے کہ تم ہر ذمہ داری کو اچھے طریقے سے نبھاؤ گے۔ سب کو جوڑ کر رکھو گے اور خاص کر۔ میری ماہ رخ کو کبھی اکیلا نہیں چھوڑو گے! اللہ کے بعد میں اسے تمہارے حوالے کرتی ہوں۔ میری بچی بہت سادہ اور معصوم ہے۔ اسے دنیا کی بھینٹ میں کھونے مت دتا تم نہیں جانتے اس کی فکر مجھے اندر ہی اندر کھائے جا رہی ہے۔“

ام کلثوم نے ہانپتے ہوئے کہا۔ ان کا سانس پھولنے لگا تھا۔ کمزوری اور نقاہت کی وجہ سے۔ احسن گھبرا کر اٹھا اور فوراً ”انہیں پانی پلایا اور ان کا ہاتھ تھام کر تسلی دیتے ہوئے بولا۔

”امی جان! میں وعدہ کرتا ہوں۔ ماہ رخ کو کبھی اکیلا نہیں چھوڑوں گا۔ آپ بس ریلیکس رہیں۔ زیادہ مت سوچیں اللہ مالک ہے سب کا۔“

احسن نے کہا تو ام کلثوم سکون بھرا سانس لیتی ہوئی مسکرا دی تھیں۔ اس کے ٹھیک ایک ہفتے بعد ام کلثوم فجر کی نماز پڑھ کر تسبیح پڑھتے ہوئے دل کا درد پڑنے سے وفات پا گئی تھیں۔

احسن جس کی دودن بعد کی فلائٹ تھی واپس کینڈا جانے کی۔ اسے کینسل کروانی پڑی۔ جنید کے آنے کی وجہ سے میت کو ایک رات کے لیے سرد خانے میں رکھا گیا تھا۔ اور جنید کے آتے ہی نماز جنازہ کے بعد تدفین کر دی گئی تھی۔ مریم کو ڈاکٹر نے سفر کرنے کی اجازت نہیں دی تھی۔ اس لیے وہ نہیں آ سکی تھی۔ جنید بھی تین دن بعد ہزار وعدے کیے اور ماہ رخ کو تسلی دے کر واپس چلا گیا تھا۔

ماہ رخ صدمے سے بڑھ چلا تھی۔ انوشے کو جہانگیر ابھی لینے نہیں آیا تھا۔ ام کلثوم کے انتقال کی خبر اس تک بھی پہنچ گئی تھی۔ شاید اس لیے اس نے انوشے کو مزید کچھ دن ماہ رخ کے ساتھ رہنے دیا تھا۔ گھر مہمانوں

سے بھرا ہوا تھا۔ لوگوں کا آنا جانا لگا ہوا تھا اور بھاگ بھاگ کر کام کرتی، سب کو پوچھتی، زارا کا پیر سلپ ہو گیا۔ اسے فوراً اسپتال لے جایا گیا۔ خوش قسمتی سے بچہ محفوظ رہا، مگر ڈاکٹرز نے سختی سے بیڈ ریسٹ کرنے کی ہدایت کی اور سفر کرنے سے منع کر دیا۔ یوں مجبوراً ڈلیوری تک زارا کو پاکستان میں ہی قیام کرنا تھا۔ احسن کو اس میں اللہ کی بہتری لگی۔ یوں بھی ماہِ سرخ کوئی الحال اکیلا چھوڑنا یا ساتھ لے جانا ممکن نہیں تھا۔ احسن کو یہ کچھ مہینے غنیمت لگے اور وہ ماہِ سرخ کے ویزے کے لیے کوشش تیز کر دی۔

غم سے نڈھال ماہِ سرخ کے لیے ماں کی جدائی کا صدمہ بہت بڑا اور اگر ایسے میں انوشے نہ ہوتی تو شاید وہ غم سے اپنے حواس کھو بیٹھتی۔

اسکول میں پہلے ہی انوشے کی بہت چھٹیاں ہو گئی تھیں۔ اسی لیے مجبوراً اسے واپس جانا پڑا، مگر ہر ویک اینڈ یہ جہانگیر یا قاعدگی سے اسے بھیج دیتا تھا۔ ماہِ سرخ کبھی کبھی بہت حیران ہوتی تھی کہ بغیر کچھ کہے، سنے وہ انوشے کو ماہِ سرخ کے پاس بھیجنے لگا تھا۔ ان دنوں ہی گرمیوں کی چھٹیاں آگئیں اور جہانگیر انوشے کو ماہِ سرخ کے پاس چھوڑ کر کام کے سلسلے میں دوبئی چلا گیا تھا۔

زارا کی ڈلیوری میں بہت تھوڑا وقت باقی رہ گیا تھا۔ احسن کی آمد بھی کچھ دنوں تک متوقع تھی۔ عمر اور انوشے میں وقت کے ساتھ ساتھ دوستی پروان چڑھتی جا رہی تھی۔ دونوں کا وقت ایک دوسرے کے ساتھ گزرتا تھا۔ ان ہی دوڑتے بھاگتے دنوں میں خوشی کے لمحات آئے اور آکر ٹھہر گئے۔ ننھے شہرام کی آمد سے غم زدہ فضا میں خوب صورت قلقاریاں گونجنے لگی تھیں۔ احسن بھی پاکستان آچکا تھا۔ ماہِ سرخ کا ویزا بھی لگ گیا تھا۔ اب بظاہر کوئی رکاوٹ نہیں تھی، ماہِ سرخ کے کینیڈا شفٹ ہونے میں۔ مگر ماہِ سرخ انوشے کی وجہ سے پاکستان چھوڑ کر نہیں جانا چاہتی تھی۔ دوسری طرف احسن بھی اپنی بات اور وعدے پہ قائم تھا کہ ماہِ سرخ کو اکیلا نہیں چھوڑے گا۔

مگر فی الحال تو سب مسئلے مسائل کو بھلا کر سب

شہرام میں مگن تھے۔ شہرام کا عقیقہ بھی ساتویں دن کر دیا گیا۔ اس موقع پہ سب نے ہی ام کلثوم کی کمی کو شدت سے محسوس کیا تھا۔ شہرام کی پیدائش کے ایک مہینے بعد جنید اور مریم کے یہاں دو جڑواں بیٹیوں کی پیدائش ہوئی۔ دونوں بچیاں ہی بہت خوب صورت اور صحت مند تھیں۔ جنید نے ان کی تصویریں بھیجی تھیں۔ سب ہی بہت خوش تھے۔ جلد ہی احسن اور زارا کی واپسی ممکن تھی۔ احسن ماہِ سرخ سے دو ٹوک بات کرنا چاہتا تھا۔

”ماہِ سرخ! کیا سوچ رہی ہو؟“ احسن نے برآمدے کی سیڑھیوں پہ ماہِ سرخ کو بیٹھے دیکھا تو اس کے پاس ہی بیٹھتا ہوا دھیرے سے اس کا سر ہلا کر پوچھا۔ ماہِ سرخ گرمیوں کی ڈھلتی شام میں عمر اور انوشے کو ایک دوسرے کے پیچھے بھاگتے دیکھ رہی تھی۔ چونک گئی اور گردن موڑ کر بھائی کا چہرہ دیکھا۔ جو اسے ہی دیکھ رہے تھے۔

”کچھ نہیں۔ بس ایسے ہی انوشے برسوں واپس چلی جائے گی اور پھر آپ سب بھی۔ یہ گھر کتنا خالی ہو جائے گا۔“ ماہِ سرخ نے یاسیت بھرے لہجے میں کہا تھا۔

”میں نے سوچ لیا ہے کہ جانے سے پہلے گھر کو رہنمشہ دے دوں گا۔ میرا بچپن کا دوست ہے آذر، وہ سب کچھ دیکھ لے گا۔ تمہیں پریشان ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔“

احسن نے اس طرح بات کرتے ہوئے کہا جیسے ماہِ سرخ اور وہ کافی دیر سے گھر کے معاملے پر ہی بات کر رہے ہوں۔ ماہِ سرخ نے ابھٹن بھرے انداز میں احسن کے چہرے کی طرف دیکھا تھا۔ احسن نے اس کی نظروں کے ارتکاز کو محسوس کیا اور گردن موڑ کر اسے دیکھنے لگا۔

”دیکھو ماہِ سرخ! میں نے امی جان سے وعدہ کیا تھا کہ تمہیں کبھی اکیلا نہیں چھوڑوں گا۔ تمہارے پاس دو راستے ہیں یا تو میرے ساتھ کینیڈا چلو یا پھر۔“ احسن نے سنجیدگی سے کہتے ہوئے ماہِ سرخ کے سوالیہ چہرے

کی طرف دیکھا تھا۔

”یا پھر تم دو سری شادی کے لیے مان جاؤ۔“ احسن نے بات مکمل کی تو ماہ رخ نفی میں سر ہلانے لگی۔
”نہیں میں دو سری شادی نہیں کر سکتی۔“ ماہ رخ نے بے بسی سے کہا تھا۔ ”پھر ٹھیک ہے تم ہمارے ساتھ چلنے کی تیاری کرو۔ میرا وعدہ ہے تمہیں کبھی کوئی تکلیف نہیں پہنچے گی میری طرف سے۔“

احسن نے یہ وعدہ سناتے ہوئے کہا اور ماہ رخ کا جھکا ہوا سر تھپکتا ہوا اٹھ کر اندر چلا گیا۔ اور یوں ماہ رخ روتی آنکھوں اور دکھی دل کے ساتھ پاکستان کو چھوڑ کر کینڈا جا بسی۔

انوشے سے اس کا رابطہ فون پر رہنے لگا۔ پھر نیٹ اور موبائل نے مزید سہولت مہیا کر دی۔ ماہ رخ سال میں ایک بار پاکستان ضرور آتی تھی۔ اپنے آبائی گھر میں۔ اور تب انوشے بھی ماں سے ملنے ان کے پاس آ جاتی تھی۔ اکثر ماہ رخ اکیلی ہی پاکستان آتی تھی۔ مگر احسن اور عمر بھی ان کے ساتھ بہت بار آئے تھے۔ انوشے کالج کے پہلے سال میں آئی تو ماہ رخ نے اسے چھٹیوں میں اپنے پاس کینڈا بلا لیا۔

انوشے کے پیپر پہلے سے ہی تیار تھے۔ ویرا بھی لگ چکا تھا۔ ماہ رخ اور انوشے کو یہ ڈر تھا کہ جہانگیر منع نہ کر دے۔ مگر انوشے کی حیرانی کی کوئی حد نہ رہی۔ جب بابا جان نے تھوڑے تامل کے بعد اسے کینڈا جانے کی اجازت دے دی تھی۔ ان دنوں احسن پاکستان آیا ہوا تھا۔ جب انوشے ان کے ساتھ پہلی بار کینڈا گئی تھی۔ پھر ہر سال گرمیوں کی چھٹیوں میں ایسا ہی ہونے لگا تھا اور جب انوشے ڈیڑھ سال پہلے آخری بار کینڈا گئی تو ایک جان لیوا انکشاف اس کا منتظر تھا۔ جس نے اس کے وجود کی دیواروں کو ہلا کر رکھ دیا تھا اور اس سے وہ فیصلہ ہو گیا جس کا تصور اس نے کبھی خواب میں بھی نہیں کیا تھا۔



انوشے کو کتنی دیر ہو گئی تھی اس سردرات میں لان

میں ادھر سے ادھر چکر لگاتے ہوئے۔ مغرب کے وقت ہمدان کو گھر میں آنا دیکھ کر امید کی ایک نئی کرن چمکی تھی۔ مگر ہمدان اسے نظر انداز کرتا ہوا بابا جان کے کمرے میں چلا گیا تھا۔ بابا جان کل شام سے کمرہ بند کیے بیٹھے ہوئے تھے۔ کھانا بھی اپنے کمرے میں منگوا رہے تھے۔ آج صبح آفس بھی نہیں گئے تھے۔ انوشے نے بہت بار ان کے کمرے کے دروازے تک جا کر واپس پلٹ آئی تھی۔

مختلف سوچوں میں گھرے وہ خاموشی سے اندر چلی آئی اور اپنی نگرانی میں چائے کی ٹرالی سیٹ کر کے اندر بھجوا دی۔

ہمدان کے ساتھ نہ جانے کون سی باتیں تھیں جو ختم ہونے میں نہیں آرہی تھیں۔ انوشے جلے پیر کی ملی کی طرح اندر سے باہر پھر رہی تھی۔ جب اس نے ہمدان کو بابا جان کے کمرے سے نکلے ہوئے دیکھا اس سے پہلے کہ انوشے اسے پکارتی وہ تیزی سے سیڑھیاں اترتا ہوا جانے لگا۔ انوشے بھی اس کے پیچھے لپکی تھی۔ ”ہمدان! میری بات سنو پلیز۔“ انوشے نے تیزی سے سیڑھیاں اتر کر اس کے سامنے آتے ہوئے کہا۔ انوشے کی سانس پھولی ہوئی تھی۔ ہمدان اسے سامنے دیکھ کر ہونٹ بھیج کر رہ گیا۔

”تم میرے ساتھ ایسا کیوں کر رہے ہو؟“ انوشے نے رو ہاکی کچے میں پوچھا تھا۔

”تم! جو چاہو کرو وہ جائز ہے؟ تم جسے چاہے جیسے چاہو استعمال کرو وہ سب جائز ہے؟ تم اپنوں کو آسانی سے بے وقوف بناؤ وہ سب جائز ہے اور تم۔“

انوشے بابا جان کو تم پہ بہت یقین اور اعتماد تھا اور اسی یقین اور اعتماد کے تحت بابا جان نے کبھی تم پر کوئی پابندی نہیں لگائی تھی۔ حتیٰ کہ اکیلے کینڈا آنے اور جانے پر بھی۔ پھر تم نے ایسا کیوں کیا؟ بابا جان کے ساتھ ساتھ تم نے ہم سب کو بھی شدید دھچکا پہنچایا ہے۔ شادی ہونا یا نہ ہونا ایک الگ بات تھی مگر ہم دوست پہلے تھے کیا تمہیں نہیں لگتا تم نے یہ سب چھپا کر اپنے ساتھ ساتھ دوسروں کے ساتھ بھی زیادتی

کی ہے۔ ”ہمدان نے اپنے سامنے بیٹھی گم صم سی انوشے کو دکھا تھا۔ جس کا چہرہ ستا ہوا تھا۔

”ہمدان تم جانتے ہو زندگی میں سب سے آسان کام کیا ہے؟“ اس نے بھیگی آواز میں پوچھا تھا مگر جواب کا انتظار کیے بغیر گویا ہوئی۔

”دوسروں پر تنقید کرنا انہیں یہ بتانا کہ تم نے آج تک جو کیا غلط کیا، مگر کبھی خود کو اس کی جگہ رکھ کر یہ نہیں سوچتے ہم لوگ کہ اگر کسی نے ایسا کچھ کیا تو کیوں کیا؟“ انوشے کے کہنے پر ہمدان نے ”اوسنہ“ کہہ کر سر جھٹکا تھا۔ جیسے وہ انوشے کی بات سے متفق ہو۔

”میں پانچ سال کی بھی نہیں ہوئی تھی جب میرے ماں باپ میں علیحدگی ہو گئی۔ میرے ضدی اور اتنا پرست باپ نے میری ماں کو قصور نہ ہوتے ہوئے بھی طلاق دے دی اور کیا تم تصور کر سکتے ہو کہ ایک بچہ جو اپنی ماں کے ساتھ زیادہ وقت گزارتا ہو اور ایک دن اچانک صبح اٹھتے ہی اسے پتا چلے کہ اس کی ماں اس کے پاس نہیں ہے۔ خلوموں کے ہجوم میں ہر چہرے میں اپنی ماں کو ڈھونڈتی اس بچی کی اذیت جان سکتے ہو تم؟ آپ کے ارد گرد ہزاروں چہرے ہوں صرف ایک اس چہرے کو چھوڑ کر جس سے آپ کی زندگی بندھی ہو اور ایک دن اس بچی کے بہت رونے اور بکھلنے پر اس کے باپ نے سختی سے ڈانٹا تھا کہ وہ بچی سسم گئی اور دوبارہ کبھی سرعام رونے یا ضد کرنے کے بجائے راتوں کو کسبل یا تکیے میں سر دے کر رو لیتی تھی۔ ڈر تو اسے شروع سے ہی اپنے سخت گیر باپ سے لگتا تھا اور اس دن کے بعد سے اس بچی کے لبوں پر قفل مگر ننھے سے ذہن میں لاکھوں سوالات تھے۔ جن کے جوابات رحیمہ بی بی بھی نہیں دے سکتی تھیں سوائے اس کے کہ۔

”اب تمہاری ماں کبھی اس گھر میں دوبارہ نہیں آسکتی ہیں۔“ انوشے کے کہنے میں بچپن کی محرومی اور اذیت بہت نمایاں تھی۔ ہمدان نے دیکھ بھری نظروں سے اس بکھری بکھری سی لڑکی کو دکھا تھا۔ جس نے آج تک کبھی اپنی کسی محرومی پر بات نہیں کی تھی اور آج۔

”ان ہی دوڑتے بھاگتے دنوں میں میرا اسکول میں داخلہ ہو گیا۔ اسکول کا پہلا دن تھا اور رحیمہ بی بی میرے ساتھ گئی تھیں۔ بابا جان بہت مصروف تھے اور ویسے بھی ان کے نزدیک ایسی باتوں کی کوئی اہمیت نہیں تھی۔ ان کے نزدیک اولاد سے محبت یہ ہی تھی کہ اس کی ہر ضرورت کو پورا کیا جائے۔

اسکول میں بچوں کو ان کی ماؤں کے ساتھ دیکھ کر اس لمحے اس پانچ سال کی بچی کو اپنی پید قسمتی پر بہت رونا آیا تھا۔ مگر اس کی آنکھیں خشک تھیں، مگر اس کے اندر بہتے آنسو آج بھی اس لمحے کی بدنصیبی پر گرتے ہیں۔ کبھی خشک نہیں ہوتے اور اس کے بعد بھی ایسے گتے لمحے اور لاتعداد وہل ہیں جب اس بچی نے ماں کی کمی اس کے لمس کو محسوس نہیں کیا تھا۔ بابا جان کے پاس اتنا وقت ہی نہیں تھا کہ وہ دیکھتے ان کی انوشے کس تنہائی اور کرب سے گزر رہی ہے۔ انوشے نے ماضی کی سڑکوں پر چلتے ہوئے کہا تھا۔

”پھر نہ جانے وقت کو کیسے رحم آیا اور ایک دن رحیمہ بی بی نے میرا بیگ پیک کرتے ہوئے بتایا کہ وہ مجھے میری ماں سے ملوانے لے جا رہی ہیں۔ کتنے ہی لمحے مجھے یقین ہی نہیں آیا تھا۔ سارا راستہ خوشی اور حیرانی میں کٹا تھا اور جب دس مہینوں کے بعد میں نے اپنی ماں کو دکھا تو میرے کب کے ر کے آنسو آنکھوں سے بہنے لگے تھے۔ میری ماں مجھے بے تحاشا چوم رہی تھیں۔ کبھی میرے چہرے کو، کبھی میرے ہاتھوں کو اور میں روتے روتے بھی بے ساختہ کھلکھلا کر ہنس پڑی تھی۔ وہاں سب نے مجھے ہاتھوں ہاتھ لیا تھا۔ نانو کے گھر میں جو محبت اور اپنائیت اور گرم جوشی کی فضا تھی۔ اسے میں آج تک بھی نہیں بھولی ہوں۔ پھر میری دوستی احسن ماموں کے بڑے بیٹے عمر سے ہو گئی۔ جو مجھ سے ایک سال ہی بڑا تھا، مگر میرا خیال اس طرح رکھتا تھا۔ جیسے میں کبھی بچی ہوں اور وہ مجھ سے کئی سال بڑا ہے۔ دن بہت خوشی اور اطمینان سے گزر رہے تھے۔ ماما، نانو کی بیماری کی وجہ سے بہت پریشان تھیں، مگر میرے آنے سے ان کے چہرے پر

رونق آگئی تھی۔ مہاجب بھی فارغ ہوئیں ہم ڈھیروں باتیں کرتے۔ مہاجب بہت کچھ سمجھاتی تھیں اور ان کی ہر بات کالب و لباب یہ ہی ہوتا تھا کہ۔

”تمہیں اچھی بیٹی بن کر اپنے بابا جان کا کہنا ماننا ہے ان کا خیال رکھنا ہے۔ اور میں سمجھ داری سے سر ہلا دیتی اور مہاجب کسی ہر بات کو گرہ سے باندھ لیتی تھی۔ ان ہی دنوں نانوکا انتقال ہو گیا۔ مہاجب کی قسمت عجیب تھی، ایک خوشی ملتی تھی اور ساتھ ہی ایک غم تیار رہتا تھا۔ مہاجب کے لیے صدمہ بہت بڑا تھا۔ بابا جان نے نانوکے انتقال کا سن کر مجھے مہاجب کے پاس مزید کچھ دن اور رہنے دیا۔ مگر کب تک آخر ایک دن مجھے واپس آنا ہی تھا اور پھر یہ سلسلہ چلتا ہی رہا۔ تب قسمت نے پھر پلٹا کھایا اور مہاجب کو مجبوراً احسن ماموں کے ساتھ کینڈا جانا پڑا۔ ہر ایک اینڈ پہ ملنے والا سلسلہ ختم ہو گیا تھا، مگر مہاجب ہر سال میری گرمیوں کی چھٹیوں میں پاکستان ضرور آتی تھیں اور وہ تین مہینے میں اور مہاجب کے ساتھ گزارتے تھے۔ کبھی مہاجب آتی تھیں۔ کبھی احسن ماموں کے ساتھ ہوتے تھے۔ پھر جب میں کالج میں آئی تو مہاجب نے مجھے کینڈا بلایا پہلی بار مجھے بہت ڈر تھا کہ بابا جان منع کر دیں گے، مگر حیرت انگیز طور پر انہوں نے مجھے جانے کی اجازت دے دی تھی اور یوں میں پہلی بار احسن ماموں کے ساتھ کینڈا آئی اور پہلی بار ہی میں نے جانا کہ گھر کے کہتے ہیں؟“

انوشے کی نظروں دور کہیں بھٹک رہی تھیں جیسے وہ اپنے گزرے کل کو اپنے سامنے دیکھ رہی ہو۔ اس کے ہونٹوں پہ مذہم سی مسکراہٹ آگئی تھی۔ ہمدان بہت غور و توجہ سے اس ان کی داستان جیسی لڑکی کو سن رہا تھا جو اتنا عرصہ خاموش رہی تھی اور آج جب بولی تو رکنے کا نام ہی نہیں لے رہی تھی۔

”احسن ماموں کینڈا میں ول سیٹلڈ تھے۔ ان کا وہ خوب صورت گھر اور اس گھر کی محبت بھری فضا میں سانس لینا مجھے بہت انوکھا اور اچھا لگ رہا تھا۔ احسن ماموں اور زارا مہاجب کی نوک جھونک، وارفتگی ایک دوسرے کا خیال رکھنا ایک دوسرے کو عزت و محبت

سے دیکھنا اور پکارنا، بار بار میری توجہ کھینچتا تھا۔ عمر سے میں کافی عرصے کے بعد ملی تھی۔ اس میں بہت تبدیلی آچکی تھی۔ میری جھجک بہت واضح تھی۔ مگر عمر کا رویہ میرے ساتھ ایسا ہی تھا جیسے ہم آج بھی بچپن کی سرحد پہ کھڑے ہیں اور اس کے اسی دوستانہ رویے کی وجہ سے ہم پھر سے جلد گھل مل گئے۔ شہرام کی مقصوم اور بچکانہ حرکتیں سارے گھر میں قہقہے بکھیر دیتی تھیں۔ شہرام مجھے پری جی کہتا تھا۔ ان سب کے لیے میں پری ہی تھی۔ مہاجب بہت خوش تھیں۔ میں جتنا وقت وہاں گزارتی تھی وہ اس انوشے سے مختلف ہوتا تھا جو یہاں ہوتی تھی۔

مہاجب میں عمر، شہرام کبھی کبھی احسن ماموں اور مہاجب بھی ہم مل کر مختلف گیمز کھیلتے، گھومنے پھرنے جاتے، کچھ اور نہیں تو دل سے ہی سڑکوں پہ واک کرنے نکل جاتے۔ مل کر سوویز دیکھنے کتنے ہی خوب صورت اور یادگار مل میں اپنی مٹی میں جگنو کی طرح قید کر کے لے آتی تھی اور یہاں کے جامد سنانے اور تھلانی میں ان لمحوں کے جگنو۔ ہر طرف چمک کر روشنی کر دیتے تھے۔ بابا جان اکثر جب کبھی فارغ ہوتے تو ہم آتش دان کے پاس بیٹھ کر بہت سی باتیں کرتے تھے۔ اس گھر کے جامد سنانے اور تھلانی سے گھر میں ہر وقت کچھ نہ کچھ کرتی رہتی تھی۔ گھر میں شور ڈالے رکھتی تھی۔ کچھ اور نہیں تو علشہ کو اکثر اپنے پاس بلا لیتی۔ دونوں پھوپھو میں سے کوئی نہ کوئی رہنے آ جاتا۔ تم آ جاتے تھے۔ سب کچھ ٹھیک جا رہا تھا، پھر زندگی میں ایک ایسا موڑ آیا کہ سب کچھ بدل کر رہ گیا۔“

انوشے نے تھک کر گہری سانس لی تھی اور ہمدان کو ساتھ لیے ماضی کے اس وقت میں پہنچ گئی جس نے زندگی کا مفہوم ہی بدل کر رکھ دیا تھا۔



”عمر! مہاجب آئیں مجھے لینے۔“ انوشے نے ایر

پورٹ سے باہر نکلتے ہی فوراً ”عمر سے سوال کیا تھا جو اس کا سامن گاڑی میں رکھ دیا تھا۔ شدید برف باری

ہی کہتے تھے اور آج جب عمر نے اس کا نام لیا تو انوشے کو بہت عجیب لگا تھا۔
 ”کیا ہوا عمر؟ سب ٹھیک تو ہے میرا دل بہت گھبرا رہا ہے جیسے کوئی انہونی ہونے والی ہے! ماما کہاں ہیں اور گھر کے باقی لوگ۔“

انوشے نے بے تابی سے سوال کیا تو عمر اسے دیکھ کر رہ گیا تھا۔

”انوشے! پھوپھو اسپتال میں ایڈمٹ ہیں!“ عمر نے آہستگی سے کہا تو انوشے خوفزدہ سی نظروں سے اسے دیکھنے لگی۔

”کیا ہوا ماما کو! بتاؤ عمر میرا دل بند ہو جائے گا۔“ انوشے نے کانپتی ہوئی آواز میں پوچھا تھا مگر اس کا رنگ اڑ چکا تھا۔ اور ہاتھوں میں واضح لرزش تھی عمر نے دھیرے سے اس کا تازک ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لے کر جیسے حوصلہ دینا چاہا۔

”انوشے! ماہ رخ پھوپھو کو بلڈ کیمر ہے۔ اور آخری اسٹیج پر ہے۔ پچھلے کچھ عرصے سے وہ اسی وجہ سے تم سے بات نہیں کر رہی تھیں یا تمہارے سامنے آنے سے گریز کر رہی تھیں کیونکہ وہ اس موذی مرض سے لڑ رہی تھیں اور۔“

عمر نے اتنا ہی کہا تھا کہ انوشے پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی تھی۔ اسے ایسے لگ رہا تھا جیسے اس کے قدموں کے نیچے سے زمین نکل گئی ہو۔ عمر لب بلیچے اسے روتے ہوئے دیکھ رہا تھا۔

”ماما اتنی اذیت‘ اتنی تکلیف میں تھیں اور مجھے کسی نے جتنا ضروری ہی نہیں سمجھا۔“

انوشے غم و غصے سے پھٹ پڑی تھی۔ پھوپھو کو جب پتا چلا کہ کیمر اپنی آخری اسٹیج پہ تھا۔ ڈاکٹر زیادہ پر امید نہیں تھے۔ پھوپھو سمجھیں اس لیے نہیں بتانا چاہتی تھیں کیونکہ تمہارا فاسٹ ایئر تھا۔ اگر تمہیں پتا چلتا تو تم سب کچھ چھوڑ کر چلی آتیں۔ وہ تمہارے فاسٹ ہونے کا انتظار کر رہی تھیں۔ اس سے پہلے کہ وہ تمہیں خود آنے کو کہتی تم نے پہلے ہی اپنے آنے کے بارے میں بتا دیا تھا۔“

ہو رہی تھی۔ انوشے کو روٹی کے گالوں سی گرتی برف بہت پسند تھی۔ ابھی بھی سردی سی کانپتی وہ کار کا دروازہ کھول کر جلدی سے بیٹھ گئی تھی۔ اتنے سالوں میں یہ پہلی بار ہوا تھا کہ ماما سے لینے ایر پور ٹنہ آئی ہوں۔ اسی لیے انوشے نے عمر سے پہلا سوال ماما کی غیر حاضری کا کیا تھا۔

”پہلی گھر جا ہی رہی ہونا مل لیتا پھوپھو سے۔“ عمر نے سرسری سا کہا۔ انوشے کو وہ کچھ پریشان اور اداس لگا تھا۔ سارا راستہ عمر نے ادھر ادھر کی معمولی باتیں کرتا رہا۔ جیسے اپنا ذہن بٹانا چاہ رہا ہو۔

”گھر میں تو کوئی بھی نہیں ہے۔ سب کہاں گئے ہوئے ہیں۔“

انوشے گھر پہنچتے ہی فوراً ”بھاگ کر اندر گئی تھی۔ مگر گھر کا مین ڈور لاک تھا۔ جسے عمر نے آگے بڑھ کر کھولا تھا اور اس کا بیگ اٹھا کر اندر لایا۔ انوشے نے ابھمن بھرے انداز میں اس کی طرف دیکھا تھا۔ جولاؤنج کے صوفے پر بیٹھا کار کی چابی ہاتھ میں گھماتا کسی گہری سوچ میں تھا۔

انوشے کا دل کسی انہونی کے احساس سے دھڑکنے لگا تھا۔ وہ عمر کے پاس ہی صوفے پر نکتے ہوئے دھیرے سے پوچھنے لگی۔

”عمر! کیا ہوا؟ سب ٹھیک تو ہے نا؟“ انوشے نے کسی خدشے کے تحت پوچھا تھا۔ تو عمر گہری سانس لیتا ہوا اپنے خیالوں سے باہر آیا۔ اور انوشے کی طرف دیکھنے لگا۔ جس کے چہرے پر وہی ڈر اور خوف تھا جو بچپن میں ماں سے جدا ہونے وقت ہوتا تھا۔ یہ ڈر یہ خوف دور کرنے ہی تو وہ اس کے دوستوں میں شامل ہوا تھا۔ اور شاید دوستی کے رشتے سے بھی کچھ زیادہ! مگر کیا۔؟ ابھی یہ واضح نہیں تھا۔

”انوشے تمہیں میری بات کو بہت صبر اور تحمل سے سننا ہو گا۔“

عمر نے تمہید باندھتے ہوئے کہا۔ تو انوشے حیران نظروں سے اسے دیکھتی رہ گئی۔ عمر نے ہمیشہ اسے ”پری“ کہہ کر مخاطب کیا تھا۔ پہلے یہ سب اسے پری

عمر نے آہستہ آہستہ کر کے اسے تفصیل سے آگاہ کیا تھا۔

”میں غیر نہیں ہوں ان کی بیٹی ہوں اور میرے لیے میری ماں کی زندگی اور محبت سے آگے کچھ بھی نہیں ہے۔ اس مشکل وقت میں انہیں میری ضرورت تھی۔ مگر کسی نے مجھے بتانا ضروری نہیں سمجھا۔“

انوشے نے روتے ہوئے اپنا سر عمر کے کندھے پر رکھ دیا تھا۔ کیسا عجیب رشتہ تھا تا کہ جس سے شکوہ کر رہی تھی۔ آنسوؤں بہانے کے لیے سہارا بھی اسی کندھے کا لیا ہوا تھا۔ عمر نے خود کو ان آنسوؤں میں بہتے ہوئے محسوس کیا تھا۔

”پھوپھو کی حالت کچھلے ایک ہفتے سے بہت خراب ہے۔ وہ دوائیوں کے زیر اثر مسلسل بے ہوشی کی حالت میں ہیں۔ سب گھروالے بھی وہاں ہی ہیں میں تمہیں فوراً وہاں لے جا کر کوئی صدمہ نہیں پہنچانا چاہتا تھا۔ پھوپھو کے سامنے خود کو مضبوط ظاہر کرنا۔ ان کے سامنے ایسا کرو گی تو انہیں بہت تکلیف پہنچے گی۔“

عمر نے اسے سمجھاتے ہوئے کہا۔ تو انوشے اس سے الگ ہوتی اٹھ کھڑی ہوئی۔

”چلیں!“ انوشے نے اپنا بھیگا چہرہ دوسری طرف کرتے ہوئے سوال کیا۔ اس کے منہ پھیرنے سے عمر سمجھ گیا تھا کہ وہ ابھی بھی ناراض ہے۔ عمر گہری سانس لیتے ہوئے اٹھ کھڑا ہوا۔ اسپتال تک کا راستہ بہت خاموشی سے کٹا تھا۔ مگر عمر جانتا تھا کہ وہ سارا راستہ روتی ہوئی آئی ہے۔ انوشے اسپتال پہنچی تو وہاں اس نے احسن ماموں، ممانی جان اور شہرام کو بھی موجود پایا تھا۔ انوشے احسن ماموں کے گلے لگ کر سسک بڑی ان کی آنکھیں بھی ضبط سے سرخ ہونے لگی تھیں، اپنے سینے سے لگائے، اس کا سر تھکیتے وہ خاموش کھڑے تھے۔ اسی وقت زارا ممانی نے آگے بڑھ کر اسے ان سے الگ کیا ماموں عمر کو لیے باہر چلے گئے۔ ان کے لیے مزید یہ رکن مشکل ہو رہا تھا۔

”صبر کرو پری بیٹا! اللہ کی مرضی اسی میں تھی ہم انسان مجبور ہے اس کے حکم کے آگے!“

زارا ممانی نے وٹنگ روم میں بیٹھے اسے خود سے لگائے تسلی دی تھی۔

”میں ماما کو دیکھ سکتی ہوں؟“ انوشے نے آنسو پوچھتے ہوئے سوال کیا تھا۔ تو زارا ممانی سر ہلاتی اسے اپنے پیچھے آنے کا اشارہ کرتی اٹھ کھڑی ہوئی تھیں۔ انوشے نے اسپتال کے بستر پہ لیٹے وجود کو دیکھا تو اس کی چیخ نکلتے نکلتے رہ گئی۔ وہ منہ پہ ہاتھ رکھے۔ اپنی چیخوں کو روکنے لگی تھی۔ سامنے لیٹا ڈھانچہ، اس کی ماں کیسے ہو سکتی تھی! اس کی ماں تو زندگی کے سب خوب صورت رنگوں سے بنی، حسین تصویر تھیں۔ ماہ رخ کی خوب صورتی، دھلتی عمر میں بھی اپنی مثال آپ تھی۔ اور سامنے مشینوں کے سہارے سانس لیتا وجود تو اس کی ماں کا سایہ بھی نہیں لگ رہا تھا۔ انوشے چپ چاپ کھڑی ان کے قدموں کے پاس روتی رہی۔ پھر آگے بڑھی اور ان کا نحیف ہاتھ اٹھا کر لبوں سے لگایا۔ نیم بے ہوشی کی حالت میں بھی ماہ رخ نے اس کے لمس کو محسوس کر لیا تھا۔ جن سے دل کے رشتے جڑے ہوں وہ عالم بے ہوشی میں بھی اسی طرح محسوس ہوتے ہیں جیسے ہوش و خروش!

”انوشے، میری جان! میری پری!“ ماہ رخ کے لبوں سے سرسراتی آواز نکلی تھی۔ انوشے نے چونک کر ان کے چہرے کی طرف دیکھا تھا۔ وہ آہستہ آہستہ آنکھیں کھولنے کی کوشش کر رہی تھیں۔ زارا ممانی اسے وہاں چھوڑ کر جا چکی تھیں۔ عمر کب اس کے پیچھے آکھڑا ہوا تھا اسے خبر ہی نہیں ہوئی تھی۔ اس سے پہلے کہ انوشے بے تابانہ ماں کی طرف لپکتی، عمر نے اس کے کندھے پہ ہاتھ رکھ کر اسے سمجھایا تھا۔ انوشے ایک دم سنبھلی۔ اس وقت تک ماہ رخ آنکھیں کھول چکی تھیں۔

”انوشے!“ ماہ رخ کی مردہ ہوتی آنکھوں میں زندگی لہرائی تھی اسے سامنے کھڑا دیکھ کر۔

”ماما! میں اب آگئی ہوں نا دیکھنا آپ جلدی سے ٹھیک ہو جائیں گی۔“ انوشے نے مضبوط بننے ہوئے آگے ہو کر ماں کا ہاتھ چومنا تھا۔

”شکر ہے ان آنکھوں کی جوت مجھ سے پہلے تمہیں دیکھ لیا میں نے! محسوس کر لیا! تمہارے لمس کو اپنے اندر جذب کر لیا۔“

ماہ رخ نے نحیف آواز میں بمشکل جملہ مکمل کیا تھا۔ ماں کی بات سن کر انوشے کا ضبط ٹوٹ سا گیا وہ بے ساختہ رو پڑی۔

”انوشے“ ماہ رخ نے اسے روتے دیکھا تو بے ساختہ تڑپ اٹھیں۔ اور اٹھنے کی ناکام کوشش کرنے لگیں۔ انوشے کو روتے دیکھنا ان کے لیے بہت تکلیف دہ تھا۔ اسی وقت پاس کھڑا عمر آگے برمھا اور انوشے کو چپ کروانے لگا۔ ماہ رخ ایک دم سے ٹھنک گئی۔ بظاہر بہت عام سا منظر تھا مگر اس میں کچھ خاص ضرور تھا! اس عالم سے منظر کو دیکھتی ان کی سوچ ایک خاص رنگ بھرے لگی! کتنی خواہش اور چاہ ہوئی تھی ان کی کہ جمائیں بھی کبھی اسی محبت اور چاہت سے اس کی آنکھوں سے بہتے آنسو پونچھتا۔ عمر کے چہرے پہ اذیت کی واضح لکیر تھی جو انوشے کو اس طرح سے روتے دیکھ کر اس کے چہرے پہ ابھری تھی۔ انوشے نے اپنا سر عمر کے کندھے سے لگا دیا تھا۔ ماہ رخ کی بنجر ہوتی سماعتوں سے جانفزاجیسا فقرہ ٹکرایا تھا۔

”انوشے پلیز سنبھالو خود کو! تمہارے آنسو مجھے تکلیف دے رہے ہیں۔“

اگر ایک مرد کسی عورت سے کہے کہ ”تمہاری آنکھ سے بہتے آنسو مجھے تکلیف دیتے ہیں!“ تو اس کا مطلب یہ ہوتا ہے کہ وہ مرد اس عورت کو دل کی سچائیوں سے چاہتا اور عزت دیتا ہے اور زندگی میں وابستہ طور پر تو کبھی بھی اسے دکھ یا تکلیف پہنچانے کا سوچ بھی نہیں سکھاتا اور اگر زندگی میں ساتھ چلنے والا ہم سفر اتنا مہربان مل جائے تو زندگی اپنی تمام تلخیوں کے ساتھ بھی خوب صورت اور مہربان لگتی ہے۔

ماہ رخ کے کمزور چہرے پہ نرم سے مسکراہٹ پھیل گئی تھی انوشے کی آئندہ زندگی کو لے کر جو اندیشے اور خوف اسے ستاتے رہتے تھے وہ آج ایک دم ختم ہی ہو گئے تھے۔

ماہ رخ نے اشارے سے عمر کو پاس بلایا۔ عمر ”جی پھوپھو“ کہتا ہوا ماہ رخ پہ جھک کر بات سننے لگا اور ان کی بات سن کر سر ہلاتا باہر نکل گیا۔ کچھ دیر میں اس کی واپسی اپنے ہالپ کے ساتھ ہوئی۔ ماہ رخ نے انہیں ہی بلانے کو کہا تھا دونوں بہن بھائی کو اکیلا چھوڑ کر عمر اور انوشے باہر نکل گئے۔ احسن ماموں کے بلانے پہ زارا ممانی بھی اندر چلی گئیں۔ کچھ دیر کے بعد دونوں باہر آئے تو ان کے چہرے خوشی اور جوش سے تھمارے تھے احسن ماموں نے پیار سے انوشے کے سر پہ ہاتھ رکھا تھا اور زارا ممانی نے اس کی پیشانی چوم کر گلے سے لگالیا تھا۔ انوشے نے نا بھی سے ان کی طرف دیکھا تھا مگر احسن ماموں نے اسے اور عمر کو ماہ رخ کے پاس جانے کا کہا انوشے اب بھتی ہوئی دروازہ کھول کر اندر داخل ہوئی۔ ماہ رخ کے چہرے پہ اطمینان اور خوشی واضح دیکھی اور محسوس کی جاسکتی تھی۔

ان کے ایک طرف انوشے اور دوسری طرف عمر کھڑا ہو گیا تھا۔ ماہ رخ نے انوشے کا نازک ہاتھ اپنے کمزور ہاتھ میں لے کر دیا اور دوسرے ہاتھ سے عمر کا مضبوط ہاتھ پکڑ کر انوشے کا ہاتھ اس کے ہاتھ پہ رکھ دیا۔ دونوں نے چونک کر پہلے ایک دوسرے کی طرف دیکھا تھا۔ پھر طمانیت سے مسکراتی ماہ رخ کے طرف جس نے انوشے کی حیران نظروں میں دیکھ کر اثبات میں سر ہلایا تھا جبکہ عمر کو اس لمحے ایسا لگا تھا جیسے یک دم ہی وہ مالا مال ہو گیا تھا۔ اسے دنیا کا سب سے قیمتی اور نایاب خزانہ مل گیا تھا۔ اس لمحے عمر کو احساس ہوا کہ اس کے لیے انوشے کیا تھی؟ اور اس کا مل جانا اس کی زندگی جیسا تھا۔

”مما!“ انوشے کے لب حیرت کی شدت سے ہلے تھے۔ اس کی خوب صورت آنکھوں میں حیرانی ٹھہر گئی تھی مگر جب اس نے ماہ رخ کی مرنے ہوئی آنکھوں میں زندگی کی امید کی روشنی دیکھی تو دنگ رہ گئی۔ امید کے خواب کے یہ روشن جگنو نے ماہ رخ کی آنکھوں سے سفر کیا اور انوشے کی آنکھوں سے ہوتے دل کے شہر میں جگمگانے لگے۔ انوشے نے ایک نظر سامنے کھڑے عمر

یہ ڈالی جو بہت دار فتکی سے اسے ہی دیکھ رہا تھا۔ عمر کی نظروں کے بدلتے انداز سے گھبرا کر انوشے نے نظرس جھکا لی تھیں۔ اسی شام قریبی مسجد میں ان کا نکاح ہو گیا تھا۔ ماہِ سرخ کی حالت میں یک دم ہی بہت تبدیلی آئی تھی۔ اس کے کمزور اور زرد چہرے پر زندگی کی امید نظر آنے لگی تھی۔ مگر انوشے بہت چپ چاپ اور پریشان نظر آئی تھی۔

”انوشے! میری جان! کیا تم میرے فیصلے سے خوش نہیں ہو؟“ ماہِ سرخ نے اپنے بیڈ کے پاس گھڑی انوشے کا ہاتھ اپنے کمزور ہاتھ میں لیتے ہوئے پوچھا تھا۔

”نہیں ماما! ایسی بات نہیں، مگر“ انوشے نے ماں کو تسلی دی تھی۔

”تین دن ہو گئے ہیں تمہارے نکاح کو ہوئے اور ان تین دنوں میں تم مجھے خوش نظر نہیں آئیں۔“ ماہِ سرخ نے استفسار کیا۔

”ماما! مجھے آپ کی پسند یہ پورا یقین اور اعتبار ہے، مگر ماما! جب بابا جان کو پتا چلے گا تو؟“ انوشے نے دل میں بچتے خوف کو زبان دیتے ہوئے کہا۔ تو ماہِ سرخ اس کا ہاتھ تھپتھا کر بولی تھیں۔

”ہول! میں سمجھتی ہوں، مگر تم پریشان مت ہو میں بات کروں گی تمہارے بابا جان سے اور تمہاری رخصتی پوری شان و شوکت سے، ان کی دعاؤں کے سائے میں ہی ہوگی۔“

ماہِ سرخ نے بیٹی کو دلاسا دیا تھا۔ وقتی طور پر ہی سہی انوشے بہل گئی تھی اور اس بات کے، ٹھیک دو دن بعد ماہِ سرخ کا انتقال ہو گیا تھا۔ انوشے نے روتے ہوئے بابا جان کو فون پر اطلاع دی تھی۔ انوشے کے لیے یہ بہت دکھ اور بہت بڑا صدمہ تھا جس سے سنبھلنے اور نکالنے میں احسن ماموں سمیت ان کے گھر کے ہر فرد نے بہت ساتھ دیا تھا اور یہاں سے ہی اس نے عمر کی محبت وارفٹگی، فکر مندی کے نئے انداز دیکھے تھے اور جب دو مہینے کے بعد انوشے کینیڈا سے لوٹی تو یکسر بدل چکی تھی۔ ایک نئے رشتے میں بندھنے کے باوجود وہ اسے قبول کرنے سے ڈر رہی تھی کیوں کہ اس نئے رشتے

کے لیے اسے اپنے عزیز از جان بابا جان کو کھونا پڑتا اور یہ اسے منظور نہیں تھا، مگر عمر کی ”محبت“ سے انکار بھی اس کے لیے ممکن نہیں رہا تھا وہ بھی تب جب وہ خود بھی اپنے دل کو اسی لے پر دھرتا محسوس کرتی تھی۔

بڑے سے لاؤنج میں اب مکمل سناٹا تھا جس میں کبھی کبھی انوشے کی سسکیاں گونج رہی تھیں۔ ہمدان کی آنکھیں بھی نم ہو چکی تھیں۔ اس کے پاس وہ لفظ نہیں تھے جس کے ذریعے وہ انوشے کے بچپن کی محرومی، تنہائی اور اکیلے پن کا مداوا کر سکے۔ ہمدان نے ہمیشہ اپنی ماں کے منہ سے ماہِ سرخ کے لیے بہت اچھے کلمات سنے تھے وہ بچپن سے سنتا آرہا تھا کہ جاناگیر ماموں بہت اکھڑا اور ضدی تھے، مگر ہمدان کو وہ صرف اصول پسند اور سنجیدہ لگتے تھے، مگر آج انوشے کی نظر سے دیکھا تو اسے احساس ہوا کہ جاناگیر ماموں کی اتنا خود سری اور ضد نے کتنی زندگیوں کو تباہ کر دیا تھا۔ ہمدان نے گہری سانس لی اور سر جھکائے انوشے کو دیکھ کر اٹھتے بولا۔

”کاش انوشے میں تمہارے دکھ کا مداوا کر سکتا یا تمہیں خوشی دے سکتا، مگر خیر!“ ہمدان نے اٹھتے ہوئے کہا اور داخلی دروازے کی طرف قدم بڑھا دیے جب اس نے اپنی پشت پر انوشے کی آواز سنی تھی۔

”تم مجھے خوشی دے سکتے ہو ہمدان!“ ہمدان نے مڑ کر انوشے کی طرف دیکھا تھا جو اسے ہی دیکھ رہی تھی۔

”ہمدان زندگی میں جب محبت ہمارے دروازے پر دستک دیتی ہے تو ہم اپنی کوتاہ نظری، کم فہمی یا اپنی ضد اور اتنا میں اسے نظر انداز کر دیتے ہیں اور اس کا احساس تب ہوتا ہے جب زندگی صحرا کی مانند بن جاتی ہے اور ہم آبلہ پا چلتے، خاک اڑاتے کسی محبت بھری ٹھنڈی چھاؤں کو ترستے ہیں۔“

انوشے نے کچھ دیر کا وقفہ لیا تو ہمدان اب بھن بھرے انداز میں اسے دیکھنے لگا۔

”کیا مطلب ہے تمہارا؟ میں سمجھا نہیں۔“ ہمدان نے پوچھا تھا۔

”ہمدان جو غلطی آج سے کئی سال پہلے بابا جان نے

دن سب بتا دیا تھا اور اس رشتے کو ختم کرنے کے لیے زور دیا تھا۔ تب ہی عمر نے باپ کو فون کر کے فوراً پاکستان آنے کو کہا تھا تاکہ وہ بابا جان سے بات کر کے مسئلے کا حل نکال سکیں۔

”کیا چاہتے ہو تم؟“ بابا جان نے اسی سنجیدگی سے پوچھا تھا۔

”سنو جہانگیر! تم نے اپنی ضد اور تنگ نظری کی وجہ سے میری بہن کی زندگی تو خراب کر دی تھی میں اس وقت بھی مجبور تھا کیوں کہ ماہ رخ ایسا نہیں چاہتی تھی کہ تمہیں کچھ بھی کہا جائے، مگر میں تمہیں تاریخ کو دہرانے نہیں دوں گا۔ تمہاری وجہ سے انوشے نے اپنی ماں کی آخری خواہش اور دل کی خوشی کو پس پشت ڈال کر عمر سے طلاق کا مطالبہ کیا ہے جبکہ وہ دل سے ایسا نہیں چاہتی ہے اور تم کیسے باپ ہو؟ جو اپنی بیٹی کے دل کا حال نہیں سمجھتے ہو؟ اسے دکھ دینا چاہتے ہو! تم کیسے انسان ہو؟ جس پر کوئی رشتہ، کوئی جذبہ، کوئی لفظ اثر نہیں کرتا ہے۔ اگر ایسا ہوتا تو کم از کم تم ماہ رخ کی آخری کال کا ہی احترام کر لیتے۔“

احسن نے جھپٹتے لہجے میں کہا تو بابا جان ایک دم ہی چونک گئے اور ہکلاتے ہوئے بولے۔

”کیا تم جانتے ہو کس؟“

”ہاں! اس لیے کہ ماہ رخ نے جب تمہیں کال کی تھی تو میں اس کے پاس ہی تھا، مگر میں نے انوشے سے یا کسی سے بھی اس بات کا ذکر نہیں کیا تھا کہ تمہاری اور ماہ رخ کی بات ہوئی تھی۔“

احسن نے گہری سانس لیتے ہوئے کہا تو بابا جان نے اپنے ماتھے پر چمکتا پسینہ صاف کیا تھا وہ آج تک یہ ہی سمجھتے رہے تھے کہ ان کی اور ماہ رخ کی آخری وقت ہوئی گفتگو کے بارے میں کوئی نہیں جانتا ہے۔

”میں پاکستان آ رہا ہوں انوشے کو رخصت کروانے۔“

احسن نے فون بند کرنے سے پہلے کہا تھا۔ بابا جان نے تھکے ہاتھوں سے موبائل سائیڈ ٹیبل پہ رکھ دیا تھا۔

کی تھی سچی محبت اور مخلص رشتی کو ٹھکرا کر وہ تم مت کرنا۔ علشبیہ تم سے بہت محبت کرتی ہے۔ بہت مخلص اور حساس ہے تمہارے لیے اس کی محبت کی قدر کرنا اور اسے سنبھال لینا ضروری نہیں کہ تمہیں زندگی بار بار یہ موقع دے گی۔ سچے اور خالص لوگ ہیرے کی مانند ہوتے ہیں جنہیں حاصل کرنے کی تمنا سب کی ہوتی ہے اور ویسے بھی ممانعتی نہیں کہ جو مرد عورت کے آنکھوں سے بہتے آنسوؤں پہ تڑپ جائے وہ عورت اس مرد کے لیے بہت خاص ہوتی ہے جسے اپنی زندگی میں دانستہ طور پر تو وہ کبھی دکھ نہیں دے گا اور علشبیہ کی آنکھوں میں آنسو تم بھی نہیں دیکھ سکتے ہو۔“

انوشے نے اسے بتی ہوئی ایک رات کا حوالہ دیا تھا۔ جب علشبیہ کو روتے ہوئے دیکھ کر ہمدان کے ہاتھ پاؤں پھول گئے تھے۔ ہمدان نے خاموشی سے انوشے کو دیکھا تھا پھر ایک نرم سے مسکراہٹ اس کے ہونٹوں پہ پھیل گئی تھی۔ ہمدان نے اثبات میں سر ہلایا اور چلا گیا۔ انوشے نے آسودگی سے گہری سانس لے کر صوفے کی پشت سے ٹیک لگا کر آنکھیں موند لی تھیں۔



بابا جان تھکے تھکے قدموں سے اپنے کمرے میں لوٹ گئے تھے۔ ہمدان اور انوشے نہیں جانتے تھے کہ بابا جان بھی سب سن چکے تھے۔ بابا جان کمرے میں آئے تو ان کا فون بج رہا تھا۔ اسکرین پہ جگمگاتا نمبر دیکھ کر ان کی تیوری چڑھ گئی تھی۔

”ہیلو۔“ بابا جان کی بارعب آواز میں سرد مہری کا عنصر واضح تھا۔

”بس کرو جہانگیر! اب تک تم اپنی ضد اور انا کے لیے دوسروں کے دل اجاڑتے رہو گے۔“ دوسری طرف سے احسن نے غصے سے کہا تھا۔ عمر کے ذریعے انہیں اطلاع مل چکی تھی کہ بابا جان انوشے سے سخت ناراض اور خفا ہیں۔ انوشے نے فون کر کے عمر کو اس

کہ
اس کے عشق کے ظلم سے
اب تک وہ نہیں نکلے۔

کہ
جن کو اس کی آنکھوں نے
فقط ایک بار دکھا تھا۔!



”بابا جان!“ جہانگیر نے اپنی پشت سے انوشے کی مدھم آواز سنی تو ان کے ہاتھ جملے تھے وہاں ہی رک گئے تھے۔ بالکل ایسے ہی ان کے اندر اٹھا بھونچال مچ گیا تھا۔ ساکت ہو گیا تھا۔ انوشے کے لمبے میں کرب تھا اس کی پکار میں کیا تھا بابا جان کا دل زور زور سے دھڑکنے لگا تھا الماری کی پشت پر ان کے دونوں ہاتھ جمے ہوئے تھے ان کا سارا وجود کان بن گیا تھا۔ صرف انوشے کی آواز سننے کے لیے! پھر بابا جان نے اپنی پشت پر انوشے کا لمس محسوس کیا۔ ان کا وجود پتھر سے موم بننے لگا تھا۔ وہ ایسا پتھر تھا جس کی جان جس کی زندگی انوشے میں تھی۔ انوشے نے اپنا سر ان کی پشت سے اٹکا دیا تھا۔

”بابا جان! آپ جانتے ہیں جتنا شور ہم دنیا کو یہ دکھانے کے لیے کرتے ہیں کہ ہم کتنے مضبوط اور بہادر ہیں۔ اس سے کئی زیادہ خاموشی سے ہم رست کی بھری دیوار کی طرح اندر سے ڈھے جاتے ہیں۔ اور اسی سکوت، بھید بھری خاموشی میں ہم خود سے بچھڑے زندگی کی شاخ سے ٹوٹے ہر رشتے کی قبر پر برسوں یادوں کے کتنے ہی دے جلاتے ہیں مگر پھر بھی ہمارے اندر کی تنہائی، اندھیرا، اکیلا پن ختم نہیں ہوتا ہے۔“ انوشے کی آنکھوں سے بہنے والے آنسو ان کی پشت کو گھیرا کر رہے تھے۔ جہانگیر علی کی سنگلاخ پتھر جیسی آنکھوں میں بھی نمی پھیلنے لگی تھی۔ ان کی انا غرور کے بت میں پہلے ہی وراڑیں پڑ چکی تھیں یہ ان کی آخری کوشش تھی خود کو مضبوط ثابت کرنے کی، مگر وہ بھول گئے تھے اس بار ان کے سامنے ان کی ”محبت“



عمر بیڈ پر نیم دراز موبائل کی اسکرین پر نظریں جمائے بیٹھا ہوا تھا۔ اسکرین پر انوشے کا چہرہ روشن تھا۔ یہ اس دن کی تصویر تھی جس دن دونوں نکاح جیسے مضبوط بندھن میں بندھے تھے۔ اس کی جھکی آنکھیں اور چہرے کی اداسی نہیں چیرانی نمایاں تھی۔ یہ سب تصویریں شہرام نے کھینچی تھیں۔ کچھ تصویروں میں عمر اور انوشے بھی ساتھ ساتھ بیٹھے ہوئے تھے۔ ایک تصویر اس دن کی بھی تھی جس دن انوشے اور عمر ریسٹورنٹ میں ملے تھے۔ تک سک سے تیار، کچھ شرمیلی اور گھبرائی ہوئی سی وہ دل میں اتر جانے کی حد تک پیاری لگ رہی تھی۔

پاکستان آنے کے بعد وہ صرف ایک بار ہی انوشے سے مل سکا تھا، مگر فون پر اس کا رابطہ تھا انوشے سے اور انوشے کی زبانی ہی سب حالات جان کر اس نے اپنے باپ کو فون کر کے ساری صورت حال سے آگاہ کیا تھا جس کے نتیجے میں وہ سب پاکستان آ رہے تھے۔ ان کا ارادہ انوشے کو رخصت کروا کر ہی واپس لے کر جانے کا تھا۔ عمر چاہتا تو بہت کچھ کر سکتا تھا، مگر اس کے نزدیک انوشے کی خوشی اور رضامندی بھی ضروری تھی۔ اس دن ملنے پر عمر کو اتنا اندازہ تو ہو گیا تھا کہ محبت کے سفر میں وہ اکیلا نہیں ہے انوشے بھی اس کی ہم قید ہے، مگر اس کے سامنے تسلیم کرنے سے ہچکچا رہی تھی، مگر پچھڑنے یا چھوڑنے کے سوال پر اس کے جملوں میں بے ربطی اور لمبے میں لرزش واضح تھی۔ ایک طرف وہ عمر کو چھوڑنے کی بات بھی کرتی تھی اور دوسری طرف آنسو بہانے، درد سنانے کے لیے بھی اسی کا کندھا درکار ہوتا تھا۔ ایک تصویر میں وہ اپنی گہری سبز ساحر آنکھوں سے اسی کی طرف دیکھ رہی تھی۔ ان آنکھوں میں کیسا ظلم تھا کہ عمر خود کو مکمل طور پر بے بس اور مجبور پاتا تھا۔ ایک حصار سا اس کے گرد کھینچ دیتی تھیں یہ ساحر آنکھیں۔

میرے ساحر سے کہہ دیتا۔

نہیں بلکہ ان کی ”زندگی“ کھڑی ہوئی تھی۔ بہت سال پہلے کسی کی ”محبت“ سے تو نظا ہر متکرسن گئے تھے مگر سانس کے چلتے ہوئے ”زندگی“ سے انکار کیسے ممکن تھا۔

”بابا جان آپ جانتے ہیں ناکہ ممانے ہمیشہ آپ سے اور صرف آپ سے محبت کی تھی۔ اپنی زندگی کی آخری سانس تک تب ہی انہوں نے دوسری شادی کے لیے کبھی ہامی نہیں بھری تھی۔“
انوشے کی سرگوشی تھی یا صور اسرافیل! ان کا سارا وجود زلزلوں کی زد میں آچکا تھا۔ ان کا بنایا مضبوط پتھر کا بت پاش پاش ہو چکا تھا۔

”اور بابا جان! آپ بھی تو ان سے اتنی ہی محبت کرتے تھے مگر خود سے اعتراف کرنے سے کتراتے رہے ہمیشہ۔ مگر محبت کب لفظوں کے سہاروں کی محتاج ہے۔ جب جب میں ماما کا ذکر کرتی تھی یا کوئی ان کا نام لیتا تھا آپ کے چہرے کی چمک آنکھوں میں برھتا اشتیاق اور درد آپ کے دل کا ترجمان تھا۔ محبت نے تب آپ پہ اپنا آپ ظاہر کیا جب آپ اسے ہمیشہ کے لیے کھو چکے تھے۔“

انوشے کے الفاظ ایسے تازیا نے تھے جن سے ان کے زخم اوھڑنے لگے تھے۔ انوشے کیسے ان کے دل کے سب رازوں کو جان چکی تھی جس کا اعتراف کبھی انہوں نے خود سے بھی نہیں کیا تھا۔ بابا جان کے الماری کے پٹ پر رکھے ہاتھوں کی گرفت اتنا سخت ہوئی کہ رگیں ابھر آئی تھیں۔ ہونٹوں کو سختی سے بھینچے انہوں نے آنکھیں بند کر لی تھیں مگر یہ ان کے کڑے ضبط کو ظاہر کر رہے تھے ان کی حالت سے بے خبر انوشے بول رہی تھی۔

”پہلے مجھے اس بات کی سمجھ نہیں آئی تھی مگر وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ میں نے دیکھا جانچا کہ آپ دونوں ایک دوسرے سے دور ہونے کے باوجود ایک دوسرے سے الگ ہو جانے کے باوجود کبھی ایک دوسرے کے خلاف نہیں بولتے تھے۔ ماما ہمیشہ آپ کے اچھے پہلو پہ بات کرتی تھیں اور آپ ہمیشہ مجھے

کہتے تھے کہ مجھے بھی اپنی ماما کی طرح بننا ہے۔ آپ دونوں کی باتوں میں ایک دوسرے کے لیے محبت اور احساس ہوتا تھا۔ ماما کے پاس جاتی تو وہ بہت دلچسپی اور اشتیاق سے آپ کی باتیں سنتیں مجھے آپ کی پسند ناپسند کے مطابق ڈھالنے کی کوشش کرتیں۔ ان کی اس سے بڑی قربانی یا محبت کی مثال کیا ہوگی کہ حق رکھتے ہوئے بھی ممانے میری کسٹڈی کے لیے کیس دائر نہیں کیا تھا بلکہ اپنی رضا اور خوشی سے مجھے آپ کے حوالے کر دیا تھا۔ جانتے ہیں کیوں بابا جان!

انوشے نے ہر راز پر سے پردہ اٹھاتے ہوئے پوچھا تھا۔
”اس لیے کہ وہ آپ سے اتنی شدید محبت کرتی تھیں کہ آپ کو اپنی ہی ضد تنہائی کے ساتھ تنہا نہیں چھوڑنا چاہتی تھی۔ وہ خود نہ سہی مگر اپنا عکس میری شکل میں آپ کے لیے چھوڑ گئی تھیں۔“

انوشے کی بات سن کر انہیں ماہ رخ کی حویلی میں وہ آخری رات یاد آئی تھی جب انوشے کو ان کے پاس چھوڑ کر جاتے ہوئے ماہ رخ نے کہا تھا کہ ”کچھ سوالوں کے جواب وقت دیتا ہے! اور وقت نے پھر یہ ثابت کیا تھا کہ ہر گزرتے لمحے کے ساتھ بڑھتی عمر کی سیڑھیاں چڑھتے زینہ بہ زینہ جمنا تیر کو ماہ رخ کی محبت کے ایسے ایسے رنگ نظر آئے کہ دنگ رہ گئے۔ ماہ رخ کتنی مخلص اور عظیم عورت تھی اس کا اندازہ جمنا تیر علی کو تب ہوا جب وہ اسے گوا چکے تھے۔

انوشے ہچکیوں کے ساتھ رو رہی تھی۔ انوشے کی آنکھوں کے سامنے اپنے والدین کی بے رنگ اور ادھوری زندگی کے کتنے ہی لمحے تھے بل تھے جو گھوم رہے تھے اس کے رونے کی شدت میں اضافہ ہو گیا تھا۔

”اور بابا جان! آپ نے اپنے اوپر ایک سخت اور بے حس شخص کا خول چڑھا لیا، صرف دنیا کو یہ دکھانے اور بتانے کے لیے کہ آپ کتنے مضبوط ہیں، آپ کو کوئی فرق نہیں پڑتا کسی کے آنے یا جانے سے، آپ نے بظاہر ماما سے وابستہ ہر چیز ہر نشانی ہر یاد کو مٹا دیا تھا مگر اپنے دل سے کبھی نہ نکال سکے یا آپ سچ میں اپنے دل

سے اتنے انجان رہے ساری عمر! بولیں بابا جان!“
 انوشے کے پکارنے پر بھی جب کوئی جواب نہیں
 آیا تو انوشے نے اپنا سر اٹھایا اور اپنی نم آنکھوں کو
 صاف کرتی مضبوط کبجے میں بولی۔

”بابا جان! ممانے میرا اور عمر کا نکاح اس ماں اور
 یقین سے کروایا تھا کہ میری رخصتی آپ کی دعاؤں کے
 سائے میں ہی ہوگی۔ یہ ان کا آپ پر یقین اور اعتماد تھا“
 اگر یہ سب ان کا وہم تھا تو آپ حکم کریں میں ہمیشہ کے
 لیے عمر سے ہر تعلق ختم کر دوں گی مگر میں آپ کو اس
 طرح تکلیف میں اور ٹوٹتے ہوئے نہیں دیکھ سکتی۔“
 انوشے نے امید بھری نظروں سے بابا جان کو دیکھا
 تھا مگر ان کی طرف سے ہنوز خاموشی پا کر انوشے کے
 لبوں پر افسردہ مسکراہٹ پھیل گئی۔

”آپ کی خاموشی ثابت کر رہی ہے کہ ممانے کا یقین
 غلط نہیں تھا۔ وہ آپ کو آپ سے بہتر جانتی تھیں
 مگر۔“

انوشے نے مہری سانس لی اور واپسی کے لیے مڑ
 گئی۔ دروازے کی طرف جاتی اس کی نظریں نیچے قالین پہ
 بکھری چیزوں پہ پڑی تو اس کے بڑھتے قدم رک گئے۔
 ”بابا جان! آپ چیزیں توڑ سکتے ہیں جلا سکتے ہیں“
 آپ ہر نشانی مٹا سکتے ہیں مگر آپ ”یادیں“ نہیں مٹا
 سکتے ہیں۔ اگر یقین نہ آئے تو ذرا اپنے دل میں جھانک
 کر دیکھ لیں۔“

انوشے نے کہا اور کمرے سے باہر نکل گئی۔ پری
 طرح روتے ہوئے وہ اپنے کمرے کی طرف بھاگی تھی۔
 اس کے جلتے ہی بت بنے بابا جان بھر بھری مٹی کی
 طرح نیچے بیٹھتے گئے۔ ان کی آنکھوں سے آنسو بہہ
 رہے تھے۔ وہ ٹوٹ رہے تھے بکھر رہے تھے اور انہیں
 سمیٹنے والا کوئی نہیں تھا اور یہ انتخاب انہوں نے زندگی
 میں خود کیا تھا۔



شدید دھند کے باعث فلائش کی ٹائمنگ تبدیل
 ہو چکی تھیں وہ لوگ پچھلے چار گھنٹے سے ایرپورٹ پہ

موجود تھے۔ عمر نے اپنے ساتھ بیٹھی ہوئیں بابا جان اور
 شہرام کی طرف دیکھا تھا۔ بابا جان شہرام کی کسی بات کا
 جواب دیتی مسکرا رہی تھیں۔ عمر نے گردن کھما کر ڈیڈ
 کو دیکھا۔ اسی وقت انہوں نے بھی عمر کی طرف دیکھا
 تھا اور اسے دور سے اشارہ کرتے اپنے پاس ہاتھ ہلا کر
 بلانے لگے۔ عمر اٹھ کر ان کی طرف چل پڑا۔

”پری کافی ڈسٹرب اور او اس ہے۔ تم سنبھالو
 اسے۔“ عمر کے پاس پہنچتے انہوں نے سرگوشی بھرے
 انداز میں کہا اور عمر کے اثبات میں سر ہلانے پر اس کا
 کندھا تھپتھا کر بابا جان اور شہرام کی طرف برہہ گئے۔
 عمر خاموشی سے انوشے کے پاس آکھڑا ہوا۔ جو بھیگی
 بھیگی آنکھوں کے ساتھ ایرپورٹ کے داخلی حصے کی
 طرف دیکھ رہی تھی۔

”انوشے!“ عمر نے پاس آ کر نرمی سے پکارا تھا۔ تو
 انوشے نے چونک کر اس کی طرف دیکھا تھا۔
 ”عمر بابا جان۔۔۔!“ انوشے نے سسکی بھری تھی۔

”ڈونٹ وری انوشے! بابا جان ضرور۔“ اس سے
 پہلے کہ عمر کی بات مکمل ہوئی اسی وقت سر پہ کیپ اور
 لائٹ کوٹ پہنے کوئی تیز قدم اٹھاتا ان کے پاس آ رکا۔
 ”بابا جان!“ انوشے بے ساختہ خوشی سے چیختی ان
 کے گلے لگ گئی تھی۔ بابا جان نے انوشے کا ہاتھ چوم کر
 ”سدا خوش رہو“ کی دعا دی تھی۔ عمر بھی آگے برہہ کر
 ان سے ملا تھا۔ بابا جان کو دیکھ کر احسن بھی اٹھ کر آگئے
 تھے اور مسکرا کر ہاتھ ملا کر حال احوال پوچھنے لگے
 تھے۔

بابا جان کے چہرے پہ بہت نرم سے مسکراہٹ
 تھی۔ انوشے ہلکے سے میگ اپ اور ہاتھوں پہ لگی
 پندرہ دن پہلے کی مٹی مٹی سے ہندی کے ساتھ بہت
 پیاری لگ رہی تھی۔ اس کے چہرے پہ نئی زندگی کی
 خوشیوں اور عمر کی محبت اور ہمراہی کے رنگہ بہت واضح
 تھے۔ بابا جان کا دل اطمینان سے بھر گیا تھا۔ انہیں
 اپنے فیصلے کی درستی کا یقین ہونے لگا تھا۔

انوشے کی اس دن کی باتوں اور بے تحاشا رونے سے
 بابا جان کی انا کا بت چکنا چور ہو کر رہ گیا تھا اور اسی لیے

احسن کے جمع فیملی پاکستان آتے اور بابا جان سے ملنے ہی انہوں نے رخصتی کی تاریخ دے دی تھی۔
تھوڑے دن میں بھی ہر کام ہر تیاری بہت جوش و خروش سے کی گئی تھی۔ علشہ انوشے کی دونوں پھوپھیاں ہمدان اور بلی خاندان کے قریبی لوگ ہر کام میں پیش پیش تھے۔ ہمدان اور علشہ کی بات بھی ملے ہوئی تھی۔ اس لیے علشہ کی شوخیاں اور چہکار اپنے عروج پر تھیں۔ انوشے کی شادی روایتی دھوم دھام سے ہوئی۔ دونوں طرف سے کوئی کمی نہیں رکھی گئی تھی اور ماہِ سرخ کے وعدے کے مطابق ہی انوشے بابا جان کی دعاؤں تلے رخصت ہوئی تھی۔ انوشے کو رخصت کرتے وقت بابا جان نے جانا تھا کہ بیٹی کی جدائی کیا چیز ہوتی ہے اس کو لفظوں میں بیان نہیں کیا جاسکتا ہے۔ آج شادی کے پندرہ دن بعد وہ سب واپس کینیڈا جا رہے تھے اور آج ہی صبح معنوں میں انوشے اور بابا جان ایک دوسرے سے دور ہو رہے تھے جہاں ایک نئی زندگی کے شروع ہونے کی خوشی بھی تھی وہاں بابا جان سے دوری کا دکھ بھی تھا۔ جب تک فلائٹ کی انٹرنسمنٹ نہیں ہوئی انوشے بابا جان کے ساتھ لگ کر کھڑی رہی۔ بابا جان کی فکر مندی میں کتنی ہی ہدایتیں انہیں کرتی رہی تھیں۔ جسے بابا جان اور عمر مسکرا کر سنتے رہے۔

”جاؤ میرے بچوں! اللہ کی امان میں! زندگی نے وفا کی تو ایک بار تو ضرور اپنی انوشے سے ملنے اس کے گھر آؤں گا۔“

بابا جان نے مسکراتے ہوئے کہا تو انوشے جھینپ گئی۔ ایک بار حیا کی لالی اس کے چہرے پر پھیل گئی۔ جسے عمر نے بہت دیرپسی سے دیکھا تھا۔ انوشے جاتے ہوئے بھی بار بار پیچھے مڑ کر بابا جان کو دیکھ رہی تھی۔ جن کے ہونٹوں پہ تو مسکراہٹ مگر آنکھوں میں کمی تھی۔

کتنا مشکل ہوتا ہے اپنے جگر کے گوشے کو خود سے دور کرنا اور دوسروں کے ہاتھوں میں سوئپ دینا، مگر دنیا کی یہ ہی ریت ہے۔ آج بابا جان کو بے اختیار وہ وقت

یاد آیا جب وہ ماہِ سرخ کو میکے جانے نہیں دیتے تھے۔ روکتے ٹوکتے تھے۔ کبھی اس بات کا احساس نہیں کیا تھا کہ ماہِ سرخ اپنی ماں کی اکلوتی بیٹی ہے۔ ان کا دل کتنا ترشہ ہو گا اپنی بیٹی سے ملنے کے لیے مگر جہانگیر کے مزاج کو دیکھ کر چپ کر جاتی تھیں۔

”ایسا کیوں ہوا ہے کہ کسی کی تکلیف یا دکھ کا احساس تب ہوتا ہے جب ہم خود اس کی کیفیت یا حالات سے گزرتے ہیں۔“

بابا جان شکستہ قدموں سے ایرپورٹ کی عمارت سے باہر نکلے تھے۔ شدید دھند میں اپنے لانگ کورٹ کی جیب میں ہاتھ ڈالے انہوں نے مڑ کر دھند میں جھنگائی ایرپورٹ کی لائٹس کو دیکھا تھا۔ ایک افسردہ سی مسکراہٹ نے انہوں کے لبوں کا احاطہ کیا تھا۔

”نظر کی دھند کے پیچھے کہیں گھپ اندھیروں میں ڈوبے رشتوں کی قبروں پہ یاد کے کبھی مدھم اور کبھی روشن دیے ایسے ہی گنماتے ہیں۔ اپنے ہونے کا احساس ہمیشہ دلاتے ہی رہتے ہیں۔ چاہے ہم انہیں یا نہ مانیں، مگر یادیں کبھی مٹی نہیں ہیں۔“

جہانگیر علی شاہ نے بھی یہ بات اس دن تسلیم کر لی تھی۔ خود سے بھاگنے والے زیادہ دور نہیں جاسکتے ہیں۔ جہانگیر علی شاہ بھی واپس پلٹ چکے تھے، حساب کے لیے! رشتوں کی قبروں پہ یاد کے روشن دیے جلانے کے لیے۔

ساتھ لاتی ہے ایک ایک منظر
یاد کچھ بھول کے نہیں آتی!



اور احتساب کرنے کا عمل اسی دن شروع ہو گیا تھا جس دن مرنے سے دو دن پہلے ماہِ سرخ نے اسپتال کے بستر پہ لیٹے جہانگیر علی شاہ کو کل کی تھی۔ یہ بات ان کے اور ماہِ سرخ کے علاوہ صرف احسن جانتے تھے۔ جو اس وقت ماہِ سرخ کے پاس ہی موجود تھے۔ جہانگیر علی شاہ کی سماعتوں میں وہ آواز اپنے ہر لفظ کے ساتھ مثبت ہو کر رہ گئی تھی۔

WWW

140 اگست 2015

ماہِ سرخ ان کی زندگی سے کیا گئی کہ اندر، باہر ایک
ویرانی ان کے اندر بس گئی تھی۔ ماہِ سرخ سے ”محبت“ کا

PAKSOCIETY1 f PAKSOCIETY

گھبراہٹ اور ہنگامہ

پلیٹیں بھی اس ندیدے کے منہ پر دے مارے۔ وہ بے بھی اس قدر اچانک لینڈنگ سے گھبراتا شرمندہ سا ”سوری سوری“ کرتا چند قدم پیچھے ہٹا۔ زونکہ نے بے بسی سے پہلے گرتی بوٹیوں کو دیکھا پھر دور بیٹھی خوش گپیوں میں مصروف آیا اور بھا بھی کو۔

”ان موٹی بھینسوں کو اس حال میں بھی چین نہیں کم بختوں کی وجہ سے کتنی بے عزتی ہو گئی۔“ اس کا دل دھائی دے رہا تھا۔ حقیقتاً ”وہ کبھی بھی کھانے کی فراہمی کے لیے نہ اٹھتی اگر ان دونوں کی حالت پر

ترس نہ آتا غالباً“ بھا بھی جان خیر سے اور ہی حال سے تھیں، مشہور کمپنیاں ہر سال پروڈکٹ کے نئے ماڈل انٹرویو کرواتی ہیں اور بھا بھی بچھے۔ آپا۔ آیا جان اس کام سے تو فارغ ہو گئی تھیں، مگر زیادہ پروڈکشن سے احاطہ دیا ہی رہ گیا تھا اکثر گید رنگ میں خواتین انہیں بیٹھنے کے لیے فوراً ”کرسی پیش کرو“ میں بسا اوقات اسپتال میں نرس فوراً ”سے اندر لے جاتی تھیں شاید وقت بہت قریب ہے۔ کچھ خواتین رازورانہ انداز میں وقت بھی پوچھتیں، غالباً ”وہ ہر وقت پورے دنوں سے لگتی تھیں۔ پھر اس طرح کے ڈھول کھانا لینے کے لیے جاتے کیسے لگتے۔ زونکہ نے ازراہ ہمدردی انہیں کمک پہنچانے کی ذمہ داری لی تھی بلکہ آوھے راستے تک پہنچ بھی گئی تھی“ اگر وہ قطب مینار راستے میں نہ ٹوکتا۔ اس نے کھا جانے والی نظروں سے اس کی لمبی چوڑی پشت کو گھورا اور بجا کھانا لے جا کر ان دونوں کے آگے بٹھا۔ ابھی اس نے پلیٹیں رکھیں ہی تھیں کہ کسی نے پیچھے

اس نے دائیں ہاتھ میں بریانی، بائیں میں چکن قورے سے بھری پلیٹیں جب کہ دونوں آخری انگلیوں اور ہلٹوں کی مدد سے ایک چھوٹی پلیٹ کو سہار رکھا تھا جس میں چکن و ابو، سلاد بھری تھی، ارے ہاں! انگوٹھوں اور ہلٹوں کے درمیانی وقفہ میں چند چمچے اڑیں رکھے تھے۔ ابھی اس کا دل تھا کہ بغل میں کوئی بوتل گھسا دے تاکہ ایک ہی چکر میں نمٹ جاؤں۔ ”چلو جب لب شیریں لینے آؤں گی“ بوتل بھی لے جاؤں گی۔“ اس نے خود پر ترس کھاتے ہوئے خود کلامی کی تھی۔

مطلوبہ ٹیبل تک وہ عجلت میں جانا چاہتی تھی مبادا نظر نہ لگ جائے مگر سنبھل کر چلنا از حد ضروری تھا کیوں کہ ذرا سی لاپرواہی سے اس کا نفیس پیرہن خراب ہو سکتا تھا۔ ابھی اس نے آوھا فاصلہ طے کیا تھا عقب سے گھبراہٹ آواز بھری۔

”محترمہ! کیا آپ سرکس میں کام کرتی رہی ہیں؟“ اس نے ذرا کی ذرا گردن موڑی۔

”اے! اے!“ اس کی گھر کی سے وہ گھبراتا پیچھے ہٹا تھا۔

”میرا مطلب ہے، اتنا کھانا۔؟ آپ کی صحت دیکھ کر اندازہ تو نہیں ہوتا۔“ اس کے تختی سے بھینچے ہوئے کینہ توڑ نگاہوں نے مزید کچھ کہنے سے باز ہی رکھا اور اتنے میں ہی سارا توازن بگڑ گیا۔ ابو کی ڈھیری بلی، کھیرے ٹائروں کے قتلوں پر پھسلے اور پھر پھر بوٹیاں سلاد سمیت گرنے لگیں۔ اس کا جی چاہا کھینچ کر بانی دو

کے آہستہ آہستہ سپ لے رہی تھی جب دلہن ہال میں داخل ہوئی۔

”واہ‘ زبردست!“ وہ گلاس نیچے کرتے ہوئے دم بخود تھی۔ باریک پور شیفون کا ڈیپ ریڈ لہنگا، اوپن فیشن ٹیل گاؤن جو نگوں، موتیوں کے جڑاؤں سے بھرا تھا، لمبا سا کلاڈ اور ہٹا، میچنگ جیولری، پرس اور سینڈل، آدھی آستینوں سے نظر آتے ہلیج زدہ بازو جن پر میرون گلیٹرز والی مہندی سے گل بوٹے بنے تھے، کلائیوں میں میچنگ چوڑیاں کھنک رہی تھیں۔ اور

سے ہاتھ بڑھا کر کولڈ ڈرنک، سلاد، دابو سے بھری پلیٹیں سامنے رکھ دیں۔ اس نے مڑ کر دیکھا اور دانت کچکچا کر رہ گئی۔

”یہ توری کے منہ والا ویٹری ہوگا؟ سنورا، ہوا ایسے ہے جیسے ان ہی کی شاوی ہے۔“ اس نے زبان سے تو نہیں کہا بس مراسا ”شکریہ“ کہہ کر کرسی سنبھال لی۔



کھانے سے فارغ ہو چکے تھے۔ زونکہ کولڈ ڈرنک



تھی۔ غالباً اس کے خالہ زاد اسفند علی کی شادی تھی۔
ہر فنکشن اس نے خوب انجوائے کیا تھا اور بارات
کے فنکشن کو چار چاند دہما دہمن کے خوب صورت
ملبوسات نے لگائیے تھے۔ وہ آیا اور بھابھی کے پاس
بیٹھی مسلسل ملبوسات پر فریفتہ تھی۔

”واہ! تپا دل ہو تو اسفند بھائی جیسا“ تنخواہ پینتیس
چالیس ہزار اور لباس لاکھ ڈیڑھ لاکھ کا۔“ بھابھی کو
اس کی بات ذرا اچھی نہ لگی تب ہی کڑوا سا منہ بنا کر
بولیں۔

”بڑی عقل مندی ہے ہونہ چار پانچ ماہ کی تنخواہ دو
جوڑوں کی نظر۔ دوسروں کو سلوگی کا درس دیتا تھا اور
اپنی باری دیکھو۔“ بھابھی کو اچھی طرح یاد تھا ان کی
شاہی کا ہر فنکشن اسفند کی وجہ سے سلوگی لیے تھا۔
پرانی رقابت لہجے میں در آئی تھی مگر تپانے بات کو
سنبھال لیا۔

”کیا کرتا ہے چارہ دہن کی پرزور فرمائش تھی کہ
بری میں کچھ ہونا ہو مگر عروسی لباس ”بانے“ ڈیزائن
کے ہوں دونوں کے ہم رنگ اور میچنگ بھی۔“
”کیوں؟ بھیڑ میں کھو جانے کا خطرہ تھا کہ ہم رنگ
دیکھ کر لوگ ملو ادیں گے۔“ بھابھی پرس میں سے
سلای کے پیسے نکالتے ہوئے مسلسل منہ بنا میں
رہیں۔ نوٹکہ نے ان کی قطعاً پروانہ کی بلکہ سب سے
پہلے اسٹیج پر چڑھ دوڑی تھی۔

سلای و تحائف کے بعد دودھ پلائی کی رسم جاری
تھی۔ ہر کوئی اپنی بولی لگا رہا تھا۔ سالیوں کی لمبی قطار
موتیے کی کلیوں سے سجا اکلوتا گلاس لیے ایسے مل رہی
تھیں جیسے چلتی ٹرین میں بہت سے مسافر کھڑے
ہوں۔ یقیناً افراد اسٹیج کی گنجائش سے زیادہ چڑھ گئے
اور ہر کوئی پہلی صف میں شامل ہونے کی دھمک پیل میں
تھا۔ دہن کو اگر فکر بھی تو صرف اپنے قیمتی لہنگے کی۔
کیس لالچ میں بہنیں قیمتی لہنگا دودھ سے نہ دھو دیں۔
کبھی ادھر سے سمیٹ، کبھی ادھر سے سمیٹ۔ البتہ
اسفند ایسے چمک رہے تھے جیسے زندگی میں پہلی بار
ٹوٹھ برش کیا ہوا اور مہکتی سائیں کیوں نہ بکھیرتے

میک اپ کسی اعلا بیوٹیشن کو دادریتا محسوس ہونے لگا۔
وہ کسی راجکاری کی طرح اٹھلاتی جھللاتے لہنگے میں
قدم برساتی اسٹیج کی جانب تھی۔ نوٹکہ نے گلاس ٹیبل
پر رکھا۔ اپنے لیچ اسکرین موبائل پر کیمرہ سیٹ کیا اور
دھڑا دھڑ تصوریں بنانے لگی۔

”محترمہ پلیز اگر آپ نے لہنگے ہی کی تصویریں بنانی
ہیں تو اپنے گھر جا کر بنا لیجئے گا فی الحال ہمیں دہن دیکھنے
دیں۔“ عقب سے ابھرتی آواز پر اس نے خفیف سی
گردن موڑ کر دیکھا پشت پر وہی شایانے کا لباس کھڑا
مسلسل اس کے موبائل کی اسکرین تک رہا تھا۔
”آپ کو کسی نے روکا ہے؟ دیکھ لیں۔“ وہ
قد رے غصے سے برید پائی تھی۔

”دہن تو آپ کو دو میل دور سے بھی نظر آجائے
گی خیر سے آپ عالم چنا کے ریکارڈ توڑ تو ہوں گے
ہی۔“

”چلیں! ہم تو عالم بھائی کے ریکارڈ توڑ ہی سہی مگر
باقی بھگتی عوام نے بھی دہن دیکھنی ہے۔ اگر برانہ
لگے تو ایسا کریں“ آپ پیچھے سے لہنگے کی تصویریں
بنالیں پیچھے بھی اچھا خاصا ڈیزائن ہے۔“ اس نے یہ
بات تصویروں کا حل دیکھ کر کسی بھی ٹکڑے سے تباہ چڑ
کر بولی۔

”میں لہنگے کی بھوکی نہیں ہوں“ جو صرف اس
کی۔“ نظریں اسکرین پر جاتے ہی تمام الفاظ منہ میں
دم توڑ گئے شرمندگی سے چہرہ سرخ ہو گیا کیوں کہ
اسکرین پر صرف دہن کا لہنگا جھللا رہا تھا۔ اس نے
تیزی سے تصویریں بیک کیس میں کلائی چوڑیاں
مندى تو کسی میں لہنگے کا بلور سینڈل پرس دہن کا چہرہ
تقریباً ہر تصویر میں عائب تھا۔ گویا جس جس چیز پر
نظریں گئیں وہ اسکرین پر نقش ہوتی گئیں۔ اصولاً ”تو“
اسے کھیلتا چاہیے تھا مگر گردن مار کر پیچھے ہو گئی۔
اس کے پیچھے ہٹنے ہی وہ سب نے آگے جگہ بنائی تھی اور
بلی کزنز کے ہمراہ دہن کو اسٹیج پر بٹھایا۔ دہما سرخ اور
ڈل گولڈن شیر والی میں ملبوس ہمراہ بیٹھ گیا۔ وہ چند
تصویریں بنانے کے بعد آیا اور بھابھی کے پاس آ بیٹھی

بھی ان کے سامنے جی سنوری کنواری دو شیرازیں
فنتیں کر رہی تھیں۔ ڈیمانڈ بیس ہزار سے کم ہونے کا
نام نہ لے رہی تھی۔ بڑی سالی ذرا کی ذرا دلہا کے کھسے
کی جانب لپکی۔ پیچھے سے نسوانی آواز نے ہاتھ روک
لیے۔

”ارے گرد، گرد، پیروں میں گرد، ناک رگڑو، تب
ہی بات بنے گی۔“ زونکہ دو افراد کے درمیان فاصلے
سے گردن نکالے حظ اٹھا رہی تھی، بڑی سالی فوراً
سیدھی ہو گئی اور برابر کھڑی بہن کو ٹھوکا دیا۔

”تم چھوٹی ہو، جو تا تم اتارو۔!“ چھوٹی تو لبتا تھا
جناسرہ چکی ہے، ایسا جناسرہ کا مظاہرہ کیا باقیوں
سمیت دلہا کی آنکھیں بھی پھٹی رہ گئیں۔ اس نے
ایک پاؤں دلہا کے نیچے پر مارا اور جو تا پاؤں سے نکل
ہوا کے دوش پر وہب کے ہاتھ میں آگیا۔

”ارے وافر!“ اس نے سب کو تلو اوکھایا تھا۔
”اف خدایا! دلہا کے ساتھ یہ سلوک۔۔۔“ زونکہ
اتنے اچانک حملے پر تھلا گئی تھی۔

”اب بے چارے بھیا کی شیروانی مت اتار لیتا۔
بھوکوں۔“

”میڈیم۔ ہم میں کوئی ڈاکٹر نہیں ہے، جو ایک سرے
دیکھنے کا شوقین ہو۔“ وہب کے جواب پر کچھ نے اونچا
اور کچھ نے پھس پھسا قہقہہ لگایا تھا۔ اسے ہر جگہ پیش
پیش دیکھ کر آخری زونکہ نے پوچھ ہی لیا۔

”ارے آپ لگتے کیا ہیں وائمن کے۔؟“
”فرسٹ کزن۔ بھائی۔!“ وہ خوب جتلا کر کہہ رہا
تھا۔

”اور اب یہ جو تا بیس ہزار سے کم کا نہیں ملے گا۔“
”توبہ ہی ہے، بہت ہی لفظوں کا خاندان ہے۔“ اس
نے کانوں کی لوچھوئیں۔

”سائیاں تو بامیتیں دیکھی تھیں یہاں تو سارے بھی
فقراء نکلتے۔“ ایک کے بعد ایک تھلا تا جملہ نکل رہا
تھا۔ اتنے میں بڑے بھیا آگے بڑھے اور باقاعدہ
بارگین کرتے ہوئے سارے سالیوں کو فارغ کیا تھا۔
جمع اسٹیج سے چھٹا تو زونکہ نے دونوں کے بیچ بیٹھ کر

تصویر بنوانا چاہی تھی۔ ایک تو درمیان میں ٹھس کر
بیٹھی اوپر سے لنگا بیٹھے دب گیا۔ وانیہ کا دل چاہا اس
زونکہ کی بچی کا گلہ دیاوے، لیکن اس نے شادی کا خیال
کرتے آہستہ سے سرگوشی کی۔
”ایکسوزی میرا لنگا۔“

”وہ۔ سوری سوری۔“ اس نے ذرا سا اوپر اٹھ
کر لنگا کھینچ پیچھے کیا اور نظر صوفے کی بیک پر کھنیاں
لگائے وہب سے ٹکرائی۔ اس نے دانت جھا کر توٹو
گرا فر سے کہا تھا۔

”بھیا! ذرا دھیان سے، یہ سرو کا بوٹا تصویر میں نہ
آئے۔“

”کیوں، کیوں محترم۔ جب دلہا کی کزن کباب
میں ہڈی بن سکتی ہے تو دلہن کا کزن کیوں نہیں۔“
اسے اس کی بات پر تیش آگیا تھا۔

”آپ خود کو سمجھتے کیا ہیں، توپ کی ٹل کی طرح
آگے جھکتے ہی چلے آ رہے ہیں۔“ اور جب وہب نے
موقع سے فائدہ اٹھاتے تیا دوہلی کروائی۔

”ارے! آپ تو وہی ہیں نا جس کی چاول گوشت کی
ریڑھی اٹنے لگی تھی۔“ تو وہ کیمرہ چھین واک آؤٹ
کر گئی۔

”بی بی۔ تم ڈال ڈال، میں پات پات۔“ وہب کا
قہقہہ اس کے کانوں میں سننا ہٹ بن گیا تھا۔ دلہن
نے شکر کیا اس کا لنگا مزید کھلنے سے بچ گیا اور دلہا کو
رخصتی کی خوشی تھی۔ قرآن پاک کے سائے میں باہل
کی دعا میں سمیٹتے وانیہ نے مہکمہ چھوڑا تھا۔ شادی بخیر
و خوبی انجام پائی اور مہمان اپنے ٹھکانوں پر۔



چند مہینے بعد کی بات تھی وہب کی والدہ وانیہ کے
میکے آئی تھیں۔ وہ اس کی چچی تھیں اور یقیناً ”دعوت کا
پہلا حق رکھتی تھیں اور خاص کر وہ ضد کر کے لایا تھا۔
وہ جیٹھالی کے پاس بیٹھیں ادھر ادھر کی باتیں کرتے
ہوئے مناسب لفظوں میں مطلب کی بات کر چکی
تھیں۔

WW

ماہنامہ کرن 145 اگست 2015

”اے! تم ایسے فراڈیوں میں رشتے کرنے کا سوچے بیٹھی ہو۔ رہنے دو بھی، وہب کا کیا ہے، بچہ ہے ٹال دوگی، ٹال جائے گا۔“ جیٹھالی نے نہ صرف برا سامنہ بنایا بلکہ تراخ سے اظہار کیا تھا، غالباً ”بہت جلی بھنی بیٹھی تھیں۔“

”کیوں بھابھی۔ خیریت؟ ایسا کیا فراڈ کر دیا۔“ وہ راز دارانہ انداز میں کھسکتے ہوئے ان کے خاصا قریب ہوئیں۔

”فراڈ سافراڈ۔“ وہ غصے میں بولیں۔
”وہ جو اتنا منگا لنگا لائے تھے نا۔“ ان کے سانس لینے کے وقفے میں وہب کی والدہ فوراً سے بولیں۔

”ہاں۔ ہاں۔ جل گیا۔؟“
”کہاں۔!“ انہوں نے ناک چڑھائی۔ ”کم بخت جل ہی جاتا۔“ ان کا غصہ کم ہونے میں نہ آتا تھا۔

”ساری برادری میں لشکا ہشکا کرواہ، واہ کروالی۔ بد بخت کرائے پہ اٹھا لائے تھے۔“ وہب کی والدہ کا ہاتھ سینے پر بڑا اور منہ کھلے کا کھلا رہ گیا۔

”لے آئی ہوں اپنی بیٹی کو، اور تب تک نہ بھیجوں گی جب تک ویسا ہی جوڑا نہیں لاتے۔ چاہے خریدیں یا نیا بنوا میں۔ بد بختوں نے شمن کی چیز پر کل کل ڈال دی، آگے جانے کیا کریں گے؟“ صدے سے ان کی آواز پھٹ رہی تھی۔ دیورانی نے بھی خوب حوصلہ افزائی کی۔

”بھابھی یہ تو تم نے عقل مندی کی، جو دانیہ کو گھر لے آئیں اور بالکل نہ بھیجنا جب تک بات نہ مانیں۔“ دونوں دیورانی جیٹھالی کو دکھ دوتے، وہ حیرت سے باری باری تک رہا تھا پھر جھلا کر بولا۔

”کیا خاک عقل مندی کی۔ اسی آپ بھی عجیب مشورے دے رہی ہیں۔ لوگ کیا کہیں گے، ہفتے بعد ہی دلہن روٹھ کر میکے جائے گی۔“

”تم بچ میں مت بولو۔“
”کیوں نہ بولوں۔۔۔ بھی لنگاہی کرائے کا تھا دلہا تو کرائے پر نہیں لائے تھے۔“

”اچھا! امی کو حیرت ہوئی۔“

”تمہارے نزدیک یہ کوئی بڑی بات ہی نہیں ہے، شمن کا جوڑا کرائے پر اٹھا لائے۔“
”نہیں بالکل نہیں۔“

اس کا جواب قطعیت بھرا تھا۔
”ہاں بھیا تم کیوں کہو گے، تم خود جو اس خاندان میں دل انگائے بیٹھے ہو۔“ تائی اماں نے طنز کیا تھا۔

”تائی جان یہ بات ہرگز نہیں ہے، اگر میں وہاں شادی کا ارادہ نہ بھی رکھتا تب بھی اس بات کی تائید ہر گز نہ کرتا، ابھی ٹھیک ہے انہوں نے غلطی کی مگر یہ بھی غفلت ہی نہیں کہ اتنی سی بات پر گھر چھوڑ دو۔“

”اتنی سی بات۔؟“
ای تائی یک زبان بولی تھیں۔

”ہاں تو اتنی سی بات۔۔۔ بھی اتنا منگا جوڑا خریدنے کی تک ہی کیا بنتی ہے، بعد میں پھنسا ہی کون ہے اس جوڑے کو، خوا مخواہ کا خرچہ۔“

”کیوں نہیں پہنتے۔“ دونوں نے اسے ڈٹا تھا۔
”ہم نے تو پہنا تھا بلکہ جی بھر کر پہنا تھا، کیوں بھابھی! اماں ہر روز فرمائش نہیں کرتی تھیں کہ اپنا شہیل کا سرخ قمیص شلوار پہن لو۔“ جیٹھالی تائید میں سر ہلاتی رہیں۔ ”کتنے سالوں ہم نے نکاح کا جوڑا پہنا اور دل جان سے پہنا۔“

”تب ہی اولاد بھی خوب جی لگا کر پیدا کی۔“ وہ ان کے انداز پر تلملاتے ہوئے برابر دیا تھا۔

”یہ جو اتنا نور ظہور پھیلا ہے ناں، اسی جوڑے کی کلمات ہیں۔“ وہب کا طنز ان کے آٹھ آٹھ بچوں پر تھا۔

”تمہیں کیا تکلیف ہے، تم کیوں ان کے حمایتی بنے جا رہے ہو۔“ دانیہ چند لمحے پہلے چچی کو سلام کرنے آئی تھی اور اس کی بے جا حمایت پر اندر تک سلگ گئی۔

”آپ ہی۔“ وہ حیران سا حیران اٹھ کھڑا ہوا تھا۔ ”کم از کم آپ تو پڑھی لکھی ہیں، آپ کو تو سوچنا چاہیے، آپ کی بے جا ضد پوری کرنے میں، آپ ہی کے میاں کے چند ہزار میں لاکھ روپیہ بچ گیا۔ وہ آپ ہی

کے کام آئے گا ڈھیروں جوڑے آجائیں گے اس میں کسی غریب کو دے دیں ان بے چاروں کا پورا فریج آجائے گا۔ ثواب الگ۔“

”تم اپنا درس اپنے پاس ہی رکھو۔“ وانیہ کو اس کا سمجھانا برا لگا تھا۔

”آپلی درس کی کیا بات۔“ وہ بہت پیار سے بولا تھا۔

”آپ ہی نے ان سے منگے ترین ڈیزائنوں کی فرمائش کی تھی جو ہماری کلاس کو بالکل سوٹ نہیں کرتی، نارمل کلاس کا کہا ہوتا تو یقیناً وہ مجبور نہ ہوتے“ صرف آپ کی خاطر۔“ اس نے وانیہ کے کندھے پر سمجھاتے ہوئے ہاتھ رکھے۔

”صرف آپ کی خوشی کی خاطر، نہیں ایسا کرنا بڑا“ آپ کی خواہش پوری ہو گئی قیمتی لنگے میں دلہن بننے کی تصویریں، مودی سب دن کیں، اب تو بے کاری جانا تھا، کچھ عرصے میں اولڈ فیشن۔ اب یہ کیا عقل مندی ہے جوڑے کی خاطر میاں کو چھوڑ دے۔ کم خرچ بالائین ہوتا ہے آپلی، آپ کو تو سلوٹ کرنا چاہیے اسفند بھائی کی عقل مندی بہ۔“

”نہاں تم کیوں ان کی چچہ گیری کر رہے ہو۔“ چچی کے کہنے پر وانیہ سے چھوٹی رانیہ نے بھی سر دھنا۔

”چچی! چچہ گیری نہیں، کفگیر مگری کہیے۔“ اس نے چائے کے برتن سمیٹتے ہوئے اک نیا مشورہ دے ڈالا۔

”اور اب ہم اس کفگیر کا رشتہ کریں گے زونکہ کوئلہ سے۔ اور کرائے کا لنگا ہی لے کر جائیں گے۔ انہوں نے ہمارا شگن پھکا کیا، ہم ان کا کر کے حساب برابر کر دیں گے۔ کیوں کیسا ہے بھائی۔“ وہ ب کی کندھے پر تھکی محسوس ہوتے ہی، آنکھیں روشن ہو گئیں۔



تویوں سب کے ذہن میں بدلے کی نئی ترکیب کوندی۔ البتہ وانیہ کو بدلے کے ساتھ اپنا لنگا بھی

چاہیے تھا جو اس نے لے کر ہی دم لینا تھا۔ بقول اس کے تمام جذبات لنگے میں جڑے تھے اور اپنے خاص وقت کی چیز کو ہمیشہ یادگار بنا کر پاس رکھے گی۔ اب کچھ کم قیمت ہوتی تو یقیناً ”خواہش بے جانہ بھی“ مگر اس قدر منگاسے؟

دونوں طرف شادی کا ہنگامہ زوروں پر تھا۔ حقیقتاً زونکہ کے والدین کو رشتے پر بالکل اعتراض نہ تھا۔ لبا چوڑا بر سر روزگار خورو لڑکا، دیکھا بھالا خاندان، پھر پہلے بھی رشتے داری بن چکی تھی۔ سو دیر نہ کی اور عید کے چاند شادی کی تاریخ دے دی۔ اسفند اور وانیہ کا معاملہ ابھی پھیلا نہ تھا وہ خاموشی سے اسے حل کرنا چاہ رہا تھا۔ اسے سمجھانے کی بار بار کوشش کی، مجبوری بتائی۔

”عید سر پر ہے، خاندان میں بہت قریبی شادی ہونے والی ہے اور نئی دلہن رو بھی بیٹھی۔ لوگ باتیں بتائیں گے پلیز۔“ مگر وانیہ اپنی ضد کی ایک تھی۔

”مجھے ہر صورت لنگا ہی چاہیے، سچ بیچنگ کے۔“ آخر ہتھیار اسفند کو ہی ڈالنے پڑے بھی خاندان میں عزت بھی رکھنا تھی۔



بائے ڈیزائنوں کے لنگے میں وہ دوبارہ دلہن بنی اس کے گھر آئی تھی اور بات مانی جانے پر اس کی خوشی کی انتہا نہ تھی اور خوشی تو تب غائب ہوئی جب ہر دوسرے دن لنگا پہننے کی فرمائش ہونے لگی۔ وہ گھر کے کسی سامان کا پوچھتی تو ایک ہی جواب

”ہاں ابھی مہینہ پہلے تو تھا مگر کیا کریں آپ کے لنگے کی خاطر بیچنا پڑا۔“ عید قریب تھی اس کے نئے کپڑوں کی فرمائش بے حد جائز تھی، مگر جواب ملا۔

”یار اتنا خوب صورت لنگا ہے تمہارا، وہ پہن لینا“ لون کے کپڑے تو ہر سال پہنتی ہو۔ کچھ چھینچ ہوتا چاہیے۔“ آج تو حد ہو گئی شدید جس اوپر سے لوڈ شیڈنگ۔ روزہ کھولنے کے بعد وہ درمیان میں کئے آموں کی ڈش رکھے بیٹھے تھے۔ وانیہ کی نگاہ بار بار چھت پر خاموش لنگے چلتے پر جاتی کبھی دھٹا جھل کر ہوا

کرتی آخر بہت جھنجلا کر بولی تھی۔
 ”سارے پاکستان نے UPS لگوا لیا ہے“
 آپ آخر کیوں نہیں لگواتے۔“
 ”تم سے کس نے کہا کہ ہم نے نہیں لگوایا۔؟“ وہ
 حیران سا حیران تھا۔

”یا۔۔۔ وہ بھی مہینہ پہلے تمہارے لہنگے کی میچنگ
 کی نظر ہو گیا۔ بہت سی ہزار میری تنخواہ ہے ایک لاکھ کا
 لہنگا میں کہیں سے خریدتا، گھر سانا ضروری تھا سو جو جو
 چیزیں بیچ کر بات بنی۔ ہوتا گیا۔“ وہ آم کی قاش منہ
 تک لے جاتے ہوئے بہت معصومیت سے کہہ رہا
 تھا۔

”وانیہ بیگم تم ایسا کرو اپنا لہنگا پہن لو اس میں گرمی
 کا احساس بھی جا رہا ہے گا۔ میں نے سنا ہے انسان پر
 نفسیات کا بڑا اثر پڑتا ہے۔ سن پسند چیز جب سامنے ہو تو
 وقت، موسم کا احساس مٹ سا جاتا ہے، تم لہنگا پہن لو
 تمہیں گرمی محسوس نہیں ہوگی، میں تمہیں دیکھتا
 رہوں گا میرا جیس مٹ جائے گا۔“ وہ ہر جملے پر اسے
 کھا جانے والی نظروں سے دیکھ رہی تھی۔ اسفند کا
 قہقہہ گونج اٹھا۔

”تم مجھے میری ای کے ہاں چھوڑ آؤ، مجھ سے اتنی
 گرمی برداشت نہیں ہوتی۔“ وہ تلملا گئی۔
 ”اچھا۔۔۔“ اس نے حفظ اٹھایا تھا۔

”کیا اچھا۔۔۔ ابھی چھوڑ کر آؤ۔“ اس کے حکم پر
 کہنے پر وہ فوراً ”اٹھ کھڑا ہوا“ آموں کی ڈش سائیڈ ٹیبل
 پر رکھی۔

”ایسا کرو، تم اپنا لہنگا پہنو میں ابھی رکشہ لے آتا
 ہوں۔“ مانو اس کا تو دل غمگین تھا۔

”میرا دل غم خراب ہے جو اتنی گرمی میں لہنگا
 پہنوں۔۔۔ اور یہ رکشہ کیوں۔۔۔؟ تمہاری بائیک کہیں
 ہے۔؟“ وہ سراجملہ زیادہ حیرانگی سمیٹے تھا۔

”یانیہ کہیں جاتا ہے۔“ وہ اس کے کندھے پر
 ہاتھ رکھا ایسے دلار سے بولا جیسے وہ سنتے ہی ٹاپنے لگے
 کی۔

”کتنی بار ایک ہی بات بتاؤں، اپنی خوب صورت

کی بیوی کو لانے کے لیے، مجھے کتنی چیزوں کی قربانی دینا
 پڑی۔“ اسے رومانٹک انداز میں اپنے قریب کرتے
 ہوئے کہا۔

”آہستہ آہستہ کیٹیاں ڈال کر سب دوبارہ خرید ہی
 لوں گا۔۔۔ جان۔۔۔! سب سے اہم چیز تمہارا لہنگا تھا، وہ
 بھی پسندیدہ ڈیزائن کا، وہ تو خرید ہی لیا۔ باقی سب بھی
 آئی جائے گا۔“

”بھاڑ میں گیا لہنگا۔“ اس نے بے دردی سے اس
 کے ہاتھ جھٹکے اور وہ ٹائیڈ پر پھینکا۔

”چو لے میں گئی ساری میچنگ۔۔۔ میں تنگ آ گئی
 ہوں یہ ہر وقت کی لہنگا لہنگا سن کر، کہیں جانا ہو، لہنگا
 پہن لو، کسی نے آنا ہو، لہنگا پہن لو، کسی سامان کا کو،
 ایک ہی جواب لہنگے کا صدقہ کر دیا، لہنگا نہ ہو گیا تاج
 محل ہو گیا۔ نہیں چاہیے مجھے ایسا لہنگا جسے دیکھ دیکھ کر
 میں فاقوں مرجاؤں۔“

”واقعی۔۔۔!“ اس کے روہانی انداز پر اسفند پھر سے
 چکا قدرے قریب آکر سرگوشی کی۔
 ”کبار پھر سے کہنا۔“

”ہاں۔۔۔ ہاں آگ لگا دو، اسے۔“ وہ کہہ کر تیزی
 سے دروازے کی جانب لپکی تھی، مگر اسفند نے پھرتی
 سے اس کی نازک کلائی تھام لی مبادا آگ لگا ہی نہ دے
 اور لینے کے دینے پڑ جائیں۔ دراصل وہ ب کا دوست
 ڈیزائنر تھا اور وہ ب نے اپنے دوست کو اسفند کی
 مجبوری اور وانیہ کی انوکھی ضد کھول کر بتادی تھی۔ اپنی
 ضمانت پر وہ چند دن کے لیے ”ہانے“ سے لہنگا لایا تھا
 اور گھر کا تمام سامان جان بوجھ کر ادھر ادھر کیا تھا۔ اب
 اتنی تنگی برداشت کرنے پر اسفند کی ایک ایک بات یاد
 آنے لگی۔

”یار ہم ملل کلاس لوگوں کو یہ افسانوی، فلمی جو نپلے
 نہیں جتتے کہ خاص موقعوں کے کپڑے، پھول، ٹولی
 چوڑیاں، نشوز سنبھل کر صندوقچوں میں رکھ
 چھوڑیں یا پھر انہیں ساری زندگی گھنٹوں کے حساب
 سے ڈسکس کریں، بلکہ ملل کلاس تو نام ہی رشتوں،
 ضرورتوں اور جذبات کے درمیان بیلنس رکھ کر جینے کا

ہے، کیوں کہ خاص موقعوں کی چیزوں سے زیادہ اہم وہ خاص رشتے ہوتے ہیں جن سے یہ چیزیں وابستہ ہوتی ہیں کم از کم ان رشتوں میں خلوص کرائے کا نہیں ہونا چاہیے۔ ”ایک ایک لفظ اسے بار بار یاد آتا رہا اور جب حقیقتاً ”توبہ ہوئی تو اسفند کا خلوص بھی کھل کر سامنے آگیا تھا۔ جہاں لہنگا وہب کے دوست کو لوٹایا گیا۔ وہاں نہ صرف گھر کا سامان سامنے آگیا بلکہ محبتیں لیے دل بھی سامنے تھا۔

وانیہ آج بہت نیک سبک سے تیار ہوئی تھی۔ گلابی جامے وار کی ساڑھی، کوٹھی ہیل کا سینڈل پنسودہ اسفند کے ہمراہ وہب اور زونکہ کی شادی میں شریک ہوئی۔ زونکہ میرون کا دار قیمتی لہنگے میں وہب کے ہمراہ بہت خوب صورت لگ رہی تھی۔ نہ صرف اس کا فرمائی لباس قیمتی تھا بلکہ بھاری جیولری، پریں، سینڈل ہر چیز میچنگ اور خاصی مہنگی معلوم ہوتی تھی۔ ہر شادی کی طرح خوب ہنگامہ آرائی، جملہ بازی کے بعد تمام رسمیں ادا ہوئیں۔ چند لمحے کے لیے دلہا، دلہن اسٹیج پر اکیلے تھے غالباً ”فوٹو گراف بن رہی تھیں۔ زونکہ نے ہلکا سا لہنگے کو درست کرتے ہوئے بہت آہستگی سے پوچھا۔

”یہ آپ نے پسند کیا ہے۔؟“
”ہوں“

وہب نے بند ہونٹوں سے جواب دیا۔

”بہت پیارا، بہت ہی خوب صورت ہے۔“ وہ بہت کھل کر تعریف کر رہی تھی۔

”خاصا مہنگا معلوم ہو رہا ہے۔“ اس نے فوٹو گرافر کی طرف دیکھتے ہوئے صرف ”ہوں“ پر ہی اکتفا کیا۔
”یہ کرائے پر تو نہیں لائے۔؟“ وہب نے ایک لخت نظریں ترچھی کیس براہ راست اس کی آنکھوں میں چھپی خفگی کو بھانپا۔ چند لمحے خاموش رہا پھر دھیرے سے کہنے لگا۔

”مائی ڈیئر! دلہن صاحبہ، یہ کرائے کا کیوں ہونے لگا، نیکہ میں نے اپنی تمام ذاتی قیمتی چیزیں بیچ کر خریدا ہے، بھلا اب مجھے، بائیک، موبائل اور بے کار کے

الیکٹرونکس کی کیا ضرورت، میری کل کائنات تو آپ ہیں، پھر اتنے خوب صورت پیرہن میں آپ جو آجائیں گی میری زندگی میں، ہر چیز کی کمی خود بخود پوری ہو جائے گی۔ کیوں اچھا کیا نا۔۔۔“ اس نے بھنوں میں اچکائی تھیں اور ہر جملے پر زونکہ کی آنکھیں پھلتی جاری تھیں، مگر وہ کچھ اور بھی کہہ رہا تھا۔

”بلکہ میں تو رخصتی کے لیے سبائی گاڑی لانے کے بجائے رکشہ سجانے لگا تھا، ارے رقم کم پڑ گئی تھی۔ پھر دوستوں نے مشورہ دیا۔۔۔ یار! شادی ایک بار ہی ہونا ہے، چلو ہم سے قرض لے لو۔ تم فکر نہیں کرو، چند ماہ میں اتر جائے گا۔۔۔ ڈونشوری یا۔۔۔“ اس کا سر گھومنے لگا، قریب تھا وہ چکرا کر گرتی مگر مسکراتے ہوئے اسٹیج پر چڑھتے وانیہ اور اسفند نے وہب کو گھر کتے ہوئے اسے سنبھالا۔ البتہ وہب اندر تک شانت رہا۔ اسفند نے قدرے سرگوشی میں اک نوحہ سنایا تھا۔

”کھلتا کسی پہ کیوں ہماری غرمت کا معاملہ تمہاری خواہشوں کی بہتات نے رسوا کیا، ہمیں۔۔۔ وانیہ، زونکہ کے منہ سے ہم آواز نکلا تھا۔
”کنجوس، مکار ہو۔۔۔ تم لڑکے۔۔۔“

تمہاری آچی لکھی ہو

فرحت اشتیاق

قیمت - 300/- روپے



منصفیہ کا بند

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

فون نمبر:
32735021

37، اردو بازار، کراچی

149 اگست 2015

سینکڑوں سالوں

چھٹی قسط

کوشش کر رہی تھی۔ ملک ایک پریشانی سے ملک جہانگیر کی طرف بڑھا۔ وہ سمجھ چکا تھا کہ بابا جان کو دمہ کا اٹیک ہوا ہے۔ اگلا پندرہ منٹ میں زیان کے ساتھ ساتھ اس کی بھی بھرپور کوشش سے ملک جہانگیر کی حالت سنبھل چکی تھی۔ اب وہ پرسکون تھے۔ انہیں دمہ کا اٹیک ہوا تھا۔ ایک نے فارغ ہو کر سب سے پہلے اے سی بند کیا۔

”بٹی کیسی ہو، تم کب آئیں۔ میں نماز پڑھ رہی تھی، نوکرائی نے مجھے بتایا کہ تم آئی ہو تو نماز پڑھ کر فوراً ادھر آئی ہوں۔ تم بھی کہتی ہوگی کہ آتے ہی پریشانی سے واسطہ پڑ گیا۔“ ان کا اشارہ ملک جہانگیر کی اچانک بگڑ جانے والی طبیعت کی طرف تھا۔ انہوں نے قریب آکر زیان کا ہاتھ چوما۔

”ادھر یہاں میرے پاس بیٹھو۔“ افشاں بیگم نے اپنے پاس اس کے لیے جگہ بنائی۔ وہ مڑی تو کمر پہ گرے بالوں کے اشارے خاص ردہم میں ہلکورے لیے۔

”نہیں آنٹی اس میں پریشانی کیسی، بلکہ میں گھبرا گئی تھی۔ آپ کو بلانے کے لیے آنے ہی والی تھی کہ آپ لوگ خود ہی آ گئے۔“ اس نے مدہم آواز میں وضاحت دی۔ ایک نے اس کی طرف دیکھا، ادھر نولفٹ کا بورڈ آویزاں تھا۔ حالانکہ اس نے زیان کو بڑی گرمجوشی سے سلام کر کے حال احوال دریافت کیا تھا۔

نوکرائی نے کمرے میں داخل ہو کر آہستہ آواز میں افشاں بیگم سے کچھ کہا۔ زیان اس طرف متوجہ نہیں

”انکل... انکل... کیا ہوا ہے۔“ اس نے بدنیانی انداز میں سینے پر رکھا گیا ان کا ہاتھ ہٹایا، انہیں جھنجھوڑا۔ ان کا سانس جیسے سینے میں اٹک گیا تھا۔

”میں کسی کو بلا کے لاتی ہوں۔“ زیان نے ان کے دونوں ہاتھ پکڑتے ہوئے تسلی دی۔ وہ جانا چاہ رہی تھی پر انہوں نے کمزور گرفت سے اسے روکنے کی کوشش کی اور کسی چیز کی طرف اشارہ کیا۔ اس نے پورے کمرے میں نظر دوڑائی جانے وہ کس کی طرف اشارہ کر رہے تھے۔ انہوں نے اس کی بے چارگی اور پریشانی دیکھتے ہوئے ایک بار پھر اشارہ کیا۔ اس بار وہ سمجھ گئی۔

ان کا اشارہ سائیڈ ٹیبل پر بڑے انہیلو کی طرف تھا۔ ملک جہانگیر کو دمہ بھی تھا، کافی عرصے سے انہیں یہ مرض چلا آ رہا تھا۔ سردیوں میں تو ان کی حالت قابل رحم ہوتی۔ صرف اس سال سردیوں کے موسم میں وہ دوبارہ ہسپتال ایمرجنسی میں رہ کر آئے تھے۔ زیان نے بھاگ کر پھرتی سے انہیلو اٹھایا اور ان کی ناک سے لگایا۔

اتنے میں افشاں بیگم اور ملک ایک کمرے میں داخل ہوئے۔ افشاں بیگم نماز پڑھ رہی تھیں۔ نماز ختم کرنے کے بعد نوکرائی نے انہیں زیان کی آمد کی اطلاع دی۔ وہ اسی کی طرف جا رہی تھیں جب ملک ایک سے سامنا ہوا۔ انہوں نے بیٹے کو بھی زیان کی آمد کا بتایا۔ ان کی خوشی دیکھنے والی تھی۔ ایک کو خوش گوار سی حیرت ہوئی۔

زیان انہیلو ناک سے لگائے۔ ان کی مدد کرنے کی

تھی۔ اس لیے سن نہیں بولی۔

”آؤ زیان بیٹی ڈرائنگ روم میں چلتے ہیں یہاں ملک صاحب آرام کر رہے ہیں۔“

”تو یہاں ادھر ان کے پاس کون ہو گا؟“ اس نے فوراً سوال کیا۔

”اصل میں انکل کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے اس لیے پوچھا ہے۔“ افشاں بیگم کی نگاہیں خود پہ مرکوز دیکھ کر اس نے وضاحت کی۔

”یہاں ایک ہے نا“ تم فکر مت کرو۔“ انہوں نے

ہلکی سی مسکراہٹ سمیت اپنا سیت بھری نگاہوں سے اس کی سمت دیکھا۔ زیان نے ان کی معیت میں قدم آگے بڑھا دیے۔

ڈرائنگ روم میں بڑی ٹیبل اشیاء خورد و نوش سے پوری طرح بھری ہوئی تھی۔ افشاں بیگم نے اس کے نہ نہ کرنے کے باوجود بھی اس کے لیے بڑی پلیٹ خوب بھردی۔

”آج تمہیں کھانا کھائے بغیر جانے نہیں دوں گی۔“ انہوں نے اسے اپنے ارادوں سے خبردار کیا۔



”آئی میں نے ابھی اتنا کچھ کھالیا ہے۔ رات کے کھانے کی تو ذرا بھی گنجائش نہیں ہے۔“

”کساں تم نے اتنا کچھ کھالیا ہے، چکھا ہی تو ہے۔ تم کھاؤ پو‘ میں باورچی خانے سے ہو کر آئی ہوں۔“

ذیان کے لاکھ انکار کے باوجود انہوں نے اس کی ایک نہ مانی۔ اب باورچی خانے میں ذیان کے لیے خاص طور پر اہتمام ہو رہا تھا۔ وہ دل ہی دل میں شرمندہ ہو رہی تھی۔ افشاں بیگم اس کے پاس پھر سے آکر بیٹھ گئی تھیں۔ انہوں نے اسے اپنی ٹیلی فون والیم دکھائی۔ جس میں ان کی شادی کی لاتعداد تصاویر تھیں۔ اس کے ساتھ ایک کے بچپن اور جوانی کے بھی بہت سے فوٹو گرافس تھے جو اس نے عدم دلچسپی کے ساتھ صرف اور صرف افشاں بیگم کا دل رکھنے کے لیے دیکھے۔ وہ اسے ان فوٹوؤں کے ساتھ جڑی تاریخ بھی بتا رہی تھیں۔ بہت دیر بعد انہوں نے بھاری بھر کم فوٹو والیم واپس رکھی۔

”آئی میں ذرا انکل کو ایک نظر دیکھ آؤں؟“ اس نے سوالیہ نگاہوں سے ان کی طرف دیکھا۔ افشاں بیگم کو ملک جہانگیر کے لیے اس کی پریشانی دیکھ کر خوشی ہوئی۔

”ہاں۔ ہاں۔ ضرور جاؤ میں بھی آرہی ہوں۔“

انہوں نے بخوشی رضامندی کا اظہار کیا۔

انکل جہانگیر اب پہلے سے کافی بہتر حالت میں تھے اور ایک کے ساتھ بائیں کر رہے تھے۔

”دھرم میرے پاس آکر بیٹھو پتر۔“ ذیان بیڈ کے پاس پڑی کرسی پہ بیٹھنے والی تھی جب ملک جہانگیر نے بیڈ پہ اسے اپنے پاس بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ ان کی ذیان سے ”پتر“ کا لفظ ادا ہونے کے بعد ذیان کو بہت اچھا لگا تھا۔ وہ ان کے حکم کی تعمیل میں ان کے پاس بیٹھ گئی۔ ملک جہانگیر نے اپنے کمزور ہاتھوں سے ذیان کا موی سفید ہاتھ تھا۔

”اس بچی نے آج میری بڑی مدد کی ہے۔ ذرا سی دیر ہو جاتی تو میرا سانس ہمیشہ کے لیے رک جانا تھا۔“ ملک جہانگیر کا مخاطب ملک ایک تھا۔ وہ ایک سانس بولنے کے بعد لمبے لمبے سانس لے رہے تھے۔ افشاں بیگم

بھی آچکی تھیں۔ ”بہت خدمت گزار اور پیاری بچی ہے یہ۔“ انہوں نے پیار بھری نگاہ اس پہ ڈالی تو وہ شرمندہ ہو گئی۔ کیونکہ کمرے میں موجود تینوں نفوس کی توجہ اس کی طرف تھی۔

”نہیں انکل ایسی تو کوئی بات نہیں ہے۔ میں نے آپ کی چھوٹی سی ہلپ کی ہے، کیونکہ آپ کی طبیعت بہت خراب ہو رہی تھی نا۔“ وہ اس توجہ سے گھبرا رہی تھی۔ افشاں بیگم اور ایک اس کی گھبراہٹ کو محسوس کر رہے تھے۔ پھر افشاں بیگم نے ہی اسے گھبراہٹ اور نروس پن کے حصار سے باہر نکالا۔ وہ ذیان کو خصوصی طور پر بہت زیادہ توجہ دے رہی تھیں۔ کچھ محسوس کر کے اور سوچ کر ایک کے لب گھنی مونچھوں تلے مسکرائے۔

افشاں بیگم نے رات کے کھانے پہ ملک ارسلان اور عنیزہ کو بھی اپنی طرف بلوایا تھا۔ ان دونوں کے آنے پہ ذیان کی گھبراہٹ قدرے کم ہو گئی۔ ان سب کو باتوں میں مصروف چھوڑ کر ذیان باہر آگئی۔ اندر کمرے میں بیٹھ کر وہ بور ہو گئی تھی۔ پھر افشاں بیگم کی حد درجہ توجہ اور محبت بھی اسے پریشانی کے ساتھ ساتھ شرمندگی و جھنجھلاہٹ سے دوچار کر رہی تھی۔ اس نے منظر سے ہٹ کر سکون محسوس کیا۔



ملک افتخار نے ارسلان کو اعلیٰ تعلیم کے حصول کی خاطر بیرون ملک بھجوانے کا فیصلہ کیا تھا۔ ارسلان نے کچھ دل کے ساتھ عنیزہ کو یہ خبر سنائی۔ کتنی دیر تو وہ اسے بے یقینی کے عالم میں تکتی رہی۔ ”تم جھوٹ بول رہے ہونا؟“

”کاش کہ یہ جھوٹ ہی ہوتا۔ لیکن حقیقت یہ ہی ہے کہ میں بہت جلد پاکستان سے جا رہا ہوں۔“

ارسلان کے لہجے میں گہری اداسی تھی۔

”لیکن تم تو اپنے بابا جان اور بھائی کو رشتہ مانگنے کے لیے ہمارے گھر بھیجنے والے تھے۔“ عنیزہ نے شاکی نگاہوں سے تکتے ہوئے اسے یاد دلایا۔

”بابا جان ضرور آئیں گے تمہارے گھر میرا رشتہ لے کر۔ لیکن جب میں پڑھ کے ڈگری لے کے آؤں گا تب۔“ ارسلان نے اسے دلا سا دیا۔

”میری تعلیم مکمل ہونے والی ہے۔ ابو جان کو میری شادی کی بہت زیادہ فکر ہے۔“ عنیزہ نے مجبوری بتائی۔

”تم کہتی ہو تو میں جانے سے پہلے ان سے بات کر لوں۔“ ارسلان نے اس کی اداسی بھری آنکھوں میں جھانکا۔

”نہیں۔ نہ رہنے دو۔ یہ مناسب نہیں ہو گا کہ تم خود ان سے بات کرو۔“

”میں انتظار کر لوں گی۔“ وہ آنکھوں کی نمی چھپاتے ہوئے زبردستی مسکرائی۔

”تم آرام سے نہی خوشی مجھے الوداع کہو گی تو میں بھی یہ کڑا وقت تب ہی کاٹ پاؤں گا۔“

”نہیں تمہیں الوداع نہیں کہوں گی۔ مجھے الوداع کہتے ہوئے ڈر لگتا ہے جیسے تم ہمیشہ کے لیے پھنجر جاؤ گے۔“

”تم پاگل ہو بس اور کچھ نہیں۔“

”ہاں مجھے پاگل کہہ لو پھر میں تمہیں گڈ بائے نہیں کہوں گی۔“

”میں تمہیں گڈ بائے بول کے جاؤں گا۔“ وہ اسے ستانے کے لیے بولا تو عنیزہ نے فوراً اس کے لبوں پہ اپنا ہاتھ رکھا۔

”پلیز ارسلان مجھے کبھی بھی گڈ بائے مت بولنا“ میں جی نہیں پاؤں گی۔ مجھے تم سے پھنچنے سے خوف آتا ہے۔“ ارسلان اس پاگل سی لڑکی کو دیکھتا رہ گیا۔

افشاں بیگم بڑی دیر سے خاموش بیٹھیں اپنی سوچوں میں ڈوبی ہوئی تھیں۔ ملک جہانگیر ان کا ارتکاز محسوس کر رہے تھے۔ وہ ان ہی کی طرف دیکھ رہے تھے۔ افشاں بیگم اپنی سوچوں کی محویت سے چوٹیں۔

”کیا سوچ رہی ہو ملکالی؟“ وہ بڑے موڈ میں تھے۔

”تبی ہی انہیں ملکانی کہہ کر مخاطب کیا۔“

”ملک صاحب میں زیان کے بارے میں سوچ رہی ہوں۔“

”کیا سوچ رہی ہو تا تو چلیے۔“

”کل وہ جب تک یہاں تھی ہمارے گھر میں کتنی رونق تھی نا۔ پوری حویلی اس کے آنے سے جیسے جگ سی گئی تھی۔“

”ہاں ملکالی اللہ نے ہمیں بیٹی نہیں دی بیٹی دیتا تو وہ زیان جیسی ہوتی۔ محبت کرنے والی خیال رکھنے والی۔ کل وہ میرے لیے اتنی پریشان تھی۔ زندگی میں پہلی بار مجھے اپنے گھر میں بیٹی کی کمی محسوس ہوئی۔“ وہ بولتے بولتے اداس سے ہو گئے۔

”ہم زیان کو بیٹی بنا سکتے ہیں۔“ افشاں بیگم کا لہجہ پر سوچ تھا۔

”کیسے ہم اسے بیٹی بنا سکتے ہیں؟“ وہ الجھے۔

”زیان خوب صورت ہے پڑھی لکھی ہے عنیزہ کی بیٹی ہے آپ کا کیا خیال ہے اس بارے میں؟“

افشاں بیگم نے ان کے سوال کو ذرا بھراہمیت نہیں دی تھی۔

”ملکانی مجھے لگتا ہے تم کچھ خاص سوچ رہی ہو؟“

”ہاں آپ ایسا کہہ سکتے ہیں۔“ افشاں بیگم نے انہیں جھٹلانے کی کوشش نہیں کی۔

”لگتا ہے تم نے میرے دل کی بات سمجھ لی ہے۔ کل جب وہ آئی تو کمرے میں میرے پاس کوئی نہیں تھا۔ اس نے ڈھونڈ کر مجھے اٹھایا دیا۔ سہارا دے کر اٹھایا۔ اس وقت وہ بہت پریشان نظر آرہی تھی۔ تب سے ہی میں اس کے بارے میں سوچ رہا ہوں بہت سنجیدگی ہوئی خاموش طبع بچی ہے۔“ ملک جہانگیر کا انداز تعریفی تھا۔

”آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں زیان، میں آج کل کی لڑکیوں والی بات ہی نہیں ہے نہ کوئی خرا نہ پھنچورا پن۔ چپ چاپ رہتی ہے۔ ہمارے گھر آئی تو سب میں بیٹھ کر بھی خاموش رہی۔ سچ مانو تو میرا دل دکھ رہا تھا۔“ افشاں بیگم کی بات پہ وہ تھوڑی دیر خاموش رہے۔

جیسے لفظ جمع کر رہے ہوں۔
 ”تو ملکانی صاحبہ کو ذیان بیٹی بہت پسند آگئی ہیں۔“
 کچھ دیر بعد وہ بڑے شگفتہ لہجے میں گویا ہوئے۔
 ”ہاں میرا تو ارادہ ہے کہ ہم ذیان کو بیٹی بنا کر اپنے گھر
 لے آئیں۔“ جہانگیر کی طرف سے حوصلہ افزائی
 محسوس کرتے ہی افشاں بیگم نے اچانک دل کی بات
 کھل کے کہہ دی۔

”اس سے اچھی تو کوئی بات ہی نہیں ہوگی پھر۔
 ذیان، عزت و دار خاندان کا خون ہے، پھر اس کی ماں
 عزیزہ ہے مجھے تو کوئی اعتراض نہیں ہے۔“
 ”ملک صاحبہ سچ پوچھیں تو مجھے ذیان پہلی نظر میں
 ہی بہت اچھی لگی تھی۔ میں نے دل میں سوچ لیا تھا
 اسے عزیزہ سے اپنے ایک کے لیے مانگ لوں گی۔“
 ”ملکانی تم نے اتنے بڑے فیصلے اکیلے ہی کر لیے۔“
 ملک جہانگیر شرارت سے مسکرائے۔

”میں اکیلے رہ رہ کر تنگ آگئی ہوں اس لیے یہ فیصلہ
 کیا ہے۔ ایک کی دلہن آئے گی تو میری تنہائی تو ختم
 ہوگی نہ آپ باپ بیٹے کو میری پروا ہی کب سے۔ میں
 عزیزہ سے بات کرتی ہوں جلدی۔“ افشاں بیگم شکوہ
 کنن انداز میں بولیں۔

”ایک کی رائے لے لینا۔“ انہوں نے مشورہ دیا۔
 ”میں آپ کی طرح نہیں ہوں کہ اٹھ کر بیٹے کو
 بتائے بغیر عزیزہ اور ارسلان کے پاس چلی جاؤں۔“
 ان کا اشارہ احمد سیال کے گھر جانے کی طرف تھا۔ وہ
 کھیانے سے ہو کر مسکرائے۔ ”میں ایک سے بات
 کروں گی۔ ویسے میرا نہیں خیال کہ اسے اعتراض
 ہوگا۔ شہزادیوں جیسا حسن اور آن بان پائی ہے ذیان
 نے، ایک انکار کر ہی نہیں سکتا۔“ افشاں بیگم کے
 یقین کا پیمانہ بھی عجیب تھا۔ وہ سر ہلا کر رہ گئے۔ افشاں
 بیگم ابھی سے ہی ایک اور ذیان کے بارے میں
 مستقبل کے خواب بننا شروع ہو گئی تھیں۔ ذیان کو وہ
 تصویر کی آنکھ سے دلہن بنے گھر میں چلتے پھرتے دیکھ
 رہی تھیں۔

Downloaded From Paksociety.com

ایک ان کی پوری بات سننے کے بعد خاموشی سے
 کچھ سوچ رہا تھا۔ افشاں بیگم کو ابھن سی ہو رہی تھی
 کہ جانے وہ خاموش کیوں ہو گیا ہے۔ کیا سوچ رہا
 ہے۔ بہت دیر توقف کے بعد اس نے خاموشی کا فقل
 توڑا۔

”امی ذیان مجھے بہت مغرور لگتی ہے۔“ افشاں بیگم
 کا دل چاہا اپنا سر پیٹ لیں۔ اس نے کیا اعتراض کیا
 تھا۔

”وہ مغرور نہیں ہے، بس زیادہ کھلتی ملتی نہیں
 ہے۔ نئی نئی یہاں آئی ہے تو مانوس ہونے میں کچھ
 وقت تو لگے گا ہی۔“

”ٹھیک ہے امی جیسی آپ کی مرضی۔“
 ”میری مرضی نہیں۔ زندگی تم نے گزاری ہے
 فیصلہ اور مرضی بھی تمہاری ہوگی۔ ابھی میں نے صرف
 سوچا ہے ذیان کا جانے کی بات نہیں کی ہے۔“

”امی رسک لے لیتے ہیں۔“ ایک کالجہ آخر میں
 شرارتی ہو گیا۔ اس کی نگاہوں میں ذیان کا کچھ دن پہلے
 کل ”میں ہی میں ہوں۔“ والا روپ لہرایا تھا۔ اس نے
 اپنی مسکراہٹ بھالی تھی۔

”میں عزیزہ اور ارسلان سے بات کروں گی
 جلدی۔“

”آپ کو اتنی جلدی کیوں ہے امی؟“ ایک نے ان
 کو چھیڑا۔ ایک کی رضامندی کے بعد ان کا چہرہ خوشی
 سے جگمگا رہا تھا۔

”میں سارا دن اکیلی ہوتی ہوں بات کرنے تک کو
 ترستی ہوں، میری بہو آئے گی تو تنہائیاں بانٹ لے گی
 میری۔“ ان کالجہ محبت میں ڈوب گیا تھا متوقع بہو کے
 خیال سے ہی۔



ملک ارسلان، ذیان کی براہم سمجھ گئے تھے۔ وہ
 اسے خود سے سنبھلنے کا سوچنے کا موقع دے رہے تھے۔
 ان کا رویہ محبت بھرا تھا، جس میں حد درجہ اپنائیت
 تھی۔ انہیں یقین تھا۔ ایک دن وہ ان کی محبت کی

میں خود کھونچ لگاؤں گا اور بوا اگر آپ کو کچھ پتا ہے تو بتا دیں۔ میں کسی کو کچھ بھی نہیں کہوں گا۔“ وہ بات کرتے کرتے بوا کی طرف مڑا۔

”وہاں میاں مجھے کچھ پتا نہیں ہے۔ سارا دن اپنے کام میں لگی رہتی ہوں۔“ وہ خوف زدہ لہجے میں بولیں۔

”کمال ہے یہاں کسی کو کچھ پتا نہیں ہے۔ جیتی جاگتی جوان جہان لڑکی غائب ہو گئی ہے اور سب آرام سے بیٹھے ہیں۔“ رویہ طغریہ تاثرات چہرے سے سجائے زرینہ کو دیکھ رہی تھیں۔ زرینہ نے بڑی مشکل سے خود کو کوئی سخت بات کہنے سے روکا۔ کیونکہ اس وقت ان کی پوزیشن کمزور تھی وہ اپنے گھر میں رہتے ہوئے بھی بے ساریں تھیں۔ اقل جس نے بڑے ہو کر ان کا سارا اپنا تھا خود ملوان اور کمسن تھا۔

وہاں ذیان کی گمشدگی کا سن کر آئے سے باہر ہو رہا تھا۔ اسی سلسلے میں اس نے عدالت لگائی تھی۔ رویہ پوری طرح ساتھ دے رہی تھیں۔ اس لیے وہ اور بھی سیر ہو رہا تھا۔

وہ دونوں ہاتھوں سے سر تھامے بیٹھا تھا۔ ساتھ نیپل پہ بڑی الیش ٹرے سگریٹ کے ٹوٹوں سے بھر چکی تھی۔ ”اُمں ذیان بھلا خود سے گھر چھوڑ کر کہاں جاسکتی ہے؟“ اس نے بڑبڑاتے ہوئے جیسے سوال کیا۔

”مجھے تو زرینہ یہ شک ہے کہ اسی نے ہمیں ذیان کو ادھر لوہر کیا ہے، کیونکہ وہ کسی صورت بھی ذیان کی شادی تم سے کرنے کے حق میں نہیں تھی۔“ رویہ نے آج زرینہ کی پندیدگی سے پرہیز کیا۔

”کہاں مجھے پتا ہے سب۔“

”ساتھ ذیان باپ کی جائیداد میں حصے دار بھی تو ہے۔ زرینہ نہیں چاہتی کہ اسے کچھ دینا دلا تا پڑے۔“ رویہ کالج پر سوچ تھا۔

”میں چھوٹوں کا نہیں خالہ کو انہوں نے اچھا نہیں کیا ہے یہ سب کر کے۔“

”ہاں۔ زرینہ تو میری ماں جالی ہے اسے اپنی بہن کا بھلا سوچنا چاہیے تھا۔ ذیان کی شادی تمہارے ساتھ

قابل ہو جائے گی۔ وہ عنہزہ کی کوکھ سے تھی، لیکن انہیں کبھی حسد محسوس نہیں ہوا کہ بیچ کسی اور کا بویا ہوا ہے۔ وہ اس سے اپنی سگی اولاد کا سا برتاؤ کر رہے تھے۔ رہ گئے ملک جہاں گھبر اور افشاں بیگم تو انہوں نے بڑی محبت سے اس کے لیے بازو دیا کیے تھے۔ افشاں بیگم کو اس کی خوب صورتی بھانجی تھی۔

اپنے سگے باپ کے گھر کے مقابلے میں وہ یہاں محفوظ تھی۔ ایک اب گاؤں میں ہی تھا۔ اس کا ملک ارسلان کی طرف روز کا آنا جاتا تھا۔ ذیان سے بھی آنا سامنا ہوتا، پر اس نے ذیان پر کبھی بری نظر نہیں ڈالی تھی۔

ذیان کو اس بات پر شکرا دینا چاہیے تھا۔ وہ خوف و ڈر کے حصار سے نکل آئی تھی، پراسنی کی تلخیوں کو وہ اتنی جلدی فراموش کرنے والوں میں سے نہیں تھی۔ اس کی اپنی عدالت اور انصاف تھا۔



کمرے میں موجود سب نفوس سہمے ہوئے تھے اور تو اور زرینہ بیگم بھی بے حد خائف تھیں، وہاں بری طرح گرج برس رہا تھا۔ اس کے ساتھ رویہ بھی کینہ تو زتیور چہرے سے سجائے موجود تھیں۔

”خالہ سیدھی طرح بتا دو کہاں ہے ذیان؟“ وہ ایک بار پھر غصے سے غرایا۔

”بتایا تو ہے مجھے نہیں پتا کہاں ہے۔ گھر سے اپنی سہیلی کے ہاں جانے کا بول کر نکلی تھی، اب مجھے کیا پتا کہاں گئی۔“

”خالہ آپ نے پوچھا نہیں اس کی سہیلی سے۔“ وہ ان کی بابت یہ یقین نہ کرنے والے انداز میں بولا۔

”پوچھا تھا اس نے صاف انکار کر دیا کہ وہاں آئی ہی نہیں۔“

”آپ نے کیا کیا پھر؟“

”میں نے کیا کرنا تھا۔ خاموش ہو گئی ہوں، اپنی عزت کے ڈر سے۔“

”یہ مت سمجھنا کہ میں ان باتوں کا یقین کر لوں گا۔“

ہوگا۔ ”ان شاء اللہ جواباً“ زرینہ نے دل کی گہرائیوں سے کہا تھا۔



ملک جہانگیر افشاں بیگم کے ساتھ خود آئے تھے۔ حالانکہ ان کی طبیعت ابھی بھی پوری طرح سنبھلی نہیں تھی، مگر یہ ان کے بیٹے کے رشتے کا معاملہ تھا۔ وہ از حد خوش تھے۔ خود کو پہلے سے بڑھ کر توانا اور جوان محسوس کر رہے تھے۔ ان کے ساتھ آئی نوکرانیوں نے مٹھائی کے ٹوکڑے، خشک میوہ جات، موسمی پھل اور اس نوع کے دیگر لوازمات اٹھا اٹھا کے اندر لانے شروع کیے تو فریدہ نے فوراً ”سے عنیزہ کو مطلع کیا۔ وہ فون پر بات کر رہی تھیں۔ اسی وقت فون بند کر کے ڈرائنگ روم کا رخ کیا۔

زبان ظہر کی نماز بڑھ کر آئی تو اس نے بھی انواع و اقسام کی سب اشیاء دیکھیں۔ آج تو جہانگیر انکل بھی اس کی یہاں موجودگی میں پہلی بار وہاں آئے تھے۔ اس لیے اسے بہت خوشی ہو رہی تھی۔

”انکل میں بہت خوش ہوں، آپ یہاں آئے ہیں۔“ اس نے اپنی خوشی کا اظہار کرنے میں کنجوسی سے کام نہیں لیا۔ ساتھ آئی افشاں بیگم کے چہرے پر مسکراہٹ آگئی، انہوں نے اسے ساتھ لپٹا کے پیار کیا، جہانگیر نے اس کا ہاتھ چوما۔

عنیزہ کی نگاہ سب سے پہلے ٹوکروں پر پڑی تو ان کے دل میں عجیب سی پکڑ حکم شروع ہو گئی۔ اس طرح اتنی ساری سوعات سمیت جہانگیر بھائی اور افشاں بھانجی کا آنا بے سبب نہیں تھا۔ عنیزہ نے جہانگیر بھائی اور افشاں بیگم کی لائی گئی تمام چیزیں نمناں کے سر دیکیں۔ انہیں رکھو لو۔ لن کا اشارہ ٹوکروں کی طرف تھا۔ فریدہ کے ساتھ مل کر اس نے سب کچھ اٹھوایا۔ دونوں اس سلسلے پر باتیں کر رہی تھیں۔ فریدہ اسی گاؤں کی پروردہ تھی، اسے اچھی طرح پتا تھا کہ یہاں مٹھائی اور دیگر چیزوں سمیت کسی کے

ہو جاتی تو اس کا کیا جاتا۔ ”رومینہ بہن سے بے حد شاکہ اور کبیدہ نظر آ رہی تھیں۔“

”خالہ کو تو میں چھوڑوں گا نہیں۔ ساتھ ہوا سے بھی پوچھ چمچہ کروں گا۔“ اس نے خطرناک انداز میں اپنا ارلہ ظاہر کیا۔



دہاب اور رومینہ تپا کے جانے کے بعد زرینہ تینوں بچوں اور رومینہ سمیت وہیں بیٹھی ہوئی تھیں۔ ”بوا اب کیا ہوگا؟ اس دہاب سے نمٹنا آسان نہیں ہے میرے لیے۔“ خاموشی میں زرینہ کی پریشان آواز ابھری۔

”دہاب میاں اس معاملے کو یہاں چھوڑنے والے نہیں ہیں، کچھ نہ کچھ ضرور کریں گے۔“ بوا خود از حد پریشان تھیں۔

”بوا نے دہاب کا انداز دیکھا؟ کتنی بد تمیزی کے ساتھ بات کر رہا تھا۔ اس نے تو میرا بھی لحاظ نہیں کیا ہے اور تیار رومینہ نے اسے ذرا بھی نہیں روکا۔“

”چھوٹی دلہن میرا خیال ہے دہاب میاں پھر آئیں گے۔“ بوا کا لہجہ نفرت سے بھرپور تھا۔

”میں کیا کروں بوا۔ میں نے سوچا ہی نہیں تھا کہ زبان کے جانے کے بعد یہاں ایسے ایسے مسئلے سر اٹھائیں گے۔“

”چھوٹی دلہن حوصلہ مت ہاریں۔ اللہ مسبب ہے۔“

”بوا میرے چھوٹے چھوٹے بچے ہیں، میں امیر علی کے بعد جیسے جلتے سورج کے نیچے آگئی ہوں۔ پے در پے پریشائیاں، مشکلات اور خوف۔“ زرینہ کا لہجہ دل گیر تھا۔

”چھوٹی دلہن آپ سنبھالیں خود کو۔ بچوں کا کیا ہوگا۔ آپ کا ٹھیک رہنا بہت ضروری ہے اور آپ اکیلی تو نہیں ہیں، میں ہر جگہ میں آپ کے ساتھ ہوں۔“ بوا نے حتی الامکان تسلی دی۔

”آپ فکر مت کریں چھوٹی دلہن، جو ہوگا اچھا

گھر جانے کا کیا مطلب ہوتا ہے۔ مٹھائی خوشی کے اظہار، مبارک باد اور رشتہ مانگنے کے موقع پر لازمی دی جاتی تھی یہ ان کی دیہاتی رسومات کا حصہ تھا۔

”نہیں نہیں بتا ہے بڑے ملک صاحب یہ سب کس لیے لے کے آئے ہیں؟“ اس نے معنی خیز انداز میں پوچھا۔ وہ خاموشی سے کچھ بولے بغیر اسے تنگے لگی انتہائی آہستہ سے بھی پتا تھا کہ مٹھائی خوشی کے موقعوں کا لازمی جزو ہوتی ہے۔

”میرا خیال ہے کہ بڑے ملک صاحب رشتہ مانگنے آئے ہیں۔“ اس نے انتہائی آہستہ سے کہا جیسے کسی کے سن لیے جانے کا ڈر ہو۔

”کس کا رشتہ؟“

”ارے زیان یعنی چھوٹی بی بی کا رشتہ“ فریدہ نے جیسے اس کی کم عقلی پر ماتم کیا۔

”کس کے لیے؟“ بے ساختہ اس کے منہ سے نکلا۔

”مجھے تو ایسا لگ رہا ہے کہ بڑے صاحب کے لیے کیونکہ چھوٹے صاحب ولایت گئے ہوئے ہیں پڑھنے۔“ فریدہ نے اس کی معلومات میں گراں قدر اضافہ کیا۔ نہیں یعنی رنم کے پھرتی سے چلتے ہاتھ یکدم سست پڑ گئے۔

ایک کو وہ روز ہی دیکھتی تھی دل ہی دل میں اس نے کئی بار ایک کی مردانہ وجاہت کو سراہا تھا۔ اس میں وجاہت کے ساتھ وقار بھی تھا، وہ اسے دیکھتے ہی ایک لفظ گونجتا پور۔ ریفائنڈ۔ اس کی باوقار مردانہ وجاہت میں کسی شے کی بھی کمی نہیں تھی۔

ابھی مٹھائی اور دیگر اشیاء کے ٹوکے اٹھاتے وقت اس نے زیان کو بھی دیکھا تھا۔ اس نے آج بھی بہت مہنگا ڈائیزر سوٹ زیب تن کر رکھا تھا۔ وہ ملک جیا نگیر اور افشاں بیگم سے ہنس ہنس کے باتیں کر رہی تھی۔ کھلے بالوں کو بار بار کان کے پیچھے کرتی، سمیٹتی وہ ساہ سے روپ میں بھی نہیں کو جانے کیوں شدید قسم کی کوفت میں مبتلا کر رہی تھی۔ ابھی فریدہ نے اپنے قیاس کی بنا پہ جو پیش گوئی کی تھی اس نے اس کی

جھجلا ہٹ اور بھی برصاوی تھی۔

زیان کچھ دیر ہی وہاں بیٹھی۔ افشاں بیگم کے تاثرات بہت معنی خیز قسم کے تھے۔ وہ اٹھ کے باہر نکلی۔ اور چلتے چلتے باغ کی طرف نکل گئی۔

فریدہ اسے تلاش کرتی بھاگنے والے انداز میں چلتی اس کے پیچھے آئی۔

”چھوٹی بی بی آپ کو ادھر بلا رہے ہیں سب“ فریدہ کا اشارہ ڈرائنگ روم میں بیٹھے ملک جیا نگیر اور افشاں بیگم کی طرف تھا۔ اس کا سانس تیز چلنے اور بھاگنے کی وجہ سے بری طرح پھول گیا تھا۔ چرے پہ وہاں اشتیاق تھا جیسے وہ کچھ کہنے کے لیے بے قرار ہو۔

”ٹھیک ہے جاؤ میں آ رہی ہوں“ فریدہ سر ہلاتی واپس چلی گئی۔ اس نے بھی اپنے قدم موڑ لیے۔

زیان آہستہ آہستہ قدم اٹھاتی واپس رہائشی حصے کی طرف آ رہی تھی جب اس کے پاس سے نہیں بہت تیز رفتاری سے گزری۔ عنبرہ بیگم نے نہیں کے بارے میں اسے تفصیل سے بتایا تھا زیان کو ایک ٹانہ کے لیے نہیں بہت اداس اور پریشان محسوس ہوئی تھی۔ وہ ذرا دیر کے لیے بھی اس کے پاس نہیں رکی تھی۔ زیان اس سے کچھ پوچھنا چاہی تھی اس لیے اس نے نہیں جس سمت میں گئی تھی اس طرف قدم برعکاس۔ وہ چلتے ہوئے کافی آگے نکل آئی۔

نہیں کہیں نہیں تھی۔ البتہ آگے سے ملک ایک اسی طرف آ رہا تھا جہاں زیان کھڑی متلاشی نگاہوں سے ادھر ادھر دیکھ رہی تھی۔ ایک شاید یہاں اس کی موجودگی کی توقع نہیں کر رہا تھا اس لیے رک گیا۔

”کس کو ڈھونڈ رہی ہیں؟“ زیان کو ایسے لگا جیسے ایک نے اپنی مسکراہٹ کا کھلا گھونٹا ہو۔

”میں نہیں کو دیکھ رہی تھی وہ شاید اس طرف آئی ہے۔“ اس نے ہاتھ سے اشارہ کر کے بتایا۔

ایک دونوں ہاتھ سینے پہ باندھے اسے غور سے دیکھ رہا تھا۔ زیان اس کی گہری نگاہوں کے ارتکاز سے گھبرا گئی۔ اس کی چھٹی حس بار بار کوئی احساس دلا رہی تھی۔

WWW.PAKSOCIETY.COM

گوارا نہیں کی گئی۔

یہ عورت جو اس کی ماں ہونے کی دعوت دے رہی ہے وہ اسے اس کی اس حرکت کا مزہ چکھا کے رہے گی۔ جس اذیت سے وہ گزری ہے ایسی ہی اذیت سے وہ انہیں بھی گزارے گی۔ اس عورت سے وابستہ ہر رشتے ہر شخص سے اسے نفرت ہے۔

لیکن وہ الجھ رہی تھی۔ ملک جہانگیر نے اپنا کمزور سا ہاتھ اس کے سر پر رکھا تو ایک دم امیر علی اس کی نگاہوں کے سامنے آگئے۔ وہ ان سے بھلا کیسے نفرت کرے گی وہ انہیں کیسے اذیت دے پائے گی ان میں تو امیر علی کا عکس ہے۔

باقی سب عنیزہ کے حوالے سے اس کی زندگی میں آئے تھے۔ وہ کسی کو بھی معاف نہیں کرے گی ہر کام کرے گی جس سے انہیں تکلیف ہو دکھ پہنچے۔ ان کی اذیت میں اضافہ ہو۔ وہ انہیں کوئی رعایت نہیں دے گی رحم نہیں کرے گی۔ ”ذیان کے چہرے پہ نفرت کی پرچھائیاں تھیں۔



وہ اپنے ہاتھ کو غور سے دیکھ رہی تھی۔ اٹنے ہاتھ کی تیسری انگلی میں ہیرے کی نازک سی انگوٹھی کا اضافہ ہو چکا تھا جو ملک ایک کے ساتھ اس کے طے پانے والے رشتے کا واضح اعلان تھا۔ انگوٹھی کو تکتے ہوئے اس کے ہونٹوں پہ زہریلی مسکراہٹ رقص کر رہی تھی۔ اسے بتائے بغیر اچانک اس کے مستقبل کا فیصلہ کیا گیا تھا۔ اس کا غصہ اور نفرت حد سے سوا تھی۔

عنیزہ اس رشتے سے بے پناہ خوش تھیں۔ ملک جہانگیر نے جب پہلی بار گھر میں ایک کی شادی کی بات کی تھی تو ان کا دھیان فوراً ”ذیان کی طرف گیا تھا۔ ان کے دل نے بے اختیار خواہش کی تھی کہ کاش ذیان ان کے پاس ہوتی اور ایک اس کا نصیب بنتا۔ ایک ہر لحاظ سے ایک آئیڈیل اور شاندار نوجوان تھا۔ انہیں خبر بھی نہیں ہوئی اور قدرت نے ان کی یہ خواہش من و عن پوری کر دی۔ وہ بے پناہ خوش تھیں

”آپ کو غیر اہم لوگوں اور واقعات سے دلچسپی کیوں ہے؟“ ایک نے کوئی تبصرہ کرنے یا جواب دینے کے بجائے عجیب سا سوال کر دیا۔ وہ اس کا راستہ روکے کھڑا تھا۔ وہ انہی قدموں پیچھے ہٹنے لگی۔ ملک ایک پہ اسے غصہ آ رہا تھا۔

وہ جیسے ہی سڑھیاں چڑھ کر رہائشی حصے میں داخل ہوئی سامنے سے آئی عنیزہ اسے دیکھ کر رک گئیں۔ ان کے ساتھ ملک ارسلان بھی تھے۔

”افو کب سے تمہیں ڈھونڈ رہی ہوں۔ اندر آؤ رسم کرنی ہے۔ افشاں بھابھی انتظار میں ہیں۔“ اس کے کچھ سوچنے سمجھنے سے پہلے ہی عنیزہ نے اس کا ہاتھ تھاما اور ڈرائنگ روم میں لائیں۔ ملک ارسلان عنیزہ کے ساتھ تھے اس لیے وہ کچھ بول ہی نہیں پائی۔ افشاں بیگم نے اسے پکڑ کر اپنے برابر خالی جگہ پہ بٹھایا۔ ملک جہانگیر اور ملک ارسلان دلچسپی سے ساری کاروائی دیکھ رہے تھے۔

افشاں بیگم نے سرخ رنگ کا بھاری کام سے مزین دوپٹا اس کے سر پہ ڈال دیا۔ یہ دوپٹا ان کی سانس نے ملک جہانگیر کے ساتھ نسبت طے ہونے کے موقع پہ انہیں اوڑھ لیا تھا۔ اور اب انہوں نے نیک شگون کے طور پہ اور خاندانی روایت کو زندہ رکھتے ہوئے اسے اوڑھ لیا تھا۔ ملک جہانگیر نے مٹھائی کی پلیٹ میں سے ایک گلاب جامن اٹھا کر ذیان کا منہ میٹھا کر لیا۔

”مبارک ہو مبارک ہو“ سب ایک دوسرے کو آپس میں مبارکباد دے رہے تھے۔ ذیان کے اعصاب حیرت کی زیادتی سے جیسے فریز ہو رہے تھے۔ دل غ جو سمجھ رہا تھا دل اسے قبول کرنے سے انکاری تھا۔

”اب یہ میرے ایک کی امانت ہے۔ میں بہت جلد اسے لے جاؤں گی دلہن بنا کے۔“ افشاں بیگم کا اشارہ یقیناً ”ذیان کی سمت تھا۔ سرخ کا دارو پٹے کے ہالے میں اس کا چہرہ چھپا ہوا تھا اور زبان گنگ تھی۔

اس کی زندگی کا اہم فیصلہ اس سے پوچھے بغیر کر دیا گیا تھا۔ ایک کے ساتھ اس کا رشتہ طے ہو چکا تھا۔ وہ اتنی گنی گزری ہے کہ اس سے پوچھنے کی بھی زحمت

آنکھوں میں غصہ اتر آیا تھا۔ وہ منظر یاد آتے ہی اسے ایک بار پھر ہنسی آئی۔

وہ کھانا کھا کے اوپر آیا تھا۔ دل چاہ رہا تھا تھوڑی دیر کھلے آسمان تلے بیٹھے۔ کبھی کبھی اچانک جڑ جلنے والے تعلق کے بارے میں سوچنا کتنا حسین لگتا ہے ابھی ایک بھی اسی کیفیت سے گزر رہا تھا۔ کرسی پہ بیٹھے بیٹھے اس کی نگاہ سامنے کی طرف اٹھی۔ وہیں آج مکمل اندھیرا تھا شاید آج روشنی سے کوئی پرانا ادھار چکایا جا رہا تھا۔ اندھیرے کے باوجود بھی وہ نسوانی ہیولے کو پہچان چکا تھا۔ چاند کی ہلکی ہلکی روشنی چیزوں کی ہست اور خیدو خال کو واضح کر رہی تھی۔ زیان ٹیرس پہ ٹہل رہی تھی۔ ایک کی طرف کے حصے کی تمام لائنیں آنکھیں۔ وہ تھکے تھکے سے انداز میں کرسی کی پشت سے سر نکالے نیمہ سوز تھا۔

سر میں کچھ گھٹنے قبل شروع ہونے والا درد اب شدت اختیار کر چکا تھا۔ بے اختیار اس کے دل میں ایک خواہش ابھری۔ اک و کنشیں اور خوب صورت سی خواہش کہ زیان اس کے دکھتے سر اور کنپٹیوں کو ہاتھ سے دبا لے۔ پھر یقیناً "اس کے سرور میں افاقہ ہو گا۔ اپنی اس بچکانہ خواہش پہ اسے خود ہی ہنسی آگئی۔

زیان اسے ٹیرس پہ بیٹھا دیکھ چکی تھی۔ پچھلے پندرہ منٹ سے وہ اسی پوزیشن میں نیمہ سوز تھا۔ اس نے نگاہ موڑ لی اور ہونہ کہہ کر رہ گئی۔ کچھ دیر بعد وہ کرسی سے اٹھا۔ اب زیان کے سامنے اس کا چہرہ تھا۔ اس نے پشت موڑ لی اور کمرے میں آکر دروازہ بند کر لیا۔ پردہ بند دروازے کے پیچھے اسی کو سوچ رہی تھی۔



معاذ اسکا پ۔ سب گھر والوں سے بات کر رہا تھا۔ افشاں بیگم نے ایک اور زیان کا رشتہ طے ہونے کی بریکنگ نیوز سنائی تھی۔ وہ زیان کے "ملک محل" میں آنے کے شاک سے بھی ابھی نہیں سنبھلا تھا۔ کیونکہ اسے عنبرہ چچی کے ماضی کا زیادہ نہیں پتا تھا۔ پھر اس کے سامنے کم کم ہی تذکرہ ہوتا تھا۔ وہ تعلیم کے سلسلے

کیونکہ زیان نے اب ہمیشہ ان کے پاس رہنا تھا۔ یہ احساس ہی ان کے لیے طمانیت انگیز تھا۔

زیان نے رشتہ طے ہونے کے بعد کوئی ہنگامہ یا احتجاج نہیں کیا تھا نہ کوئی باز پرس کی۔ ورنہ ان کا خیال تھا کہ اپنا رشتہ اس طرح طے کیے جانے پہ وہ شکوہ کرے گی۔ عنبرہ توقع نہیں کر پا رہی تھیں کہ افشاں بھابھی اور جہانگیر بھائی اس طرح اچانک زیان کے لیے سوائی بن کے آئیں گے۔ اس خوبی نے ان کے ہاتھ پاؤں پھلا دیے تھے۔ انہوں نے زیان سے پوچھنے کی ضرورت ہی نہیں سمجھی اور اس سے پوچھنے کا موقع بھی نہیں تھا ملک ارسلان بھی جوش۔ تھے۔ ایک کو شروع سے پسند کرتے تھے۔ ان کے خیال میں ایک اور زیان کی جوڑی شاندار تھی۔



زیان کے بیڈ روم کی لائٹ بند تھی وہ خود ٹیرس پہ تھی۔

"ملک محل" کے دوسرے حصے میں ایک بھی ٹیرس پہ بڑی کرسی پہ نیمہ سوز تھا۔ سارے دن کی بھاگ دوڑ سے وہ تھک چکا تھا۔ انڈسٹرل ہوم کی تعمیر مکمل ہونے کے مراحل میں تھی۔ پھر اس کے بعد وہاں اصل کام کا آغاز ہونا تھا جس کے لیے اسے بنایا گیا تھا۔ گاؤں کی بہت سے عورتیں اور لڑکیاں ہنرمند اور محنتی تھیں وہ سب ہی اپنی محنت اور ہنر کے جوہر دکھانے کے لیے بے تاب تھیں۔ ملک ایک ان کے ہنر، صلاحیتوں کے لیے انہیں انڈسٹرل ہوم کی صورت میں پلیٹ فارم دے رہا تھا۔ وہ اپنے گھر کی حالت بہتر بنا سکتی تھیں معیار زندگی اچھا بنا سکتی تھیں آمدنی میں اضافہ کر سکتی تھیں۔

دن بھر مصروفیات کا وہی عالم رہا تھا۔ پورے دن میں یادگار لمحہ وہی تھا جب اچانک اتفاقی طور پہ زیان سے سامنا ہوا تھا۔ بابا جان اور افشاں بیگم اس کی اطلاعات کے مطابق ارسلان چچا ہی کی طرف تھے۔ ایک کے راستے میں آجانے سے اس کے چہرے اور

ہونے لگی تھی۔



ذیان جب سے گاؤں آئی تھی سوائے ایک باز کے حویلی سے باہر نہیں نکلی تھی۔ صرف ایک بار وہ عنبرہ کے ساتھ شہر شائنگ کرنے گئی تھی۔ اس کا دل چاہتا تھا باہر نکل کر گاؤں دیکھے لوگوں سے ملے۔ اس کی یہ بے ضرر سی خواہش عنبرہ اور ارسلان تک پہنچی تو انہوں نے فوراً اسے پورا کرنے کے لیے عملی اقدامات کیے۔

لینڈ ریور میں وہ دو نوکرانیوں اور ڈرائیور کے ساتھ جا رہی تھی۔ گاؤں آنے کے بعد آج پہلی بار وہ حقیقی معنوں میں خوش نظر آ رہی تھی۔ گاڑی دو روہ درختوں والی سڑک سے گزر رہی تھی۔ تاہم نظر سبزا تھا۔ سڑک کے اختتام پر ملک محل کے ذاتی باغیت کا سلسلہ شروع تھا جو کافی وسیع رقبہ پر پھیلا ہوا تھا۔

اس کے اشارے پر ڈرائیور نے گاڑی روک دی۔ ذیان نیچے اتر آئی۔ ننہاں اور فریدہ نے بھی اس کی تقلید کی۔ ذیان گھوم پھر کے باغ دیکھ رہی تھی۔ یہاں آم کی فصل کاشت کی گئی تھی۔ فریدہ ننہاں کے ساتھ مل کر آم جمع کرنے لگی، جبکہ ذیان باغ کے بیچوں بیچ گزرنے والی پانی کے نہر میں پاؤں لٹکا کے بیٹھ گئی۔ گرمی کے موسم میں گھنے درختوں کے سائے میں ٹھنڈا پانی اسے ایک عجیب سے لطف سے ہم کنار کر رہا تھا۔ ہلکی ہلکی ہوا چل رہی تھی جس نے گرمی کی شدت کو کافی قابو میں کیا ہوا تھا۔

ایک صبح سے باغ میں تھا۔ وہ آج کل روزانہ اس طرف آتا تھا، کیونکہ تھوڑے دنوں تک پھل کو درختوں سے اتارنے کا کام شروع کیا جانے والا تھا۔ وہ باغ کے آخری سرے سے واپس آ رہا تھا جب اس کی نظر ننہاں پہ پڑی۔ ذیان اور فریدہ کو اس نے بعد میں دیکھا۔ اس کے ساتھ باغ میں کام کرنے والا ملازم بھی تھا اسے واپس بھیج کر وہ کچے راستے سے اوپر ذیان کی سمت آیا۔

میں پہلے گھر سے دور رہا، پھر پاکستان سے۔ اس لیے جب اسے بتایا گیا کہ ”ملک محل“ کے مینوں میں ایک اور کا اضافہ ہو گیا ہے اور اضافہ بھی عنبرہ چچی کی بیٹی کا تو وہ جی بھر کے حیران ہوا۔ پاکستان والوں نے شاید اسے جی بھر کے حیران کرنے کا رومر اہم بنا رکھا تھا۔ ”مجھے فوراً میری بھانجھی کی فوٹو دکھائیں۔“ اس نے افشاں بیگم سے مطالبہ کیا۔

”پھر کتے دم تو لو، ابھی میں ایک سے کہتی ہوں تمہیں بیچ دے گا۔“ اس کی بے قراری پر وہ مسکرائیں۔

”نہیں میں بات بعد میں کروں گا پہلے فوٹو دکھائیں مجھے اس نے ضدی لہجے میں کہا۔

ملک ارسلان نے کمرے میں ذیان کی اس خاص موافقت پر بے شمار فوٹو بنائی تھیں۔ وہ کیرا افشاں بیگم کے پاس تھا۔ نوکرانی ان کی ہدایت پر ان کے کمرے سے جھٹ پٹ لے آئی۔

”ایک معاذ کو ذیان کی فوٹو ابھی بھیجو پاؤں لاہور ہا ہے۔“ افشاں بیگم نے کیرا اس کے ہاتھ میں نکھایا۔

ایک معاذ کے ساتھ بات کرتے ہوئے ذیان کی تصویریں اسے سینڈ کرنے لگا۔ افشاں بیگم جا چکی تھیں لہذا ایک نے بھی بڑے غور سے ذیان کی سرخ دوپٹے والی تصویریں دیکھیں، ہر فوٹو میں اس کے لب یا ہم پوست تھے ہلکی سی مسکراہٹ تک کی رقم نہ تھی۔ جھکی آنکھیں اس کے تاثرات چھپانے میں کامیاب ثابت ہوئی تھیں۔ ایک نے ذیان کی تمام تر فوٹوز ایک الگ فائل میں سیو کر لیں۔

ذیان کے ساتھ رشتہ طے ہو جانے کے بعد ذیان کے لیے اس کے تاثرات خود بہ خود ہی بہت نرم اور خاص قسم کے ہو گئے تھے۔ اس کے ذہن میں کبھی یہ خیال تک نہ آیا تھا کہ اس طرح اچانک ایک اجنبی لڑکی اس کی زندگی میں خاص اہمیت اختیار کر جائے گی۔ اسے حویلی آئے نام ہی کتنا ہوا تھا۔

آتے ساتھ ہی اس نے سب کے دل میں جگہ بنالی تھی اور اب تو ایک کے خیالات پر بھی وہ اثر انداز

فریدہ اور فیمنیں اسے سامنے دیکھ کر الٹ ہو گئیں۔ ایک کا رخ زیان کی سمت تھا۔
”ادھر آنے کا موڈ تھا تو مجھے بتایا ہوتا۔ میں خود لے آتا آپ کو۔“ ایک زیان کے پیچھے درخت سے ٹیک لگا کر کھڑا تھا۔ خوشگوار موسم اس وقت کچھ اور بھی خوشگوار معلوم ہو رہا تھا۔ زیان کی سفید سفید پنڈلیاں پانی سے جھانک رہی تھیں۔ لمبے بالوں کا آبشار حسب معمول اس کی کمر کو بوسے دے رہا تھا۔ وہ ایک کی ہونے والی بیوی تھی وہ اسے اس وقت خاص نگاہ سے دیکھ رہا تھا۔ دل کی دھڑکن اور تال دونوں پہ احساس ملکیت کا تازہ تازہ خمار چھایا ہوا تھا۔

فیمنیں درخت کی اوٹ میں تھیں۔ ایک اور زیان دونوں اس کی نگاہوں کی گرفت میں تھے اور اس ٹائم زیان کی سمت انھی نگاہوں میں بے پناہ نفرت کا جذبہ تھا انھیں بار رہا تھا۔

”اب تو ہم آگئے ہیں۔“ فیمنیں کو زیان کے اس جملے سے غرور کی بو آئی تھی۔ اس نے ترچھی نگاہ زیان پہ ڈالی۔

پھر ملک ایک کی سمت دیکھا جو سفید کڑکڑاتے لٹھے کے کرتے شلواز میں ملبوس اپنی تمام تر مردانہ وجاہت کے ساتھ ماحول پہ چھایا ہوا محسوس ہو رہا تھا۔ اس نے زیان کے پیچھے درخت کے تنے سے ٹیک لگائی ہوئی تھی۔ اپنی پشت پہ وہ اس کی نگاہوں کی تپش محسوس کر چکی تھی پر فیمنیں کی نفرت سے بھرپور نگاہیں اس سے نہیں تھیں۔

اس نے فوراً ”دونوں پاؤں پانی سے باہر نکالے۔ نازک سی سینڈل پاس ہی پڑی تھی۔ اس نے کیلے پاؤں جلدی جلدی سینڈلز میں ڈالے۔

”میں واپس جا رہی ہوں۔“ زیان کی مخاطب فیمنیں اور فریدہ تھیں۔ ایک کو تو اس نے ذرہ بھر اہمیت نہ دی تھی۔ ایک کی موجودگی میں وہ یہاں ایک پل بھی رکنے کے موڈ میں نہیں تھی۔

ملک ایک کو پہلی بار شدید توہین کا احساس ہوا۔ اسانا کہ حسن میں ادا خرا اور بانگین ہوتا ہے اپنے ہونے کا

غرور ہوتا ہے پر وہ تو میرا سر اس کی مردانہ انا اور عزت نفس کو مجروح کر رہی تھی۔ حالانکہ اس کا ایک کے ساتھ رشتہ طے ہو چکا تھا۔ مستقبل قریب میں وہ ایک دوسرے کے جیون ساتھی بننے والے تھے۔ ایسے میں زیان کی بے رخی ریگانگی کی حد سے بھی بڑھی ہوئی تھی۔ مانا کہ وہ عنیزہ چچی کی بیٹی تھی پر وہ ان کے ہاتھوں اور گود میں نہیں پلی بڑھی تھی نہ ان کے زیر سایہ پروان چڑھی تھی۔ ”ملک محل“ میں ابھی اسے آئے بہت زیادہ وقت نہیں گزرا تھا اس لیے عداوت، مزاج اور طبیعت کا بھی ایک کو خاص اندازہ نہ تھا۔

کہیں ملک جمنا ٹیئر نے اس کا رشتہ طے کرنے میں جلد بازی سے تو کام نہیں لیا۔ ایک اسی پہلو یہ سوچ رہا تھا۔ زیان اسے دیکھتے ہی افرا تفری میں یہاں سے گئی تھی ورنہ وہ اچھے خاصے موڈ میں تھی۔ ایک کا ارادہ تھا کہ وہ واپس جا کر عنیزہ چچی سے اس سلسلے میں بات کرے گا۔

زیان کے آج کے اس عمل سے اسے اپنی عزت نفس اور خودداری مجروح ہوتی محسوس ہوئی تھی۔ زیان کے ساتھ آئی فریدہ اور فیمنیں نے بھی زیان کا یہ انتہائی رد عمل نوٹ کیا تھا۔



افشاں بیگم نے ایک نوکرانی کے ہاتھ پیغام بھیج کر زیان کو بلوایا تھا۔ وہ اپنی سوچوں میں غلطی ان کے پاس پہنچی کہ جانے کیوں اس طرح پیغام بھیج کر مجھے بلوایا گیا ہے۔ افشاں بیگم ایک نقشبند صندوق کھولے بیٹھی تھیں۔

”او آؤ میں تمہارا ہی انتظار کر رہی تھی۔“ وہ اسے دیکھ کر مسکرائیں اور پاس بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ وہ صندوق میں ہاتھ مار کر کچھ نکال رہی تھیں۔ زیان نے دیکھا وہ سونے کے جگمگ کرتے زیورات تھے۔ انہوں نے ایک جڑاؤ کشن نکالا اور اس کی کھانگی میں پستان دیا۔

”یہ میرے ایک کی دلہن کے لیے“ انہوں نے پیار سے اس کا ہاتھ چومنا ”میں نے تمہارے لیے رکھا

تھا کہ بات طے ہو جائے گی تو تمہیں پہناؤں گی۔
لیکن بھول بھال گئی۔ آج ادھر آئی تو یاد آیا ”انہوں
نے وضاحت کی اور اسے دیگر زیورات دکھانے
لگیں۔ ان میں سے کچھ ان کی مرحومہ ساس نے
شادی کے موقع پر انہیں دیئے تھے اور کچھ ملک
جائگیر نے خریدے تھے باقی ان کے میکے والوں کی
طرف سے تھے۔ افشاں بیگم اسے ساتھ ساتھ
زیورات کی تفصیل بتا رہی تھیں جب ایک سیل
فون کلن سے لگائے کمرے میں داخل ہوا۔ زیان کو
اچانک سیل اپنے گھر میں دیکھ کر وہ ٹھنک گیا مگر بہت
جلد اس نے اپنے تاثرات چھپا لیے۔

”ای معاذ کا فون سے لیں بات کریں۔“ اس نے
سیل فون افشاں بیگم کی طرف برہمایا۔

”کیسی ہیں آپ؟“ وہ زیان کے مقابل بیٹھ گیا۔

”خائن آپ سنائیں؟“ وہ رسمی انداز میں بولی۔

”کیا سناؤں؟“ وہ بے تکلف ہوا۔ اس سے پہلے کہ

زیان کوئی جواب دیتی افشاں بیگم نے سیل فون زیان
کے کلن سے لگا دیا۔ معاذ اس سے بات کرنا چاہ رہا تھا وہ
پہلی بار اس کی آواز سن رہی تھی۔ معاذ شریر اور زندہ
دل تھا فون پہ بات کرتے ہوئے اسے چھیڑنے لگا۔
زیان کو تھوڑی دیر میں ہی گھبراہٹ ہونے لگی۔ معاذ کی
ہر بات کے جواب میں اس کے منہ سے ہوں ہاں سے
زیادہ کوئی آواز ہی نہیں نکل رہی تھی۔ بہت مشکل
سے اس نے اللہ حافظ کہہ کر معاذ کی شرارتوں سے
دامن بچایا۔ اب وہ ایک سے بات کر رہا تھا۔

”بھائی جان آپ نے چپکے چپکے سب کام کر لیے اور
مجھے انوائیٹ کرنا بھی ضروری نہیں سمجھا۔“ وہ پیار
بھرے شکوے کر رہا تھا۔

”چپکے چپکے تو کچھ بھی نہیں کیا۔ تمہیں بتایا تو تھا کہ
سب بہت اچانک ہوا۔ ای نے عین وقت پہ مجھے بتایا“
وہ اپنی مخصوص گہری مردانہ آواز میں بولا۔ زیان اس
کے مقابل ہی تو بیٹھی تھی۔

معاذ کی آواز بخوبی اس کی سماعتوں تک رسائی
حاصل کر رہی تھی۔

”ویسے بھائی جان ہماری بھابھی بہت خوب صورت
ہیں میں تو فوٹو گرافس دیکھ کر ہی فدا ہو گیا ہوں۔ لال
دوپٹے میں مغلیہ شہزادی لگ رہی تھیں۔ دل کر رہا ہے
اڑ کر پاکستان آ جاؤں۔ مگر میرے پروگرامس میسٹ ہو
رہے ہیں نہیں آ سکتا“ معاذ کا لہجہ بات کرتے کرتے
آخر میں اداس ہو گیا۔

”ڈونٹ وری تم شادی پہ آجانا میں کوشش کروں گا
شادی تمہاری چھٹیوں کے دوران ہو۔“ ایک نے
معاذ سے بات کرتے ہوئے ساتھ بیٹھی زیان پہ ایک
نظر ڈالی تو اس نے بے اختیار پہلو بدلا۔

”بھائی جان میں کیا سن رہا ہوں۔“ معاذ حیرت سے
بولا۔

”کیا مطلب؟“

”آپ اور شادی کا ذکر! آپ تو شادی کے نام پہ
دامن بجاتے تھے۔ گریٹ! اس کا مطلب ہے کہ
میری بھابھی نے آپ کو تبدیل کر دیا ہے“ معاذ کے
لہجے میں شرارت کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی تھی۔ ایک
مسکرائے بغیر نہ رہ سکا۔

افشاں بیگم اپنے زیورات کے ساتھ لگی ہوئی
تھیں۔

تو کرانی نے چائے کے ساتھ انواع و اقسام کی خورد
نوش سے بھری ٹرے زیان کے سامنے رکھی تو ایک
نے اسے کھانے کا اشارہ کیا۔

”میں ابھی کچھ دیر پہلے لچ کر کے آئی ہوں اب کچھ
بھی نہیں کھا سکوں گی“ اس نے انکار کیا۔

”لیکن یہ سب خاص الخاص اہتمام آپ کے لیے
کیا گیا ہے۔“ ایک نے کھانے پینے کی چیزوں کی سمت
اشارہ کیا۔

”میں چائے نہیں پیتی۔“ اس نے منہ بتایا۔

”لیکن ابھی آپ کو چائے پینی پڑے گی۔“ ایک

بولتے ہوئے اس کے چہرے کے تاثرات بھی نوٹ کر

رہا تھا۔ افشاں بیگم زیورات سے نمٹ کر ان کے پاس

آ کر بیٹھیں تو زیان نے قدرے سکون کا سانس لیا۔

چائے پینے کے بعد وہ عصر کی نماز پڑھنے میں

مصروف ہو گئیں۔ اب وہاں صرف زیان اور ایک تھے وہ جانے کے لیے اٹھی تو ایک نے اچانک اپنا پاؤں آگے کر دیا وہ گرتے گرتے سنبھلی۔
”بیٹھے تلو تھوڑی دیر اور“ وہ بالکل انجان بنا ہوا تھا۔

”نہیں اب میں گھر جاؤں گی“ اس نے مصلحت کے تحت نرمی اپنائی۔ تب ایک نے اپنا پاؤں راستے سے ہٹایا۔



بنیاں یعنی رنم لیٹی ہوئی تھی۔ باہر سناٹا طاری تھا۔ کسی بھی قسم کی کوئی آواز سنائی نہیں دے رہی تھی۔ اس نے تکیہ دونوں بازوؤں اور ہاتھوں کے مابین سختی سے دبایا ہوا تھا۔ اس کے دانت بھی سختی سے ایک دوسرے پر جمتے تھے جیسے وہ سخت خلفشار اور اذیت کا شکار ہو۔ بات اذیت والی ہی تھی۔ وہ اپنی فضول ضد کے پیچھے گھر بار سب سہولیات کو ٹھوکر مار کر نکل آئی تھی۔ قسمت کی ستم ظریفی تھی وہ خود مالک بن گئی تھی۔ یہاں اس ”ملک محل“ میں معمولی نوکرائی کی حیثیت سے رہ رہی تھی۔ وہ ہرگز مطمئن نہیں تھی۔

جب سے زیان یہاں آئی تھی۔ اس کا سکون جیسے ختم ہو کے رہ گیا تھا۔ رنم کی نگاہوں میں اپنے سوا کوئی کچھ بھی نہیں تھا۔ احمد سیال کی بیٹی ہونے کی حیثیت سے اس نے بہت رعایتیں حاصل کی تھیں۔ پھر رہی سہی کسر بے پناہ دولت اور اختیار نے پوری کر دی تھی۔

گھر ’خاندان‘ یونیورسٹی دوستوں میں ہر جگہ اسے ہاتھوں ہاتھ لیا جاتا۔ وہ جیسے کسی ریاست کی بے نیاز ملکہ ہو۔ ”ملک محل“ میں اس کی وہ حیثیت نہیں تھی یہاں کی شہزادی زیان تھی۔ مغرور اور کسی کو خاطر میں نہ لانے والی بیٹھے بٹھائے یہاں کی مالک بن گئی تھی۔ فریدہ اور دیگر نوکرائیوں نے زیان کے بارے میں حیرت انگیز انکشافات کیے تھے کہ وہ ملک ارسلان کی بیٹی نہیں ہے اور اپنی پیدائش کے بعد پہلی بار حویلی میں

آئی ہے۔ کیا قسمت پائی تھی اس نے۔ حویلی آتے ہی سب دھاک بٹھا دی تھی۔ افشاں بیگم اس کے حسن سے متاثر اور ملک جہانگیر اسے بیٹی کے روپ میں دیکھتے۔ ملک جہانگیر کو۔ وہ یہاں دیکھ کر دنگ رہ گئی تھی۔ وہ جس دن زیان کا رشتہ مانگنے آئے تب رنم نے انہیں پہلی بار دیکھا اور دیکھتے ہی پہچان لیا کہ یہ پیلا کے وہی دوست ہیں جن کا ذکر انہوں نے خاص طور پر کر کے کہا تھا کہ یہ اپنے بیٹے کے لیے تمہارا رشتہ مانگ رہے ہیں۔ وہ پہلے سے کچھ کمزور لگ رہے تھے لیکن سو فی صد پیلا کے وہی دوست تھے جن کی وجہ سے وہ گھر چھوڑ کر یہاں پڑی تھی۔

انہوں نے رنم پر کوئی توجہ نہیں دی تھی۔ اور وہ ایک بار کے علاوہ پھر ڈرائنگ روم میں آئی بھی نہیں۔ وہ اسے دیکھ لیتے تو بھی پہچان نہ پاتے کہ یہ احمد سیال کی بیٹی ہے۔ اسے دیکھ کر تو کوئی بھی نہ پہچان پاتا۔ سر پیلا وہ بدل گئی تھی۔ رنم کو سو فی صد یقین تھا کہ ملک جہانگیر نے ایک کے لیے ہی اس کا رشتہ مانگا ہو گا۔ اس ایک کے لیے جو غریبوں اور انسانیت کا درد اپنے دل میں رکھتا تھا۔ وہ اپنے طبقے کے عام نوجوانوں سے بالکل مختلف تھا۔ اس کی پوری شخصیت سے متاثر کن وقار جھلکتا۔

یہی ایک زیان کو بغیر کسی کوشش اور محنت کے مل رہا تھا اسے رنم کی طرح گھر چھوڑ کر بدر نہیں ہونا پڑا تھا۔ بھلا صرف اس کی وجہ سے دنیا سے چلے گئے۔ کاش وہ فضول سی ضد کے پیچھے اپنا گھر نہ چھوڑتی پیلا کا دل نہ دکھاتی۔ اب وہ لوٹ کر کیسے جائے گی۔ ہمت کر کے چلی بھی جانی ہے تو کون سا پیلا اس دنیا میں ہیں۔ ہر چیز پر قبضہ ہو چکا ہو گا وہ بالکل محروم اور خالی دامن ہے۔ اپنے پیلا کی شہزادی۔ نوکرائی بن گئی ہے۔ اسی ملک محل میں نوکرائی بنی ہے جبکہ قدرت اسے مالک بنانا چاہ رہی تھی۔ بھلا کیا ملا اسے؟ رنم روئے جا رہی تھی۔



انڈسٹرل ہوم مکمل ہو چکا تھا۔ ایک ارسلان چچا

کی طرف آیا تھا۔ عنیزہ چچی کی بات اسے یاد تھی انہوں نے نہیں کے بارے میں خاص طور پر مدد کی تلقین کی تھی کہ بے سہارا اور بے آسرا لڑکی ہے پڑھی لکھی بھی ہے بہت کام آئے گی۔ یہاں چھوٹے موٹے کاموں میں لگی رہتی ہے تم اسے انڈسٹرل ہوم میں کہیں نہ کہیں لگا رہا۔

وہ عنیزہ چچی کے پاس بیٹھا ہوا تھا۔ زیان موٹی سی کتاب کے مطالعے میں مصروف تھی۔ ایک کو ایک نظر دیکھنے کے بعد اس نے اپنی توجہ کتاب کی طرف پھیر لی تھی۔ فریدہ عنیزہ کی ہدایت پر نہیں کو بلا کے لے آئی تھی۔ اب وہ ملک ایک کے سامنے بیٹھی تھی اور وہ اسے انڈسٹرل ہوم کے بارے میں بات کر رہا تھا۔

”میں دو دن بعد آپ کو لینے آؤں گا آپ چل کر دیکھ لیجئے گا سب کام۔ اگر سمجھ میں آئے تو ٹھیک ہے۔“

”نہیں نہیں میں سب کام سمجھ لوں گی۔“ نہیں فوراً بولی جیسے اس نے ہاں نہ کی تو وہ اپنا ارادہ بدل دے گا۔

”ایک نہیں پڑھی لکھی ہے بہت جلدی سمجھ لے گی“ عنیزہ نے بھی اس کی حمایت کی تو زیان نے نظر اٹھا کر نہیں کی سمت دیکھا۔ وہ بے پناہ خوش نظر آ رہی تھی۔ تھوڑی دیر بعد وہ اٹھ کر چلی گئی۔ اس کی واپسی چائے اور دیگر لوازمات سمیت ہوئی۔

اس نے نیبل پہ سب کچھ طریقے سے رکھا اور خود بھی ایک کونے میں بیٹھ گئی۔ ایک عنیزہ کے ساتھ باتوں میں مصروف تھا۔ زیان جو سر جھکائے کتاب میں محو تھی اچانک اس کی نگاہ نہیں کی طرف اٹھی۔ وہ پوری دلچسپی سمیت ملک ایک کی طرف دیکھ رہی تھی۔ وہ نظر بجا کر یہ سب کر رہی تھی پر زیان سے اس کی یہ چوری محو نہیں رہ پائی تھی۔

زیان نے دوسری نگاہ ایک پہ ڈالی جو چائے پیتے ہوئے عنیزہ کے ساتھ باتیں کر رہا تھا وہ قطعاً نہیں کی طرف متوجہ نہیں تھا۔ زیان نے دوباراً نہیں کی

طرف دیکھا تو گھبرا سی گئی اور فوراً چلی گئی۔ زیان کو یہ سب عجیب سا لگا۔ اس جذبے کو اس احساس کو وہ کوئی نام نہیں دے پائی۔



نہیں ملک ایک کے ساتھ جانے کے لیے بالکل تیار تھی۔ آج اس نے اپنا سب سے اچھا سوٹ پہنا تھا جو عنیزہ نے ہی اسے دلوا یا تھا۔ شکل و صورت ویسے بھی اچھی تھی تھوڑی توجہ سے اور بھی جاذب نظر لگنے لگی تھی۔

ملک ایک کی شاندار گاڑی میں بیٹھ کر جاتے ہوئے اسے لگ رہا تھا جیسے وہ ایک بار پھر سے رنم سیال بن گئی ہے۔ کام سٹ یونیورسٹی کا سرسبز گراؤنڈ اپنی گاڑی، تیز رفتار ڈرائیونگ سب سے پہلے پہنچنے کی دھن پھر سے یہ سب اسے یاد آ رہا تھا۔ ایک حسرت نے انگڑائی لی کہ کاش سب کچھ پہلے جیسا ہو جائے اس نے چور نگاہوں سے آگے بیٹھے ملک ایک کی پشت کی طرف دیکھا۔ وہ ڈرائیور کے ساتھ باتیں کر رہا تھا۔ اس کے پسندیدہ پرفوم کی خوشبو پوری گاڑی مہک رہی تھی۔ ہر معاملے میں اس کا ذوق اعلیٰ تھا۔

اسے پتا ہی نہیں چلا گاڑی ایک دم رکی تو وہ اپنے خیالوں سے باہر آئی۔ سامنے خوب صورت سے احاطے میں تازہ پودے لگائے گئے تھے ایک نے اسے گاڑی سے اترنے کا اشارہ کیا۔ اس کے پیچھے پیچھے چلتی وہ اس تازہ تازہ تعمیر کی گئی عمارت میں داخل ہوئی۔ مشرقی دیوار کے ساتھ ایک کمر آفس کے طور پر سیٹ کیا گیا تھا۔ ملک ایک اسے ساتھ لیے سیدھا اوھر آیا اور کرسی پہ بیٹھنے کا اشارہ کیا۔

”اب آپ یہاں کی انچارج ہیں میں یہ سب معاملات آپ کے سپرد کرنے لگا ہوں۔ امید ہے آپ بخوبی سنبھال لیں گی۔ ایک دو دن میں باقی سب سامان بھی آجائے گا۔ ابھی تھوڑی دیر میں انڈسٹرل ہوم میں داخلے کی خواہش مند خواتین اور لڑکیاں آنا شروع ہو جائیں گی۔ آپ نے سب کے نام درج کرنے ہیں پھر

طریقہ کار اور اصول کے بارے میں بتاتا ہے۔ ”وہ اسے انتظامی امور کے بارے میں گائیڈ کرنے لگا۔ نہیں پوری توجہ سے سن رہی تھی۔ یہ کلم اسے بالکل نیا اور دلچسپ لگ رہا تھا۔

تھوڑی دیر کے بعد ایک کے کہنے کے مطابق عورتیں اور لڑکیاں آنا شروع ہو گئیں۔ یہ تعداد خاصی حوصلہ افزا تھی۔ ایک کچھ دیر وہاں رکا پھر سب کچھ اس کے سپرد کر کے خود شہر جانے کی تیاری کرنے لگا۔ اسے سلائی کڑھائی کے اس مرکز کے لیے مشینوں اور دیگر اشیاء کی خریداری کرنی تھی ساتھ ایک دو کام بھی نمٹانے تھے۔ نہیں کو چھوڑ کر آنے کے بعد وہ خاصا پر امید تھا کیونکہ وہ اسے کافی سمجھ دار اور جلد سیکھنے والی لڑکی لگی تھی۔ اب وہ شہر میں بغیر کسی پریشانی کے اپنے کام سرانجام دے سکتا تھا۔



انڈسٹریل ہوم کا آغاز ہوئے ایک ہفتہ ہو چکا تھا۔ مشینیں اور دیگر سامان آچکا تھا۔ عورتوں کی تعداد چالیس ہو گئی تھی۔ ان میں سے دو عورتوں کو نہیں نے سلائی کڑھائی کے شعبے کی انچارج بنادیا تھا کیونکہ وہ اپنے کام میں ماہر تھیں۔ یہاں کل چھ کمرے تھے۔ ایک کمرہ بطور آفس استعمال ہو رہا تھا جبکہ باقی پانچ کمروں کو شعبوں کے لحاظ سے تقسیم کر دیا گیا تھا۔ نہیں، داخلے کی خواہشمند خواتین کا اندراج کرتی اور انتظامی معاملات دیکھتی۔ لڑکیوں عورتوں میں وہ ”میڈم“ کے نام سے مشہور ہو رہی تھی۔ اس کام میں اسے بے پناہ مزا آ رہا تھا۔ شروع میں وہ ایک کے ساتھ آتی رہی۔ وہ خود مصروف رہتا تھا اس لیے نری سے اسے منع کر دیا کہ وہ روز اسے ساتھ نہیں لا سکتا چنانچہ وہ خواب آتی جاتی تھی۔

عنہذہ بیگم نے بہت کہا کہ ڈرائیور کے ساتھ چلی جاؤ مگر اس نے طریقے سے منع کر دیا اور پیدل آنے جانے لگی۔ مناظر فطرت سے لطف اندوز ہوتے ہوئے وہ آتی اور جاتی۔ وقت گزرنے اور راستہ طے ہو

جانے کا پتا ہی نہ چلا۔

صبح دس بجے تک وہ انڈسٹریل ہوم میں موجود ہوتی۔ شام چار بجے چھٹی ہوتی۔ یہ وقت اس کا بہت اچھا گزرنا۔ اپنا آپ معتبر لگتا۔ ملک ایک نے تو اس کی کھوئی ہوئی خودداری اور عزت نفس بحال کر دی تھی۔ اب وہ ملک محل میں کام کرنے والی عام سی نوکری نہیں رہی تھی بلکہ انڈسٹریل ہوم کی انچارج تھی۔ ملک ایک نے اس کی معقول تنخواہ بھی مقرر کر دی تھی۔ ہفتے میں ایک دن کی چھٹی تھی۔ طبیعت کی خرابی یا کسی ایمر جنسی کی صورت میں وہ چھٹی کرنے کی حق دار تھی۔



مجاز کا سمسٹر ختم ہونے کے قریب تھا وہ پاکستان آنے اور اپنی ہونے والی بھابھی سے ملنے کے لیے سخت بے قرار تھا۔ ادھر ملک جہانگیر، ایک کی شادی کا پروگرام بنا رہے تھے یہ وہ شادی کو موخر کرنے کا بول رہا تھا۔ ابھی بھی اس مسئلے پہ ملک جہانگیر افشاں بیگم اور ایک تینوں میں بحث ہو رہی تھی۔

”ایک اب کس بات کی دیر ہے۔ ماشاء اللہ تم اپنا کما رہے ہو کسی کے محتاج نہیں ہو“ افشاں بیگم نے ناراضی سے لاڈلے بیٹے کو دیکھا۔

”ای آپ کو پتا تو ہے کہ میں انڈسٹریل ہوم کے ساتھ اب اسکول کی تعمیر کو بھی مکمل کروانا چاہتا ہوں۔ میں اس کے بعد شادی کروں گا۔“ وہ بے حد سنجیدہ نظر آ رہا تھا۔

”تم پہلے شادی کر دینی بعد میں چتا رہے گا“ ملک جہانگیر خاصے رساں سے گویا ہوئے۔

”ٹھیک ہے بابا جان میں بات کروں گا اس پہ آرام سے۔“ اس نے بحث ختم کرنی چاہی۔ وہ جس وجہ سے شادی کو ٹال رہا تھا۔ افشاں بیگم اور ملک جہانگیر دونوں اس سے لاعلم تھے۔

”جیسے تمہاری مرضی“ ملک جہانگیر نے جیسے ہار مان

لی۔

”ویسے تمہارا سکول کب تک مکمل ہو گا؟“ افشائ بیگم نے پوچھا۔ ”ای ابھی کچھ نہیں کہہ سکتا۔“ اس نے مبہم سا جواب دیا۔



عنیزہ کی پوری بات سننے کے بعد زیان نے جھکا سر اوپر اٹھایا۔ اس کی آنکھیں عنیزہ کی طرف اٹھیں۔ ان آنکھوں میں عجیب سی بیگانگی اور سرد مہری تھی۔ ہونٹوں پہ مبہم سی مسکراہٹ رقصاں تھی جسے عنیزہ کوئی معنی پہنانے سے قاصر تھیں۔ زیان انہی کی طرف دیکھ رہی تھی۔ دل میں وہ بے پناہ خوش ہو رہی تھی کہ اس کا رویہ اب ”ملک محل“ میں بسنے والوں پہ اثر انداز ہونے لگا ہے۔ عنیزہ کی حالیہ گفتگو اور فکر مندی اس کے رویے کا منہ بولتا ثبوت تھی۔

”دیکھو میں بہت خوش ہوں۔ تم یہاں میرے پاس آگئی ہو اور ہمیشہ کے لیے میرے پاس رہو گی۔ لیکن تمہیں اپنے اور ایک کے مابین رشتے کو نہیں بھولنا چاہیے۔ اگر وہ یہاں آتا ہے تو اس کے ساتھ اچھے طریقے سے بات کرو۔ میں یہ ہرگز نہیں چاہتی کہ تم اپنی مشرقیت اور نسوانیت کو فراموش کر دو، مگر ایک کو مٹی خیالات دل میں لانے کا موقعہ بھی بہت دو۔ اس نے مجھ سے بات کی ہے کہ زیان شاید اس رشتے سے خوش نہیں ہے میں نے اسے مطمئن کر دیا ہے اور یہ بھی سوچا ہے کہ تمہاری شادی جلدی ہونی چاہیے۔“

زیان نے ان کے آخری جملے بے اختیار پہلو بدلا۔ ”جی ٹھیک ہے۔“ ہمیشہ روز اول کی طرح وہ مختصراً بولی تو عنیزہ اپنی جگہ سے اٹھ کر اس کے قریب آکر بیٹھ گئیں۔

”تم خوش رہا کرو“ انہوں نے پیار سے اس کا سر اپنے کندھے سے لگالیا تو زیان کے اندر بگولے سے اٹھنے لگے۔

”اور ہاں رات کو تمہارے لیے معاذ کی کال آئی تھی تم سو رہی تھیں میں نے نہیں اٹھایا۔ ہو سکتا ہے آج وہ پھر تمہیں کال کرے۔ اس سے بات کر لینا۔“

اس کے بالوں میں عنیزہ نے ہاتھوں سے کنگھی کرتے ہوئے بتایا۔

”جی ٹھیک ہے کر لوں گی“ وہ پھر اسی انداز میں بولی۔ عنیزہ کی اتنی ساری باتوں کے جواب میں اس کے پاس ایک آدھ جملہ ہی تھا۔ وہ بحث یا تکرار بھی تو نہیں کرتی تھی جو کہا جاتا مان لیتی۔ عنیزہ نے تھک ہار کر نظریں چھست پہ جمادیں۔



ملک ایک ”آفس“ میں فیملی کے ساتھ بیٹھا ہوا تھا۔

”آپ کا انڈسٹرل ہوم کیسا چل رہا ہے؟“ وہ دوستانہ انداز میں باتیں کر رہا تھا۔

”شکر ہے اچھے طریقے سے کام ہو رہا ہے۔ ایک کے اس طرح اچانک یہاں آنے سے وہ خوش ہو گئی تھی۔“

”کوئی مشکل تو نہیں ہے؟“

”نہیں کوئی مشکل نہیں ہے۔“ پھر بھی کوئی مسئلہ ہو تو مجھے ضرور بتائیے گا۔“

”جی ایسا ہی ہو گا۔“ وہ سر ہلاتے بولی۔ لان کے خوب صورت پرنٹڈ شلوار قمیض میں ملبوس فیملی کو ایک نے غور سے دیکھا۔

”کام کرنے میں کوئی دشواری ہو تو بکاری گر عورتوں میں سے آپ کسی کو ساتھ رکھ سکتی ہیں۔“

”کام بہت اچھا چل رہا ہے۔ انڈسٹرل ہوم کی شہرت ارد گرد کے دیہاتوں تک بھی پہنچ گئی ہے۔ چھ لڑکیاں آئی ہیں میرے پاس وہاں سے۔ اگر یہ سلسلہ اسی طرح جاری رہا تو بہت جلد سب کمرے بھر جائیں گے۔ میں بہت پر امید ہوں لڑکیاں بہت محنت سے کام کر رہی ہیں۔“

”ان شاء اللہ ان کو اپنی محنت کا معاوضہ بھی ملے گا۔“ ایک مضبوط لہجے میں بولا۔

”میں بہت خوش ہوں آپ نے مجھے یہاں کام کرنے کا چانس دیا“ وہ ممنون لہجے میں بولی تو ایک ایک

بار پھر اسے دیکھنے پہ مجبور ہو گیا۔ اس نے نہیں کے الفاظ اور لہجے پہ غور کیا۔

”آپ یہاں مطمئن ہیں میرا مطلب ہے اس کام سے؟“ ایک نے اچانک سوال کیا۔

”میں نے سوچا بھی نہیں تھا کہ یہاں مجھے اتنی عزت ملے گی۔ یہ زندگی کا ایک نیا رخ ہے میرے لیے،‘یر میں خوش ہوں“ وہ بہت شائستہ انداز میں بولی تو ایک ایک بار پھر الجھنے لگا۔ اسے یقین ہونے لگا کہ لان کے عام سے سوٹ میں ملبوس اس کے سامنے جو لڑکی بیٹھی ہے وہ عام سی ہرگز نہیں ہے۔ اس کا لہجہ و انداز، شائستگی سب کچھ اور ہی ظاہر کرتی تھی۔

”ویسے آپ کی تعلیم کتنی ہے کہاں سے پڑھا ہے آپ نے؟“

”میں نے کام ... میرا مطلب ہے گورنمنٹ اسکول سے صرف میٹرک کیا ہے۔“ جتنا اچانک سوال تھا اتنا اچانک جواب دیتے دیتے وہ رک گئی اور فوراً ”گورنمنٹ اسکول کا نام لے دیا۔ ملک ایک چونکے بغیر نہ رہ سکا۔ نہیں نے جس طرح اچانک ہڑبڑا کر جواب دیا وہ اسے شک میں ڈالنے کے لیے کافی تھا۔

”دیے آپ میٹرک پاس لگتی نہیں ہیں۔“ ایک اسے گہری نگاہ سے دیکھ رہا تھا۔ اس نے گھبرا کے پہلو بدلا اور گھبراہٹ زائل کرنے کے لیے مسکرائے لگی۔ اسے ایک کی گہری نگاہوں سے ڈر لگ رہا تھا۔

نہیں یعنی رنم ایک کے جانے کے بعد گہری سوچ میں گم تھی۔

عنیزہ اور ملک ارسلان اسے ملک محل میں ساتھ لائے تھے۔ اسے گھر میں جگہ دی جس کے ساتھ محبت سے پیش آئے کبھی اسے بے سہارا، بے آسرا نہیں سمجھانہ تحقیر اور ذلت والا سلوک کیا۔ ان کے اعلا ظرف اور بامروت ہونے کے لیے ان کا نرم رویہ ہی کافی تھا۔ وہ گھر سے ایک معمولی سی بات پہ ناراض ہو کر نکلتی تھی۔ اس کی یہ احمقانہ بہادری اور بے وقوفی اسے ہونٹ میں کسی بھی بڑے مسئلے میں پھنسا سکتی تھی اگر ملک ارسلان اور عنیزہ وہاں رحمت کے فرشتے بن کر

نازل نہ ہوتے۔ پھر وہ اسے اپنے ساتھ گاؤں لے آئے ”ملک محل“ کے مکینوں نے اسے پیش آنے والی بہت سے مشکلات سے بچا لیا تھا۔ ملک ایک نے انڈسٹریل ہوم کی ذمہ داری اس کے سر دکر کے اس پہ مکمل اعتماد کا ثبوت دیا تھا۔ اب اسے گھر کی بھائی یاد بھی کم کم آتی۔ اپنی ہٹ دھرمی اور بے وقوفی کو بھی وہ بھول گئی تھی۔

اب اسے ملک ایک کی ذہانت سے خوف آرہا تھا۔ اگر اس نے نہیں کی اصلیت پکڑ لی تو کیا ہو گا۔ اس نے اپنا بالوں کا اسٹائل ”لب و لہجہ“ پہناوا سب کچھ ہی تو بدل لیا تھا۔ اس کے باوجود بھی جانے کیوں ملک ایک کو اس پہ شک ہو گیا تھا۔ اسے اس شک کا اظہار اس نے کسی پہ بھی عیاں نہیں کیا تھا۔ خاموشی سے نوٹ کر رہا تھا۔ نہیں کا لب و لہجہ ظاہر کرتا تھا کہ وہ اعلا تعلیمی اداروں میں پڑھتی رہی ہے۔ اس کا انداز، بات چیت، رکھ رکھاؤ ایک ایک بات اس کی چغلی کھاتی تھی کہ وہ بے سہارا یا بے آسرا نہیں ہے۔ عنیزہ چچی نے بھی زیادہ کھل کر کچھ نہیں بتایا تھا۔



ملک ایک زیان کے رویے کی وجہ سے الجھا ہوا تھا۔ عنیزہ چچی کی وضاحت اور یقین دہانی اسے قائل نہیں کر پائی تھی۔ اس کا خیال تھا کہ زیان کی رضامندی جانے بغیر اچانک رشتہ طے ہوا اور وہ ذہنی طور پہ ابھی تک تسلیم نہیں کر پائی ہے۔ اس لیے وہ شادی کو موخر کرنا چاہتا تھا تا کہ زیان بھی تب تک تیار ہو جائے۔

وہ جب بھی ارسلان چچا کی طرف جاتا، زیان اسے دیکھتے ہی سر دسے تاثرات چہرے پہ سجالتی جیسے باقی دنیا اس کے قدموں میں ہو اور کسی کی کوئی اہمیت نہ ہو۔ کبھی کبھی اس کے تاثرات میں گرم جوشی بھی جھلک آتی پر ایسا بہت کم ہوتا۔ اکثر اوقات وہ کم صم رہتی۔ ایک کو دیکھ کر کبھی اس کے تاثرات سے ایسا نہیں لگا کہ وہ اس کی پرسنالٹی، مردانہ وجاہت اور وقار سے متاثر ہوئی ہو۔

اس کے ایک ایک انداز سے ”میں ہی میں ہوں“ کا اظہار ہوتا ایک کو بھی کبھی وہ ناراض بکڑی پکی لگتی۔ اس کی ”میں“ پہ ایک کو ہنسی بھی آتی۔ پر یہ بھی حقیقت تھی کہ وہ اس کے لیے اپنے دل میں لطیف سے جذبات محسوس کر رہا تھا۔ ان جذبات کو ایک سے ایک اظہار کی آج نہیں پہنچائی تھی ابھی تک۔ لیکن کیا سچ میں زبان اتنی ہی انجان اور لاپرواہ تھی جتنا خود کو ظاہر کر رہی تھی۔ ایسا ممکن تھا کہ محبت کی جس میٹھی میٹھی آگ میں نازک جذبوں کی تپش سے ایک پگھلا جا رہا تھا وہ ان سے لاعلم تھی۔ کیا ایسا ممکن تھا کہ زبان کو کچھ خبر ہی نہ ہو۔ وہ اتنی ہی لاعلم ہو جتنی نظر آرہی ہو۔

ایک شادی کے بعد اسے اپنے جذبات سے آگاہ کرنا چاہتا تھا اس سے پہلے شاید وہ بدک جاتی اگر وہ کچھ ایسا کرتا تو۔ جب وہ قانونی اور شرعی طور پر اسے اپنا بنا لیتا تب اظہار کرنے میں کوئی نقصان نہیں تھا۔ وہ اپنی محبت اور جذبوں کی طاقت سے اسے پگھلا لیتا۔ زبان شاید لڑکیوں کی اس قسم سے تعلق رکھتی تھی جو انجان بن کر فریق مخالف کی تربیت سے لطف اندوز ہوتی ہیں۔ ورنہ ملک ایک نظر انداز کیے جانے کے قابل تو نہ تھا۔ صنف نازک کی جو نگاہیں اس کی طرف اٹھتیں۔ ان میں تعریف ہوتی، ستائش ہوتی۔ اس کی بھرپور مردانہ وجاحت سے متاثر ہونے کا جذبہ ہوتا۔ بس زبان ہی تھی جس پہ اثر نہ ہوا تھا۔



ملک ارسلان، عنیزہ قاسم کو انتظار سوئپ کریہیرون ملک جا چکا تھا۔ وہ یونیورسٹی سے آکر بولائی بولائی پھرتی ایسے محسوس ہو رہا تھا جیسے تمام رنگ، خوشیاں، امنگیں ملک ارسلان اپنے ساتھ ہی لے گیا تھا۔ اسے سچ میں ایسا لگ رہا تھا وہ ملک ارسلان کے بغیر زیادہ جی نہیں پائے گی۔

ادھر قاسم صاحب نے اپنے دوستوں، جاننے والوں سے بیٹی کے رشتے کی پریشانی کا ذکر کیا ہوا تھا۔ وہ چاہ رہے تھے کوئی اچھا سا رشتہ ملے تو دیکھ بھال کر عنیزہ کو

اپنے گھر کا کر دیں۔ کیونکہ وہ اب بیمار رہنے لگے تھے۔ اللہ کے سوا کسی کا آسرا نہیں تھا۔ وہ خود اپنے ماں باپ کے اکلوتے بیٹے تھے ادھر سے بیوی کے میگے میں بھی کوئی خاص رشتہ دار نہیں تھے۔ وہ بھی ان کی طرح اکلوتی تھیں۔ کینسر کے موزی مرض کے ہاتھوں لاچار ہو کر وہ ان کا ساتھ چھوڑ چکی تھیں تب سے عنیزہ ان کی زندگی کا محور تھی۔ وہ اس کے لیے ماں اور باپ دونوں کا رول ادا کر رہے تھے۔ اسے تعلیم دلواتے ہوئے یونیورسٹی تک پہنچا دیا تھا اب ان کی دلی خواہش تھی کہ بیٹی اپنے گھر کی ہو جائے۔ دوستوں، جاننے والوں نے جو رشتے اب تک دکھائے تھے ان میں سے کوئی بھی انہیں اس حد تک پسند نہیں آیا تھا کہ وہ عنیزہ کا ہاتھ اس کے ہاتھ میں تھما دیتے۔ وہ اللہ کی رحمت سے مایوس نہیں تھے۔



وہ غنودگی میں تھی جب اس کے کمرے کا دروازہ زور زور سے بجایا گیا۔ باتیں کرنے کی بھی آواز آرہی تھی۔ ان میں سے ایک آواز تو عنیزہ کی تھی جبکہ دوسری تامانوس اجنبی مردانہ آواز تھی۔ اس نے دوپٹے کی تلاش میں بیڈ پہ ادھر ادھر ہاتھ مارا۔ دوپٹے کے پاس پڑا تھا۔ اس نے اٹھا کر کندھے پہ ڈالا۔ کچھ دیر قبل ہی تو وہ سوئی تھی، ابھی سہ پہر کے صرف چار ہی تو بجے تھے لمبے دوپٹے پر کتنے کا نام نہ لیتی تھیں تھک ہار کر وہ سو جاتی۔

پتا نہیں اس طرح دروازے پہ دستک دینے والا کون تھا اس نے سوچتے ہوئے دروازہ کھولا۔ عنیزہ کے ساتھ نوجوان لڑکا گھرا تھا سرخ و سفید رنگت اور دلکش مردانہ نقوش لیے وہ لڑکا زبان کو دیکھے جا رہا تھا وہ جھینپ گئی تھی کیونکہ اس کا انداز بے پناہ بے تکلفی لیے ہوئے تھا پر عنیزہ بالکل پرسکون نظر آرہی تھیں۔

”تو یہ ہیں ہماری بھابھی زبان یعنی چاند کا ٹکڑا۔“ آنے والے نے بڑی بے تکلفی سے اس کا ہاتھ خود ہی

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریخ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

پکڑ کر مصافحہ کیا اور پر جوش انداز میں خیر خیریت دریافت کی۔



ملک جمائیکر نے معاذ کی آنے کی خوشی میں سب دوستوں اور خاندان والوں کی دعوت کی تھی۔ معاذ صرف چند دنوں کے لیے آیا تھا اسے اپنی ہونے والی بھابھی سے ملنے اور دیکھنے کی جلدی تھی۔ زبان پہلی بار ملک ایک کے سارے خاندان سے مل رہی تھی۔

پر پل کلر کی میکسی میں ملبوس وہ معاذ ملک کے ساتھ پورے گھر میں گویا اڑتی پھر رہی تھی۔ وہ ایک ایک قیمتی ممبر کے پاس لے جا کر اس کا تعارف کروا رہا تھا۔ معاذ نے اپنی بے تکلفی اور بے پناہ خلوص کی بدولت اجنبیت کی بھاری دیوار گرا دی تھی جو زبان نے از خود اپنے ارد گرد تعمیر کر رکھی تھی۔ جو کلام کوئی نہ کر سکا تھا وہ معاذ نے کر دکھایا تھا۔ زبان کے ہونٹوں پہ مسکراہٹ کے پھول کھلے ہوئے تھے۔ آج اس کے چہرے پہ سختی اور اجنبیت کی بجائے نرمی اور گرم خوشی تھی۔

ایک قدرے ہٹ کر الگ تھلک کھڑا تھا۔ نینہں بھی وہیں چکرا رہی تھی۔ عنیزہ نے اس موقع کے لیے اسے بہت خوب صورت اور منگاسوٹ دلوایا تھا۔ اس سوٹ کو زیب تن کرنے کے بعد وہ قائل توجہ بن گئی تھی۔

نینہں ملک ایک کی سمت ایک مخصوص حصے میں موجود گھوم پھر کر چیک کر رہی تھی کہ مہمانوں کو کسی چیز کی ضرورت تو نہیں ہے۔

ابھی تک وہ بہت پرسکون تھی کیونکہ ملک ایک، زبان کے بغیر اکیلا اس طرف کھڑا تھا۔ نینہں کا سارا سکون معاذ غارت کرنے آپنچا۔ اس نے زبان کا ہاتھ پکڑا ہوا تھا۔ ایک کو تلاش کرتے کرتے وہ سیدھا اس کے پاس آ رہا۔

”ولیں اپنی امانت۔ میں تعارف کروا کروا کے تھک گیا ہوں باقی کام آپ خود کریں“ معاذ نے زبان کا ہاتھ بڑی معصومیت سے ایک کے ہاتھ میں لا تھمایا اور خود نینہں کی طرف برہہ گیا۔

چند منٹ بعد وہ زبان کے کمرے میں بیٹھا ہنس ہنس کر پاکستان آنے کے بارے میں بتا رہا تھا۔ یہ معاذ تھا ملک ایک کا چھوٹا بھائی اس کا ذکر تو اتر سے گھر میں ہوتا تھا۔ زبان کو اس کی بے دھڑک بے تکلفی کا سبب سمجھ میں آ گیا تھا۔

”آخری پیر دے کر میں نے بوریا بستر سمیٹا اور پاکستان بھاگا۔ مجھے اپنی بھابھی سے ملنا تھا۔ امی جان اور بابا سے مل کر سیدھا ادھر آ رہا ہوں۔“ وہ روانی سے اور مسلسل بول رہا تھا۔

زبان اسے حیرت سے دیکھے جا رہی تھی۔ معاذ ایک کے بالکل الٹ تھا۔ اس کے آنے سے گھر میں جیسے خوشیوں کی بارات اتر آئی تھی ہر سورتی تھی وہ اپنے نام کا ایک ہی تھا زندہ دل، ہنوز سب کا دل خوش کرنے والا۔ اپنی شوخ اور ہر ایک سے جلد کھل مل جانے والی فطرت کی بدولت وہ زبان سے بھی بے تکلف ہو چکا تھا۔ آدھے گھنٹے میں ہی اس سے معلومات حاصل کر کے پوسٹ مارٹم کر چکا تھا۔

نینہں انڈسٹرل ہوم سے فارغ ہو کر گھر لوٹی تو معاذ رونق کا بازار گرم کیے بیٹھا تھا۔ اس پہ نظر پڑتے ہی معاذ نے سیٹی بجانے والے انداز میں ہونٹ سکڑے۔ ”یہ کون ہے۔ جب میں گیا تھا تب تو نہیں تھی۔ کیا کوئی نئی نوکرائی رکھی ہے۔ واہ جی یہاں رہنے والے بڑے باذوق ہو گئے ہیں۔“ وہ بے تکان بولے جا رہا تھا۔ عنیزہ نے اس کی چلتی زبان کے آگے بند باندھا۔ ”یہ نینہں ہے اور یہ“ عنیزہ اس کے بارے میں ہوٹل میں ملنے والا قصہ گول کر کے باقی سب بتا رہی تھی۔ سن کر اس نے تاسف سے نینہں کی طرف دیکھا۔

”مس نینہں آپ کے بارے میں جان کر بہت دکھ ہوا ہے۔“ اس کے چہرے کے تاثرات لہجے کا ساتھ دے رہے تھے۔ نینہں اس کی فرائے بھرتی زبان سے خائف ہو گئی تھی اس لیے دانستہ منظر سے غائب ہو

WWW

169 اگست 2015

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

”مس نہیں مجھے کچھ بنے کو دس پیاس سے دم نکلا جا رہا ہے۔“ وہ پیاس بڑی گری پی گرنے والے انداز میں بیٹھ گیا جیسے بری طرح تھک گیا ہو۔ اس نے مڑ کر دیکھنے کی زحمت گوارا نہیں کی کہ اس کی بے باک سی حرکت کا کیا انجام ہوا۔ وہ مزے سے نہیں کی طرف متوجہ تھا جس کی نگاہ پرانے بہانے سے ملک ایک اور زبان کا طواف کر رہی تھی۔

ایک نے نظر بھر کر غور سے زبان کو دیکھا وہ آج بہت قریب تھی معاذ کی شرارت سے کچھ سنہرے پل اس کی منہ میں قید ہونے جا رہے تھے۔ اس کا گلابی چہرہ سرخ ہو چلا تھا۔ ایک نے اس کا ہاتھ بڑے زور سے دبایا وہ ہاتھ چھڑاتا چار رہی تھی پر جانے ایک کس موڈ میں تھا۔ شاید وہ سارے خاموش جذبوں کو کوئی زبان دینا چاہتا تھا۔ زبان اتنے مہمانوں کی موجودگی سے گھبرا رہی تھی۔ اس نے دوسرے ہاتھ کا ناخن ایک کے ہاتھ کی پشت پہ مارا۔ یہ اس کی طرف سے احتجاج تھا۔ ایک کی گرفت پر جوش اور مضبوط تھی کچھ کہتی ہوئی۔

اس کے ہاتھ میں گویا سارے جذبے سمٹ آئے تھے ہاتھ زبان بن گیا تھا۔ زبان بزور طاقت ہاتھ چھڑا کر تیزی سے دور ہوئی اور معاذ کے پاس جا کر بیٹھ گئی۔ اس کا چہرہ سرخ ہو رہا تھا۔ نہیں معاذ کے لیے سو فٹ ڈرنک لے آئی تھی۔ معاذ کو گلاس تھماتے ہوئے اس نے ایک نظر زبان پہ ڈالی جہاں خفت اور گھبراہٹ تھی۔ دوسری نگاہ ملک ایک کی طرف اٹھی جو استحقاق کے سب رنگ سمیٹے زبان کی طرف متوجہ تھا۔ اس کا دل دھڑ دھڑ جلنے لگا۔ معاذ سے ایک کی جسارت پوشیدہ نہیں تھی۔

”بھابھی آج آپ نے اپنی نظر اتروالینی ہے لوگوں کے دل بے ایمان ہو رہے ہیں۔“ معاذ نے ملک ایک کی طرف لطف سی چوٹ کرتے ہوئے زبان کو مشورہ دیا تو اسے غصہ آگیا۔ تقریب کے دوران پہلی بار اس کا موڈ آف ہوا۔ ایک اسے یوں دیکھ رہا تھا جیسے پہلی بار دیکھ رہا ہو۔

معاذ نے نہیں سے پانی کا گلاس لے کر بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ ”مس نہیں آپ تھک گئی ہوں گی۔ وہ گھڑی دم لے لیں۔“

”نہیں ایسی تو کوئی بات نہیں ہے۔“ ویسے آج آپ بہت حسین و جمیل لگ رہی ہیں۔ اچھا آپ کہاں سے آئی ہیں آپ کے کتنے بہن بھائی ہیں کیا کیا کرتی ہیں آپ؟“ معاذ کی فرمائے بھرتی زبان شارٹ ہو چکی تھی وہ نہیں سے بھرپور انٹرویو کے موڈ میں تھا۔ نہیں نے امداد طلب نگاہوں سے پاس کھڑے ایک کی سمت دیکھا۔ اسے ترس سا آگیا۔

زبان سے اس نے توجہ ہٹا لی تھی۔ ”معاذ من کو عنبرہ چچی ساتھ لائی ہیں۔ میرے انڈسٹرل ہوم کا سب انتظام انہوں نے ہی سنبھالا ہوا ہے۔“ ملک ایک نے جواب دیتے ہوئے نہیں کو مشکل سے نکالا۔

”میں آؤں گا انڈسٹرل ہوم دیکھنے باقی بہت سی باتیں وہاں کروں گا۔“ معاذ نے جھٹ پٹ آئندہ کا پروگرام دے ڈالا۔ نہیں نے مشکرانہ نگاہوں سے ملک ایک کی سمت دیکھا تو زبان کے ہونٹوں پہ عجیب سی مسکراہٹ ابھر کر معدوم ہو گئی۔ معاذ مسلسل بول رہا تھا اس کی بے تکلفی اور شرارتوں کا نشانہ اب نہیں تھی۔ وہ گھبرا رہی تھی کہ معاذ کے سامنے کوئی ایسی ویسی بات اس کے منہ سے نہ نکل جائے جو اسے ملک محل کے مکینوں کی نگاہوں میں مشکوک بنا دے۔ اور ملک ایک کے سامنے تو بالکل بھی نہیں۔ یہی نہیں جو رنم تھی کبھی کسی سے نہ دبنے والی نہ ڈرنے والی۔ آج معاذ کے سامنے اس کی بولتی بند تھی۔

تقریب کے اختتام پہ معاذ زبان کا ہاتھ پکڑ کر اپنے کمرے میں لے گیا۔ اس نے نہیں کو بھی پیچھے آنے کا اشارہ کیا۔ وہ پریشان ہو رہی تھی کہ اسے کیوں بلوایا جا رہا ہے۔

”آپ دونوں خواتین تھک گئی ہوں گی اس لیے میں چاہتا ہوں کہ میوزک سے لطف اندوز ہوں“ وہ ایسے بے تکلفی سے بولا جیسے وہ دونوں مل کر اس کے

”معاذ میں جا رہی ہوں۔ سر میں اچانک درد ہو رہا ہے۔“

”بھابھی اپنے گفٹس تو لے جائیں۔“

”بعد میں لے لوں گی۔“ نینہا نے اسے اٹھتے دیکھا تو وہ بھی معاذ کے کمرے سے نکل آئی۔ وہ آخری سیڑھی پہنچی جب اس نے ملک ایک کو اس سمت آتے دیکھا اس کا رخ بھی سیڑھیوں کی طرف تھا۔ نینہا کے آگے بڑھتے خود بہ خود ہی سست پڑ گئے۔

ذیان معاذ کے روکنے کے باوجود رکی نہیں۔ وہ سیڑھیاں اتر کر نیچے آ رہی تھی جب اوپر کی طرف آتے ایک سے اس کا ٹکراؤ ہوا وہ ادھر ہی رک گئی تھی کیونکہ ایک اس کے راستے میں حائل تھا وہ بالکل درمیان میں تھا دائیں پاؤں اتنی جگہ نہیں تھی کہ وہ سائیڈ سے ہو کر نکل جاتی۔ چند ثانیوں کے لیے دونوں کی نگاہیں آپس میں ملیں۔ ذیان کی آنکھیں لال ہو رہی تھیں جیسے وہ اندر ہی اندر کسی کرب کو برداشت کر رہی ہو۔ اس نے فوراً پلکوں کی چلمن گرائی اور ایک کو ایک ہاتھ سے پرے ہٹاتے ہوئے نیچے جانے کی کوشش کی۔ اس کے مہکتے رنگین آنچل کا کونہ ایک کے بازو سے چھو گیا۔ وہ فوراً سائیڈ پہ ہوا۔ ذیان سیڑھیاں اتر گئی تھی۔ ایک کو اس کی نگاہوں میں خاموش شکوہ کا سیلاب مچتا نظر آیا تھا۔ یوں لگ رہا تھا وہ جیسے ابھی رو پڑے گی اس کی پلکوں کو ہلاتے ہی فوراً موتی ٹپک پڑیں گے۔ نیچے کھڑی نینہا نے یہ تصادم دیکھا۔ ایک کی پشت اس کی سمت تھی پر ذیان اس کے سامنے تھی۔

اس کی لال لال آنکھوں نے نینہا کو عجیب سی تسکین بخشی تھی۔ وہ آگے بڑھ گئی تھی۔ ایک نے آخری سیڑھی چڑھ کر پیچھے مڑ کر دیکھا۔ ذیان برآمدے سے گزر رہی تھی۔ اس کا جی چاہا تھا ذیان کے پیچھے جائے۔ بڑی مشکل سے اس نے اپنی اس خواہش پہ قابو پایا۔ اور معاذ کی طرف بڑھ گیا جو ذیان کے لیے لائے گئے گفٹس کو دیکھ رہا تھا۔

”بھائی جان یہ دیکھیں میں نے بھابھی کے لیے

ساتھ شروع سے ہی موسیقی کی محفلوں میں حصہ لیتی آ رہی ہوں۔ نینہا نے بے چارگی سے معاذ کی سمت دیکھا۔ چلو ذیان تو اس کی ہونے والی بھابھی ہے مگر اسے معاذ کس کھاتے میں یہاں تک دلایا ہے۔ اگر کوئی برا مان جاتا تو۔ اسے یہی فکر کھائے جا رہی تھی۔

معاذ نے سبحانہ کے دھوم دھڑکے والے سونگز چلا دیے۔ یہ رنم کی فیورٹ سنگر تھی یونیورسٹی جاتے ہوئے وہ اکثر گاڑی میں سبحانہ کو فل والیوم میں سنتی تھی۔ معاذ اب ذیان کو اپنی فونوز دکھا رہا تھا اس کا ہر فونو کی تفصیلات بتاتے ہوئے انداز بیان اتنا دلچسپ تھا کہ ذیان ہنس ہنس کر دہری ہو رہی تھی۔ ”مس نینہا آپ کو انگلش آتی ہے“ معاذ نے ایک دم سوال کیا تو وہ بوکھلا گئی۔ ”نہیں تو۔“

”اچھا جس طرح آپ میوزک انجوائے کر رہی ہیں مجھے لگا کہ آپ کو آتی ہوگی۔ ویسے آپ نے پڑھا کتنا ہے؟“

”میں نے بی ایس آنرز کیا ہے“ سچ بے ساختہ اس کے منہ سے نکلا۔ سبحانہ کی پر شور آواز میں معاذ نے سنا ہی نہیں۔ اس نے شکر ادا کیا۔ معاذ کی بے تکلفی سے وہ ڈر گئی تھی۔ کیونکہ اس کی پوری توجہ نینہا کی طرف تھی۔ ذیان کو جانے کیوں نینہا کی موجودگی اچھی نہیں لگ رہی تھی۔ معاذ اپنی ہانکے جا رہا تھا۔

”میں نے سوچا تھا یہاں آکر بھائی جان کی شادی کی دعوتیں اڑاؤں گا مگر وہ بھی ابھی میرے نصیب میں نہیں ہیں۔۔۔ کہتے ہیں ابھی شادی نہیں کرنی۔“ اس نے منہ بنا کر چہرے پر مصنوعی اداسی طاری کر لی۔ ذیان کی آنکھیں سلگ اٹھیں۔

معاذ اپنے بیگ سے ذیان کے لیے چاکلٹس اور دیگر گفٹس نکال رہا تھا۔ معاذ کی بات یہ نینہا کی آنکھوں میں چمک ابھری جیسے اس نے کوئی من پسند بات کہہ دی ہو۔ اب اس کے تاثرات میں دلچسپی تھی۔ معاذ بے دھیانی اور بے تکلفی میں کام کی باتیں کر رہا تھا۔ ذیان کاؤچ سے اٹھی۔

ایک کورہ رہ کر یہ سوال پریشان کر رہا تھا۔



اتنے شوق سے یہ چیزیں لیں نکال رہا تھا انہیں دینے کے لیے کہ چلی گئیں۔ اس نے ایک کو دیکھتے ہی شکایتی انداز میں کہا۔

وہاب کے درشت تیور اور دھمکانے والے انداز دیکھ کر بوا اور زرینہ سچ مچ سہمی ہوئی تھیں۔
”مجھے ہر حال میں زیان کا پتا چاہیے خالہ اور یہ مت کہنا کہ مجھے نہیں معلوم“ اس کے تاثرات بہت سفاک اور سرد تھے۔

”وہاب میاں ہمیں نہیں معلوم“ بوا نے کمزور سے لہجے میں ایک بار پھر اپنی لاعلمی کا اظہار کیا تو وہاب غصے سے گھورتا ان کے پاس آ کر کہا۔

”بردھیا تم تو خالہ کے ہر راز میں شریک ہو۔ تم مجھے بتاؤ گی کہ زیان کہاں ہے کہاں چھپایا ہے تم نے اسے بولو۔“ وہاب کا لہجہ بد تمیزی اور سفاکی کو چھو رہا تھا۔

”وہاب بوا کے ساتھ بد تمیزی مت کرنا پھوڑو انہیں۔“ زرینہ سے برواشت نہیں ہو رہا تھا۔ بوا کے ساتھ اس کا لب و لہجہ بہت نامناسب تھا۔

”تو خالہ تم تمیز سے بتاؤ کہ کہاں ہے زیان؟“ وہ طنزیہ انداز میں بولتا ان کے قریب چلا آیا۔

”زیان اپنی ماں اور سوتیلے باپ کے پاس ہے۔“ دل کڑا کے انہیں یہ سچ بولنا ہی پڑا اور نہ وہاب سے کچھ بعید نہیں تھا۔

”کیسے گئی وہ اپنی ماں کے پاس۔ یہ ایک دم سے اس کی ماں کہاں سے ٹپک پڑی۔ پہلے کہاں سوئی ہوئی تھی۔“

”اس کی ماں ٹپکی نہیں ہے پہلے سے تھی اور اپنی بیٹی سے ملنے کے لیے تڑپ رہی تھی۔“ زرینہ بیگم نے بڑی مشکل سے خون کے گھونٹ پی کر وہاب کا یہ انداز برداشت کیا تھا۔

”جب اس کی ماں آئی تو مجھے کیوں نہیں بتایا کیوں جانے دیا اسے۔ پتا نہیں تھا کہ وہ میرے ہونے والی بیوی ہے۔ اور اس کی ماں کیوں لینے آئی اسے۔ خالو کی وفات کا کس نے بتایا اسے؟“ وہاب کے اعصاب غصے سے تن رہے تھے۔

”مجھے دو عیس خود دے دوں گا“ ایک نے آفر کی۔
”آپ کو دیکھ کر وہ نروس ہو جائیں گی یہ نہ ہو لینے سے ہی انکار کر دیں۔“ معاذ شرارت سے ہنسا۔
”نہیں نروس ہو گی تم فکر مت کرو“ ایک نے اسے تسلی دی۔
”آپ ان کے ساتھ انڈر شینڈنگ ڈیولپ کریں گھومیں پھریں لانگ ڈرائیو لے جائیں بھابھی کو۔ ڈنر کریں ایک ساتھ۔ کیونکہ بھابھی مجھے بہت شائے لگتی ہیں۔“ معاذ نے مشورہ دیا۔
”تم مجھے اپنے ماحول کے مطابق ایڈوائس دے رہے ہو یہ ہمارا گڈوں ہے کوئی یورپ نہیں ہے۔“ ایک نے اسے سرزنش کی تو اس نے منہ نہ لیا۔



آج سامنے والے کمرے کی سب لائٹس آف تھیں۔ کھڑکیاں کھلی تھیں کمرے سے اندر مکمل طور پر اندھیرا تھا۔ ایک دونوں ہاتھ رینگ پے ٹکائے وہ ادھر ہی دیکھ رہا تھا۔ زیان شاید اس کی ہاتھ دبانے کی جرات کو مانڈ کر گئی تھی۔

تب ہی تو سیڑھیوں پر سامنے ہوتے وقت اسے شکوہ کنال نگاہوں سے دیکھا تھا۔ حالانکہ ایک نے محض شرارت میں زیان کا ہاتھ دبایا تھا۔ معاذ کی وہ حرکت اچانک اور بے ساختہ تھی اس نے زیان کا ہاتھ اس کے ہاتھ میں لا تھمایا تھا۔

وہ پہلی بار اتنے قریب آئی تھی کہ ایک اس کا لمس محسوس کرنے کے قابل ہوا تھا۔ اس کا نازک گلابی مخروطی انگلیوں والا ہاتھ ایک کے ہاتھ کی گرفت میں آ کر جیسے احتجاج کر رہا تھا۔ زیان نے ناخن اس کے ہاتھ پر مارا تھا۔ ایک نے ہاتھ آنکھوں کے سامنے کیا جہاں ناخنوں سے لگنے والی خراشیں بہت واضح تھیں۔ اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ آگئی۔ صرف ہاتھ دبانے پر اسے اتنا تاؤ آیا تھا۔ کیا واقعی وہ اسے ناپسند کرتی ہے؟

”میں نے بتایا اسے اور زیان کی ماں کو میں نہیں روک سکتی تھی وہ اس کی ماں ہے۔“

”خالہ بڑے خدمت خلق کے شوق چڑھے ہیں تمہیں۔ زیان کو ساری عمر تم نے خون کے آنسو رلایا چین سے ٹٹنے نہیں دیا اور اب اچانک انسانیت جاگ پڑی۔ پہلے تو ہمیشہ اسے ماں کے طعنے دیتی رہیں کہ تمہاری ماں ایسی تمہاری ماں ویسی۔“ وہاب طنزیہ انداز میں ماضی کا آئینہ زرینہ بیگم کو دکھایا تو وہ نظر چرا گئیں۔

”یہ میرا اور زیان کا معاملہ تھا تم اعتراض کرنے والے کون ہوتے ہو۔“ اندر سے خود کو مضبوط کرتے ہوئے زرینہ نے اس کی بات کا جواب دیا۔

”میں اعتراض کرنے والا کون ہوتا ہوں۔ خالہ بتاؤں گا آپ کو۔ پہلے زیان سے نمٹ لوں۔“ وہ عجیب سے لہجے میں بولا۔

”کیا کرو گے تم؟“

”زیان میری ہونے والی بیوی ہے سب سے پہلے جا کر اسے واپس لانا ہے مجھے ایڈریس چاہیے۔“

”ہمیں ایڈریس نہیں معلوم۔ زیان کا سوتیلہ باپ خود اسے لینے آیا تھا۔“ زرینہ کا لہجہ کافی مضبوط تھا۔

”خالہ مجھے ایڈریس چاہیے ورنہ میں کسی کو بھی زندہ نہیں چھوڑوں گا۔ پورے گھر کو آگ لگا دوں گا۔“ وہ زرینہ کے قریب جا کر اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بول رہا تھا۔ زرینہ بیگم کو معلوم تھا کہ وہاب جو کہتا ہے وہ کرتا بھی ہے۔

”زیان کی ماں کوئی معمولی عورت نہیں ہے۔ نہ اس کا سوتیلہ باپ گرا پڑا ہے۔ نہ جاگیر دار ہے وہ۔“ زرینہ نے اپنے تئیں اسے متاثر کرنے کی کوشش کی۔

”ہا ہا ہا۔“ وہاب نے بے ڈھنگا قہقہہ لگایا۔ ”خالہ تمہیں تو زیان کے بارے میں سب کچھ پتا ہے۔“

”ہاں پتا ہے اور اس بھول میں مت رہنا کہ تم وہاں تک پہنچ کر زیان کو واپس لا سکو گے۔“

”خالہ میرا نام وہاب ہے اور زیان میری ہونے والی بیوی ہے۔ اسے کیسے اور کس طرح واپس لانا ہے یہ میرا کام ہے بس مجھے وہاں کا پتا دو۔“

”وہاب میاں چھوٹی دلہن کو کچھ نہیں معلوم ہوا زرینہ بیگم کی مدد کے لیے آگے بڑھیں۔“

”تو پھر کسے معلوم ہے۔ یہ معلوم ہے کہ زیان کی ماں کوئی معمولی عورت نہیں ہے اس کا باپ جاگیر دار ہے بس پتا نہیں معلوم۔“ وہ خوفناک طنزیہ ہنسی ہنس رہا تھا۔ زرینہ اور روادونوں نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔ وہاب ٹٹنے والا نہیں تھا۔ اس نے ایڈریس لے کر ان دونوں کو چھوڑا۔

”خالہ ابھی بہت سے حساب آپ کی طرف باقی ہیں۔ لیکن پہلے زیان والا معاملہ سیٹ کر لوں۔“ وہ اب قدرے پرسکون نظر آ رہا تھا۔

”خالہ آپ کے اس گھر کی موجودہ مالیت کتنی ہوگی؟“ اس نے اچانک سوال کیا تو زرینہ چونک گئیں۔

”مجھے کیا پتا؟“ وہ تیکھے لہجے میں بولیں۔

خواتین ڈائجسٹ

کی طرف سے بہنوں کے لیے ایک اور ناول

دستِ فکر

نوزیرہ یاسمین



قیمت - 750/- روپے

32735021

173

”خالہ اگر اس کو آپ فروخت کر دیں تو بہت اچھی قیمت بک جائے گا۔“
”مجھے اپنا گھر نہیں فروخت کرنا یہ میرے بچوں کا ہے۔ آسرا ہے ہمارا۔“

”ٹھیک ہے خالہ آپ اس پہ سوچ لیتا۔ میں جا رہا ہوں بھر ملاقات ہوگی۔“ وہ گیٹ سے باہر نکلا تو زرینہ نے خود دروازہ لاک کیا۔ شکر ہے کہ تینوں بچے اسکول میں تھے ورنہ وہاب کا یہ انداز تو روتیوں پر کھڑے کر سکتا۔
”بوا اب کیا ہوگا؟ وہاب مردود کی نظر تو اب اس گھر پہ ہے۔“ زرینہ کو اب گھر کی فکر لگ گئی تھی۔

”میں تو کہتی ہوں کہ خاموشی سے یہاں سے نکل چلیں تاکہ وہاب میاں سے جان ہی چھوٹ جائے۔“ بوائے مشورہ دیا۔

”بوا گھر چھوڑ کر جائیں گے تو وہاب کا کام آسان ہو جائے گا۔ وہ اس گھر پہ قبضہ کر لے گا۔“ زرینہ بہت فکر مند تھیں۔

”چھوٹی دلہن میری مائیں تو اس گھر کو فروخت کر دیں۔ ورنہ وہاب میاں آپ کو گھر سے بھی محروم کر دیں گے۔“

”بوا آپ ٹھیک کہتی ہیں۔ اس کا شک تو مجھے پہلے سے تھا کیونکہ روینہ آیا بھی بہانے بہانے سے بہت بار مجھے اپنے گھر رہنے کے لیے کہہ چکی ہیں۔ لیکن کیا کروں میں کچھ سمجھ نہیں آ رہا ہے۔ میں اکیلی عورت کہاں اس گھر کے لیے ٹالک ڈھونڈوں گی۔“

”آپ امیر میاں کے وکیل سے بات کریں انہیں اپنی پریشانی بتائیں۔ وکیل صاحب بھلے بانس آدمی لگتے ہیں مجھے۔“

”بوا یہ بات آپ نے اچھی کہی ہے۔ میرے ذہن میں کیوں نہیں آئی کہ مجھے بیگ صاحب سے رابطہ کرنا چاہیے۔“ زرینہ کے لہجے میں ایک دم امید جاگی۔

”میں ابھی بیگ صاحب سے بات کرتی ہوں۔“ زرینہ نے سیل فون اٹھا کر وکیل کا نمبر ملانا شروع کر دیا۔

زیان تکیے میں منہ چھپائے خوب اونچی اونچی آواز میں رو رہی تھی۔ تکیے نے اس کا بھر م رکھ لیا تھا ورنہ اس کی آواز سب کو متوجہ کر چکی ہوتی۔ کمرے میں لگا میوزک سسٹم آن تھا۔ جانے کیوں آج اسے اتنا زیادہ رونا آ رہا تھا۔ امیر علی کی وفات کے بعد آج وہ پہلی بار اتنا زیادہ رو رہی تھی۔ کوئی ٹھیس تھی یا پچھتاوا جس کی وجہ سے دل درد کا ٹکڑا بنا ہوا تھا۔ وہ سمجھ نہیں پا رہی تھی۔
Downloaded From Paksociety.com

عین جس لمحے وہ رو رہی تھی اسی وقت ملک ایکب، عزیزہ سے اسی کے بارے میں پوچھ رہا تھا۔ وہ کوئی ضروری بات کرنے آیا تھا۔ عزیزہ نے بخوشی اسے زیان کے کمرے میں جانے کی اجازت دی تھی۔ ایکب نے بات ہی ایسی کی تھی وہ خود اب امید و بیم کی حالت میں تھیں۔

زیان کو ایسے محسوس ہوا جیسے دروازے پہ دستک ہو رہی ہے۔ اس نے تکیے سے منہ باہر نکالا۔ واقعی سچ بچ دستک ہو رہی تھی اس کا وہم نہیں تھا۔ اس نے بے دردی سے دوپٹے سے آنکھیں رگڑیں اور دروازہ کھول کر دیکھے بغیر ہاتھ روم میں گھس گئی۔ اسے نہیں معلوم کہ کون آیا تھا۔ واش بیسن کائل کھول کر اس نے لگاتار ٹھنڈے پانی کے چھپکے ہاتھ بھر منہ پہ مارے۔ ہاتھ روم کا دروازہ ہلکا سا کھلا ہوا تھا زیان کے دوپٹے کی ہلکی سی جھلک ایکب کو نظر آئی۔ کمرے میں اس آواز بکھری ہوئی تھی جیسے پوری فضا سوگ منا رہی ہو۔

ایکب شدت سے زیان کے باہر آنے کا منتظر تھا۔ چند لمحے بعد منہ ہاتھ دھو کے فارغ ہونے کے بعد وہ باہر نکلی تو سچ بچ ملک ایکب کو سامنے دیکھ کر پچھتائی۔ ایکب اس کی شدت گریہ سے لال آنکھیں دیکھ چکا تھا پھر گانے کے اداس سے بول۔ ملک ایکب کو کوئی حق نہیں پہنچتا تھا کہ اس کے روم میں آئے۔

Downloaded From Paksociety.com

(باقی آئندہ ماہ ملاحظہ فرمائیں)

روایت حقیف

مچھلے پیر کا پیرا



انگڑائی لی۔

”یہ محبت ہی ہے کمال کہ مجھوں نے لیلیٰ کو۔ رانجھ نے ہیر کو اور مہینوال نے سوہنی کو دوسرے کی ہوتے ہوئے دکھا اور یہ دکھ کسی زہریلے پل اور امرت کی مٹھاس کی طرح جیسا تھا۔ تو کیا وہ محبت نہیں تھی!“

”اے عورت! تو کتنی دافرا ورو سیج ہے تیرے سینے میں کیسی بارش ہے جو برستی ہے اور دکھائی نہیں دیتی۔ یعنی یہ تیری کیسی عجیب خواہش ہے کہ تو چاہتی ہے ایک مرد تیرا مالک بن جائے اور وہ سرتیرے فراق میں راتیں سیاہ کرے۔ بے چینی سے مچلے اور اس کا سارا وجود کرب سے دکھتا ہوا پھوڑا بن جائے وہ نہ جی سکے نہ مر سکے۔ یہ محبت نہیں خود غرضی ہے۔“ کمال کو یکایک طیش آگیا۔

”بکومت ایسی ہی اذیت عورت نے بھی جھیلی انارکلی کے روپ میں۔“ زریں کا اطمینان دیدنی تھا۔ ”یہ سچ نہیں ہے۔ یہ سچ نہیں ہے۔ بخدا یہ سچ نہیں ہے۔ انارکلی کے دیوار میں پنے جانے تک صاحب عالم شہزادہ سلیم نے کسی دوسری عورت کو اپنی زندگی میں داخل نہ ہونے دیا تھا۔ کوئی مرد محبت میں اتنا خود غرض کبھی نہیں ہوا کہ وہ شادی کسی اور سے کرے اور محبت کسی اور سے۔ کیا تم۔!“ وہ ایک دم زریں کے سامنے کھڑا ہوا پھر دو زانو بیٹھتا ہوا بولا۔

”تم بھی ایسا ہی کرو گی۔ محبت کی اس کہانی کا انجام مختلف نہیں ہو سکتا زریں!“

”ہرگز نہیں۔ دریا الٹا چل سکتا ہے۔ سورج کی کرن ٹھم سکتی ہے مگر محبت کی ریت بدلی نہیں جاسکتی یہ اٹل ہے اور ہمیشہ اٹل رہے گی۔ مرد کا نصیب ہے کہ وہ اپنی محبوبہ دل نواز کو کسی اور کی ملکیت میں جاتے ہوئے دیکھے۔ اور۔ اور۔ بھلا نصیبوں کو کوئی کیسے بدل سکتا ہے ناوان لڑکے!“ زریں کی آواز میں جیسے اداسی نے پہلی بار گردش لی۔

”تو کیا تمہیں مجھ سے محبت نہیں ہے؟“ وہ قدرے خشک لہجے میں اس طرح بولا جیسے اس کی آنکھیں زریں کے چہرے کا طواف کر رہی ہوں۔

محبت ایک ایسی داستان ہے جو ازل سے شروع ہوئی اور ابد تک رہنے والی ہے۔ دنیا میں سب آتا جاتا ہے مگر محبت چاند سورج اور بدستنی ہمیشہ سے ہے ہمیشہ رہے گی۔ جیسے خدا کبھی نہ ختم ہونے والی محبت کا سب سے مضبوط اور ناقابل تسخیر ایسا کردار ہے کہ کائنات کے ذرے ذرے میں اس کی موجودگی کا احساس ہوتا ہے باقی سب گم کردہ راہ! اسے ایسا لگتا تھا جیسے محبت کا جو سمندر اس کے دل میں ٹھاٹھیں مارتا ہے اس کی ایک بوند بھی اس کی محبوبہ کو چھو کر نہیں گزرتی۔ پھر بھی اس نے جیسے آخری امید پر کہا۔

”میں تمہارے بغیر مری جاؤں گا زریں!“ بڑی تھکن تھی کمال کے لہجے میں۔

”ایسا کیوں کہتے ہو۔!“ زریں کی بے نیازی برقرار تھی۔

”یہ آخری الفاظ آخری سطر ہے۔ جس کے بعد میرے پاس کہنے کو کچھ بھی نہیں۔ تم آج نہ ملنی تو میں ہمیشہ کے لیے اس دنیا سے چلا جاؤں گا۔!“ کمال نے کمال بے بسی سے کہا۔

”محبت میں مرنے کا بھی مشکل نہ تھا۔ مشکل ہے محبت میں جینا۔!“ زریں نے غالباً پہلی بار سنجیدگی سے کہا۔

”تم کسی اور کی ہو جاؤ تو میں کیسے۔ کیسے جی سکتا ہوں بھلا۔ یہ احساس ہی مجھے جاں بلب کرنے کو کافی ہے کہ تم میری نہیں ہو سکتیں۔ اور میں تمہیں چشم تصور سے کسی اور کی باہنوں میں سمیٹتے ہوئے دیکھوں۔“ وہ رکا اس نے بائیں ہوا میں پھیلا دیں۔

”اف! میں تمہیں کیسے سمجھاؤں۔ کہ محبت میں اتنا حوصلہ نہیں ہوتا۔ یوں ہر روز ایک اذیت ناک تصور سے مرتے رہنے سے بہتر ہے کہ میں ایک ہی جھٹکے میں اپنی جان دے دوں۔!“

درختوں کے نیچے سے ہوا اس خموشی سے گزری کہ ایک پتا تک نہ مل سکا۔ کوئی چیخ زمین و آسمان کے نیچے سے سرک گئی عین دسپاؤں۔ بنا آواز کے۔ سینے میں گھٹی ہوئی سی۔ پھولوں نے مہیب اداسی سے ادھوری

”میں محبت کرتی ہوں۔ صرف تم سے کمال صرف تم سے۔ میرے دل میں تمہارے علاوہ کوئی نہیں ہے میری ہر سانس پر صرف تمہارا ہی نام لکھا ہے۔ صرف تمہارا۔!“

”اف۔۔۔ زیریں۔۔۔ تمہاری باتوں نے مجھے ہمیشہ دیوانہ بنایا ہے۔ اتنی بے کنار محبت اور پھر بھی تم اس گھٹیا حامد سے شادی کر رہی ہو؟ کتنی عجیب بات ہے؟“ کمال کے چہرے پر الجھن نے اڑدھے کی طرح منہ کھولا اور اس کے حسین چہرے کا سارا حسن نکل گئی۔

”ہیں یہ حامد کہاں سے آگیا بیچ میں۔۔۔“ فریسا کانٹو ٹوٹ گیا اور وہ جھنجھلا کر بولی۔

”ارے یار یہ پتا نہیں اس گدھے رامس نے کیا کیا اول جلول لکھ مارا ہے شکل سے ہی پتا ہوا مجنوں لگتا ہے کمند۔“ آیان بھی جھنجھلا گیا تھا۔

”لیکن سچ کہوں تو مجھے یہ سب پڑھ کر بڑا مزا آ رہا تھا۔“

”او اچھا تو تمہیں لگا تم کوئی سلی یا ہیر وغیرہ قسم کی کوئی چیز ہو!“

”کیوں نہیں ہو سکتی کیا؟“ فریسا جیسے ڈٹ گئی۔

”بس بس منہ دھور کھو۔۔۔ یہ سب کتابی اور خیالی باتیں ہیں۔ اور ڈراے بھی بس ڈراے ہی ہوتے ہیں پتا نہیں کون سے زمانوں کی باتیں ہیں جواب تک لوگ لکھ رہے ہیں۔ رامس بھی تا۔۔۔ کیا کہوں اسے۔“

”اچھا بس بس اب زیادہ اترانے کی ضرورت نہیں ہے۔۔۔ چلو آگے بڑھو۔۔۔ ویسے بھی صرف تین دن باقی ہیں اور تمہیں تو اب تک کچھ بھی یاد نہیں ہوا اسٹیج پر گھرے ہو کر مھول جانے سے بہتر ہے اچھی طرح یاد کر لو۔“

”ٹھیک ہے کرتے ہیں۔ کیا ایسا نہیں ہو سکتا ایک کپ چائے مل جاتی تو۔“

”جب سے آئے ہو دوبار چائے پی چکے ہو اب کیا ہوٹل سمجھا ہوا ہے تم نے میرے گھر کو۔“ فریسا چڑنے لگی۔

”تو میں نے تو کہا تھا تم میرے گھر آ جاؤ۔ قسم سے دو دو منٹ بعد چائے پلا تا۔ مگر تمہیں تو۔۔۔ اسی اجازت نہیں دے رہیں یار“ آیان نے اس کی نقل اتارتے ہوئے کہا۔

”اچھا اب اور یکو اس نہیں میں لاتی ہوں چائے۔۔۔“ اس نے چائے کو چبا کر کہا۔

”جیتی رہو میری کچی۔۔۔“ آیان اسے اور چھیڑنے لگا اور وہ اسے منہ چڑا کے اندر چلی گئی۔

”چلو اب شروع کرو۔“ چائے دینے کے کچھ دیر بعد فریسا نے کہا لیکن آیان نے اب تک اپنی چائے ختم نہیں کی تھی۔

”اب پی بھی چکوتا۔۔۔ مجھے شام کو امی کے ساتھ ڈاکٹر کے ہاں بھی جانا ہے“ وہ جھنجھلا کر بولی۔

”اچھا شروع کرو تو ہم کہاں تھے۔۔۔ ہاں یہ“ آیان نے کہا۔

”تمہاری باری ہے۔“

”میں مجبور ہوں کمال۔ بے حد مجبور!“ زیریں کی آواز میں سینکڑوں غموں کی آہیں اور سکاریاں در آئیں۔

”مجبور۔۔۔! محبت کسی مجبوری کو نہیں مانتی۔ ہم بھاگ چلتے ہیں یہاں سے کہیں بہت دور جہاں ہمارا کوئی رقیب نہ ہو کوئی مجبوری ہماری محبت کو یوں ہڑپ نہ کر سکے۔ کیا تمہیں نہیں لگتا زیریں کہ محبت میں اپنے گھروں سے بھاگنا اور محبت کے دشمنوں سے بغلوت کرنا بھی اٹل روایت ہے۔ کیوں صحیح کہہ رہا ہوں نا میں۔۔۔؟“ کمال کے لہجے میں ایک ان وہ کھا خنر سرسرایا۔

”ہاں ایسا تو ہے۔ مگر ڈرتی ہوں کہ اس طرح میں اکیلی رہ جاؤں گی بالکل اکیلی۔۔۔ جو میں ہونا نہیں چاہتی۔ میرے محبوب!“ زیریں کی آنکھوں میں آنسوؤں کی نمی تیر گئی۔

”یہ کتنی عجیب بات کی تم نے زیریں۔۔۔ میں بھلا تمہیں اکیلا چھوڑ کے جاسکتا ہوں۔ کیا تم مجھے بے وفا اور ہرجائی وغیرہ سمجھتی ہو!“ کمال نے اپنے اندر اٹھنے والے اس غم پر پوری طرح قابو پا کر کہا جو زیریں کی اس احمقانہ بات سے کھول اٹھا تھا۔

”ہاں ایسا تو ہے۔ مگر ڈرتی ہوں کہ اس طرح میں اکیلی رہ جاؤں گی بالکل اکیلی۔۔۔ جو میں ہونا نہیں چاہتی۔ میرے محبوب!“ زیریں کی آنکھوں میں آنسوؤں کی نمی تیر گئی۔

”یہ کتنی عجیب بات کی تم نے زیریں۔۔۔ میں بھلا تمہیں اکیلا چھوڑ کے جاسکتا ہوں۔ کیا تم مجھے بے وفا اور ہرجائی وغیرہ سمجھتی ہو!“ کمال نے اپنے اندر اٹھنے والے اس غم پر پوری طرح قابو پا کر کہا جو زیریں کی اس احمقانہ بات سے کھول اٹھا تھا۔

”یہ کتنی عجیب بات کی تم نے زیریں۔۔۔ میں بھلا تمہیں اکیلا چھوڑ کے جاسکتا ہوں۔ کیا تم مجھے بے وفا اور ہرجائی وغیرہ سمجھتی ہو!“ کمال نے اپنے اندر اٹھنے والے اس غم پر پوری طرح قابو پا کر کہا جو زیریں کی اس احمقانہ بات سے کھول اٹھا تھا۔

”یہ کتنی عجیب بات کی تم نے زیریں۔۔۔ میں بھلا تمہیں اکیلا چھوڑ کے جاسکتا ہوں۔ کیا تم مجھے بے وفا اور ہرجائی وغیرہ سمجھتی ہو!“ کمال نے اپنے اندر اٹھنے والے اس غم پر پوری طرح قابو پا کر کہا جو زیریں کی اس احمقانہ بات سے کھول اٹھا تھا۔

”یہ کتنی عجیب بات کی تم نے زیریں۔۔۔ میں بھلا تمہیں اکیلا چھوڑ کے جاسکتا ہوں۔ کیا تم مجھے بے وفا اور ہرجائی وغیرہ سمجھتی ہو!“ کمال نے اپنے اندر اٹھنے والے اس غم پر پوری طرح قابو پا کر کہا جو زیریں کی اس احمقانہ بات سے کھول اٹھا تھا۔

”یہ کتنی عجیب بات کی تم نے زیریں۔۔۔ میں بھلا تمہیں اکیلا چھوڑ کے جاسکتا ہوں۔ کیا تم مجھے بے وفا اور ہرجائی وغیرہ سمجھتی ہو!“ کمال نے اپنے اندر اٹھنے والے اس غم پر پوری طرح قابو پا کر کہا جو زیریں کی اس احمقانہ بات سے کھول اٹھا تھا۔

”یہ کتنی عجیب بات کی تم نے زیریں۔۔۔ میں بھلا تمہیں اکیلا چھوڑ کے جاسکتا ہوں۔ کیا تم مجھے بے وفا اور ہرجائی وغیرہ سمجھتی ہو!“ کمال نے اپنے اندر اٹھنے والے اس غم پر پوری طرح قابو پا کر کہا جو زیریں کی اس احمقانہ بات سے کھول اٹھا تھا۔

”یہ کتنی عجیب بات کی تم نے زیریں۔۔۔ میں بھلا تمہیں اکیلا چھوڑ کے جاسکتا ہوں۔ کیا تم مجھے بے وفا اور ہرجائی وغیرہ سمجھتی ہو!“ کمال نے اپنے اندر اٹھنے والے اس غم پر پوری طرح قابو پا کر کہا جو زیریں کی اس احمقانہ بات سے کھول اٹھا تھا۔

”یہ کتنی عجیب بات کی تم نے زیریں۔۔۔ میں بھلا تمہیں اکیلا چھوڑ کے جاسکتا ہوں۔ کیا تم مجھے بے وفا اور ہرجائی وغیرہ سمجھتی ہو!“ کمال نے اپنے اندر اٹھنے والے اس غم پر پوری طرح قابو پا کر کہا جو زیریں کی اس احمقانہ بات سے کھول اٹھا تھا۔

”یہ کتنی عجیب بات کی تم نے زیریں۔۔۔ میں بھلا تمہیں اکیلا چھوڑ کے جاسکتا ہوں۔ کیا تم مجھے بے وفا اور ہرجائی وغیرہ سمجھتی ہو!“ کمال نے اپنے اندر اٹھنے والے اس غم پر پوری طرح قابو پا کر کہا جو زیریں کی اس احمقانہ بات سے کھول اٹھا تھا۔

”اچھا تم مت رو میرا دل اداس ہوتا ہے تمہارے یہ مونے مونے آنسو دیکھ کر۔“ وہ کچھ دیر چپ رہا۔ سکوت کے اس منظر میں اشجار کے دامن میں مسکراتے پھولوں نے جیسے سائیں لیتا چھوڑ دیں۔ وہ خطر تھے کہ اس عظیم محبت کا انجام کیا ہوتا ہے اس لا حاصل بحث کو کمال اپنے کمال ہنر سے جیت لیتا ہے یا زریں اپنی بات منوانے میں کامیاب ہو جاتی ہے۔ ”ایک حل ہے۔۔۔؟“ وہ برستے سناتے کے بھیتر سے بولا۔

”وہ کیا۔۔۔!“ زریں اپنے آنسو صاف کر چکی تھی اور اس کے لہجے میں بے یقینی تھی۔ ”تم شادی کی پہلی رات حلد کو زہر دے دینا۔!“ زریں کا چہرہ فٹ ہو گیا۔ ”یہ زہر آئے گا کہاں سے؟“ ”میں لا کروں گا تمہیں۔۔۔!“ کمال نے سوچتے ہوئے کہا۔

”اور پھر میں جو جیل کی سلاخوں کے پیچھے سڑوں گی اس کا کیا۔۔۔؟“ وہ روکھالی سے بولی۔ ”تب میں تمہاری جدائی میں رو رو کے جی لوں گا۔۔۔!“

”یعنی میری جدائی۔ اس شکل میں منظور ہے تمہیں۔۔۔؟“ ”ہاں۔۔۔ کم سے کم اس طرح مجھے اس جان لیوا احساس سے تو نجات مل جائے گی کہ تم کسی اور کی باہنوں میں۔۔۔“

”شٹ اپ۔ شٹ اپ کمال۔ یہ سراسر خود غرضی ہے۔ سچی محبت ایسی خود غرض نہیں ہوتی۔ میں یہ نہیں کر سکتی۔ یہ سب۔ کیونکہ تم مجھ سے سچی محبت نہیں کرتے۔“ زریں نے منہ پھیر لیا۔ ”خود غرض تو تم ہو جو مجھے اذیت کے جہنم میں دھکیلنا چاہتی ہو!“ کمال نے شعلے برساتے لہجے میں کہا۔

”میں تمہیں قیس رانجھا اور مینوال بنارہی ہوں اور تم مجھے قاتلہ بنانا چاہتے ہو۔ تم ہی نہیں تمہاری محبت بھی تاریخ سے پھڑپھڑ چکی ہے۔ دفغان ہو جاؤ۔“

”نہیں کمال میں تمہیں ہر چائی اور بے وفا نہیں سمجھتی۔“ ”تو پھر یہ بے سروپا بات کرنے کا مطلب!“ کمال نے بے تعلقت کہا۔

”تم ہمیشہ بھول جاتے ہو کہ میں چہ بھائیوں کی اکلوتی بہن ہوں۔ وہ ہمیں ڈھونڈ نکالیں گے اور پھر تمہاری جان! جان آفریں کے سپرد کرنے سے انہیں کوئی نہ روک سکے گا۔ میں یہ سوچ کر کبھی سکھ سے نہ جی سکوں گی کہ تمہیں میری وجہ سے ہلاک کر دیا گیا۔ کبھی نہیں۔ کبھی بھی نہیں۔۔۔!“

”تو کیا یہ تمہیں منظور ہے کہ میں تڑپ تڑپ کر، بلک بلک کر، پاؤں رگڑ رگڑ کر، قتل مل کر سکے، سسکتا ہوا۔ تمہاری جدائی اور اس احساس کے نیچے دب کر جان دے دوں کہ تمہارا یہ پھول سا کوئل جسم کسی اور کی باہنوں میں ہے۔۔۔“ کمال نے افسردگی کے سب احساسات جمع کر دیے۔

”لیکن اس طرح تم زندہ تو رہو گے نا کمال۔ میں سوہنی کی طرح کبھی کبھی تم سے ملنے آتی رہوں گی۔ سچ کہتی ہوں۔“ زریں کے لہجے اور آنکھوں میں امید باقی تھی۔

”جسے تم زندگی کہتی ہو وہ موت سے بھی بدتر ہے میری دلربا۔ اس سے وہ موت کہیں زیادہ طاقتور انگیز ہے جو تمہارے ساتھ تمہارے بھائیوں کے ظلم اور بربریت کے نتیجے میں میرا مقدر بنا دی جائے کم سے کم اس طرح میں اس احساس سے تو نجات حاصل کر لوں گا کہ تم کسی اور کی ملکیت ہو!“ کمال بنے پھر ایک مرتبہ وہی بات دوہرا دی جو اس کی زندگی کا سب سے زیادہ تکلیف دہ احساس تھی۔

”صاف کیوں نہیں کہتے کہ تم قیس رانجھے اور مینوال کی طرح میری جدائی میں جینے کی صلاحیت نہیں رکھتے۔ تمہیں محبت کے دکھ سے زیادہ محبت میں ملی ہوئی موت سے دلچسپی ہے۔ میں۔۔۔ میں تمہیں ایسا کنھور نہیں سمجھتی تھی کہ میری زندگی کو دوں نہ مانے پر آمادہ ہو!“ زریں بھل بھل کر کے رو پڑی۔

رذیل میں تمہاری شکل تک نہیں دیکھنا چاہتی۔“ وہ اپنی انا کی پھنکار سے کانٹے لگی۔

”تم جیسی لڑکی سے مجھے بھی سچی محبت کی توقع نہیں تھی جو محبت کا دم مجھ سے بھرتی ہے اور شادی حامد سے کر لی ہے، خود غرض عورت تم تاریخ کا نوحہ ہو۔!“ دونوں نے جھٹ پٹ اپنے اپنے موبائل نکالے اور دیر تک کچھ ڈھونڈنے کے بعد نمبر ملائے۔ زیریں بولی۔

”اوہ۔۔۔ اظفر مجھے یقین ہو گیا کہ تم ہی مجھ سے سچی محبت کرتے ہو۔ میں یہاں شی پارک میں تمہاری منتظر ہوں۔“

اوہ۔۔۔ عائشہ۔۔۔ تم اب تک آئیں نہیں۔ تمہارا ٹائم تو اور ہو رہا ہے جان۔ محبت میں تو بڑی تڑپ ہوتی ہے پھر تم لیٹ کیوں ہو میں ہم نے آج آٹھ بجے کلمی وقت طے کیا تھا۔“

”میں جلدی سے آ جاؤں۔!“ دو سری طرف سے ملنے والے جواب کے بعد کمال خوشی سے جھومنے لگا۔ کچھ دیر بعد۔ اشجار ہواؤں سے لرز اٹھے۔ جھکڑ سے چل پڑے۔ پھولوں کی ٹہنیوں میں لرزش طاری تھی۔ ایک افسرہ پھول نے چاند کی طرف دیکھا اور دل موس کے رہ گیا کہ چاند پوری دھٹائی اور بے شری سے مسکرا رہا تھا۔

ڈراما ختم کرتے ہوئے بھی آیان کی زور کی ہنسی چھوٹ گئی۔ ”سچ میں یہ ڈر لیا تو مجھے مزاحیہ لگتا ہے“ وہ ہنسی سے وہرا ہوتا ہوا بولا۔

”اس میں اتنا ہنسنے کی کیا بات ہے؟“ فریسا: آیان کو بے تحاشا ہنستا دیکھ کر جڑ کر بولی۔

”تم جو بھی کہو یہ رامس کا بچہ ہے بڑا مسخو۔“

”تم ہو کیا چیز آیان کبھی تمہیں رامس کوئی پرانی روح لگنے لگتا ہے کبھی پٹا ہوا مجنوں اور اب مسخو۔ خیر میرا خیال ہے اب ہم نے کلنی یاد کر لیا اور تمہاری چائے بھی ختم ہو چکی ہے مجھے اور بھی بہت سے کام کرنے ہیں اس لیے۔“

”دفع ہو جاؤ۔۔۔ یہی کہو گی نا۔۔۔ چلو پھر ٹھیک ہے تم اپنے کام کرو میں چلتا ہوں۔“ آیان نے سنجیدگی سے کہا

اور جانے کے لیے کھڑا ہو گیا۔

فریسا کو آیان کی یہ غیر سنجیدہ اور حد سے زیادہ اوہین شخصیت کبھی اچھی نہیں لگی اس سے تو اچھا تھا یہ بے پناہ حسین آدمی برنی کے رنیر کیور کی طرح گونگا ہوتا۔ فریسا نے سمجھا تھا اس غیر معمولی رویا ننگ ڈرامے کا اسکرپٹ پڑھ کر آیان پر کچھ نہ کچھ اثر تو ضرور ہو گا اور اسے احساس ہو جائے گا کہ محبت کس قدر حسین جذبہ ہے جس کے لیے ماضی میں دیوانوں نے کیسی کیسی قربانیاں دی تھیں پر اس کی سب سوچوں پر پانی پھر گیا آیان بدستور اسکرپٹ اور رامس کا مذاق اڑاتا رہا اس نے اسکرپٹ میں موجود محبت بھرے لفظوں اور مکالموں کا ایک فیصد بھی اثر نہیں لیا۔ فریسا کو رامس پر بھی غصہ تھا جس نے ڈرامے کے اینڈ میں ایسی فضول پتھویشن بنادی تھی کہ ”آج کل کے لڑکوں اور لڑکیوں کا اگر ایک بوائے فرینڈ سے بریک اپ ہو جائے تو وہ فوراً“ دوسرے کو آواز دینے لگتے ہیں اور ایک لمحے میں ساری محبت رنوف چکر ہو جاتی ہے۔“ ٹیکین رامس بھی کیا کرے اس پر غصہ کرنا بے کار ہے۔ اس نے جو محسوس کیا وہ ہی لکھ دیا اور پھر اس میں اتنا غلط بھی کیا ہے نہ ان کے انداز ہی بدل چکے ہیں پل میں کچھ عیل میں کچھ محبت بھی کوئی دکان میں بکنے والی چیز بن کر رہ گئی ہے جس میں ایک پسند نہ آئے تو یا تو کوئی دوسری تبدیل کر لویا کسی اور دکان سے کوئی اور خرید لو۔

تو کیا وہ اس دنیا کی نہیں ہے؟ کوئی ماضی کی بھٹکی ہوئی روح ہے جو بھٹک کر غلطی سے اس زمانے میں نکل آئی ہے جب محبت کی کوئی توقیر ہی نہیں رہی۔ کاش وہ اپنے دل کو سمجھا سکتی جو لاکھ سمجھانے پر بھی آیان کے نام سے ہی وہڑکتا ہے اس کی آہٹ کا متلاشی اور اسی کے آنے کا منتظر ہے تو جیسے دنیا میں صرف آیان ہی چاہیے۔۔۔ حالانکہ اسے لگتا تھا اگر وہ رامس کے لیے فرس دل بچھا دے تو شاید وہ اس پر براجمن ہونے میں اتنی بھی دیر نہ لگائے، جتنی وہ یونیورسٹی کے کلاس میں روم میں کرسی پر بیٹھنے میں لگاتا ہے۔۔۔ بیٹھنے سے پہلے ہمیشہ ایک دو منٹ اوہڑاؤ اور وائس بائیں دیکھتا ہے

اور پھر جیسے پورا اطمینان کرنے کے بعد ہی تشریف رکھتا ہے۔ پتا نہیں رامس نے اس کے بارے میں کیا سوچا ہو گا جب اس نے رامس سے کہا کہ اس بار ڈپارٹمنٹ کی طرف سے جو ڈراما ہونے والا ہے اسے محبت اور لو سے بھرپور ہونا چاہیے۔ اب جو کچھ تھا اسے ڈراما کرنا تو تھا۔ پتا نہیں کہیں یہ آیان کا بچہ اسٹیج پر اسی طرح ہنسی کے فوارے چھوڑ بیٹھا تو ڈرامے کا کیا بنے گا۔ فریسا نے سوچا اور پھر ذہن سے سب کچھ جھٹک کر گھر کے کاموں میں مصروف ہو گئی ”جو ہو گا دکھا جائے گا“ اس نے دل میں کہا۔



”تم یہ کس قسم کی باتیں ڈرامے میں لکھتے ہو یا؟“
 ”کیا مطلب ہے اس بات کا؟“ رامس واقعی آیان کی بات سمجھ نہیں سکا۔
 ”یہی جو تم نے اس تاریخی ڈرامے میں لکھی ہیں۔“
 ”اچھا تم اس ڈرامے کی بات کر رہے ہو محبت کی تلاش“

”جی جی میں اسی ڈرامے کی بات کر رہا ہوں۔“
 ”وہ تو مجھ سے۔۔۔“ رامس کہنے ہی والا تھا کہ اس سے فریسا نے کہا تھا کہ اس قسم کا ڈراما لکھے اور بولتے بولتے اسے جیسے یاد آگیا۔
 ”مجھ سے کیا۔۔۔ بات تو پوری کرو“ آیان اس کی طرف متوجہ تھا۔

”وہ میں نے ٹھیک تو لکھا ہے ایسی تو ہیں آج کل کی محبتیں۔“ رامس نے بات تبدیل ڈالی۔
 ”اچھا ایسی ہیں۔ بڑا تجربہ ہے بھی تمہارا۔۔۔“
 ”نہیں تجربہ تو نہیں ہے مشاہدہ کہہ سکتے ہو“
 رامس خفیف سا ہو کے بولا۔

”تجربہ ہو یا مشاہدہ“ مجھے تو اس ڈرامے کو پڑھ کے بہت ہی ہنسی آئی۔ لیکن وہ جو آخری بات تم نے لکھی ہے وہ مجھے بہت پسند آئی کیا بات ہے۔ ادھر بریک اپ ادھر پھر شروع۔۔۔ ویسے ایک بات کہوں

زمانہ اتنا تیز بھی نہیں چل رہا بریک اپ کے بعد دو چار دن تو لگتے ہیں کوئی دوسری چیز یا پکڑنے میں ”آیان بے شرمی سے بولا۔

”ہاں تو اب ڈراما دیکھنے والوں کو دو چار دن کا انتظار تو نہیں کرایا جاسکتا!“

”یہ بھی خوب کہا تم نے۔ اپنی دے میں اب چلوں گا مجھے ذرا ایک کام سے جانا ہے۔“ اس سے پہلے کہ رامس اس سے کچھ اور پوچھتا وہ جا چکا تھا۔

فریسا کو رامس سے پتا چلا کہ آیان اس ڈرامے کے بارے میں الٹا سیدھا بول رہا تھا یہ سن کر فریسا کا دل چاہا کہ ڈرامے میں کام کرنے سے انکار کر دے مگر وہ جانتی تھی کہ یہ ممکن نہیں ہے کیونکہ وہ کمنٹ منٹ کر چکی تھی لیکن اب اس کا ڈرامے میں کام کرنے کا وہ جوش اور وہ اندر سے پھوٹی ہوئی خوشی باقی نہیں رہی تھی۔ اس نے تو سمجھا تھا کہ آیان اس ڈرامے میں موجود محبت کے اس احساس کو محسوس کرنے کا اور رامس کے لکھے الفاظ اس پر اثر کریں گے تو اسے اس کی محبت کا کچھ تو احساس ہو گا مگر اس کی ساری سوچیں اکارت چلی گئیں۔ آیان کچھ ایسی مٹی کا بنا ہوا تھا کہ وہ لڑکیوں کو محبت کی دیوی بنا کر ان کی پوجا کرنے کے بجائے انہیں استعمال کر کے نشوونما کی طرح پھینک کر بھول جاتا تھا اور پتا نہیں قسمت کو کیا منظور تھا جو اسے اسی مٹی کے مادہ سے محبت ہوئی۔ ویسے یہ محبت ہے ہی کمبہنی چیز ایسی جگہ ہوتی ہے جہاں بندے کو مرنے وقت پانی بھی نصیب نہ ہو۔!

”تو رامس میں کیا خرابی ہے اچھا خاصا تو ہے“
 انابہ نے کہا تو اس نے انابہ کو گھور کے دیکھا اور بولی۔
 ”جانتی ہوں پر محبت کو یہ بات سمجھ نہیں آتی وہ کوئی شاپنگ کرنے کی چیز نہیں ہے کہ کسی مہنگی چیز کو خریدنے کے پیسے نہیں تو اس سے ملتی جلتی کوئی دوسری دو نمبر چیز لے لو۔ اب تک ایک ہی چیز ایسی ہے جس کا سائنس بھی دو نمبر نہیں بنا سکی مجھی میری اسٹوڈنٹ فرینڈ۔“

”اچھا تو پھر بھگتو!“ انابہ نے ہار مانتے ہوئے کہا۔

”تم کو تو میں آیان سے بات کروں کیسٹ لیسٹ اسے پتا تو چلے کہ تمہارے دل میں اس کے لیے کیا جذبات ہیں ہو سکتا ہے اسے معلوم ہو جائے تو وہ تمہارے بارے میں سوچنے پر آمادہ ہو جائے“ انابہ نے کچھ دیر بعد اپنی دانست میں بڑا ہمدردانہ مشورہ دیا اور ایک لمحے کو تو فریسا کا بھی دل چاہنے لگا کہ مکاش ایسا ہو جائے یا کم سے کم انابہ کو یہ تجربہ کر کے دیکھ لیتا ہی چاہیے پھر ایک انجانے خوف سے اسے جھرجھری آگئی ”میں نہیں ایسا مست کرتا۔“

”کیوں؟“

”اگر اے منظور نہ ہو تو سمجھو میں تو شرم سے مر ہی جاؤں گی اب تک اس کی آنکھوں میں میرے لیے جو تھوڑی بہت عزت ہے وہ بھی جاتی رہے گی اور میں اپنی ہی نظروں میں گر کے رہ جاؤں گی۔“

”بس تو پھر تمہاری اس لاعلاج بیماری کا علاج کسی کے پاس نہیں ہے“ انابہ نے کہا اور کینٹین کی طرف بڑھ گئی۔



ڈرانا ہوا اور خوب شور مچا خوب تعریفیں ہوئیں خاص طور سے فریسا کی ایکٹنگ کی اور رامس کے اسکرپٹ کی۔ انجام میں تو ہال زور زور سے تالیاں پیٹ کر ایسے ہنس رہا تھا کہ فریسا کو لگتا تھا یہ سب اس کی محبت اور اس کے احساس کا مذاق اڑا رہے ہیں وہ وہاں زیادہ دیر نہیں رکی اور وہاں سے چلی گئی۔

”تم کتنی ہی لڑکیوں سے فلرٹ کر چکے ہو یہ بتاؤ فریسا کو کیوں چھوڑ دیا اس سے تو تمہاری دوستی بھی ہے اور تم چاہو تو اسے آسانی سے اپنے پاکٹ میں ڈال سکتے ہو؟“ آیان کے ہم خیال اور ہم مذاق دوست عادل نے اس سے کہا تو پہلی مرتبہ آیان کو کسی لڑکی کے بارے میں اس طرح عادل کا یوں بات کرنا اچھا نہیں لگا ”میں تیرا نا منہ توڑ دلوں گا سمجھا تو“ آیان نے قدرے غصے سے کہا۔

”ابے ابے یہ تو اتنا بھڑک کیوں رہا ہے کیا ہوا تجھے

یہ وہ بھی اسی طرح کی لڑکی ہے جیسی سب ہیں اگر وہ تجھے گھاس نہیں ڈالتی تو اس میں اتنا غصہ کرنے کی کیا ضرورت ہے“ عادل کو بھی غصہ آنے لگا اب سے پہلے کسی بھی لڑکی کے بارے میں آیان نے اس طرح کا ری ایکشن کبھی ظاہر نہیں کیا تھا۔

”سوری یار میں کچھ زیادہ ہی بول گیا اصل میں پتا نہیں کیوں فریسا کو دیکھ کر ایسا لگتا ہے جیسے وہ فلرٹ کرنے کے لیے نہیں بنی۔ اسے دیکھ کر اس کی عزت کرنے کو دل چاہتا ہے۔“

”یہ تو ہی ہے نا آیان!“ عادل کو شدید حیرت ہوئی اور آیان کوئی بھی جواب دیے بغیر وہاں سے چلا گیا۔ عادل کو بھی کافی حیرت ہوئی کہ آیان کا یہ رویہ اس کے لیے چونکا دینے والا تھا۔ لیکن وہ سمجھ نہیں سکا کہ آخر آیان کو ہوا کیا ہے پر وہ عادل ہی کیا جو کسی بات کو زیادہ سیریس لے کر اپنے دل پر بوجھ بڑھائے وہ تو دوسرے ہی لمحے اس بات کو ایسے بھول گیا جیسے کچھ ہوا ہی نہیں

آیان کی اپنی سمجھ میں نہیں آیا کہ اسے کیا ہو گیا تھا اس نے عادل سے ایسے بات کیوں کی حالانکہ عادل تو نہیں کہہ رہا تھا فریسا بھی ایک لڑکی ہی تو تھی اور لڑکیاں تو بس یونہی ہوتی ہیں انہیں اتنا سیریس لینا یا ان کی عزت کرنا تو اس کی ڈکٹنری میں تھا ہی نہیں اسے یاد ہے اس سے پہلے کسی لڑکی کے بارے میں اس نے ایسا نہیں سوچا تھا پھر اسے آج کیا ہوا۔ کتنی ہی دیر وہ اکیلے میں اس بات کو سوچتا رہا مگر اسے سمجھ نہیں آیا کہ اسے کیا ہوا ہے اور پھر پتا نہیں کب اسے نیند آگئی۔

امتحانات شروع ہوئے تو ایسا لگنے لگا جیسے یونیورسٹی میں کوئی کسی کو جانتا ہی نہ ہو سب اپنی اپنی بڑھائی میں جت گئے صرف آیان ہی تھا جسے ایگزامز کی کوئی ایسی خاص فکر نہیں تھی۔ فریسا نے بھی آنا چھوڑ دیا تھا اور عادل بھی یہ کہہ کر سیریس ہو گیا تھا کہ بھئی یہ تو لاسٹ سمسٹر ہے اب تھوڑا پڑھ لینا چاہیے ورنہ میرا لپ تو مجھے گھر سے ہی نکال دے گا۔ آیان نے اسے اپنی مثال دیتے ہوئے لاکھ سمجھایا کہ یار ایسی باتیں تو ماں

”کیا ہوا تم ہوتا سن پر؟“ کچھ دیر کے انتظار کے بعد وہ پھر بولا۔
 ”اچھا دیکھو اب مذاق بند کرو۔ تمہیں تو دن میں کئی کئی محبتیں ہوتی ہیں یہ کون سی انوکھی بات ہے۔۔۔ بس کسی لڑکی کو دیکھ لیا ہو گا اور لگے۔۔۔ اول فون سوچنے۔۔۔ اب میرا نام خراب مت کرو میں فون رکھ رہی ہوں۔“ یہ کہتے ہی فریسا نے فون رکھ دیا اور وہ ہیلو۔۔۔ ہیلو ہی بولتا رہ گیا۔

”اس کا مطلب ہے میری بات کا کسی کو یقین نہیں آئے گا۔ مجھے سچ سچ کسی سے محبت ہو جائے تب بھی کوئی نہیں مانے گا میں بھی کسی سے محبت کر سکتا ہوں۔“ اس نے اداسی سے سوچا اور ویران پلڈ ہڈی پر شکست خوردہ مسافر کی طرح قدم بڑھا دیے۔

امتحان ختم ہو گئے اور سب اپنے گھروں میں اپنے رشتے داروں اور اپنی مصروفیات میں مگن ہو گئے کچھ لڑکیاں اپنی مستقبل کی پلاننگ کرنے میں دن رات سوچوں کی وادیوں میں بھٹکا کرتیں اور کچھ کے ماں باپ نے شادی کا ڈول ڈالنا شروع کر دیا کچھ کے گھر رشتوں کا سلسلہ شروع ہو گیا۔

”اور کتنے دن رشتوں کو ٹھکراتی رہو گی کبھی نہ کبھی تو ہاں کہنا ہی ہو گی“ انابسیہ نے کہا تو اسے لگا وہ ٹھیک ہی کہہ رہی ہے وہ۔

”میری ماں تو اب اپنے ماں باپ کو زیادہ امتحان میں مت ڈال فریسا آج تمہاری امی نے بھی مجھ سے کہا ہے کہ میں تمہیں سمجھاؤں۔۔۔ وہ بہت پریشان ہیں“ میں مانتی ہوں سب ہی لڑکیوں کو کسی ایسے سہا کا انتظار ہوتا ہے جو ان کے خوابوں سے ملتا جلتا ہو لیکن سب کے خواب پورے تو نہیں ہوتے۔۔۔ اس لیے اب اس کا انتظار کرنا چھوڑ دے ویسے بھی وہ اب یہاں سے جا رہا ہے۔“

”جا رہا ہے کہاں؟“ فریسا نے برجستہ کہا۔
 ”باہر جا رہا ہے شاید امریکا ہائر ایجوکیشن کے لیے۔“
 ”مجھے کس نے بتایا؟“ انابسیہ نے اس کے لہجے میں چھپی بے چینی کو محسوس کر لیا تھا۔

باب کیا ہی کرتے ہیں پر اس کا یہ مطلب تو نہیں ہے کہ وہ واقعی گھر سے نکل دیں گے۔ اس وقت تو عادل دیر تک آیان کے پاس بیٹھا رہا لیکن دوسرے دن سے وہ بھی کہیں نظر نہیں آ رہا تھا آیان روزانہ آتا اور اکیلا گھوم کر ادھر ادھر بیٹھ کر چلا جاتا کچھ تو اس کی طرح بے پروا اسٹوڈنٹس بھی تھے پر ان سے اس کی دوستی نہیں تھی اس لیے ان کے ساتھ بیٹھ کر وقت گزارنا ممکن بھی نہیں تھا۔ ہوا میں عجیب اداسی سے چلتیں اور دور دور تک پھیلی دیرانی اسے کاٹی ہوئی لگتی۔ ایسی ہی کیفیت میں اس نے ایک دن یونہی فریسا کو فون کیا تو اس کا نمبر دیکھ کر فریسا بہت حیران ہوئی پھر فون ریسیو کر کے بولی۔

”کیا بات ہے تمہیں چین نہیں ہے امتحانوں کے دن ہیں کچھ پڑھ ہی لو کیا ساری زندگی یونیورسٹی میں لٹکے رہنے کا ارادہ ہے۔“

”ارے یار میں نے تو اپنی تعالیٰ سے گھبرا کے تمہیں فون کیا تھا اور تم ہو کہ چھوٹے ہی شروع ہو گئیں۔“

”کیوں کیا ہوا تمہارے وہ آوارہ دوست کہاں گئے؟“ فریسا نے لب بھی اس پر چوٹ کرنے سے خود کو نہیں روکا۔

”سب تمہاری طرح پڑھنے میں لگے ہوئے ہیں۔“ وہ رکا پھر بولا ”اچھا ایک بات تو بتاؤ؟“

”پوچھو مگر جلدی سے مجھے بہت بڑھنا ہے۔“ وہ نہ چاہتے ہوئے بھی اکٹھا ہٹ ظاہر کرنے لگی۔
 ”یہ محبت کیا ہوتی ہے؟“

”سچ فریسا کو غصہ آ گیا“ تم نے یہ پوچھنے کے لیے مجھے فون کیا ہے؟“

”ہاں تو کیا بتاؤ نا تمہیں ہی تو اس سوال کا جواب معلوم ہے۔“

”کیوں تم کیوں پوچھ رہے ہو؟“

”مجھے ایسا لگتا ہے جیسے مجھے بھی محبت ہو گئی ہے۔“

فریسا کا یہ سن کر یک بارگی دل زور سے دھڑکا اور وہ جیسے چپ سی ہو گئی۔

”ایسی باتیں کہاں چبھتی ہیں وہ اس کی دوست ہے نا
فرح۔۔۔ دوست کیا ہے اسے بھی تیری طرح یہ امید
ہے کہ وہ اسی سے شادی کرے گی اسی نے بتایا ہے۔“
”اچھا!“

اس اچھا میں انا بیہ کو لگا جیسے فریسا کے سارے
ارمان سارے خوابوں کی ٹوٹ پھوٹ گئی جو اسے سنائی
دی۔۔۔ انا بیہ چلی گئی اور وہ سوچتی رہی کیا وہ اسی طرح چلا
جائے گا اس سے ملنے تک نہیں آئے گا۔ لیکن ایسا
نہیں ہوا اور ایک دن وہ رامس کے ساتھ آرمکا اسی
طرح چمکتا پھیلتا بالکل غیر سنجیدہ اور زندگی سے بھرپور
’فریسا نے اسے ایک زخمی اور تڑپتی ہوئی نظر سے دیکھا
اور نظریں جھکالیں۔۔۔“
”کب جا رہے ہو؟“

”کل جا رہے ہیں موصوف!“ اس کی جگہ رامس
نے جواب دیا۔

”کل۔۔۔!“ تمہاری نظروں میں میری اتنی بھی
حیثیت نہیں۔۔۔ کہ مجھ سے ملنے ہی سب سے پہلے
آجائے سب سے آخر میں آئے ہو کتنے کٹھور اور
سنگ دل ہو تم آیان“ اس نے سوچا پر کہ نہیں سکی۔
”اور واپس کب آؤ گے؟“

”پتا نہیں۔۔۔ شاید نہ بھی آؤں۔“ وہ ہنستے ہوئے
بولتا ”اصل میں یہاں کی سب لڑکیاں مجھے اتنا بے اعتبار
اور چالو سمجھتی ہیں کہ اب کوئی مجھ سے بات تک کرنا
پسند نہیں کرلی تو میں نے سوچا یہاں واپس آ کے کیا
کروں گا۔“

”اس کا مطلب ہے اب تم امریکا کی لڑکیوں کو بے
وقوف بنانے والے ہو؟“ رامس نے بسکٹ منہ میں
ڈالتے ہوئے اس پرچوٹ کی تو وہ جیسے ڈھٹائی سے ہنس
دیا۔ اس کا دل چاہا اس سے کہے ”نہ جاؤ، رک جاؤ“
رک نہیں سکتے تو کم سے کم میرے لیے واپس ہی آجانا
بتاؤ مجھے تمہارا کتنا انتظار کرتا ہے میں تو جہنم جہنم تک
تمہارا انتظار کر سکتی ہوں کیونکہ میں تم سے محبت کرتی
ہوں آیان“ پر سب کچھ دل میں مسوس کر رہ گئی دل کی
محبت کی بے حرمتی اسے گوارہ نہیں تھی اور اس کا کیا

خواتین کے لیے خوبصورت تحفہ

خواتین کا کھروارو انسائیڈ کلب میٹیا

کاپیا ایکشن قیمت -/750 روپے

نے ساتھ کھانا پکانے کی کتاب

ایک اچھا

قیمت -/250 روپے بالکل مفت حاصل کریں۔

آج ہی -/800 روپے کا قافی آؤ رارسال فرمائیں۔

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف
سے بہنوں کے لیے خوبصورت مادل



میرا دل ہے تیرا

میرا دل ہے تیرا

قیمت -/300 روپے

نحلیح کی بیسی میں



فلاخو جبین

قیمت -/400 روپے

بذریعہ ڈاک منگوانے کے لئے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37 اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

ہی اس نے اس موضوع پر کبھی رامس سے کوئی بات کی ویسے بھی اسے رامس اور اپنی شادی شدہ زندگی سے کوئی شکایت نہیں تھی۔ اس کی دوست انابہ کما کرتی تھی تمہیں رامس کے ساتھ خوش دیکھتی ہوں تو رامس کی دل سے عزت کرنے کو دل چاہتا ہے کیونکہ رامس جیسا شوہر ہر کسی کو نہیں ملتا تم بہت خوش قسمت ہو۔ فریسا میں تو کہتی ہوں یہی ہے وہ سچا جس کی محبت تمہاری جیسی لڑکی کے نصیب میں لکھی جانی تھی۔ انابہ کی بات کے جواب میں وہ ہلکے سے مسکرا کے رہ گئی اور اس کے لیے کافی بنانے کچن میں چلی گئی۔ انابہ کوئی دو گھنٹے بیٹھی اور ان دو گھنٹوں میں اس نے بھی آیان اس کے بیٹے کو کئی بار پکارا پر انابہ نے بھی آیان کا ذکر نہیں کیا اور اسے تو ویسے بھی اب اس نام سے ممتا بھری محبت ہو چکی تھی وہ کیوں پھیرتی بے وقت کی راگنی۔

آٹھ سال اسی طرح گزر گئے اور ایک دن شام کو جب رامس گھر لوٹے تو ان کے ساتھ اس اجنبی کو دیکھ کر وہ تھوڑی دیر کو دھک سے رہ گئی۔ وہ آیان تھلا پہلے جیسا خوب صورت اور چلبلا نہیں رہا تھا اب بلکہ کافی سنجیدہ اور سوہر دکھائی دے رہا تھا۔

”آپ وہ حیرت سے پہچاننے کی کوشش کرتے ہوئے بولی۔

”جی یہ ہمارے ڈرامے کے ہیرو آیان ہی ہیں“ رامس نے جواب دیا۔

”یہ کیا حالت بنا رکھی ہے۔“ کہتے کہتے رہ گئی اور بولی۔ ”کب آئے امریکا سے؟“

”یہی کوئی دس دن ہوئے ہیں۔“

”کس کس سے ملے؟“ تجھے پتا ہے مجھ سے ملنے تو

سب سے آخر میں آئے ہو گے۔ اس نے پوچھا اور

ساتھ ہی سوچا بھی پر اب ایسی باتیں وہ کیوں سوچ رہی ہے اس نے اپنے آپ کو سرزنش کی۔

”کسی سے نہیں۔ امی کی طبیعت خراب تھی اس

لیے۔ یہ تو رامس مل گئے راستے میں تو۔“

”ہاں معلوم ہے ورنہ تم کہاں آنے والے تھے۔“

پتا اس ڈرامے کے مکالموں کی طرح اس کی محبت میں ڈوبے ہوئے لفظوں کا بھی مضحکہ نادرے پھر وہ کہاں کی رہے گی خود سے نظر ملانا بھی دشوار ہو جائے گا۔ ایسی ہی کتنی باتیں وہ بار بار سوچتی رہی اور وہ چلا گیا۔ بے نام اور بلا عنوان آنسو اس کی پلکوں سے پھسلے اور دل کی زمین میں جذب ہو گئے۔ دن اور رات سب جیسے اداسی کے بوجھ سے کسمسلتے رہے اور وہ مل جل کر کے مرتی رہی۔ اب ویسے بھی موت ہی اس کی سب سے بڑی رفیق اور سب سے اچھی سہیلی تھی پر موت کوئی انسان کے اختیار میں ہے اور لڑکیوں کی بے وقت موت تو ماں باپ کو بھی زندہ درگور کر دیتی ہے۔ ایک مدت تک لوگ ایسی موتوں کو یاد کر کے درس عبرت دیا کرتے ہیں۔ اس لیے اس نے جینے کا فیصلہ کیا وہ کوئی انوکھی تھی جس کی محبت تاراج ہوئی دنیا میں تو پتا نہیں کتنے دل ہیں جو اسی طرح خاموشی سے ٹوٹ کر چکنا چور ہوتے ہیں اور کسی کو پتا بھی نہیں چلتا۔ اتنے دن تک انکار کرنے کے بعد ایک دن اس نے امی کے بہت اصرار پر رامس کے رشتے کے لیے ہاں کہہ دی۔

رامس بہت ہی اچھا انسان اور بہترین شوہر ثابت ہوا وہ رامس کی محبت اور اس کا ہر وقت خیال رکھنے کی عادت کے حصار میں کچھ ایسی قید ہوئی کہ کچھ ہی عرصے میں اپنی لا حاصل محبت اور آیان دونوں کو بھولنے لگی اور ایسا اس نے قصداً بھی کیا کیونکہ اب وہ ایک وفادار بیوی اور اپنے شوہر کی رفیق حیات بن کر جینا چاہتی تھی۔ کئی سال اسی طرح گزر گئے وہ دو پیارے پیارے بیٹوں کی ماں بن گئی ایک کا نام اس نے شریل رکھا اور دوسرے کا آیان اور ایسا اس نے نہیں بلکہ رامس نے کیا۔ وہ چاہتا تھا دوسرے بیٹے کا نام وہ خود رکھے اور جب اس نے آیان نام تجویز کیا تو اس نے رامس کی طرف ایسے دیکھا جیسے وہاں اپنے لیے کوئی شک اور کوئی بے اعتباری تلاش کر رہی ہو۔ پر رامس کے چہرے پر انہی شائقی اور مسکراہٹ کھیلتی دیکھ کر اس نے بھی اپنے ذہن کو جھٹک دیا اور وہ کبھی نہیں سمجھ پائی کہ رامس نے دوسرے بیٹے کا نام آیان کیوں رکھا۔ نہ

وہ سوچ کر رہ گئی۔
 ”ارے تم لوگ یو نہی کھڑے کھڑے باتیں کرتے رہو گے بیٹھو گے نہیں“ رامس نے یاد دلایا تو اس نے آیان کو بیٹھنے کو کہا اور وہ ایسے خاموشی سے بیٹھ گیا ٹانگ پر ٹانگ رکھ کر کہ اسے اس کے آیان ہونے پر شبہ ہونے لگا۔

”رامس نے راستے میں بتایا تمہارے بیٹے کا نام آیان ہے؟“

”ہاں رامس نے ہی رکھا ہے۔ میں نے تو شرجیل کا نام رکھا ہے۔“

”ہاں تمہیں تو ڈر ہو گا کہ کہیں یہ میرے جیسا فلرٹی اور بکواسی نہ نکل جائے کہیں“ یہ کہتے ہوئے وہ پہلی بار ہنسا تو اسے اس کی ہنسی میں طویل ورد کی آپس سنائی دیں۔

”اپنی بیوی اور بچوں کو بھی لائیے گا اگر وقت ملے تو!“

”ارے بھی موصوف نے شادی ہی نہیں کی۔۔۔ ویسے بھی یہ شادی وغیرہ جیسی فضول رسموں پر کہاں یقین رکھنے والے ہیں“ رامس نے کہا تو اسے ایک لمحے کو حیرت ہوئی۔

”نہیں ایسی بات نہیں ہے۔۔۔ اصل میں مجھے لگتا تھا میں کسی لڑکی کو یہ یقین نہیں دلا سکوں گا کہ میں اس سے شادی کر کے خوش رہوں گا اس لیے نہیں کی۔“
 ”ہاں شاید ایسا ہی ہو!“ پتا نہیں کیوں اس کے منہ سے یہ جملہ نکلا اور پھر کچھ دیر بیٹھنے کے بعد وہ جانے کو تیار ہو گیا۔ اس کے چہرے پر کھیلتی ہوئی ہنسی کو وہ سارا وقت ڈھونڈتی رہی اور جواب میں ویزا داسی اسے نظر آتی رہی۔ جب وہ جانے لگا تو اس نے کہا۔
 ”رکھو!“

وہ رک گیا رامس بچوں کو لے کر آگے نکل چکا تھا۔
 ”ایک بات بتاؤ گے؟“

”ہاں پتہ ضرور بتاؤں گا۔“

”یہ دن تم نے مجھے فون کیا تھا۔۔۔ کسی لڑکی سے تمہیں محبت ہو گئی تھی۔۔۔ کون تھی وہ کہاں گئی؟“

”سچ کہوں تو اس نے بھی میرا اعتبار نہیں کرنا تھا اس لیے میں نے اس سے کہا ہی نہیں کہ میں اس سے سچ محبت کرتا ہوں۔“

”کیا میں اسے جانتی ہوں؟“ ایک فطری جھجک اس کے لہجے میں کسمسالی۔

”کیا کریں گی پوچھ کر!“

”آپ کو اعتراض ہے تو پھر رہنے دیجئے۔“

”اعتراض کوئی نہیں۔“

”تو پھر بتائیے کون تھی وہ؟“

”تھی ایک ڈرامے کی ہیرو مین!“

یہ کہہ کر وہ جھٹ سے آگے بڑھ گیا اور اسے لگا وہ کھڑے کھڑے پتھر کی ہو گئی۔۔۔ جیسے اس کے پاؤں زمین نے پوری مضبوطی سے جکڑ لیے ہوں!

Downloaded From Paksociety.com

خواتین ڈائجسٹ

کی طرف سے بہنوں کے لیے ایک اور ٹاؤل

حیاتِ محرم

سمیرا حمید



قیمت - 300 روپے

مکھوانے کا پتہ:

مکتبہ عمرائن ڈائجسٹ: 37 • اروہ بازار، کراچی۔ فون نمبر: 32735021



وہ سوٹ کیس لیے باہر آئی تھی گوہر جو گاڑی سے ٹیک لگائے کھڑا اس کا انتظار کر رہا تھا فوراً اس کی طرف بڑھا تھا اور اس کے ہاتھ سے سامان لیا تھا۔ عینا نے تشکر بھری نظروں سے اسے دیکھا تھا پر اس کے چہرے پر بے نیازی کے سوا کوئی تاثر نہیں تھا۔ اس نے سامان گاڑی میں رکھا تھا اور ڈرائیونگ سیٹ سنبھال لی تھی۔ عینا نے گاڑی میں بیٹھنے سے پہلے ایک نظر سامنے عالیشان عمارت پر ڈالی تھی اور طویل سانس بھرتے ہوئے فرنٹ سیٹ پر بیٹھ گئی تھی۔

کالمی

اسے نہیں معلوم تھا کہ وجدان اپنے کمرے کی کھڑکی میں کھڑا مشکور نظروں سے اسے دیکھ رہا تھا۔ گاڑی اشارت ہو گئی تھی۔ عینا نے بیگ سے موبائل نکال کر ٹائم دیکھا تھا رات کے نو بج رہے تھے۔ کراچی سے حیدر آباد جانے میں دو گھنٹے لگتے تھے۔ عینا کو سمجھ نہیں آرہی تھی گوہر آدھے گھنٹے میں کراچی کیسے پہنچ گیا۔ اس نے گوہر کی طرف دیکھا تھا وہ ارد گرد سے بے نیاز ڈرائیونگ میں مصروف تھا۔ ”گوہر بھائی پہلے سے زیادہ سنجیدہ ہو گئے ہیں۔“ اس نے گوہر کو دیکھتے ہوئے سوچا تھا۔ ”یا شاید تجھ سے خفا ہیں۔“

اس کا دل چاہا گوہر سے پوچھے۔ پر اسے گوہر سے بات کرتے ہوئے ہچکچاہٹ ہو رہی تھی۔

جب ہم کسی اپنے سے کافی عرصے بعد ملتے ہیں تو اجنبیت کی ایک ناویدہ دیوار سی بن جاتی ہے ہمارے بیچ۔ جو ظاہر نظر نہیں آتی۔ پر ہوتی ہے۔ ”پچھو۔ حیا اور منال ٹھیک ہیں؟“ بہت سوچنے کے بعد آخر کار اس نے خاموشی توڑتے ہوئے پوچھا تھا۔

”ہاں۔ سب ٹھیک ہیں۔“ وہ اسٹیرنگ پر ہاتھ جمائے سنجیدگی سے بولا تھا اس کی نظر سامنے سڑک پر تھی۔

”یہ گاڑی کس کی ہے؟“

”میری ہے۔“

”آپ کی۔“ اسے خوش گوار حیرت ہوئی تھی۔

”آپ نے کب لی۔؟“ اس نے اشتیاق بھرے لہجے میں پوچھا تھا۔

”دو ماہ ہو گئے ہوں گے۔“

”دو ماہ۔ اور مجھے کسی نے بتایا بھی نہیں۔ آپ

لوگوں نے ایک بار بھی میری خبر نہیں لی۔ آپ لوگوں

نے مجھے بالکل ویسے ہی اپنی زندگیوں سے نکال دیا جیسے

دودھ سے مکھی نکال کر پھینکتے ہیں۔“ اس نے شکوہ

کناں نظروں سے اسے دیکھا تھا۔

گوہر نے چونک کر اسے دیکھا تھا اور پھر اپنی نظریں

ونڈا سکرین پر ٹکا دی تھیں وہ ایک لفظ نہیں بولا تھا۔ وہ

اپنی ناراضی اور غصے کا اظہار خاموش رہ کر کرتا تھا۔

عینا منتظر تھی کہ وہ کچھ بولے۔ اس نے صفائی میں

کچھ کہے۔ اور نہیں تو کوئی بہانہ ہی کر دے۔ پر عینا کو

شدید مایوسی ہوئی تھی۔ اس نے سیٹ کی پشت سے

ٹیک لگالی تھی گوہر خاموشی سے ڈرائیونگ کر رہا تھا

گاڑی تیزی سے اپنی منزل کی طرف رواں دواں تھی۔

اسے اب اپنے فیصلے پر افسوس ہو رہا تھا۔ ایک بار

پھر اس نے جلدی میں غلط فیصلہ کر لیا۔ پہلے شہناز

آفندی کے ساتھ کراچی آنے کا فیصلہ غلط تھا اب شاید

گوہر کے ساتھ واپس حیدر آباد جانے کا فیصلہ بھی غلط

تھا۔

وہ ہونٹ کچلتے ہوئے سوچ رہی تھی۔ پر اس کے

پاس حیدر آباد واپس جانے کے سوا کوئی اور چارہ بھی تو
 نہیں تھا۔ اس نے خود سے اپنی مجبوری بیان کی تھی اور
 طویل سانس لیتے ہوئے آنکھیں موند لی تھیں اور اپنی
 زندگی کی کتاب سے تھوڑے سے ورق پلٹے تھے اور
 ان ہی دنوں میں کھو گئی تھی۔ جہاں زندگی ہر لمحے
 مسکرایا کرتی تھی۔

آج گھر کی صفائی حیا کے ذمے تھی۔ وہ اسی لیے پر
 سے اٹھی تھی۔ وہ ناشتا کرنے کچن کی طرف جا رہی تھی
 جب ہی منال گاؤن پر اسکا رف پیٹنی تیزی سے گیٹ
 کی طرف بڑھ گئی تھی۔ ناشتے سے فارغ ہو کر اسے یاد



XUWER

آیا تھا کہ آج رونی کی ہندی ہے گلاسٹ کا کوئی بھروسا نہیں تھا کسی بھی وقت جاسکتی تھی اور آنے کا بھی کوئی ٹائم میل نہیں تھا وہ اپنے کمرے میں آئی اور الماری کھول کر اپنا فیوژنی سوٹ ڈھونڈنے لگی۔

”حیا! تم نے رونی کی ہندی کے لیے کپڑے استری کر لیے؟“ حیا کمرے میں داخل ہوئی تو اس نے الماری میں منہ دیے دیے پوچھا تھا۔

”نہیں۔ ٹائٹ کے برتن دھو لوں۔ پھر کروں گی۔“ حیا ابھی محن دھو کر آئی تھی اور پنکھے کے نیچے بیٹھی ہینہ سکھا رہی تھی۔

”حیا۔ تم نے میرا فیوژنی سوٹ دکھا ہے؟“ پوری الماری چھان مارنے کے بعد بھی آخر کار اسے اپنا مطلوبہ جوڑا نہیں ملا تو حیا سے پوچھا تھا۔ حیا کی طرف سے کوئی جواب نہ پا کر الماری سے منہ نکالتے ہوئے سوالیہ نظروں سے اسے دیکھا تھا۔

”وہ؟“ حیا بولتے بولتے چپ ہوئی تو عینا نے الماری بند کی اور مکمل طور پر اس کی طرف متوجہ ہو گئی تھی۔

”وہ کیا؟“ عینا نے بے چینی سے پوچھا تھا۔
”تمہارا وہ سوٹ منل کلج پن کر چلی گئی ہے۔ آج چارنی تھی تا اس کے کلج میں۔“
”کیا؟“ عینا غمو غصے سے چلائی تھی یہ اس کے لیے جھوٹا موٹا صدمہ نہیں تھا ایک تو اس کا نیا سوٹ پن کر چلی گئی اور وہ سر اس سے پوچھا تو دور بتاتا تک گوارا نہیں کیا۔ عینا منل کلج کر اس کا انتظار کر رہی تھی۔

”وہ ایک بجے تک آئے گی تب تک تمہاری منل کلج کر اپنا دو تین کلو وزن گھٹا لوگی۔ بیٹھ کر بھی انتظار کیا جاسکتا ہے۔“ حیا نے اسے مخلصانہ مشورے سے نوازا تھا۔

”تم نے بھی مجھے نہیں بتایا۔ وہ کتنے آرام سے میری آنکھوں کے سامنے میرا فیوژنی سوٹ پن کر نکال گئی۔“ عینا نے شکوہ کنٹن نظروں سے اسے دیکھا تھا۔

”اس نے میری اتنی منتیں کی تھیں کہ میں نہ جتاؤں۔ وہ جتنی خاموشی سے سوٹ پن کر جا رہی ہے اتنی ہی خاموشی سے واپس الماری میں رکھ دے گی۔“

”چھوڑو گی نہیں اسے۔ آنے دو۔“ عینا کے خطرناک تیور تار ہے تھے کہ آن جاپانی پت کی لڑائی دوبارہ چھڑ سکتی ہے۔

اللہ اللہ کر کے گھڑی نے ایک بجایا تھا۔ عینا گیٹ کی طرف کلن لگائے بیٹھی تھی۔ دین کی آواز سن کر وہ باہر آگئی تھی اور اوپر چھت پر جانی سیڑھیوں پر بیٹھ گئی تھی۔ گیٹ سے اندر آتی منل نے حیرت سے اسے دیکھا تھا۔

”سردیوں میں تو دھوپ سینکتے تھے تم گرمیوں میں بھی دھوپ سینک رہی ہو۔ سر میں موجود سارا بھوسا جل جائے گا۔“

عینا نے قبر پر ساتی نظروں سے اسے دیکھا، گاؤں کے نیچے سے جھانکتے فیوژنی ٹراؤزر پر نظر پڑتے ہی وہ خطرناک طور پر اس کی طرف بڑھتی تھی۔ منل کو فوراً اپنی غلطی کا احساس ہوا تھا سینڈل وہیں اتار کر اس نے اندر کی طرف دوڑ لگا دی تھی۔ عینا نے اس کی سینڈل اٹھا کر اس کا نشانہ لیا تھا غصے میں نشانہ غلط ہو گیا تھا سینڈل کمرے سے باہر آتی حیا کو لگی تھی اس اچانک افتاد پر حیا کے حلق سے دلدوز چیخ برآمد ہوئی تھی۔

حیا کو جیسے ہی ہوش آیا تھا اس نے جھک کر سینڈل اٹھانی چاہی تھی۔ عینا نے اس کا ارادہ بھانپتے ہی کسی محفوظ مقام کی تلاش میں نظر دوڑائی تھی اور کچھ نہ ملا تو اس کی پیچ سے دور ہونے کے لیے گیٹ کی طرف جانے کا ارادہ کیا۔ اسی لمحے باہر سے آتے گوہر سے بری طرح ٹکرا گئی۔

”یہ کیا مصیبت ہے۔“ گوہر نے اسے ایک طرف کرتے ہوئے ناگواری سے کہا تھا اسی لمحے حیا کی پیچنگی ہوئی سینڈل کسی بلٹ کی طرح گوہر کے بازو کے قریب سے ہوتی ہوئی دور جا گری تھی۔

اتنی دیر سے آنے پر اعتراض تھی وہ تینوں منہ بسور کر رہ گئی تھیں۔

منال کو کچھ زیادہ ہی نہ جانے کا غم ستا رہا تھا۔
”ویسے سچ بتاؤں تو مجھے ہندی میں ذرا مزا نہیں آیا
تھا بس روٹی کے ایک ہی کزین ”پٹیاں کلایاں“ پر
ڈانس کر کر کے پاگل ہو رہی تھی حالانکہ جیسی اس کی
صحت تھی اس حساب سے اسے ”پٹیاں کلایاں“ کے
بجائے ”سوکھیاں کلایاں“ پر ڈانس کرنا چاہیے تھا۔“
عمنا کے بصرے پر وہ دونوں ہنس پڑی تھیں۔



کھڑے پہ سہرا ڈالے
آجاؤ آنے والے
چاندی عینا میری
تیرے حوالے

عمنا وانہر لیے صحن میں مصروف ہونے کے ساتھ
ساتھ اپنی سریلی آواز کا جادو بھی جگا رہی تھی۔ حیا جو فجر
کی نماز کے بعد سوئی تھی اس کی آنکھ کھلی تو وہ اٹھ کر
باہر آگئی تھی۔ واش بیسن پر منہ دھونے کے بعد اس
نے عمنا کو دکھا تھا جو بڑا دل لگا کر صحن صاف کرنے
کے ساتھ ساتھ گلے میں ”بنو“ کی جگہ عمنا کا استعمال
کر رہی تھی۔

حیا کو یہ اندازہ لگانے میں دیر نہیں لگی تھی کہ گوہر
بھائی چاہکے ہیں ورنہ گوہر کی موجودگی میں گانا اور وہ بھی
اس قسم کا گانا ہرگز نہیں گا سکتی تھی جانتی تھی کہ
گوہر کسی بھی لمحے سر پر کھڑا ہو گا اور قہر رسائی نظموں
سے گھورے گا تو یحییٰ کی قہقہے کی طرح چلتی ہوئی زبان
تلاوے جا لگے گی۔

ابھی ایک ہفتہ پہلے کی بات تھی جب عمنا
سیڑھیوں پر بیٹھی شفقت امانت بنی ہوئی اپنا ہاتھ لہرا
کر آنکھیں میچے ”ساون بیٹو جائے بے رحما“ گا رہی
تھی۔ اس کا یہی خیال تھا کہ حیا اور منال اس کے
سروں پر سروہن رہی ہوں گی۔

ساون بیٹو جائے بے رحما

حیا کے رکے ہوئے سانس بحال ہوئے تھے شکر تھا
کہ سینڈل گوہر کو نہیں لگی تھی۔

”یہ کیا ہو رہا ہے۔ بچوں کی طرح اودھم مچائے
رکھتی ہو سارا دن۔“ گوہر نے حیا اور عمنا کو باری
باری گھورتے ہوئے کہا تھا۔ وہ دونوں شرمندگی سے سر
جھکائے خاموش رہی تھیں۔ گوہر انہیں گھورنے کے
بعد سیڑھیوں کی طرف بڑھ گیا تھا۔

گوہر کا کمر اوپر تھا وہ زیادہ تر اوپر کمرے میں ہی پایا
جاتا تھا اسی لیے حیا، منال اور عمنا جی بھر کر شور و غل
مچاتی تھیں۔ گوہر کے جانے کے بعد عمنا کو منال کا
خیال آیا تھا۔

منال کی اچھی طرح خبر لینے کے بعد اس کا موڈ کچھ
بہتر ہو گیا تھا پھر منال اور حیا کے ساتھ مل کر روٹی کی
ہندی کی تیاری کرنے لگی تھی۔ روٹی ان کے محلے میں
رہتی تھی حیا سے اس کی دوستی تھی جس کی وجہ سے
اس نے ان تینوں کو شادی میں بلایا تھا۔ دو گھر چھوڑ کر
روٹی کا گھر تھا ان کے گھر پر لگے برقی قہقہوں نے پورا
محلوہ روشن کر دیا تھا۔

”بے گلی شادی میں عبد اللہ دیوانہ بننے کی کوشش
مت کرنا۔ تھوڑی دعا سلام تھی اس لیے مروت میں
اس نے بلایا ہے۔“ حیا نے منال کی تیاری دیکھتے
ہوئے ٹوکا تھا۔

”اب بلایا ہے تو تیار تو ہو کر جائیں گے نا۔“ عمنا
نے مہارت سے منال کی آنکھوں پر آئی لائز لگاتے
ہوئے کہا تھا۔

”جلدی تیار ہو جاؤ۔ تم لوگ تو تیار ہونے میں ہی
بارہ بجا دو گی۔“ حیا کی تیاری مکمل ہوئی تو اس نے شور
مچانا شروع کر دیا تھا۔ منال اور عمنا نے بھی جلدی
تیاری مکمل کی اور حیا کے ساتھ روٹی کے گھر کی طرف
چل پڑیں۔

Downloaded From Paksociety.com
ہندی کا فنکشن رات دو تین بجے تک چلنا تھا وہ
تینوں بارہ بجے ہی واپس آگئی تھیں۔ گوہر کو پتا چلا تو وہ
بہت خفا ہوا تھا اس نے شادی میں جانے سے منع کر دیا
تھا۔ اسے شادی میں جانے پر اعتراض نہیں تھا بلکہ

من میرا گھبراہٹ
موراسیاں مجھ سے بولے نا
میں لاکھ جتن کر باری

آخری لائن کا کر عینا نے ذرا سی آنکھیں کھولتے
ہوئے حیا اور منٹل سے داد لینی چاہے پروہاں حیا اور
منٹل کے بجائے گوہر کو کھڑا دیکھ کر سراس کے حلق میں
پھنس گئے تھے۔ گوہر خوشخوار نظروں سے اسے گھور رہا
تھا۔ گوہر کچھ دیر گھورنے کے بعد اس کے قریب سے
گزر تا ہوا اور چلا گیا تھا۔

اس دن کے بعد عینا گوہر کی موجودگی میں دوپٹا سر پر
نکالے بڑی عقیدت سے فصیح الدین سوہروردی اور
وحید ظفر قاسمی کی نعتیں پڑھتی ہوئی پائی جاتی تھی۔
”تم کلج نہیں گئیں؟“ منال کو بچن سے نکتے دیکھ
کر حیا نے سوالیہ نظروں سے اسے دیکھا تھا۔

”نہیں۔“ منال نے نفی میں سر ہلاتے ہوئے کہا
تھا۔

”کیوں؟“ حیا نے بڑے پن کا رعب ڈالتے ہوئے
نکتی سے پوچھا تھا۔

”بس آج موڈ نہیں تھا۔“

”صدمے جادوں تمہارے اس موڈ کے۔ گوہر
بھائی کو پتا ہے؟“

”نہیں بھائی جب تک گھر میں تھے میں بچن سے
نہیں نکلی، انہیں بتایا نہیں چلا۔“ منال نے بڑے فخر
سے اپنا کارنامہ بتایا اور ساتھ ہی یہ بھی بتایا کہ یہ عینا کا
مشورہ تھا۔

”تم اسے اور الٹی پٹیاں پڑھاؤ۔“ حیا نے عینا سے
شکوہ کیا تھا۔

”انشاء اللہ سے یہ پہلے ہی پڑھی پڑھائی ہے۔ مجھے
الزام مستعد۔“

”کیا مطلب ہے تمہارا؟“ منال نے عینا کو
گھورتے ہوئے پوچھا تھا۔

”میرا مطلب ہے کہ تم ایک پڑھی لکھی باشعور اور
بلو قار لڑکی ہو۔“

”باشعور کی حد تک ٹھیک ہے، پرو قار کا نام میت

لو۔“ منٹل نے چڑتے ہوئے کہا تھا۔ وہ دونوں جانتی
تھیں کہ وقار ان کے وین ڈرائیور کا نام ہے، جو اسے
کلج چھوڑ کر آتا ہے اور منال کو اس سے چڑھتی وہ
اسے بے کار اور فنکار کے خطاب سے نواز چکی تھی۔

”شعور سے یاد آیا شعور ایک ناول کے ہیرو کا نام تھا
یاد ہے تم دونوں کو؟“ حیا نے سوالیہ نظروں سے ان
دونوں کو دیکھا تھا۔

”ہاں۔“ عینا نے اثبات میں سر ہلاتے ہوئے
واپس اس کی جگہ پر رکھا تھا وہ اپنا کام مکمل کر چکی
تھی۔

”پتا ہے میں کیا سوچتی ہوں۔۔۔“

”کیا؟“ دونوں نے اسے دیکھتے ہوئے پوچھا تھا۔

”یہ شاہ زین مغل، یہ عدن مراد عباسی اور زاویار
ہمدانی۔۔۔ بھاری بھر کم ناموں والے خوب صورت
ہیروز اصل زندگی میں کہاں مرجاتے ہیں؟“ عینا نے
جلے دل سے پوچھا تھا۔

”میں تو خود یہی سوچتی ہوں۔“ حیا نے مصنوعی آہ
بھرتے ہوئے کہا تھا۔

”تم دونوں کی زندگی میں کوئی ہیرو انٹری نہیں دینے
والا تمہارے ہاتھوں میں وہ لکیر ہی نہیں ہے۔“

”کیا بک رہی ہو۔ تم ہمارا نصیب پڑھ کر آئی
ہو۔“

”اور تمہیں کون سا ہاتھوں کی لکیریں پڑھنی آتی
ہیں۔“

منال نے جو بد فال منہ سے نکالی تھی اس کے بعد
ان دونوں کو غصہ آگیا تھا۔

”میرا مطلب ہے تم دونوں کی زندگی میں وہ سچویشنز
ہی نہیں ہیں، جب ہیرو صاحب پوری شان کے ساتھ
ہیروئن کی زندگی میں انٹر ہوتے ہیں۔“ منال کچھ دیر
خاموشی کے بعد دوبارہ گویا ہوئی۔

”پہلی سچویشن۔ ہیروئن کلج یا یونیورسٹی میں
پڑھتی ہے اور کلاس کی طرف جاتے ہوئے سب سے
خوب صورت، ذہین اور ٹاپر لڑکے سے ٹکرا جاتی اور
پس۔۔۔ ہیرو گویا کام سے۔۔۔ وہ چاند، تارے، سیارے

کہاں ہو تم چلے جو محبت کا تقاضا ہے
غم دنیا سے گھبرا کر تمہیں دل سے پکارا ہے۔



گھر میں خوشی کی لہر دوڑ گئی تھی اعجاز صاحب کو
فیکٹری کی طرف سے عمرے کے ٹکٹ ملے تھے رافعہ
بیگم تو خوشی سے نہال ہو گئی تھیں۔ پروردگار نے اپنے
گھر بلایا تھا یوں اچانک اتنی بڑی خوشی۔ وہ فوراً
شکرانے کے نفل بڑھنے چل دی تھیں اور اب کسی
گھری سوچ میں گم تھیں۔

”میں سوچ رہی ہوں ہم تو چلے جائیں گے بچیوں کا
کیا بنے گا۔“ رافعہ بیگم کی بات پر سب نے حیرت سے
انہیں دیکھا تھا اور ان کی بات کا مقصد جاننا چاہا تھا۔

”کیا مطلب۔۔۔ صرف بیس دن کی تو بات ہے۔“
اعجاز صاحب نے ان کی پریشانی کی وجہ جاننی چاہی۔

”بیس دن تو ہے۔ پر یہ کیسی اکیلی رہیں گی۔۔۔ گو ہر تو
رات کو اکثر در سے آتا ہے۔“ رافعہ بیگم نے اپنی
پریشانی بتائی۔ ”جوان بچیاں ہیں۔“

حیا کو بے ساختہ ہنسی آئی تھی اس نے فوراً ”عینا کو
دیکھا تھا۔“

”پچھو آپ ہماری فکر مت کریں۔ ہم بہت
بہادر ہیں۔ گو ہر بھائی کے آنے تک منال ڈنڈا حیا چاقو اور
گوہر بھائی کی پستل لے کر گھر کا پہرا دیں۔“

”وہ گھر کا پہرا نہیں۔ تمہارے پہرے کی بات
کر رہی ہیں۔“ منال نے عینا کے کان کے قریب
ہوتے ہوئے شرارت سے کہا تھا۔

”لو ہمارا پہرا کیوں۔ ہم کہیں بھاگ رہے ہیں
کیا؟“ عینا نے چڑتے ہوئے کہا تھا آواز آہستہ تھی۔

”پاگل ہوئی ہو کیا۔ ذرا سی اونچ نیچ ہو جائیے تو۔“
پچھو نے جانے کون سی اونچ نیچ سمجھانی چاہی تھی عینا
فوراً ”بول پڑی۔“

”پچھو آپ پتا نہیں کون سے دور کی بات کر رہی
ہیں اب وہ دور نہیں ہے لڑکیاں بہت بہادر ہو چکی ہیں
ہم سب کچھ کر سکتے ہیں۔“ عینا نے پر عزم انداز میں

مرغ اور زہرہ سب ہیروئن کے قدموں میں ڈھیر کر دیتا
ہے۔ پر افسوس۔۔۔ چچ چچ۔۔۔“ منال نے باقاعدہ
افسوس کرتے ہوئے ان دونوں کو دیکھا۔

”تم دونوں اپنی تعلیم مکمل کر چکی ہو۔ اور وہ بھی ان
اداروں سے جو صرف خواتین کے لیے مخصوص
ہیں۔“

”دوسری پجوشن۔۔۔ ہیرو ہیروئن شادی بیاہ میں ملے
ہیں۔ پر مجھے لگتا ہے ہمارے رشتے داروں میں سب
کی شادیاں ہمارے دنیا میں آنے سے پہلے ہی ہو گئی
تھیں۔ اتنے بے مروت رشتے دار ہیں شادیوں میں
بلا تے ہی نہیں۔“ منال نے دکھی دل سے کہا اور پھر
تیسری پجوشن بتانے لگی۔

”ہیروئن کسی ضروری کام سے چھت پر جاتی ہے
وہاں اڑوس پڑوس میں آیا کوئی ہینڈ سم نوجوان اسے
دیکھ کر اپنا دل ہار بیٹھتا ہے۔۔۔ ہاں۔۔۔ یہ سین تم
دونوں کی زندگیوں میں ہو سکتا ہے۔ تم دونوں ہر روز
بیس بجیں چکر چھت کے کٹ آیا کرو۔ ہو سکتا ہے
کسی شاہ زمین عباہی اور زاویار ہمدانی کی نظر تم پر
پڑ جائے۔“

منال نے ان دونوں کو مفت مشورے سے نوازا
جواب میں وہ دونوں اسے گھور کر رہ گئی تھیں۔

”ہاں۔۔۔ تاکہ گوہر بھائی ہم دونوں کو چھت پر ہی
زندہ دفن کر دیں۔“ عینا نے منہ بناتے ہوئے کہا۔

”اور اب ہم اتنے گرے پڑے بھی نہیں ہیں کہ
ایسی اوچھی حرکتیں کرتے پھریں۔ جسے ہماری زندگی
میں آنا ہو گا خود آجائے گا ہم کسی کو نہیں ڈھونڈنے
والے۔“ حیا نے مضبوط لہجے میں کہا تھا اور عینا نے
اس کی ہاں میں ہاں ملائی تھی۔

”میں تو ایسے ہی مشورے دے رہی تھی۔“ منال
نے دانت نکالتے ہوئے کہا تھا۔

”مہربانی فرما کر تم ایسے ہی مشورے نہ ہی دیا کرو۔“
حیا نے چڑتے ہوئے کہا تھا۔

عینا پھر سے شروع ہو گئی تھی اب کے گانا چینیج تھا
گانے کے حساب سے آواز کو دکھی بنایا گیا تھا۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

کہا تھا۔

”چھپکلی مار لوگی۔“ پھپھو نے اس کی دھکتی رگ پر ہاتھ رکھا تھا نفی میں سر ہلانے کے سوا کوئی چارہ نہیں تھا۔

”لڑکیاں بھی نا۔۔۔ کتنی ہی بہادر اور باہمت ہو جائیں پر جب بات چھپکلی اور کاکروچ کی آئے تو حلق سے ایک بے چاری سی ”جیج“ کے علاوہ کچھ برآمد نہیں ہوتا۔

”ارے یاد آیا۔۔۔ خالہ صغریٰ سے بات کرتی ہوں وہ آجائیں گی یہاں۔“ خالہ صغریٰ کا نام یاد آتے ہی رافعہ بیگم کی آنکھیں چمک گئی تھیں۔ اور ان تینوں نے پریشانی سے ایک دوسرے کو دیکھا تھا بلکہ حیا نے تو کاتون پر ہاتھ رکھ کر ”نہیں“ کی آواز بھی لگائی تھی پر تب تک رافعہ بیگم اپنی دور کی خالہ ”صغریٰ بیگم“ کو فون کرنے جا چکی تھیں۔

”خالہ صغریٰ کے ساتھ رہنے سے تو بہتر ہے میں اپنی جان سے ہی ہاتھ دھو لوں۔“

”تم واقعی ہاتھ دھو لو تو بہتر ہے تمہارے ہاتھوں سے لسن پیاز کی سمیٹل آرہی ہے۔“ عینا نے حیا کو مشورہ دیا تو وہ بولی تو کچھ نہیں تھی پر اسے ایسی نظروں سے دیکھا تھا جیسے کہہ رہی ہو۔

”ججے انکھیلیاں سو بھی ہیں ہم بے زار بیٹھے ہیں۔“

”ہائے خالہ صغریٰ کے ساتھ تو بندہ بیس منٹ نہیں گزار سکتا بیس دن۔۔۔ کیسے گزریں گے۔“ منال کو بیس دن کا سوچ سوچ کر ہول اٹھ رہے تھے۔

”بجڑ کی نماز کے بعد دوبارہ مت سوؤ۔ بندہ پوچھے جب کرنے کو کچھ نہیں تو سونے میں کیا خرچ ہے۔ ٹی وی مست دیکھو، رسالے مت پڑھو۔ دماغ خراب ہوتا ہے کوئی بتائے پہلے کون سا دماغ ٹھیک ہے۔ اور رافعہ نے لڑکیوں کو کچھ نہیں سکھایا، یہ تو ان کا ٹکیہ کلام ہے شاید۔“ حیا نے جلدی کے پھپھو لے پھوڑے تھے۔ ”تم تو ایسا مت کہو، تمہیں تو خاصا پسند کرتی ہیں وہ۔“ عینا نے شرارت بھری مسکراہٹ چہرے پر

سجائے ہوئے حیا کو دیکھا تھا۔

”اور مطلوب صاحب بھی۔“

مطلوب کا نام سنتے ہی حیا آگ بگولہ ہو گئی تھی منال اور عینا ہنس ہنس کر دوہری ہو گئی تھیں۔

چار یا پانچ ماہ پہلے خالہ صغریٰ اپنے بڑے پوتے مطلوب کے ساتھ حیدر آباد آئی تھیں تو منال اور عینا نے اس کا خوب ریکارڈ لگایا تھا۔ آنکھوں میں من من بھر سرمہ ڈالے مطلوب صاحب دہائی گھبروتے تھے۔

”مطلوب صاحب آپ مجھے یہ بتائیں آپ کس کو مطلوب ہیں؟“

”پولیس کو۔“ عینا کے سوال پر منال نے فوراً جواب دیا تھا۔

”نہیں۔۔۔ آثار قدیمہ والوں کو۔“ عینا نے ہنستے ہوئے منال کی تصحیح کی تھی۔ حیا کو مطلوب سے ہمدردی کا بخار چڑھا تھا اور اس نے ان دونوں کو ٹوکا تھا کہ وہ اس ”بے چارے“ کا مذاق نہ اڑائیں اور حیا کو یہ ہمدردی خاصی مہنگی پڑی تھی۔ مطلوب صاحب بار بار بڑی پیار بھری نظروں سے اسے دیکھ رہے تھے۔ حیا کے ہاتھوں تو تے اڑ گئے تھے اس صورت حال پر اسے اندازہ نہیں تھا کہ ہمدردی اتنی مہنگی پڑے گی۔ ”حیا۔۔۔ خالہ صغریٰ اگر مطلوب میاں کے لیے تمہارا ہاتھ مانگ لیں تو۔“

”بکو مت۔“ حیا نے اس کی بات کاٹتے ہوئے اسے گھورا تھا۔ ”مطلوب میاں سے شادی سے اچھا میں چھت سے کود کر خود کشی کر لوں۔“

”چھت سے کود کر، کبھی خود کشی کی کوشش ضائع مت کرنا حیا۔ چھت زیادہ اونچی نہیں ہے اس سے کود کر صرف ٹانگیں ہی ٹوٹیں گی اگر کبھی خود کشی کا ارادہ بنے تو مجھ سے مشورہ مانگنا، یقین کرو نت نئے آئیڈیاز دوں گی۔“

”تم مجھے روکو گی نہیں۔۔۔ الٹا مشورے دو گی۔ یعنی مجھے تم سے یہ امید نہیں تھی۔“ حیا نے حیرت اور مدد سے اسے دیکھا تھا۔

”دیکھو حیا جانے والوں کو روکتے نہیں ہیں اور پھر

میرے خیال میں انسان کو اتنا مضبوط ہونا چاہیے کہ وہ جو ارادہ کرے اس پر عمل بھی کرے۔ ”عمینا نے بڑی سنجیدگی سے کہا تھا۔

”نصدتے جاؤں تمہارے فلسفے کے۔ اللہ نہ کرے کہ میں کوئی ایسا ارادہ کروں۔ اللہ تمہاری زندگی بھی مجھے لگا دے۔“ حیانے آخری جملہ شرارت سے کہا تھا۔

”اللہ میری زندگی مجھے ہی لگائے ابھی تو میں نے دنیا میں کچھ دیکھا ہی نہیں۔“

”کیا نہیں دیکھا؟“ منال کے سوال پر عمینا نے کچھ دیر خاموشی کے بعد جواب دیا تھا اس پر منال اور حیانے چونک کر اسے دیکھا تھا۔

”ابھی تک تو میں نے اپنی ماں بھی نہیں دیکھی۔“ حیا فوراً ”اچھ کر اس کے قریب آئی تھی وہ اس کا دکھ سمجھ سکتی تھی۔ اس کی آنکھوں میں اُڑتے آنسوؤں نے کمرے کا یا حول بدل دیا تھا۔ منال بھی فوراً ”اس کے پاس آئی تھی۔ ہر دم ہستی مسکرائی عمینا کے آنسو ان دونوں کے لیے ناقابل برداشت تھے۔“

عمینا کے والد کی وفات کے بعد ’شہناز بیگم نے ڈیڑھ سالہ عمینا کو پھپھو کے پاس چھوڑا اور ایاز آقندی کے ساتھ دوسری شادی کر لی تھی پھر سننے میں آیا تھا وہ دینی شفٹ ہو گئی تھیں۔ انہوں نے کبھی عمینا سے فون پر بھی رابطہ نہیں کیا تھا۔ عمینا کی یادداشت میں ماں کا دھندلا سا عکس ہی تھا اسے شہناز بیگم سے بہت شکایتیں تھیں۔ اسے امید تھی کہ وہ کبھی نہ کبھی تو اس سے ملنے آئیں گی۔ کبھی نہ کبھی۔ زندگی کے کسی موڑ پر انہیں اپنی غلطیوں کا احساس ہو گا کہ ڈیڑھ سالہ معصوم عمینا کو پھپھو کے پاس چھوڑ کر دو بارہ کبھی اس کی خبر تک نہ لی۔ اور عمینا سوچے بیٹھی تھی جس دن وہ آئیں گی وہ خوب جی بھر کر اپنے دل کی بھڑاس نکالے گی۔



ان تینوں کی خوشی کی کوئی انتہا نہ رہی جب انہیں

معلوم ہوا کہ صغریٰ بیگم نے اپنی طبیعت کی خرابی کا کہہ کر آنے سے معذرت کر لی ہے۔ منال کا دل چاہا تھا بھنگڑے ڈالے پر رافعہ بیگم کو پریشان دیکھ کر اس نے دل کی اس ننھی سی خواہش کو دل میں ہی دبایا تھا۔

شام میں نند کی آنے والی کال نے ان کی پریشانی دور کر دی تھی جنہیں جیسے ہی معلوم ہوا بھائی بھابھی عمرے پر جا رہے ہیں اور بھابھی حیا، منال اور عمینا کی وجہ سے پریشان ہیں تو فوراً ”انہوں نے ان کی پریشانی دور کی تھی جب تک وہ پاکستان آئیں گی تب تک وہ تینوں ان کے پاس کراچی میں رہیں گی۔ رافعہ بیگم شروع میں تھوڑا ہچکچاتی تھیں ان کی نند طاہرہ کی شادی خاصے کھاتے مٹے گھرانے میں ہوئی تھی شروع میں تو طاہرہ بھائی بھابھی سے ملنے آتی رہتی تھیں پر اب عرصہ ہوا وہ اپنی زندگی میں ایسی مصروف ہوئی تھیں کہ کبھی دو چار ماہ بعد ایک آدھ بار فون کال کرتی تھیں۔ ”طاہرہ، منال، عمینا اور حیا کو کراچی بھیجنے کا کہہ رہی ہے۔“ فون بند کرنے کے بعد رافعہ بیگم نے سوالیہ نظروں سے شوہر کو دیکھا تھا۔

”ہاں تو بھیج دو“ اس سے اچھی کیا بات ہے سگی پھپھو ہے ان کی۔ کوئی غیر تو نہیں ہے۔“ اعجاز صاحب نے فوراً ”حای بھری تھی۔“

”پہ۔ وہ۔“

”وہ۔ کیا؟“

”عمینا۔ بھی تو ہے۔ وہ تو اس کی بھتیجی نہیں ہے نا۔“

”طاہرہ ایسا کچھ نہیں سوچے گی اسے معلوم ہے عمینا کو ہم نے ہمیشہ اپنی بیٹیوں کی طرح سمجھا ہے وہ عمینا کو منال اور حیا کی طرح ہی عزیز رکھے گی۔“ اعجاز صاحب کے سمجھانے کا خاطر خواہ اثر ہوا تھا رافعہ بیگم ساری پریشائیاں بھلائے عمرے پر جانے کی تیاریاں کرنے لگی تھیں۔

ان تینوں کو جیسے ہی سلمان پیک کرنے کا حکم ملا تھا وہ جلدی جلدی اپنی تیاری کر لیں۔ وہ کافی ایکسائینڈ تھیں ہوش سنبھالنے کے بعد پہلی بار پھپھو کے گھر

ابتداء کرن 193 اگست 2015

.C



جاری تھیں۔
گوہرنے پہلے ان تینوں کو پھپھو کے گھر چھوڑا تھا اور
پھر رافعہ بیگم اور اعجاز صاحب کو ایئرپورٹ چھوڑ کر
واپس حیدر آباد چلا گیا تھا۔

اب میں معلوم تو تھا ہی کہ پھپھو خاصی امیر ہیں ان
کالیوش لائف اسٹائل دیکھ کر ان آنکھیں چمک گئی
تھیں۔

”آنکھیں کم پھاڑو۔ اس طرح تو ہم پینڈو اور اجڑ
لگیں گے۔ ہم تو اس سے بھی بڑے اور خوب
صورت گھر دیکھ چکے ہیں۔“ عینا نے ان دونوں کو
سمجھاتے ہوئے کہا تھا۔

”کہاں دیکھ چکے ہیں؟“ منال نے سوال کیا تھا۔
”تم بھول گئی عدن مراد عباسی اور زاویار تیمور کے“
اس سے بڑے محل نمائنگلے تھے۔ ”عینا نے فوراً یاد
دلایا تھا۔

”اور تین تین چار چار گاڑیاں تھیں ان کے پورج
میں جب کہ تمہاری پھپھو تو ان کے سامنے غریب
غریاء میں شمار ہوتی ہیں۔“ عینا نے پورج میں کھڑی
واحد مہران کو دیکھتے ہوئے کہا تھا۔

”اب ایسی بھی بات نہیں ہے۔“ منال چڑی تھی۔
”ویسے مجھے بہت برا لگ رہا ہے تمہاری پھپھو نے
بلا تو لیا ہے پر استقبال کے لیے تو آئیں نہیں نہ ہی گھر بھائی
اندر تک چھوڑنے آئے۔“

”ہاں تم تو بڑی فحش پرسنالٹی ہونا تمہارے لیے
ریڈ کارپٹ بچھانا چاہیے تھا۔“ وہ داخلی دروازے تک
پہنچی تھیں کہ ملازمہ انہیں دیکھ کر دوڑ کر ان کے پاس
آئی تھی اور ان سے سامان لے کر اور ڈرائنگ روم
میں بٹھا کر جانے کہاں غائب ہو گئی تھی۔

کچھ دیر بعد ملازمہ کے ساتھ آتی خاتون کو دیکھ کر وہ
تینوں ہی احتراماً ”کھڑی ہو گئی تھیں۔“

”ارے بیٹھو بیٹھو۔ کھڑی کیوں ہو گئیں۔“
پھپھو باری باری تینوں سے ملی تھیں۔ وہ ان تینوں
سے بہت محبت اور شفقت برت رہی تھیں۔ عینا کچھ
دیر پہلے کے الفاظ پر تھوڑی شرمندہ سی ہوئی تھی۔

”میں خود تم لوگوں کو ریسیو کرنے آتی، بھابھی بھائی
کو بھی ایئرپورٹ چھوڑنے جاتی پر اچانک ہی میری
طبیعت خراب ہو گئی تھی۔“
”دوسرے کوئی بات نہیں پھپھو۔“ منال نے فوراً
مسکراتے ہوئے کہا تھا۔ اتنے میں ملازمہ کو لڈو رنگ
لے آئی تھی۔

”کھانا کھایا ہے تم لوگوں نے؟“ طاہرہ بیگم نے بڑی
محبت اور اپنائیت سے پوچھا تھا۔

”جی، ہم سب کمرے ہی نکلے تھے گھر سے۔“
”گوہر اور بھائی بھابھی گھر نہیں آئے؟ میں تو سوچ
رہی تھی وہ لوگ آئیں گے۔“

”وہ اب کچھ بلی پھپھو امی ابو کو دیر ہو رہی تھی ان کی
فلائٹ مس ہو جاتی تو اس لیے وہ لوگ ہمیں گیٹ پر ہی
چھوڑ گئے تھے۔“ منال نے فوراً وجہ بتائی۔

”اچھا۔۔۔ چلو تم لوگ بھی آرام کرلو۔ ملازمہ
تمہیں تہہ سارے کمرے تک چھوڑ آئی ہے۔“ طاہرہ
بیگم نے ملازمہ کو حکم دیا تھا اور وہ تینوں ملازمہ کی
رہنمائی میں اپنے کمرے تک آئی تھیں۔ سامان
ملازمہ پہلے ہی کمرے میں رکھ کر جا چکی تھی۔ منال اور
عینا تو کمرے کا معائنہ کر رہی تھی جبکہ حیا بیڈ پر ڈھے
گئی تھی۔

”میں تو سونے لگی ہوں۔“ حیا نے اپنا ارادہ بتایا
تھا۔

”یہ کون سا ٹائم ہے سونے کا؟“ عینا نے کھڑکی
سے غروب ہوتے سورج کو دیکھتے ہوئے اسے سونے
سے منع کیا تھا پر وہ اس کے منع کرنے کے باوجود بھی
سو گئی تھی۔ دُزر کے لیے جب ملازمہ بلائے آئے تو ان
دونوں نے حیا کو جگانا چاہا تھا پر وہ ڈھیٹ بنی سوتی رہی
تھی۔

وہ دونوں کھانے کے بعد واپس آئیں تو حیا گری نیند
میں تھی وہ دونوں بھی کچھ دیر بعد سو گئی تھیں۔



رات کا جانے کون سا پہر تھا جب بھوک اور پیاس

کی وجہ سے اس کی آنکھ کھلی تھی۔ اس نے ساتھ لیٹی
یعنی کا بازو دھلا کر اسے جگانا چاہا تھا، پر وہ اس کا ہاتھ جھٹک
کر کروٹ لے کر دوبارہ سو گئی تھی۔ اس کی طرف سے
مابوس ہو کر اس نے دائیں طرف لیٹی منال کو جگانا چاہا۔
”منال۔“ اس نے منال کو جھنجھوڑتے ہوئے پکارا
تھا۔

”کیا ہے؟“ نیند میں ڈوبی منال کی جھنجھلاتی ہوئی
آواز آئی تھی۔
”مجھے بھوک لگ رہی ہے۔“

”میں کیا کروں۔۔۔“
”میرے ساتھ چلو، مجھے کھانا کھانا ہے۔“
”صبح کھا لیتا۔۔۔ ایک وقت کا کھانا نہ کھانے سے بندہ
موتا نہیں ہے۔“ منال کو یوں نیند خراب کرنے پر حیا
پر بہت غصہ آ رہا تھا۔

”بکومت۔۔۔ ٹھنڈی رات میں بد فعال منہ سے
مت نکالو۔“ حیا کو مرنے والی بات بہت بڑی لگی تھی
اور یہ ٹھنڈی رات والی منطق خالصتاً ”رافعہ بیگم کی
تھی۔ ان کا خیال تھا شاید ٹھنڈی راتوں میں منہ سے
نکلی ہوئی بات جلدی قبول ہوتی ہے۔

”دروازہ کھولوگی دائیں طرف جانا تھوڑے سے
فاصلے پر کچن ہے۔“ منال نے بمشکل آنکھیں کھولتے
ہوئے اسے کچن کا راستہ سمجھایا تھا اور ساتھ ہی تاکید
بھی کی تھی۔

”اور ہاں کھانے پر نندیوں کی طرح مت ٹوٹ پڑنا
ہم یہاں مہمان ہیں۔“ اس کی اس بات پر حیا اسے
گھور کر رہ گئی تھی اور بیڈ سے اتر کر لائٹ آن کی تھی
وال کھلاک پر نظر پڑی تو رات کے دو بج رہے تھے۔ دوپٹا
اٹھا کر کندھے پر ڈالا اور دروازے کی طرف بڑھ گئی۔
دروازہ کھول کر باہر آئی اور دروازے کو کھلا رہنے دیا۔
دائیں بائیں دیکھا کوریڈور سنسان تھا۔ ایک لمحے کو تو
دل چاہا واپس مڑ جائے، پر پھر دل کو مضبوط کرتے ہوئے
منال کے سمجھائے ہوئے راستے پر چل پڑی۔

یہ شکر تھا کہ کچن کی لائٹ آن تھی۔ دروازہ بھی کھلا
تھا سامنے چند قدم کے فاصلے پر فریج تھا۔ اس نے بڑھ

کر فریج کا دروازہ کھولا۔ اور اس میں سے دو سیب اور
پانی کی بوتل نکال کر سیدھی ہوئی ہی تھی کہ لائٹ چلی
گئی تھی۔ واپسی کے لیے مڑی ہی تھی کہ سامنے کھبے
کی طرح کھڑے اتنے لمبے جن کو دیکھ کر اس کے ہاتھ
سے پانی کی بوتل اور سیب چھوٹ کر نیچے گرے۔ جن
نے مڑ کر اسے دیکھا جن اب تک اس کی آمد سے بے
خبر تھا شاید اس نے چیخنے کے لیے منہ کھولا، پر حلق سے
آواز برآمد نہ ہو سکی اسے اور کچھ نہ سوچا تو ہاتھ میں
پکڑے سیب سے جن کے سر کا نشانہ لیا اور وہاں سے
دوڑ لگا دی۔

خوش قسمتی سے بدحواس ہونے کے باوجود وہ صبح
راستے پر تھی کمرے میں آکر اس نے جلدی سے
دروازہ لاگ کیا۔

”منال۔۔۔ یعنی۔۔۔ ج۔۔۔ جن۔۔۔“ اس نے منال
اور یعنی کو ہلاتے ہوئے بتایا۔

”کیا مصیبت ہے۔۔۔ اب کیا ہو گیا۔“ منال جھنجھلا
گئی تھی حیا دو سری بار اس کی نیند خراب کر رہی تھی۔

”کچن میں جن تھا۔۔۔ اتنا لمبا۔۔۔ چھت جتنا۔“

”تمہارا وہم ہو گا۔“ عینا کو یقین نہیں آیا۔

”نہیں۔۔۔ سچ کہہ رہی ہوں۔۔۔ ابھی میں نے خود

دیکھا۔۔۔ مجھے ڈر لگ رہا ہے۔ ہائے امی۔“ حیا تقریباً
رونے کو ہو گئی تھی۔

”دیکھو تمہیں اللہ کا واسطہ ابھی خاموشی سے سو

جاؤ۔ صبح دیکھیں گے۔“ منال نے باقاعدہ ہاتھ جوڑ کر

منت کی تھی، حیا آنکھیں سختی سے میچے لیٹ گئی اور جو

جو دعا یاد تھی باری باری سب کا درود کرتی وہ نیند کی

آغوش میں چلی گئی تھی۔

رات خوف سے تھر تھر کانپتی حیا ابھی فجر سے گردن

اکڑائے انہیں اپنی بہادری کا قصہ سنارہی تھی کہ اس

نے کس دیدہ دلیری سے جن پر حملہ کیا تھا اور جن ایک

پل میں رفو چکر ہو گیا تھا اس کی اس بہادری کی وجہ سے

نورا گھر جن کی خوراک بننے سے بچ گیا تھا اس نے جان

پر کھیل کر ان سب کی جان بچائی ہے اس پر کم سے کم

شہزادہ جرات تو بنتا تھا۔

”مجھے یقین نہیں آ رہا ہے تم اگر جن دیکھ لیتی تو پہلی ہی فلائٹ سے اوپر ہوتیں۔“ عینا نے چھت کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”میرا تم دونوں کی طرح بڑی سادہ نہیں اس جن کے اتنے لمبے لمبے دانت تھے۔“ حیا نے مبالغہ آرائی سے کام لیتے ہوئے کہا ورنہ حقیقت تو یہ تھی کہ اس نے جن کی شکل غور سے نہیں دیکھی تھی۔

”پر لمبے دانت تو ڈریکولا کے ہوتے ہیں جاؤ رہے دو، تمہیں ڈریکولا اور جن کے درمیان فرق تک نہیں پتا۔“ منٹل نے ایسے کہا تھا جیسے جنہیں ڈریکولا اور جن کے درمیان فرق نہ پتا ہو ان جیسا کم عقل کوئی نہیں ہے۔

”ہاں تمہیں پتا ہے تم نے تو پورا بچپن ڈریکولا اور جن کے ساتھ کھیلتے ہوئے گزارا ہے نا؟“ حیا کو اس کی بات بری لگی تھی اس لیے فوراً ”جواب دیا تھا۔“

”حیا ڈریکولا تو ایک کالے رنگ کا کوٹ پہن کر رکھتا ہے جس کے کالر بڑے بڑے ہوتے ہیں۔“ عینا نے جو ڈراموں میں ڈریکولا کی ڈریسنگ دیکھی تھی وہ بتائی۔ ”پتا نہیں میں نے اتنے غور سے اس کی ڈریسنگ نہیں دیکھی تھی کہ اس کے کوٹ کے کالر کی لمبائی بھی بتاتی۔ میں کالر کی لمبائی پر غور و خوض کرتی رہ جاتی اور وہ مجھے اگلے جہان پہنچا دیتا۔“ حیا ان کے پے درپے سوالات سے چڑھ گئی تھی۔

ملازمہ نے ان کے کمرے کا دروازہ بجا کر انہیں ناشتے کے لیے بلایا تھا تو وہ تینوں ڈائننگ ہال کی طرف چل دی تھیں۔

ڈائننگ ہال میں داخل ہوتے ہی صدارتی کرسی کے ساتھ والی کرسی پر بیٹھے شخص کو دیکھ کر وہ تینوں ہی حیران رہ گئی تھیں اس کے ماتھے پر بتا بڑا سا گومڑ کسی حادثے کی نشاندہی کر رہا تھا۔

اسی لمحے کاشن ہال میں داخل ہوا تھا اور چیئر کھینچتے ہوئے اس پر بیٹھ گیا تھا۔

”بھائی یہ کیا ہوا؟“ کاشن کی نظر جیسے ہی شایان پر پڑی تھی اس نے ماتھے پر بنے گومڑ کو دیکھتے ہوئے پوچھا۔

تھا۔

شایان نے ایک نظر اسے دیکھا اور ٹھنڈی سانس بھر کر دوبارہ ناشتے میں مصروف ہو گیا تھا۔ کاشن سمجھ گیا تھا جو بھی ہوا تھا اچھا نہیں ہوا تھا اسی لیے شایان بتانے سے گریز کر رہا ہے۔

”تم لوگ کھڑی کیوں ہو بیٹھو۔“ پھینو ملک شمشک کا جبک لے کر آئیں تو ان تینوں کو بول کھڑا دیکھ کر فوراً ”ٹوکلہ تینوں فوراً“ کرسیوں پر بیٹھ گئیں۔

”کل کس وقت آئے تھے تم؟“

”رات دو بجے۔“ شایان کے بتاتے ہی حیا کا چائے کا کپ اٹھایا، ہاتھ کلپا تھا اس نے تھوک نکلتے ہوئے ساتھ بیٹھی یعنی کو دیکھا تھا جو اسے ہی دیکھ رہی تھی حیا کو لگا تھا عینا بھی وہی سوچ رہی ہے جو وہ سوچ رہی ہے۔

”آپ ابھی ناشتے کے بعد کہیں جائیں گے؟“

کاشن نے ناشتا کرتے ہوئے شایان سے پوچھا تھا۔

”نہیں اب ایسے میں کہیں جانے سے تو رہا جسے دیکھو یہی پوچھے گا ماتھے پر کیا ہوا ہے۔“ شایان نے چڑتے ہوئے کہا تھا۔

حیا جو ہر جھکائے بڑی مشکلوں سے ناشتا کر رہی تھی اس نے اپنا سر مزید جھکا لیا تھا اس کی کوشش تھی کہ شایان کی نظر اس پر نہ پڑے اسے یہ خوف تھا کہ شایان اسے پہچان نہ لے اس کا یہی خیال تھا کہ شایان کو بالکل اندازہ نہیں ہوا ہو گا کہ وہ ”حیا“ تھی۔

”پھر ایسا کریں گاڑی کی چابی مجھے دے دیں میں آپ کی گاڑی لے جاتا ہوں۔“

”میرے کمرے سے سائیڈ ٹیبل سے لے لیتا۔“

کاشن ناشتا کر کے یونیورسٹی کے لیے نکل گیا تھا۔ یہ تینوں بھی ناشتے کے بعد اپنے کمرے میں آ گئی تھیں۔

”حیا اس جن کے لمبے لمبے دانت تھے نا؟“ عینا نے حیا سے پوچھا تھا۔

حیا نے سارے جہاں کی معصومیت سجاتے ہوئے اسے دیکھا تھا۔

ہوئے پوچھا تھا۔

”نہیں میں نے تمہیں ”چھوٹی“ کہا ہے۔“ عینا نے مسکراتے ہوئے وضاحت کی تھی۔

”پر معافی نامہ لکھے گا کون؟ مجھے تو معافی نامہ لکھنا نہیں آتا۔“ حیا نے صوفے پر بیٹھے ہوئے کہا تھا۔

”میں لکھ دوں گی ویسے تمہی میں اسکول میں معافی

نامہ لکھ لکھ کر اچھی خاصی یوز نو ہو چکی ہوں۔ ہماری

برہنہل نے عجیب روٹرتائے ہوئے تھے ہر چھوٹی بڑی

غلطی پر معافی نامہ لکھواتی تھیں اور پورے اسکول سے

معافی نامہ لکھوا لکھوا کر انہوں نے آفس میں تین

السا ریاں بھری تھیں اور پھر وہ ساری رومی بیچ کر ایک

گاڑی خریدی تھی۔“ منال کی بات پر حیا اور عینا ہنس

ہنس کر بے حال ہو گئی تھیں۔

”مبالغہ آرائی کی بھی حد ہوتی ہے اگر ایسا ہوتا تو

تین ڈبے والے جہاز میں رومی لینے آنے لگ

جاتے۔“

”تم لوگ کیا فضول بحث لے کر بیٹھ گئی۔ اس

فضول بحث کو چھوڑو اور جلدی سے معافی نامہ لکھ

کر دو۔“ حیا نے فوراً ”نن دو نوں کو ٹوکا۔

منال کاغذ قلم لے کر بیٹھ گئی تھی اور معافی نامہ لکھنے

لگی۔ معافی نامہ لکھنے کے بعد آخر میں معافی کی طلب

گار کے نیچے حیا کا نام لکھنے ہی لگی تھی کہ حیا نے فوراً

روک دیا۔

”خبردار میرا نام مت لکھنا۔ XYZ لکھ دو“ حیا

نے اسے مشورہ دیا۔ حیا چاہتی تھی کہ شایان کو نہ ہی بہتا

چلے کہ یہ اس کا کارنامہ ہے۔

”پورا معافی نامہ اردو میں لکھ کر اب آخر میں

XYZ لکھوں پاگل نہیں ہوں میں۔“ منال نے

کہا اور آخر میں ’ب ج ڈ لکھ کر صفحہ ۲۰ کر دیا۔

منال اور عینا چپکے سے وہ معافی نامہ شایان کے

کمرے میں رکھ آئی تھیں۔



شایان جیسے ہی کمرے میں داخل ہوا تھا اس کا

”دیکھو عینا میں نے اس کا چہرہ نہیں دیکھا تھا دیکھتی

بھی کیسے فوراً ”لائٹ چلی گئی تھی اس کا قد اتنا لمبا ہے

میرا کوئی قصور نہیں ہے اتنے لمبے صرف جن ہوئے

ہیں میرے خیال میں تو۔ اور پھر اسے ضرورت کیا تھی

رات کے دو بجے کچن میں جانے کی۔“ حیا کے خیال

میں اس سارے واقعے میں اس کا ذرا قصور نہیں تھا۔

”حیاتی بی یہ آپ کا گھر نہیں ہے ان کا گھر ہے ان کی

مرضی رات کے دو بجے کچن میں جا میں یا چار بجے۔“

”میں تو یہ سوچ سوچ کر بلکلن ہو رہی ہوں شایان

بھائی کی نظروں میں ہمارا امیج کتنا برا بنا ہو گا۔ انہیں یہ تو

اندازہ ہو گا ہی کہ جس نے انہیں سیب مارا ہے وہ ہم

تینوں میں سے ایک ہے یا پھر ہو سکتا ہے کہ انہیں پتا ہو

کہ وہ حیا ہے۔“ منال نے بات سن کر حیا نے پریشانی

سے نفی میں سر ہلایا تھا۔

”میں تو کہتی ہوں حیا تم شایان سے معافی مانگ

لو۔“ عینا نے مشورہ دیا تھا حیا نے نفی میں سر ہلایا تھا۔

”چی غلطی مان کر معافی مانگنے والا عظیم ہوتا ہے۔“

منال نے اسے عظمت کا لالچ دیا تھا پر وہ اب بھی نفی

میں سر ہلا رہی تھی۔

”اگر میں ان سے معافی مانگنے گئی اور انہوں نے

مجھے ڈانٹ دیا تو پھر میری کتنی انسیلٹ ہوگی۔“ حیا پہلے

تو اس کا سامنا نہیں کرنا چاہتی تھی اور دو سراسر اس کے

رد عمل کا سوچ کر گھبرا رہی تھی کیونکہ وہ جانتی تھی کہ

اس نے پوری طاقت سے سیب اس کے سر پر دے مارا

تھا۔ تب ہی تو سربراہ اتنا بڑا گومڑ تھا۔

”تم ان کے رد عمل کے بارے میں سوچ کر پریشان

ہو تو یوں کرو معافی نامہ لکھ دو ہمیں اور عینا چپکے سے ان

کے کمرے میں رکھ آئیں گے۔ اس سے یوں ہو گا

انہیں اندازہ ہو جائے گا کہ جس نے بھی یہ کیا ہے وہ

شرمندہ ہے۔“ منال کی اس بات پر عینا نے اس کی

بلا میں لیتے ہوئے شعر پڑھا تھا

گرچہ چھوٹی ہے ذات بکری کی

دل کو لگتی ہے بات بکری کی

”تم نے مجھے بکری کہا ہے؟“ منال نے برا مناتے

بندہ کون 197 اگست 2015

اس وقت وہ تینوں بچن میں تھیں۔ عینا نے فروٹ باسکٹ سے تین چار کیلے اٹھائے تھے اور سلیب پر چڑھ کر بیٹھ گئی تھی حیا نے اس کی دیکھا دیکھی فروٹ باسکٹ سے سیب اٹھایا تھا اور کرسی گھسیٹ کر اس کے بالکل سامنے بیٹھ گئی تھی۔ منال بچن کا جائزہ لینے میں مصروف تھی۔

”عینا۔ میں تو جب یہاں سے جاؤں گی دیکھ لیتا میرا پانچ چھ کلو وزن کم ہو گیا ہو گا۔“

”کیوں؟“ عینا نے کیلے کھاتے ہوئے پوچھا تھا۔

”بھوکے رہ رہ کر۔“

”کیا مطلب؟“

”مطلب یہ کہ یہاں کھانا تو مزے کا ہوتا ہے پر پھپھو، پھپھا اور ان کے دونوں بیٹوں کے ہوتے ہوئے میں ٹھیک سے انصاف نہیں کر پاتی کھانے سے۔“ حیا نے افسردگی سے کہا تھا۔

”بات تو تمہاری ٹھیک ہے۔“ عینا نے مسکراتے ہوئے تائید کی تھی۔

”منال ذرا ایک گلاس جوس کا تو دو بھر کر۔ صبح پھپھو کے بیٹوں کو دیکھا تھا کیسے جوس کے گلاس بھر بھر کر پی رہے تھے۔ میرا بھی اتنا دل چاہ رہا تھا۔“ حیا نے مڑے بغیر منال کو حکم دیا تھا اس کی نظر سامنے عینا پر تھی۔

عینا کے چہرے کا رنگ بدلا تھا حیا کو محسوس ہوا عینا کچھ کتنا چاہ رہی ہے۔

”کیا ہوا؟“ حیا نے سوالیہ نظروں سے عینا کو دیکھا تھا۔ عینا نے اشارے سے اسے پیچھے دیکھنے کا کہا تھا۔

حیا مڑی تھی سامنے جوس کا گلاس لیے پھپھو کا بڑا فرزند کھڑا تھا۔

”یہ لیجیے۔ اور جب آپ کا دل چاہے آپ بھی جوس کے گلاس بھر بھر کر پی سکتی ہیں ہم آپ کو بالکل منع نہیں کریں گے۔“ شایان نے جوس کا گلاس اس کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا تھا۔ حیا جی بھر کر شرمندہ ہوئی تھی اور اس کا دل چاہا تھا کاش وہ کسی طرح یہاں سے عتاب ہو جائے شایان نے جوس کا گلاس نیبل پر رکھ دیا تھا وہ مڑ کر آسانی سے اٹھا سکتی تھی اور مسکراتے

موبا کل بج اٹھا تھا اس نے جینز کی جیب سے موبا کل نکالا تھا موبا کل اسکرین پر اس کے بہترین دوست احمد کا نام جگمگا رہا تھا۔

”ہیلو۔“ اس نے کال ریسیو کر کے فون کان سے لگایا تھا۔

”کہاں ہے تو؟“

”گھر پر کیوں؟“

”آج مووی کا پروگرام ہے۔ تو بھی چلے گا نا؟“

”نہیں یار۔“

”کیوں؟“ احمد نے حیرت سے پوچھا تھا۔

”میری گاڑی کاشان بے گیا ہے۔“

”تو اس کی فکر نہیں کر۔ میں یک کر لوں گا تجھے۔“

احمد نے فوراً اس کی پرابلم حل کی تھی۔

شایان نے سامنے ڈرائنگ نیبل کے آئینے میں خود کو دیکھا تھا اتنے پر بنا گو مڑ بہت بد نما لگ رہا تھا۔

”نہیں یار۔ میرا موڈ نہیں ہے۔ پھر کسی دن۔“

”چل ٹھیک ہے۔ جیسے تیسری مرضی۔“ احمد نے کال کٹ دی تھی۔

شایان کی نظر ڈرائنگ نیبل سے ہوتے ہوئے بیڈ کے سائیڈ نیبل پر گئی تو وہاں رکھے کانڈ نے اس کی توجہ کھینچی تھی۔ کانڈ کے اوپر گلاس رکھا ہوا تھا۔

وہ حیران سا سائیڈ نیبل کے قریب آیا اور تجسس سے تہ شدہ کانڈ کھولا تھا۔

کانڈ پر لکھی تحریر پڑھتے ہوئے وہ مسکرا رہا تھا اس کا موڈ بھل ہو گیا تھا۔ ”معلیٰ کی طلب گار“

”ب‘ج‘ڈ“ وہ ہنسا تھا۔

اور ہنستے ہوئے وہ کانڈ سائیڈ نیبل کی دراز میں رکھ دیا تھا۔



تین چار دن خیر و عافیت سے گزرے تھے شایان نے اس معافی نامے کے متعلق ایک لفظ نہیں کہا تھا اس کے ماتھے پر بنا گو مڑ ٹھیک ہو چکا تھا۔ حیا خوش تھی بات آئی گئی ہو گئی تھی۔

ہوئے واپس پلٹ گیا تھا۔

”میرا ڈوب مرنے کو دل چاہ رہا ہے۔“ حیا نے روئی صورت بناتے ہوئے کہا تھا۔

”نیک کام میں دیر کیسی۔“ عینا سلیب سے اتری تھی کیلے کے چھلکے ڈسٹن میں پھینکتے ہوئے کہا تھا۔

”نکو مست۔ کم از کم میں اب دوبارہ اس بندے کا سامنا نہیں کر سکتی۔ یا اللہ جلدی سے ای بابا آجائیں اور ہم اپنے گھر چلے جائیں۔“ حیا نے باقاعدہ ہاتھ اٹھا کر دعا مانگی تھی۔

اسی لمحے منال کچن میں داخل ہوئی تھی۔
”تم کہاں مر گئیں تھی؟“ حیا نے اسے دیکھتے ہی غصے سے پوچھا تھا۔

”کیا ہوا؟“ حیا کو یوں غیظ و غضب ڈھاتے دیکھ کر اس نے حیرت سے عینا کو دیکھا تھا۔

عینا نے اسے پوری بات بتائی تھی۔
”اس طرح کے اتفاقات تو کہانیوں میں ہوتے ہیں۔“ منال نے دانت نکالتے ہوئے کہا تھا۔

”اور اس طرح کے اتفاقات کہانیوں میں ہی ہوں تو بہتر ہے اصل زندگی میں ہوں تو بندہ شرمندہ ہو کر مرجائے گا۔ اور میں اب شایان کا سامنا نہیں کر سکتی۔“ حیا وہاں سے چلی گئی تھی وہ دونوں بھی ہنستے ہوئے اس کے پیچھے ہوئی تھیں۔

اگلے دن شایان کسی ضروری کام سے شہر سے باہر چلا گیا تھا وہ ان کے جانے سے دو دن پہلے واپس آیا تھا حیا نے شکر ادا کیا تھا۔

رافعہ بیگم اور اعجاز صاحب عمرے سے واپس آئے تو پچھپھو اور ان کی فیملی بھی انہیں لینے ایئر پورٹ گئی تھی گوہرا انہیں ایئر پورٹ پر ہی مل گیا تھا۔

وہ رافعہ بیگم اور اعجاز صاحب کے ساتھ پچھپھو کے گھر آئے تھے اور دو تین گھنٹے وہاں گزار کر حیدر آباد واپس آ گئے تھے۔

گھر کی ہر چیز برتنوں مٹی جی ہوئی تھی۔ عینا اور حیا نے فوراً ”کمر کیس لی تھی اور گھر کی صفائی میں جت گئی تھی۔ وہ جانتی تھیں جیسے ہی عزیز واقارب کو رافعہ بیگم

اور اعجاز صاحب کی عمرے سے واپس آنے کی خبر ملے گی مبارکباد دے کر آنے والوں کا تانا باندھ جائے گا۔ اور ہوا بھی یہی تھا وہ گھر کی صفائی سے فارغ ہی ہوئی تھیں کہ آس پڑوس کی خواتین رافعہ بیگم سے ملنے آگئی تھیں۔ اور پھر یہ سلسلہ ہفتے دو ہفتے تک چلا تھا۔

یہ سلسلہ ختم ہوا تو ان تینوں نے شکر ادا کیا تھا رافعہ بیگم ان تینوں کے لیے اچھی خاصی شاپنگ کر کے لائی تھیں عینا کے لیے لی گئی ہر چیز منال اور حیا جیسی تھی۔ ہر چیز ان کے برابر تھی یہ سب دیکھ کر عینا کے دل میں ان کے لیے محبت مزید بڑھ گئی تھی۔ وہ جانتی تھی وہ زندگی بھر رافعہ بیگم کی محبتوں کا قرض نہیں چکا پائے گی۔



زندگی پھر سے پرانی ڈگر پر چل نکلی تھی۔ منال کالج چلی جاتی تھی حیا اور عینا گھر کے کاموں کے ساتھ ساتھ ڈھیروں باتیں اور چھوٹے موٹے لڑائی جھگڑے کرتیں اور ناول کے کرداروں پر باتیں کرتیں۔

عینا اپنی زندگی سے خوش اور مطمئن تھی کہ اچانک ایک دن وہ آگئیں۔ جس کا وہ سالوں سے انتظار کر رہی تھیں۔ شہناز آفندی۔

عینا نے سوچا ہوا تھا کہ وہ جب ماں سے ملے گی تو خوب خفگی کا اظہار کرے گی۔ بیس سال میں جتنے شکوے شکایات جمع ہوئی ہیں سارے کہہ دے گی۔ ان سے لڑے گی کہ وہ اسے چھوڑ کر کیوں گئیں۔

پر ایسا کچھ نہ ہوا۔ شہناز آفندی کو سامنے بانہیں پھیلائے دیکھ کر وہ سارے شکوے شکایات بھول کر ان کے گلے لگ گئی تھی، اسے یاد ہی نہیں رہا تھا کہ کیا کہتا ہے وہ تو بس روئے جا رہی تھی۔

اس کے پاس ماں جیسے پچھپھو تھیں پر پھر بھی ماں کی کمی اپنی جگہ موجود تھی۔ ہم عمر کے کسی بھی حصے میں پہنچ جائیں ہمیں ہر تکلیف ہر دکھ میں سب سے پہلے جو ہستی یاد آتی ہے وہ ماں ہے۔

شہناز آفندی محبت اور شفقت سے اس کے بالوں

WWW



”ہاں۔“ اس نے اثبات میں سر ہلادیا تھا۔

”پر کیوں؟“

”یہ میرا گھر نہیں ہے حیا، مجھے اپنی ماں کے ساتھ رہنا چاہیے۔ ستر دن تم لوگوں پر بوجھ بن گئی۔“
 ”ہم نے کبھی تمہیں محسوس ہونے دیا کہ یہ تمہارا گھر نہیں ہے۔ کبھی تمہیں بوجھ سمجھا؟“ حیا نے اس کی بات کاٹتے ہوئے پوچھا تھا۔

”یہ تو تم لوگوں کا بڑا پن ہے۔“ عینا نے مخمور نظروں سے اسے دیکھتے ہوئے کہا تھا۔ ”مور مجھے اس گھر سے جتنی محبتیں ملی ہیں وہ میں کبھی نہیں بھلا سکتی۔ میں تم لوگوں کا احسان کبھی نہیں بھولوں گی۔“ عینا نے جھٹل کر آ نکھوں سے اسے دیکھا تھا اس گھر کو چھوڑ کر جانا اس کے لیے اتنا آسان نہیں تھا اس گھر کے درد و یار سے اس کی یادیں وابستہ تھیں اس گھر کے مکینوں کی دی ہوئی محبت کا قرض وہ ساری زندگی نہیں چکا سکتی تھی۔

اس نے آنکھوں میں آئے آنسو صاف کرتے ہوئے اپنا سالن بیگ میں ڈالنے لگی تھی۔

”ایسے بھی کوئی جاتا ہے بھلا۔“ منال نے جھنجھلاتے ہوئے کہا تھا اس کا بس نہیں چل رہا تھا کس طرح عینا کو روک لے۔

”جانے والوں کو ایسے الوداع کیا جاتا ہے بھلا؟“ عینا نے دونوں کو خفگی سے دیکھتے ہوئے کہا تھا اس نے ضروری سامان بیگ میں ڈال دیا تھا اور اب کھڑی ان دونوں کو دیکھ رہی تھی۔ حیا اٹھی تھی اور برہہ کر اس سے گلے ملتے ہوئے پوچھا تھا۔

”مجھے بھول تو نہیں جاؤ گی۔؟“

تم بھی کوئی بھولنے والی چیز ہو۔“ عینا نے کچھ ایسے انداز میں کہا تھا کہ حیا نے ماتھے پر ہل ڈالتے ہوئے پوچھا تھا۔

”کیا مطلب؟“

”مطلب دنیا کی ذہین فطین لڑکی حیا اعجاز کو کون بھول سکتا ہے۔“ عینا نے مسکراتے ہوئے کہا تھا تو وہ دونوں ہنس پڑی تھی۔

میں ہاتھ پھیرتی اپنی مجبوریاں بیان کر رہی تھیں۔
 ”تمہیں چھوڑ کر جانا میری مجبوری تھی۔ اتنے سالوں میں ایک لمحہ بھی ایسا نہیں آیا جب تمہارا خیال یا تمہاری یاد نہ آئی ہو“ وہ اس کے کسی شکوے سے پہلے ہی صفائی دینا شروع ہو گئی تھیں۔

”بارہا سوچا تمہیں فون کروں پر میرے پاس تمہاری پھپھو کا نمبر نہیں تھا۔“

”اپنی ماں کو معاف کر دو۔ میں نے اتنے سال تمہاری خبر تک نہیں لی۔“ پلینز مجھے گناہ گار نہ کریں۔ مجھے آپ سے کوئی شکایت نہیں ہے۔“

عینا نے ان سے الگ ہوتے ہوئے انہیں یقین دلایا تھا۔

”تم سچ کہہ رہی ہو نا؟“

”جی۔“

”میں تمہیں لینے آئی ہوں۔ تم میرے ساتھ چلو۔“

عینا نے حیرت سے انہیں دیکھا تھا اس نے یہ تو بارہا سوچا تھا کہ شہناز آقندی آئیں گی پر کبھی یہ نہیں سوچا تھا کہ وہ اسے لینے آئیں گی۔

”میں اب تمہیں خود سے دور نہیں کروں گی۔ میں جب تک پاکستان میں نہیں تھی تب تک بات اور تھی۔ پر اب تم میرے ساتھ رہو گی۔“ شہناز آقندی نے پیار سے اس کے گل پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا تھا۔
 ”تم جلدی سے اپنا سالن بیگ کر لو۔“

”پر بھابھی عینا یہاں خوش ہے آپ اسے کیوں لے کر جا رہی ہیں؟“ رافعہ بیگم پہلی بار کچھ بولی تھیں۔

”رافعہ یہ اس کا گھر نہیں ہے۔ میں اس کی ماں ہوں۔ اسے میرے ساتھ رہنا چاہیے۔ اور ویسے بھی جب میرے پاس اللہ کا دیا سب کچھ ہے تو میری بیٹی ایسی زندگی کیوں گزارے۔“ ان کا آخری جملہ سن کر رافعہ بیگم دوبارہ نہیں بولی تھیں۔ عینا نے ان کے ساتھ جانے کا فیصلہ کر لیا تھا۔

”تم جا رہی ہو۔؟“ حیا اور منال نے حیرت اور بے یقینی سے اسے دیکھتے ہوئے پوچھا تھا۔

وہ منال سے ملنے کے بعد بیک اٹھا کر ہر آگنی تھی۔
شہناز آندی تو جیسے اس کے انتظار میں تھیں اسے آتا
دیکھ کر فوراً ”اٹھ کھڑی ہوئی تھیں۔
”بھابھی کھانا وغیرہ تو۔“ رافعہ بیگم نے حق میزبان
نبھایا۔

”تمہیں کھانے کو رہے دو۔ چلو عینا۔“
عینا رافعہ بیگم کے پاس آئی تھی۔
”چھا پھپھو۔“

”اللہ تمہیں ہمیشہ اپنی حفظ و امن میں رکھے۔
تمہارا جب دل چاہے آجانا اس گھر کے دروازے ہمیشہ
کھلے ملیں گے۔“ رافعہ بیگم نے اس کا ہاتھ چومتے
ہوئے کہا تھا۔

”اور آپ بھی مجھ سے ملنے آتی رہے گا۔“ عینا
نے لاڈ سے ان کے گلے میں بازو ڈالتے ہوئے کہا تھا
شہناز آندی کو پھپھو بھتیجی کا یہ پیار بڑا ناگوار گزرا تھا۔
”عینا درہوری ہے۔“ شہناز آندی نے ہاتھ
میں پکڑے بیش قیمت آئی فون کو دیکھتے ہوئے کہا تھا۔
حیا منال اور پھپھو اسے گیٹ تک چھوڑنے آئی
تھیں۔

شہناز آندی کے ساتھ گاڑی میں بیٹھتے ہوئے اس
نے مڑ کر انہیں دیکھا حیا اور منال نے ہاتھ ہلایا تھا وہ
بھی ہاتھ ہلاتے ہوئے گاڑی میں بیٹھ گئی تھی۔
اس کی زندگی ایک نیا موڑ لینے جارہی تھی۔ ڈرائیور
نے فوراً ”گاڑی اشارت کی تھی۔

”آپ پاکستان کب آئیں؟“

”یہ تم مجھے ”آپ“ کہہ کر مخاطب کیوں کر رہی
ہو۔ اپنا آپ مجھے غیر غیر سا لگتا ہے۔ ماما کہا کرو مجھے
عمار بھی یہی کہتا ہے۔“ شہناز آندی نے بڑی خوب
صورتی سے اس کا سوال گول کرتے ہوئے کہا تھا۔
”عمار۔“ عینا نے سوالیہ نظروں سے انہیں دیکھا
تھا۔

”تمہارا بھائی ہے تمہیں اس سے مل کر خوشی

ہوگی۔ اولیٰ و زکر رہا ہے۔“ شہناز بیگم نے عمار کا ہاتھ
تعارف کروایا تھا۔

عینا کو خوشی ہوئی تھی گو ہر بھائی ہمیشہ حیا اور منال
کی طرح اس کا خیال رکھتے تھے ان کا رویہ ہمیشہ بڑے
بھائیوں والا ہی ہوتا تھا اگرچہ یوں اچانک عمار کا سن کر
اسے بہت خوشی ہوئی تھی کہ اس کا اپنا بھائی بھی موجود
ہے پر رات کھانے کی میز پر عمار سے مل کر اسے
تھوڑی مایوسی ہوئی تھی شہناز بیگم نے جب اس کا
تعارف کروایا تھا تو عمار نے کوئی خاص خوشی کا اظہار
نہیں کیا تھا بلکہ ایک نظر مسکراتے ہوئے اسے دیکھا
تھا اور کھانے میں مگن ہو گیا تھا۔ ڈائنگ ٹیبل پر ایک
اور نوجوان بھی موجود تھا جو بہت خاموشی سے کھانا کھا
رہا تھا اس کے انداز میں بے نیازی تھی۔ ایسا محسوس
ہو رہا تھا اسے ارد گرد کے ماحول سے کوئی لینا دینا نہیں
ہے وہ کھانا کھا رہا تھا خاموشی سے وہاں سے چلا گیا تھا۔
آندی انکل پرنس ٹرپ پر گئے ہوئے تھے وہ ان سے
نہیں مل سکی تھی۔

رات جب ملازمہ دودھ کا گلاس لے کر اس کے
کمرے میں آئی تھی تو وہ ڈائنگ ٹیبل پر موجود اس
نوجوان کے متعلق خود کو پوچھنے سے باز نہیں رکھ سکتی
تھی۔

”وہ سو تو جی وجدان صاحب ہیں۔ بڑے صاحب
کی پہلی بیوی کے بیٹے۔ بہت اچھے ہیں۔ بڑے بیگم صاحبہ
کا رویہ۔“ ملازمہ کہتے کہتے فوراً ”رک گئی تھی اسے
اپنی غلطی کا احساس ہو گیا تھا وہ شہناز آندی کی بیٹی کے
سامنے اس کی برائی کرنے جارہی تھی۔

”رویہ کیا۔ اپنی بات مکمل کرو۔“

”کچھ نہیں جی۔ بس غلطی سے بات منہ سے نکل
گئی۔ میں یہ دودھ کا گلاس رکھ کر جارہی ہوں۔ آپ یاد
سے پی لیجیے گا۔“ ملازمہ نے دودھ کا گلاس سائیڈ ٹیبل
پر رکھا تھا اور تیزی سے کمرے سے نکل گئی تھی۔
عینا حیرت سے اسے دیکھتی رہ گئی تھی۔

اس کا دودھ پینے کا موڑ نہیں تھا اس نے کمرے کی
ایسٹ آف کر دی تھی اور سونے کی کوشش کرنے لگی

ماہنامہ کرن 201 اگست 2015

اسے بلارہی ہیں۔
 ”کیوں۔ حیرت؟“ اس نے سوالیہ نظروں سے
 ملازمہ کو دیکھا تھا۔
 ”وہ زیب بی بی آئی ہیں۔“
 ”زیب کون؟“
 ”بیگم صاحبہ کی بہن۔“

عینا مسکراتی تھی وہ جب سے یہاں آئی تھی ہر
 ہفتے کسی نئے رشتے دار سے ملاقات ہوتی تھی وہ تمام
 رشتے دار جو سالوں سے غائب تھے ایک ایک کر کے
 سامنے آ رہے تھے۔

”شہنی ٹم نے بہت اچھا کیا جو اسے یہاں لے
 آئیں۔ اصولاً تو تمہیں پاکستان شفٹ ہوتے ہی اسے
 اپنے پاس لے آنا چاہیے تھا پر چلو شکر ہے تمہیں
 ابھی بھی اس کا خیال تو آگیا۔ دیر آید درست آید۔“
 زیب النساء نے مسکراتے ہوئے کہا تھا۔

”زیبی میرے بس میں ہوتا تو اسے کبھی خود سے دور
 ہی نہ کرتی۔ بس کچھ مجبوریاں تھیں۔“ اس سے پہلے
 کہ شہناز اپنی خود ساختہ مجبوریاں بیان کرتیں کہ زیبی
 نے اس کی بات کاٹ دی۔

”ارے بس رہنے دو۔ میرے سامنے زیادہ ڈرامے
 بازی منت کرو جانتی ہوں تمہیں۔ آفندی شروع سے
 تمہارے قابو میں تھا۔ تم چاہتیں تو اسے دی بھی ساتھ
 لے کر جاسکتی تھیں۔ پر چھوٹو پرانی باتوں کو۔ بلاؤ تو
 سہی اسے۔ آخری بار ڈیڑھ سال کی تھی جب اسے
 دیکھا۔“

”ملازمہ کو بھیجا ہے آتی ہوگی۔“ شہناز آفندی کی
 بات مکمل ہی ہوئی تھی کہ عینا کمرے میں داخل
 ہوئی۔

”عینا یہ تمہاری آنٹی ہیں زیب۔“ شہناز آفندی
 نے تعارف کروایا تھا زیب النساء بڑی گرم جوشی سے
 ملی تھیں۔ پھر گھنٹے تک عینا سے ادھر ادھر کی باتیں
 کرتی رہی تھیں۔ وہ جاتے ہوئے عینا کو اپنے گھر
 آنے کی دعوت دے کر گئی تھیں۔

تھی۔ رات اسے ٹھیک سے نیند نہیں آئی تھی۔ اور
 صبح آنکھ کھلتے ہی اس نے حیا اور منال کی تلاش میں نظر
 دوڑائی تھی پر کمرے کے فریج پر نظر پڑتے ہی اسے
 فوراً یاد آیا تھا وہ حیدر آباد چھوڑ آئی ہے۔ وہ اب
 کراچی میں اپنی ماں کے پاس ہے۔

”میں تمہارا انڈیشن کروا رہی ہوں۔ میں چاہتی
 ہوں تم اپنی تعلیم مکمل کرو۔ اپنا لائف اسٹائل چھینج
 کرو۔ آج تم میرے ساتھ شاپنگ کے لیے چلنا۔ اور
 پارلر میں ٹائم لے لیا ہے میں نے۔“ وہ ناشتا کرتے
 ہوئے بتا رہی تھیں۔

عینا کا آگے بڑھنے کا موڈ نہیں تھا پر یہاں سارا دن
 گھر میں بور ہونے سے بہتر یہی تھا وہ آگے انڈیشن
 لے لے یہاں ہر کام کے لیے ملازموں کی فوج تھی۔
 شاپنگ اور پارلر سے آکر وہ بہت تھک گئی تھی۔
 رات کھانے پر ایاز آفندی سے بھی ملاقات ہو گئی
 تھی۔ انہوں نے شفقت سے اس کے سر پر ہاتھ پھیرا
 تھا اور پھر شہناز آفندی کو اپنے بزنس ٹرپ کا احوال
 بتاتے رہے تھے۔

آج عمار کھانے پر موجود نہیں تھا اور وجدان ہمیشہ
 کی طرح ارد گرد سے بے نیاز کونے والی کرسی پر بیٹھا
 خاموشی سے کھانا کھا رہا تھا جیسے اس کا ہونا نہ ہونا برابر
 ہو۔



اگر مائرہ نہ ہوتی تو اسے یہاں ایڈجسٹ ہونے میں
 کافی پر ایلم ہوتی مائرہ ایاز آفندی کی بیٹی تھی۔ ساتھ
 والا بنگلہ ایاز آفندی کے بھائی عباس آفندی کا تھا۔ اور
 سب سے اچھی بات کہ مائرہ اس کی کلاس فیلو بھی تھی۔
 مائرہ کا ساتھ اس کے لیے کسی نعمت سے کم نہیں
 تھا۔ وہ اکثر نور ہوتی تو اس کے گھر چلی جاتی تھی۔ پر اس
 نے نوٹ کیا تھا کہ مائرہ اس کے گھر بہت کم آتی ہے ہمیشہ
 اسے فون کر کے بلا لیتی ہے۔ پر خود نہیں آتی۔

آج اتوار تھا اس کا مائرہ کی طرف جانے کا موڈ تھا پر
 ملازمہ ابھی کچھ دیر پہلے اسے بتا کر گئی تھی کہ شہناز بیگم



آج صبح ہی ماما نے اسے بتادیا تھا کہ آج انہیں کسی پارٹی میں ان کے ساتھ چلنا ہے، وہ ناچاہتے ہوئے بھی تیار ہو رہی تھی، پتا نہیں کیوں وہ ماما کی ہر بات پر سر جھکا لیتی تھی۔ وہ ابھی تک اس ماحول میں رنج بس نہیں سکی تھی۔ وہ جب سے یہاں آئی تھی منال اور جیا سے دوبارہ کبھی بات نہیں ہو سکی تھی۔ وہ افسرہ تھی۔ انہوں نے ایک بار بھی اس سے رابطہ نہیں کیا تھا۔ اسے لگا تھا وہ لوگ شاید اس کے جانے پر شکر منا رہی ہوں گی۔

”کیا واقعی انہیں میری یاد نہیں آتی ہوگی؟“ اس نے خود سے سوال کیا تھا۔ ”جب میں آرہی تھی تب تو وہ دونوں بہت رو رہی تھیں۔“ اس نے خود کلامی کی تھی۔

ملازمہ نے دروازہ بجا کر اسے شہناز بیگم کا حکم سنایا تھا۔ وہ جلدی آجائے وہ نیچے اس کا انتظار کر رہی ہیں۔ عینا نے جلدی جلدی تیاری کمپلیٹ کی تھی اور ایک نظر خود کو آئینے میں دیکھ کر بیڈ سے ہینڈ بیگ اٹھا کر جلدی سے کمرے سے نکل کر تیزی سے سیڑھیاں اترنے لگی تھی۔ شہناز بیگم اسے دیکھتے ہی پورج کی طرف چل پڑی تھیں۔

اس نے گاڑی کا دروازہ کھولا تھا اور اندر بیٹھ گئی تھی۔

”مجھے تمہیں دیکھ کر ری طرح اپنی غلطی کا احساس ہوتا ہے، مجھے تمہیں وہاں نہیں چھوڑنا چاہیے تھا۔ تمہارے اندر وہ اعتماد نہیں ہے جو شہناز آفندی کی بیٹی میں ہونا چاہیے تھا۔“ عینا انہیں دیکھ کر رہ گئی تھی اور وہ افسوس بھری نظروں سے اسے دیکھ رہی تھیں۔

مسز جمال کا لان روشنی میں نہایا ہوا تھا۔ وہاں رات میں بھی دن کا سماں تھا۔ شہناز بیگم سب سے باری باری اس کا تعارف کروا رہی تھیں۔ عینا چہرے پر زبردستی مسکراہٹ سجائے سب سے مل رہی تھی۔ عینا نے کبھی سوچا بھی نہیں تھا کہ اسے یوں خوش مزاجی کا ڈھونگ رچانا پڑے گا۔ پھینکو کے گھر کی طرح بے تحاشا ہنسنا بولنا تو وہ کب کا چھوڑ چکی تھی۔ اسے اپنا

آپ کسی مشینی انسان جیسا لگ رہا تھا یا پھر ایسی کٹھن تلی جس کی ڈور شہناز بیگم کے ہاتھ میں تھی۔ شہناز بیگم کبھی اس سے اس کی مرضی نہیں پوچھی تھیں۔ بس اسے اپنے فیصلے سے آگاہ کر دیتی تھیں اور وہ خاموشی سے سر جھکا لیتی تھی۔

یہاں محفل موسیقی کا بھی انتظام تھا۔ لان کے ایک طرف اسٹیج پر کوئی گلوکار مائیک تھا، کوئی غزل گ رہا تھا جسے کچھ خاص پسند نہیں کیا جا رہا تھا۔

”مسز جمال یہ آپ نے کس بے سرے سگر کو بلا لیا۔“ مسز انصاری نے اپنی ناپسندیدگی کا اظہار کیا تھا اور ساتھ ہی شہناز بیگم کی رائے جاننا چاہی تھی۔

”کیوں مسز آفندی ٹھیک کہہ رہی ہوں نا؟“

”ہاں مسز انصاری ٹھیک کہہ رہی ہیں۔“

”پتا نہیں۔۔۔ یار جمال تو آج تجھے نہیں ان کے

مینجر نے ہی یہ گل کھلایا ہوگا۔“ مسز جمال نے شان بے نیازی سے کہا تھا۔

”اس سے اچھا تو میری عینا کا سکتی ہے۔“

”وہ ریکی۔۔۔“ شہناز بیگم کی بات پر مسز جمال نے

حیرت سے پوچھتے ہوئے عینا کو دیکھا تھا۔

”ہاں بہت سریلی آواز ہے اس کی۔“ شہناز بیگم

نے بڑے فخر سے کہا تھا۔

”چلو پھر ٹاؤ اس بے سرے سگر کو عینا کچھ سنائے

گی ہمیں۔“ مسز انصاری کی بات پر عینا نے گھبرا کر

شہناز بیگم کو دیکھا تھا۔ وہ اتنے سارے لوگوں کے

سامنے نہیں گاسکے گی۔ پر شہناز بیگم اس کی گھبراہٹ کو

نظر انداز کرتے ہوئے مسز انصاری کی بات کی تائید

کر رہی تھیں۔

”ماما۔۔۔“ اس نے بے چارگی سے انہیں پکارا تھا۔

شہناز بیگم نے ایک نظر اسے دیکھا تھا۔ وہ ان کی نظر کا

منصوم سمجھ گئی تھی۔ وہ اپنی دوستوں میں اپنی انسلٹ

نہیں کروانا چاہتی تھیں اور پھر وہ مسز جمال کے ہمراہ

اسٹیج پر آگئی تھی۔

”حاضرین! آپ کی سماعتوں پر جو ظلم ہوا اس کے

لیے میں معذرت خواں ہوں۔“ مسز جمال نے مائیک

تھی، وجہ گوہر کی ناراضی تھی۔ اسے بس یہ ہی فکر ستا رہی تھی کہ گوہر کو برا لگا ہو گا۔ وہ اسٹیج سے نیچے اتر گئی تھی۔

”واؤ! زبردست۔“ مسز انصاری اور مسز جمال اس کی تعریفوں میں رطب اللسان تھیں، پر اس کی نظرس گوہر کو ڈھونڈ رہی تھیں جو نہ جانے کہاں غائب ہو گیا تھا۔ ”گوہر بھائی! یہاں کیسے آئے؟“

”ہو سکتا ہے مسز جمال کی قبیلی اسے جانتی ہو۔ ہاں اور یہ بھی ہو سکتا ہے وہ جمال صاحب کے آفس میں کام کرتے ہوں۔“ پر گوہر بھائی کو مجھ سے مل کر جانا چاہیے تھا۔ بالکل بھول گئے ہیں وہ لوگ مجھے۔ نہ کبھی فون کرتے ہیں، کیا پھپھو کو جی میرا خیال نہیں آتا ہو گا۔ کتنا پار کرتی تھیں پھپھو مجھ سے اور اب کبھی فون کر کے خیریت تک نہیں پوچھتیں۔

ہو سکتا ہے وہ یہ سوچتی ہوں کہ میں اپنی ماں کے پاس خوش ہوں گی۔ خوش۔ کیا میں خوش ہوں؟ اس نے خود سے سوال کیا تھا۔

کیا خوشی یہ ہوتی ہے کہ آپ کی زندگی میں بیسوں کی ریل پیل کر دی جائے اور آپ کو محبتوں سے محروم کر دیا جائے؟ اس نے ایک نظر ارد گرد لوگوں پر دوڑا کی تھی۔ بنتے مسکراتے چہرے ایسا محسوس ہو رہا تھا جیسے یہ ہر غم ہر فکر سے آزاد ہیں۔ پر عینا کو یہ سب مصنوعی لگتا تھا۔ ان کی ہنسی ان کی محبتیں سب مصنوعی لگتی تھیں۔

اس کا دل چاہا تھا وہ یہاں سے چلی جائے۔ پر جانتی تھی شہناز بیگم ایک دو گھنٹے سے پہلے نہیں جانے والی اور مجبوراً اسے بھی انتظار کرنا پڑے گا۔

زندگی میں پہلے کبھی اس نے خود سے اتنی باتیں نہیں کی تھیں، چلتی وہ یہاں آکر کرنے لگ گئی تھی۔ جب ہمارے پاس کوئی سننے والا نہ ہو تو ہم اپنی باتیں خود سے ہی کرنے لگ جاتے ہیں۔

”ہائے۔“ اس نے سر اٹھا کر سامنے کھڑی لڑکی کو دیکھا تھا جو اس سے ہی مخاطب تھی۔

”میں زوبا انصاری ہوں۔ وہ میری ماما ہیں۔“ اس

تھامتے ہوئے تمام لوگوں کو متوجہ کیا تھا۔ ”پر اب آپ کی سماعتوں پر مزید ظلم نہیں ہو گا۔ کیونکہ مسز آفندی کی بیٹی عینا بہت خوب صورت گاتی ہیں اور اب یہ مائیک میں ان کے حوالے کر رہی ہوں۔ وہ اپنی خوب صورت آواز سے آپ کے کانوں میں رس کھولیں گی۔“ مسز جمال نے بات مکمل کی تھی تو لان میں تالیوں کا شور مچ رہا تھا۔ عینا نے لان میں جمع اس ہجوم کو دیکھا تھا۔ وہ بڑی مشکلوں سے اپنی گھبراہٹ پر قابو پاسکی تھی۔ مسز جمال نے مائیک تھما کر اسٹیج سے اتر گئی تھیں۔

عینا نے مائیک تھامتے ہوئے شہناز بیگم کو دیکھا تھا۔ وہ اس کی حوصلہ افزائی کے لیے مسکرائی تھیں۔

اسے جذبہ دل گرمی چاہوں

ہر چیز مقابل آجائے

منزل کے لیے دو گام چلوں

اور سامنے منزل آجائے

اسے دل کی خلش چلیوں ہی سہی چلتا تو ہوں ان کی محفل میں

اس وقت مجھے چونکا دیا جب رنگیہ محفل آجائے آتا ہے جو طوفان آنے دو کشتی کا خدا خود حافظ ہے مشکل تو نہیں ان موجوں میں بہتا ہوا ساحل آجائے

اسے رہبر کامل چلنے کو تیار تو ہوں پر یاد رہے اس وقت مجھے جھکا دیا جب سامنے منزل آجائے اس نے گانے کے دوران ایک بار بھی نظر اٹھا کر نہیں دیکھا تھا۔ غزل مکمل ہوئی تو اس نے نظر اٹھا کر دیکھا تھا۔ وہ ہیق ہیق رہ گئی تھی۔ سامنے گوہر بھائی کھڑے تھے ان کی نظروں میں ناپسندیدگی کا عنصر واضح تھا۔ وہ تو اسے گھر میں گانا دیکھ کر غصہ ہو جاتا تھا اور وہ یہاں اتنے لوگوں میں گا رہی تھی۔ یہ وہ کیسے پسند کر سکتا تھا۔ تالیوں کا شور مچ رہا تھا کہ اس کی غزل بہت پسند کی گئی ہے۔ یعنی اسے صرف خوش فہمی نہیں تھی کہ وہ خوب صورت گا سکتی ہے۔ وہ حقیقت میں بہت اچھا گاتی ہے، پر وہ آج اس بات پر خوش نہیں ہو سکی

نے مسز انصاری کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا تھا۔ وہ اگر یہ نہ بھی بتاتی تو عینا اندازہ لگا لیتی، کیونکہ زوہا کے نقوش مسز انصاری سے کافی ملتے تھے۔

”آپ شہناز آئی کی بیٹی ہیں نا؟“ زوہا کے سوال پر اس نے اشارت میں سر ہلادیا تھا۔

”آپ کو کیسے پتا چلا؟“ اسے حیرت ہوئی تھی۔

حالانکہ کچھ دیر پہلے مسز جمال نے سب کو بتایا تھا، پر یہ بات اس کے ذہن سے نکل گئی تھی۔ وہ بس یہ سوچ رہی تھی کہ وہ اس کے نقوش، اس کی عادات و اطوار کچھ بھی شہناز بیگم پر نہیں گئے۔ وہ اپنے بابا پر مگنی ہے اور یہ بات اکثر پھپھو گما کرتی تھیں۔

”ابھی زمبی آئی نے بتایا اور اکثر آپ کو مارہ کے ساتھ دیکھا ہے۔“

زوہا کے ساتھ باتوں میں اسے وقت گزرنے کا احساس نہیں ہوا تھا۔ شہناز بیگم نے جب واپسی کا قصد کیا تو اس نے شکر ادا کیا تھا۔ مسز انصاری کا بیٹا شارق انہیں لینے آیا تھا۔ زوہا نے بطور خاص شارق کو اس سے ملوایا تو اس کا ماتھا ٹھنکا تھا۔ شارق کا رویہ ایسا تھا کہ اس نے ایک منٹ لگائے بغیر اسے ”پچھورا“ کا خطاب دے ڈالا تھا۔

گاڑی تک آتے آتے شارق نے عینا کا خاصا داغ کھالیا تھا۔ وہ فوراً ”گاڑی میں بیٹھ گئی تھی۔ شہناز بیگم بھی مسز انصاری کو الوداعیہ کلمات کہتی ہوئی گاڑی میں بیٹھ گئی تھیں۔

ان کے بیٹھتے ہی ڈرائیور نے گاڑی اشارت کر دی تھی۔ گاڑی گھر کی طرف رواں دواں تھی۔ مسز آفندی کا فون بجا تھا۔ انہوں نے کال ریسیو کرتے ہوئے فون کان کو لگالیا تھا۔

ان کے انداز سے عینا نے فوراً ”اندازہ لگالیا تھا کہ دوسری طرف آفندی انکل ہوں گے۔ وہ کوشش کے باوجود بھی انہیں بلایا نہیں کہہ پائی تھی۔ حالانکہ شہناز بیگم نے اس کے انکل کہنے پر اسے دو تین بار ٹوکا تھا۔

”اوہ۔ آپ مجھے فون کر کے بتا دیتے۔“ عینا نے

انہیں دیکھا تھا۔ کچھ ہی دیر میں اسے اندازہ ہو گیا تھا کہ آفندی انکل کو آفیشل کام سے کہیں جانا پڑ گیا ہو گا۔ وہ اکثر کاروبار کے سلسلے شریا ملک سے باہر جاتے رہتے تھے۔ گھر میں داخل ہو کر وہ سیدھی اپنے کمرے کی طرف بڑھی۔ شہناز بیگم جو اس سے تھوڑی ہی پیچھے تھیں، ملازمہ سے عمار کے متعلق پوچھنے لگیں۔

”عمار بابا تو ابھی تک گھر نہیں آئے۔“ سیرمیاں جڑھتی ہوئی عینا نے مڑ کر شہناز بیگم کے ایکسپریشن دیکھنے چاہے تھے۔

”چلو کوئی نہیں، دوستوں میں ہو گا۔ میں سونے جا رہی ہوں۔ وہ آئے تو اسے کھانا دے دینا۔“ وہ ملازم کو حکم دے کر اپنے بیڈ روم کی طرف بڑھ گئی تھیں۔ عینا کو افسوس ہوا تھا۔ شہناز بیگم کی اسی ڈھیل نے عمار کو اچھا خاصا لگا ڈیا تھا۔

مارہ ٹھیک ہی کہتی ہے عمار کو بگاڑنے میں بابا کا ہاتھ ہے۔ وہ جب سے یہاں آئی تھی عمار کو بہت کم گھر میں دیکھا تھا۔ وہ زیادہ دیر باہر دوستوں میں ہی رہتا تھا۔

چینج کر کے جب وہ سونے کے لیے لیٹی تو اسے گوہر کا خیال آیا تھا۔ گوہر بھائی کو آج مجھ سے مل کر جانا چاہیے تھا۔ پر انہیں تو بہت برا لگا ہو گا۔ کتنا ناراض لگ رہے تھے۔ اسے گوہر کے ایکسپریشن یاد آئے تھے۔ ”پتا نہیں کیا سوچ رہے ہوں گے میرے بارے میں۔“ وہ یہ ہی باتیں سوچتے سوچتے نیند کی وادی میں کھو گئی تھی۔



اگلے دن اس کے ساتھ عجیب واقعہ پیش آیا تھا۔ وہ یونیورسٹی سے آکر معمول کے مطابق سو گئی تھی۔ سارنچ بچے اٹھ کر نیچے آئی تو ملازمہ کی تلاش میں نظر دوڑائی، اس کا چائے پینے کا موڈ تھا۔

”ہائے۔“ عمار کی آواز پر اسے لگا اس کا دہم ہے۔ اس نے مڑ کر دیکھا تو عمار اسے دیکھ کر مسکرا رہا تھا۔ اسے خاصی حیرت ہوئی تھی۔ عمار نے اتنے دنوں میں پہلی بار اسے مخاطب کیا تھا۔ آج حیرت انگیز طور پر اس

کاموڈ بست اچھا تھا۔

”تمہیں میں اچھا نہیں لگتا؟“ اس عجیب و غریب سوال پر عینا کو سمجھ نہ آئی کیا جواب دے۔ عمار کی عمر سولہ سترہ سال تھی، پر وہ بڑے اور چھوٹے سے ایک ہی لہجے میں بات کرتا تھا۔

”کیا مطلب؟“

”مطلب یہ کہ تم مجھ سے بات نہیں کرتیں۔ میرا خیال ہے تمہیں میں پسند نہیں ہوں۔“ وہ اپنا نوٹبک ہاتھ میں لیے مسلسل ٹانہنگ کر رہا تھا۔

”نہیں ایسی کوئی بات نہیں۔ بلکہ میں سمجھی تھی کہ تمہیں میرا یہاں آنا اچھا نہیں لگا۔“ عینا نے اپنے دل میں چھپے خدشے کا اظہار کر دیا تھا۔

”مجھے کیوں برا لگے گا، تم ماما کی بیٹی ہو۔“ عینا ”ماما کی بیٹی“ جملے میں الجھ گئی تھی۔

وہ کافی دیر اس سے ادھر ادھر کی باتیں کرتا رہا تھا۔ عینا کی رائے اس کے بارے میں تھوڑی سی تبدیل ہوئی تھی۔ پھر وہ کسی کام سے باہر چلا گیا تھا۔ عینا کاموڈ تھوڑا بہتر ہو گیا تھا۔ اسے عمار سے بات کر کے خوشی ہوئی تھی۔ عمار کا اسے مخاطب کرنا ہی اس کے لیے بہت خوشی کی بات تھی۔

رات ڈنر کے بعد عمار باہر نہیں گیا تھا۔ اس کے کمرے کی لائٹس آن تھیں۔ عینا کا دل چاہا عمار سے باتیں کرنے کو، اس نے دو کپ چائے بنائی اور بڑے میں رکھ کر عمار کے کمرے کی طرف چل پڑی تھی۔ اس نے کمرے کے دروازے پر ذرا سا زور دیا تو کمرہ کھلتا چلا گیا تھا۔ کمرے کے اندر کا منظر دیکھ کر وہ جہاں کھڑی تھی وہیں کھڑی کی کھڑی رہ گئی تھی۔

سگریٹ کا دھواں اڑاتا عمار فون پر کسی سے بات کرنے میں مصروف تھا۔ دروازہ کھلنے کی آواز پر اس نے چونک کر عینا کو دیکھا تھا۔ اس کے چہرے کے تاثرات لمحے میں بدلے تھے۔ اس نے فوراً ”کال ڈسکنکٹ“ کی تھی اور قہر برساتی نظروں سے دروازے میں کھڑی عینا کو دیکھا تھا۔

”تم۔ ال مینوڈ، جاہل لڑکی۔ تمہیں تمیز نہیں

ہے کسی کے کمرے میں آنے سے پہلے ناک کرتے ہیں۔“ عمار بنانے کیا کچھ کہہ رہا تھا۔ عینا کے چہرے کا رنگ زرد ہو گیا تھا۔ اسے ایک لفظ سمجھ نہیں آ رہا تھا۔ وہ تو بس اس کے تنک آمیز لہجے کو سن رہی تھی۔

”اب یہاں کھڑی میرا منہ کیا دیکھ رہی ہو، دفع ہو جاؤ۔“ وہ دباڑا تھا۔ عینا آنکھوں میں آئے آنسو چھپاتی واپس کچن میں چل دی تھی۔ بڑے کچن کی سلیب پر رکھی اور اپنے کمرے میں آگئی تھی۔ اس نے اتنی محبت سے بنائی چائے وہیں چھوڑ دی تھی۔

وہ جی بھر کے رونا چاہتی تھی۔ اس نے کمرے کی لائٹ آف کر دی تھی اور بیڈ پر ڈھسے گئی تھی۔ زندگی میں پہلی بار کسی نے اس سے اس لہجے میں بات کی تھی۔ اس کی اتنی تذلیل کی تھی۔

اس نے خود سے عہد کر لیا تھا کہ اب دوبارہ کبھی عمار سے بات نہیں کرے گی۔



آج ماہرہ یونیورسٹی نہیں آئی تھی۔ وہ بہت بور ہوئی تھی، اپنی کلاس فیلوز سے اس کی بات چیت رسمی سی تھی۔ اس نے فون کر کے گاڑی منگوائی تھی۔ وہ واپس گھر جا رہی تھی۔ ڈرائیور نے اسے دیکھ کر فوراً ”گاڑی کا دروازہ کھولا تھا۔ وہ بڑھ کر گاڑی میں بیٹھ گئی تھی۔ اپنی بکس اور بیگ ساتھ والی سیٹ پر رکھ لیے تھے۔ ڈرائیور گاڑی اشارت کر رہا تھا۔ اس نے ماتھے پر آئی لٹوں کو پیچھے کیا تھا اور کہنی گاڑی کی کھڑکی پر ٹکائے باہر کے منظر دیکھ رہی تھی۔ شہناز آفندی نے اس کا میک اپ اور کروایا تھا۔ وہ خاصی چیخ ہوئی تھی۔ پر وہ مطمئن نہیں ہوئی تھیں، وہ جانے اسے کیا بنانا چاہ رہی تھیں۔ شاید وہ اس کے لائف اسٹائل سے مطمئن نہیں ہو پا رہی تھیں۔ وہ چاہتی تھیں کہ وہ مکمل طور پر ان کے ماحول میں رچ بس جائے، پر یہ اتنا آسان نہیں تھا عینا کے لیے۔

اس نے ساری زندگی پھپھو کے زیر اثر گزاری تھی۔ ان کی تربیت کا گہرا اثر تھا اس کی شخصیت پر۔

اسے لگتا تھا وہ جب سے یہاں آئی ہے اس میں اعتماد کی کمی ہو گئی ہے۔ حیا اور منال کے ساتھ گھنٹوں بے سکی باتیں کرنے والی عینا اب ضرورت کے تحت ہی بولتی تھی۔

حیدر آباد میں گزارے دن اس کی زندگی کے بہترین دن تھے۔ یہاں صرف ایک ماہ ہی تھی جس سے اس کی تھوڑی بہت دوستی تھی۔ باقی آفندی ہاؤس میں رہنے والے افراد بظاہر تو ایک چھت تلے رہتے تھے پر ان کے بیچ صدیوں کا فاصلہ محسوس ہوتا تھا۔

عمار سویتلا ہی سہی اس کا بھائی تو تھا، پر عمار کا رویہ اس کی سمجھ سے بالاتر تھا۔ عمار گھر میں صرف شہناز آفندی سے ہی زیادہ تر بات کرتا تھا۔ وہ بھی اس صورت میں جب اسے پیسے چاہیے ہوتے تھے یا پھر موبائل چینیج کرتا ہوتا تھا یا پھر ایک کماڈل چینیج کرتا ہوتا تھا۔ وجدان سے اس کی نفرت اس کے رویے سے ظاہر ہوتی تھی۔ وجدان کی اپنی الگ دنیا تھی، وہ سب سے کٹ کے رہتا تھا۔ خاموش، اداس، خفا خفا سا۔ وہ اتنے دن سے یہاں تھی ایک بار بھی وجدان سے بات نہیں ہوئی تھی۔

آفندی انکل بزنس ٹرپ پر جاتے رہتے تھے۔ وہ کم ہی گھر پر دکھائی دیتے تھے۔ گھر کا مکمل کنٹرول شہناز آفندی کے ہاتھ میں تھا۔

گاڑی آفندی ہاؤس کی جانب ریزاں دواں تھی۔ عینا باہر کے منظر دیکھنے میں مگن تھی، جب اچانک اسے ایک خیال آیا تھا۔ آج میں اپریل ہے۔ آج منال کی برتھ ڈے ہے۔ اس کے چہرے پر عجیب سی مسکراہٹ آگئی تھی۔ منال نے سات آٹھ ماہ پہلے سب کو برتھ ڈے کے انویشن دینے شروع کر دیے تھے اور ساتھ ساتھ گفتش کی ہدایات بھی جاری کر دی تھی۔

”عینا تم اس برتھ ڈے پر مجھے گل احمد کا سوٹ لے کر دو گی۔“

”تمہیں شرم نہیں آئے گی، اب تم گل احمد کے کپڑے پہنو گی۔“ عینا کے جواب پر کچھ دیر منال ایک

لفظ نہیں بول پائی تھی، بلکہ حیرت سے اسے دیکھتی رہی تھی۔

”میرا مطلب ہے گل احمد کی لان۔“ منال نے فوراً بات کی وضاحت کی تھی۔

”ہاں تو ایسے بولو نا۔“ عینا نے چہرے پر معصومیت سجاتے ہوئے کہا تھا۔

”لے کر دو گی نا؟“ منال نے اس بھری نظروں سے اسے دیکھا تھا۔ وہ یوں ہی متیں کر کر کے پچھو اور حیا سے بھی کافی وعدے لے چکی تھی۔

”دیکھی جائے گی۔ ابھی اپریل میں کافی ٹائم ہے، چھ سات ماہ ہیں۔“

”تم تو ہو ہی کنجوس۔“ منال نے خفگی سے کہا تھا۔ ہارن کی آواز پر وہ حال میں لوٹی تھی۔ وہ گھر پہنچ گئی تھی۔ چونکدار گیٹ کھول رہا تھا۔ گاڑی گھر میں داخل ہوئی تھی۔ اس نے طویل سانس لے کر اس عالی شان عمارت کو دیکھا تھا۔

گاڑی پورج میں رکی تو وہ بے زاری سے اپنا بیگ اور بکس اٹھا کر گاڑی سے اتر گئی تھی۔



وہ لہج کے بعد سو گئی تھی۔ پانچ بجے کے قریب اس کی آنکھ کھلی تھی۔ چہرے پر پانی کے چھینٹے مار کر اس نے سستی کو دور بھگایا تھا۔ اس کا ارادہ ماہ کی طرف جانے کا تھا۔ خود کو ڈریسنگ ٹیبل کے آئینے میں دیکھتے ہوئے اس نے بالوں میں ہاتھ پھیرا تھا اور کہہ چکا تھا۔ اپنے کمرے سے نکل کر سیڑھیاں اتر رہی تھی۔ ملازمہ نے اسے دیکھتے ہی چائے کا پوچھا تھا، پر اس نے انکار کر دیا تھا۔

اس نے گیٹ سے ملحق چھوٹے آہنی دروازے پر ذرا سا زور دیا تو وہ کھٹک چلا گیا تھا۔ ساتھ والا گیٹ ماہ کے گھر کا تھا۔ ماہ اسے لان میں ہی مل گئی تھی۔ وہ ٹینس آنٹی کے ساتھ بیٹھی چائے پی رہی تھی۔ اسے دور سے دیکھ کر ہی وہ مسکرائی تھیں۔ اس نے نوٹ کیا تھا، ٹینس آنٹی اسے شروع میں کچھ خاص پسند نہیں کرتی

تھیں۔ پر اب ان کا رویہ تبدیل ہو گیا تھا۔
 ”السلام علیکم۔“ اس نے چہرے پر مسکراہٹ
 سجاتے ہوئے سلام کیا تھا۔
 ”وعلیکم السلام، کیسی ہو عینا؟“ ثمینہ آنٹی نے
 کرسی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے پوچھا تھا۔ ”میں
 بالکل ٹھیک ہوں۔“ عینا چیر بر بیٹھ گئی تھی۔ ”میں
 تمہارے لیے چائے بھیجتی ہوں۔“ ثمینہ آنٹی اٹھتے
 ہوئے بولی تھیں۔ اس نے منع کرنا چاہا تھا، پر وہ اس کی
 سنے بغیر اندر چلی گئی تھیں۔

”تم آج یونیورسٹی نہیں آئی، خیریت تھی؟“ اس
 نے مائہ سے وجہ جانی چاہی تھی۔

”نہیں۔۔۔ آج صبح سر میں بہت درد تھا، فلو بھی۔۔۔“
 ”اوہ۔۔۔ مجھے بتا دیتی۔۔۔ میں بھی نہیں جانتی۔۔۔ میں
 بہت بور ہوئی آج اس لیے جلدی آگئی تھی۔“

”سوری۔۔۔ سر میں اتنا درد تھا کہ مجھے خیال ہی نہیں
 آیا۔“ مائہ نے معذرت کرتے ہوئے کہا۔ ”کچھ ہی دیر
 میں ملازمہ چائے کے ساتھ مختلف لوازمات کی ٹرے
 لیے وہاں آئی۔“

”ان سب کی کیا ضرورت تھی۔“ اس نے حیرت
 سے ٹرے پر نظر دوڑاتے ہوئے کہا تھا۔

”نہ سب ماما نے تمہارے لیے بھیجا ہے۔ انہیں تم
 بہت اچھی لگنے لگی ہوں۔“ مائہ نے مسکراتے ہوئے
 کہا تھا۔

”صل میں جب تم شروع میں یہاں آئی تھی تو ماما
 کو لگا تھا کہ تم شہناز آنٹی جیسی ہوگی، پر حیرت انگیز طور
 پر تم ان سے بالکل مختلف ہو۔ شہناز آنٹی فیمیلی میں کسی
 سے بنا کر نہیں رکھتیں۔ اور ہم سے تو کچھ زیادہ ہی
 خار محسوس کرتی ہیں۔ پتا نہیں کیا وجہ ہے۔“ عینا
 خاموش بیٹھی سوچ رہی تھی کہ کیا وہ اس بات پر شکرا دا
 کرے کہ وہ اپنی ماں جیسی نہیں ہے۔

”اور عمار کو تو بہت بگاڑ دیا ہے انہوں نے۔ اور
 وجدان کے لیے ان کے دل میں جتنی نفرت ہے وہ تو
 اندھے کو بھی نظر آجاتی ہے۔ پتا نہیں انکل کو کیوں
 نہیں نظر آتی۔“ عینا کو خاموش دیکھ کر مائہ کو فوراً

احساس ہوا تھا۔

”تمہیں برا لگا میں نے شہناز آنٹی کو۔“ عینا نے
 مائہ کی بات ختم ہونے سے پہلے ہی سرنفی میں ہلا دیا
 تھا۔ حقیقت یہ تھی کہ اگر اسے برا نہیں لگا تھا تو اچھا
 بھی نہیں لگا تھا۔ مائہ کے اصرار کے باوجود اس نے
 صرف چائے پی تھی۔ مائہ کے ساتھ کچھ دیر ادھر ادھر
 کی باتوں کے بعد وہ وہاں سے اٹھ گئی تھی۔ مائہ اسے
 گیٹ تک چھوڑنے آئی تھی۔

”او کے پھر صبح ملیں گے۔“ اس نے گیٹ سے قدم
 باہر نکالا تھا تو مائہ کی آواز سنی تھی۔ وہ افسرہ سی آفندی
 ہاؤس کی طرف چل رہی تھی۔ دل بہت اداس تھا۔
 گیٹ سے اندر داخل ہوتے ہوئے وہ سوچ رہی تھی
 ”کیا اس کا گھر ہے؟ یا پھر جو گھر وہ چھوڑ کر آئی ہے وہ اس
 کا گھر ہے؟ دونوں سوالوں کا جواب نشی میں تھا۔

بے ڈال کے پتے

شاخوں سے جدا سائے سے انجان

جدھر ہوا لے چلے

ڈولتے چلے گرتے پڑتے چلے

رستوں سے بے خبر

منزلوں سے نا آشنا

بھیگتی بارشوں میں سر جھکا کر رو پڑے

جھلستی دھوپ میں چیخ کر رہ گئے

آندھیوں کے شور میں اپنی چیخیں دبائے

ہانپتے کانپتے ہوا کے ساتھ بھاگے چلے

اور جو ذرا دم لینے کو رکیں

ہوا کے تھپڑے نہ ٹھہرنے دیں

نہ گلشن کے مینوں سے شناسائی

نہ کسی دوست کی ہمراہی کا لطیف احساس

دوست ان کے ہوتے ہیں جن کا پتا ہوتا ہے

کوئی مکاں ہوتا ہے

ملنے کا پھر امکاں ہوتا ہے

بے ڈال کے پتے کے اپنا دوست بنا نہیں

خزاں نے انہیں بے گھر کر دیا

ہواؤں نے کچھ سوچنے نہ دیا

آج جو سوچنے بیٹھے
تو رنگ زرد پڑ گیا

اور یوں ہی کسی کے قدموں تلے
چر مرا کر رہ گئے۔ بے ڈال کے پتے



کبھی راضی تو کبھی مجھ سے خفا لگتی ہے
بتا اے زندگی! تو میری کیا لگتی ہے
وہ چھت پر نظریں جمائے سوچ رہی تھی کہ اس کی
زندگی اتنی بے مقصد کیوں ہو گئی ہے، دل ہرچیز سے
اچاٹ ہو گیا تھا، وہ ایسے اپنوں کے بیچ رہ رہی تھی جن
میں اپنا پن بالکل نہیں تھا۔

پردے کے پیچھے سے جھانکتا سورج دیکھ کر وہ بیڈ
سے اتری تھی۔ روشنی ہماری زندگی کے لیے بہت
ضروری ہے، پر روشنی کی اہمیت کا احساس ہمیں
اندھیرے کے بعد ہی ہوتا ہے۔ ایسے ہی جیسے کوئی
ہماری زندگی سے چلا جائے تو ہمیں اس کی قدر محسوس
ہونے لگتی ہے۔ اگر اندھیرا نہ ہوتا تو ہم روشنی کی قدر
نہیں کرتے۔

اس نے کھڑکی کا پردہ ہٹایا تھا۔ لان کے پچھلے حصے
میں ایک سرسبز کرتے وجدان کو دیکھ کر اسے خاصی حیرت
ہوئی تھی۔

”شاید وہ روز ایک سرسبز کرتا ہو، پر اس کی نظر آج
پڑی ہو۔“ اس نے وجدان کو دیکھتے ہوئے سوچا تھا۔

اسے اپنے اور عمار کے بیچ فاصلہ تو سمجھ میں آتا تھا
کہ وہ اتنے سالوں بعد اچانک سے آجانے والی بہن کو
قبول نہیں کر پا رہا تھا، پر وجدان اور عمار تو شروع سے
ساتھ رہتے تھے، پھر بھی ان کے بیچ اتنا فاصلہ کیوں تھا۔
وہ بے شک الگ الگ ماحول سے تھے، پر وہ دونوں ایاز
آفندی کے بیٹے تھے، بھائی تھے، پر ان دونوں کے بیچ
صدیوں کا فاصلہ تھا۔ وہ ممکنہ باندھے اسے دیکھتے
ہوئے سوچ رہی تھی۔

اسی لمحے وجدان نے چونک کر اسے دیکھا تھا۔ عینا
نے گہرا کر پردہ چھوڑ دیا تھا اور وہاں سے ہٹ گئی تھی۔

”بتا نہیں وہ میرے بارے میں کیا سوچ رہا ہو گا۔“
اسے شرمندگی محسوس ہو رہی تھی۔

”میں کیوں شرمندہ ہو رہی ہوں۔ میرے دل میں تو
کوئی چور نہیں ہے۔“ اس نے خود کو سمجھایا تھا اور
ناشتا کرنے چل دی تھی۔

”آپ کے لیے ناشتا لگاؤں؟“ اسے سیزھیوں سے
اترتے دیکھ کر ملازمہ نے سوال کیا تھا تو اس نے اثبات
میں سر ہلادیا تھا۔ آج ناشتے کے لیے کوئی بھی نہیں آیا
تھا۔ اسے حیرت ہوئی تھی۔ کچھ دیر بعد وجدان ڈائننگ
ہال میں داخل ہوا تھا۔ ملازمہ اس کے لیے ناشتا لے
آئی تھی۔

”رضیہ بوا! آج ماما اور عمار نہیں آئے۔“ اس نے
ملازمہ کو دیکھ کر سوال کیا تھا۔

”آج اتوار ہے بی بی جی، وہ دیر سے انھیں گئے۔“
”اوہ۔ آج سنڈے ہے۔ میں بھی کتنی بھلا کر
ہوں۔“ عینا نے ماتھے پر ہاتھ مارتے ہوئے کہا تھا۔

وجدان خاموشی سے ناشتا کر رہا تھا۔ اس نے ایک
لمحے کے لیے اسے دیکھا تھا اور پھر سے ناشتے میں
مصروف ہو گیا تھا۔ ناشتے کے بعد وہ پھر سے اپنے
کمرے میں آگئی تھی۔

کنچ پر گھر کے تمام افراد ہی موجود تھے۔ ایاز آفندی
کل رات ہی بزنس ٹور سے واپس آئے تھے۔

”کل مسز انصاری کا فون آیا تھا۔“ شہناز آفندی
نے ایاز آفندی کو مخاطب کرتے ہوئے بتایا تھا۔
”اچھا کیا کہہ رہی تھیں۔“

”عینا کا رشتہ مانگ رہی تھی اپنے بیٹے کے لیے۔“
عینا کی ساری توجہ کھانے سے ہٹ کر شہناز آفندی کی
جانب مبذول ہو گئی تھی۔

”پھر کیا سوچا تم نے۔“ ایاز آفندی نے سوالیہ
نظروں سے نہیں دیکھتے ہوئے پوچھا تھا۔
”میں نے انکار کر دیا۔“

”غوراً“ انکار کر دیا۔ سوچنے کا ٹائم لے لیتی۔
اچھی خاصی فیملی کا اچھا لڑکا تھا۔
ایاز آفندی نے حیرت سے انہیں دیکھا تھا۔

سے بھی عاق کرویں گے۔“ وجدان کے لہجے میں دکھ نمایاں تھا۔ وہ وہاں سے چلا گیا تھا۔ عینا بھی وہاں زیادہ دیر بیٹھ نہیں سکی تھی۔

”کیسے دو منٹ میں دو کوڑی کا کر کے رکھ دیا مجھے۔ میری بیٹی کا بھی دل توڑ دیا۔ کیا کمی ہے عینا میں۔“ شہناز آفندی نے دکھی لہجے میں ایاز آفندی سے مخاطب تھیں۔

”نتم فکر مت کرو۔ وہی ہو گا جو تم چاہتی ہو۔ میں بات کروں گا وجدان سے۔“ ایاز آفندی نے انہیں تسلی دیتے ہوئے کہا تھا۔



Downloaded from Paksociety.com

وجدان اب کھانے کی میز پر بھی نظر نہیں آتا تھا۔ عینا نے اندازہ لگایا تھا کہ آفندی انکل اور وجدان کے بیچ تلخ کلامی ہوئی ہے شاید۔ اس نے سوچ لیا تھا کہ وہ دو ٹوک انداز میں ماما سے بات کرے گی۔ وجدان جب اس سے شادی نہیں کرنا چاہتا تو وہ لوگ کیوں زبردستی کر رہے ہیں اس کے ساتھ۔

وہ ان سے بات کرنے کے غرض سے ان کے کمرے کی طرف بڑھ رہی تھی۔ وہ ان کے کمرے کے دروازے کے قریب پہنچی ہی تھی کہ اندر سے آتی شہناز آفندی کی آواز سن کر اس کے قدم وہیں رک گئے تھے۔

”اب مزا آئے گا۔ وجدان بری طرح پھنس گیا ہے وہ جو بھی فیصلہ کرے گا اس سے مجھے ہی فائدہ ہو گا۔ وہ انکار کرے گا تو آفندی اسے جائیداد سے عاق کرویں گے۔ اس گھر پر صرف میرا اور میرے بچوں کا راج ہو گا۔“ عینا کو اس وقت وہ کسی ڈرامے کا سازشی کردار لگی تھیں۔ اب بے بہت افسوس ہوا تھا اس کا جی چاہا تھا وہ واپس مڑ جائے۔ پر اس نے خود میں ہمت پیدا کرتے ہوئے دروازہ بجایا تھا۔

”اچھا زمی میں کچھ دیر میں تمہیں کال بیک کرتی ہوں۔“ شہناز آفندی نے کہہ کر فون بند کیا تھا۔ ”کون ہے؟“ عینا دروازہ کھول کر اندر آگئی تھی۔

”اچھا تو تھا۔ پر اب میں اپنی بیٹی کو خود سے دور نہیں کرنا چاہتی۔“ شہناز آفندی نے محبت پاش نظروں سے عینا کو دیکھتے ہوئے کہا تھا۔

”عجیب بچوں والی بات کر رہی ہیں آپ۔ بیٹوں کو تو ایک نہ ایک دن جانا ہوتا ہے زمانے کی ریت ہے۔“ ایاز آفندی مسکراتے ہوئے بولے تھے۔

”میں کچھ اور سوچے بیٹھی ہوں۔ ایسا عینا کی شادی بھی ہو جائے اور وہ مجھ سے دور بھی نہ جائے۔“ عینا نے بے چینی سے انہیں دیکھا تھا۔ وہ جانے کیا سوچے بیٹھی تھیں۔

”کیا؟“ ایاز آفندی نے سوالیہ نظروں سے دیکھا تھا۔

”میں عینا کی شادی وجدان سے کرنا چاہتی ہوں۔“ وجدان کے ہاتھ سے چمچ چھوٹ کر پلیٹ میں جا گرا تھا۔ عینا نے اپنی حیرت بھلائے اسے دیکھے تھا وہاں حیرت دے یقینی کے ساتھ ساتھ غم و غصے کے تاثرات تھے۔ وہ فوراً اٹھا تھا اور کرسی کھسکا کر وہاں سے جانے لگا تھا۔

”دیکھا۔ دیکھا کتابد تمیز ہے یہ۔ میں اور میری بات کی یہ اہمیت ہے اس کے نزدیک۔“ شہناز آفندی نے شکوہ کنناں نظروں سے ایاز آفندی کو دیکھا تھا۔ ”وجدان۔“ ایاز آفندی نے وجدان کو پکارا تھا۔ وہ رک گیا تھا۔

”یہ کون سا طریقہ ہے کھانے کی ٹیبل سے اٹھ کر جانے کا۔“ وہ غصے سے پوچھ رہے تھے۔ وجدان نے مڑتے ہوئے انہیں دیکھا تھا۔

”آئی ایم سوری۔ میں ان کی بات نہیں مان سکتا۔ میں مارہ سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔“

”یہ فیصلہ کرنے والے تم کون ہوتے ہو۔ تمہاری شادی وہیں ہوں گی جہاں میں چاہوں گا۔“

”گر میں وہاں نہ کرنا چاہوں تو۔؟“

”میں تمہیں اپنی جائیداد سے عاق کروں گا۔“ ایاز آفندی نے اٹل لہجے میں اپنا فیصلہ سنایا تھا۔

”اپنی محبت سے تو عاق کر چکے ہیں۔ اب جائیداد

”ارے عینا۔ آؤ۔“ عینا کو دیکھ کر وہ مسکرائی تھیں۔

”مجھے آپ سے بات کرنی تھی۔“

”ہاں۔ کہو۔“

”مجھے وجدان سے شادی نہیں کرنی۔“

”کیوں۔؟“

”آپ کیوں اس کے ساتھ زبردستی کر رہی ہیں۔ مجھے اس گھر پر راج نہیں کرنا۔“

”تم فکر مت کرو۔ کوئی زبردستی نہیں ہو رہی اس کے ساتھ۔ ایاز اسے منالیں گے۔“ انہوں نے اس کا دوسرا جملہ غور سے نہیں سنا تھا۔

”تم شادی سے انکار نہیں کرو گی۔ تم ہمیشہ میرے پاس رہو گی اب۔ میں تم سے بہت محبت کرتی ہوں بیٹا۔“ شہناز آفندی نے پیار سے اس کا گال چھوتے ہوئے کہا تھا۔

”محبت۔“ وہ حیرت سے انہیں دیکھے گئی تھی۔ یہ محبت تو ہرگز نہیں تھی۔ یہ تو سوتیلے بیٹے سے لیا جانے والا انتقام تھا شاید۔

احساسِ دِ مروت سے نا آشنا لوگ عجیب لگتا ہے جب محبت کی بات کرتے ہیں ”مجھے ابھی بہت اہم میٹنگ میں جانا ہے“ ہم پھر بات کریں گے۔“ وہ اپنی دانست میں اسے مطمئن کر کے چلی گئی تھیں۔

اگر وجدان مارہ سے محبت کرتا ہے تو مارہ بھی وجدان سے محبت کرتی ہوگی تب ہی وہ اتنے دنوں سے یونیورسٹی نہیں آ رہی۔ نہ ہی اسے بلانے کے لیے پہلے کی طرح فون کرتی۔ وہ ٹھلکتے ہوئے یہ ہی سوچ رہی تھی۔

اسے سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ وہ اس ساری پچویشن میں کیا کرے۔ اپنی ماں کے منہ پر کہہ دے کہ وہ اس کی اصلیت جان گئی ہے وہ یہ سارا ڈراما بند کرے۔

پر نہیں وہ ایسا نہیں کر سکتی۔ وہ ایسا سوچتی تو اس کی ہمت جواب دے جاتی تھی۔ اسی لمحے اس کا فون بجا تھا۔ موبائل اسکرین پر مارہ کا نام جگمگا رہا تھا۔

”ہیلو۔“ اس نے فوراً ”کال ریسیو کی تھی۔“

”عینا۔ پلیز اسے روکو۔ وہ خودکشی کر رہا ہے۔“

مارہ کا گھبرایا ہوا پریشان لہجہ سن کر اسے کچھ سمجھ نہیں آیا تھا۔

”کون۔ کس کی بات کر رہی ہو؟“

”ف۔ وجدان۔ اس کا فون آیا تھا۔ وہ کہہ رہا تھا وہ خودکشی کر رہا ہے۔“ مارہ رو رہی تھی۔

”تم۔ پلیز۔ اسے روکو۔ جاؤ وہ کہیں وہ خود کو ختم نہ کر لے۔“ عینا فوراً ”ہوش میں آئی تھی۔ اس نے فون بیڈ کی طرف اچھالا تھا اور تیزی سے کمرے سے نکل گئی تھی۔“

”وجدان۔ وجدان۔“ وہ اس کے کمرے کا دروازہ بجاتے ہوئے اسے آواز دے رہی تھی۔

جتنی دیر دروازہ نہیں کھلا تھا اسے یہ ہی خوف کھائے جا رہا تھا اگر وجدان مر گیا تو اس کی موت کی ذمہ دار وہ ہوگی۔ کچھ دیر بعد دروازہ کھل گیا تھا۔

”کیوں آئی ہو یہاں؟“ اس کے ہاتھ میں پکڑی پشیل دیکھ کر عینا دم بخود رہ گئی تھی۔ وہ واقعی خودکشی کرنے والا تھا۔

”تم خودکشی کر رہے تھے۔ تم اتنی سی بات کے لیے حرام موت کو گلے لگانے جا رہے تھے۔“

”اتنی سی بات۔“ اس نے طنزیہ لہجے میں کہتے ہوئے اسے دیکھا تھا۔

”تم اور تمہاری ماں کے لیے یہ ”اتنی سی بات“

ہو سکتی ہے۔ تم بھی اپنی ماں جیسی ہو نا۔ تمہاری ماں جب کوئی چیز پسند کرے تو اسے پانے کے لیے آخری حد تک جاسکتی ہے۔ اس نے میرے باپ کو پانے کے لیے میری ماں کو طلاق دلوادی تھی۔“ عینا کے لیے یہ انکشاف حیرت انگیز تھا۔

”تم بھی مجھے حاصل کرنے کے لیے ہر حد سے گزر

جاؤ گی۔ تمہاری ماں نے میرے باپ کو میرے سامنے لا کھڑا کیا ہے“ اسے یقین ہے وہ کسی صورت نہیں ہارے گی۔ میری ماں اور سوتیلوں میں ان کا فائدہ ہے۔ میں نہ تو اپنی محبت سے دستبردار ہو سکتا ہوں نہ اپنے

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریخ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

باپ کی نفرت برداشت کر سکتا ہوں۔“
 ”تم غلط سمجھ رہے ہو۔ مجھے تم سے محبت نہیں ہے۔ نہ ہی میں نے تمہیں پانے کی خواہش کی کبھی۔“
 عینا نے اس کی غلط فہمی دور کرنی چاہی تھی۔ عینا کے دل میں اس کے لیے ہمدردی تو تھی پر محبت نہیں تھی۔ ہمدردی اور محبت میں بڑا فرق ہوتا ہے۔ وجدان نے اسے بے یقینی سے دیکھا تھا۔

”پھر تمہاری ماں کیوں کر رہی ہے ایسا؟“ وجدان نے ہسٹل بیڈ پر پھینکتے ہوئے جھنجھلا کر پوچھا تھا۔
 ”وہ ہمیشہ میرے ساتھ یوں ہی کرتی ہے۔ اس نے عمار کو مجھ سے دور کر دیا۔ اس نے میرے باپ کو مجھ سے دور کر دیا۔ بہت محبت کرتے تھے وہ مجھ سے۔ اب مبینوں تک مجھ سے بات نہیں کرتے اور تم سے شادی نہ کرنے کی صورت میں وہ مجھے گھر سے نکل دیں گی۔“

وہ ہمیشہ میرے ساتھ یوں ہی کرتی ہیں۔ میں نے بہت کوشش کی کہ ان کے دل سے اپنی نفرت ختم کر سکوں۔ وہ روڑا تھا۔

عینا کو اپنا آپ مجرم لگ رہا تھا۔ وہ سخت شرمندہ تھی۔ وہ شہناز آفندی کی بیٹی ہے۔ ایک ایسی عورت کی بیٹی جو اپنی ضد اور انا کا پرچم سر بلند رکھنے کے لیے کسی جہی حد تک جاسکتی ہے۔

اس نے فوراً ہی فیصلہ کر لیا تھا کہ اسے کیا کرنا ہے۔ وہ کم از کم اپنی ماں جیسی نہیں تھی۔ وہ تو بد سروں کی خوشیوں کے لیے اپنی خوشیاں تک قربان کرنے کا حوصلہ رکھتی تھی۔

”وجدان۔ میں یہاں سے جا رہی ہوں۔ میرا جانا تمہاری مشکلات ختم تو نہیں کرے گا پر کسی حد تک کم ضرور کر دے گا۔“ وجدان نے جھٹکے سے سر اٹھا کر اسے دیکھا تھا اس کی آنکھوں میں حیرت اور بے یقینی تھی۔

عینا اپنے کمرے میں چلی گئی تھی۔ اس نے گھر کا نمبر ڈائل کیا تھا۔ تیسری بیل پر کل ریسیو کر لی گئی تھی۔
 ”ہیلو۔“

گوہر بھائی۔ کیا مجھے لینے آ سکتے ہیں؟“ اس نے تعارف نہیں کروایا تھا ایک ماں تھا کہ گوہر پچان لے گا۔ دوسری طرف خاموشی تھی۔ وہ خاموشی طویل ہوئی تھی۔ عینا کے دل کی دھڑکن تیز ہو گئی تھی۔

”سوری۔ شاید میں نے رائگ بمس ملا دیا۔“ عینا کی آنکھیں بھر آئی تھیں دل بری طرح ٹوٹ گیا تھا۔

”تم تیار ہو جاؤ۔ میں آرہا ہوں۔“ اس کا جملہ مکمل ہونے سے پہلے ہی گوہر بول پڑا تھا اور فوراً کال ڈسکنکٹ کر دی تھی۔ عینا بے یقینی سے موبائل کو دیکھ رہی تھی۔ اس کی آنکھوں میں آنسو تھے پر لب کھل اٹھے تھے۔

اس نے اٹھ کر اپنا سامان پیک کیا تھا اور شہناز آفندی کے نام خط لکھ کر سیٹڈ ٹیبل پر رکھ دیا تھا۔ وہ آج کسی پارٹی میں گئی ہوئی تھیں۔ رات دیر تک ان کی واپسی ہوئی تھی۔ اس نے ایک بار پھر کانڈر لکھی تحریر پڑھی تھی۔
 السلام علیکم!

میں یہاں سے جا رہی ہوں ہمیشہ کے لیے۔ میں کسی کی خواہشوں اور حسرتوں کے مزار پر اپنے خوابوں کے محل تعمیر نہیں کر سکتی۔ ایسے محل پائیدار نہیں ہوتے۔ مزاروں سے نکلنے والی آہیں انہیں زیادہ دن نکلنے نہیں دیں گی۔

مجھے اس گھر پر راج کرنے کی کوئی خواہش نہیں ہے۔ راج گھروں پر نہیں کیا جاتا راج تو دلوں پر کیا جاتا ہے۔

آپ نے شطرنج کی جو بساط وجدان کے لیے بچھائی تھی کہ وہ جو بھی فیصلہ کرنے کا فائدہ آپ کا ہو گا۔ اس نے ان دونوں راستوں کو چھوڑ کر تیسرا راستہ چوز کر لیا تھا۔ ”خود کشی“

اگر وہ مر جاتا تو میں نہ آپ کو کبھی معاف کرتی نہ خود کو۔ مجھے یہ جان کر بہت شرمندگی ہوئی کہ آپ نے وجدان کی ماں کو طلاق دلوائی تھی۔ خیر وہ آپ کی ماضی میں کی گئی غلطی تھی۔ ضروری نہیں ہے کہ اگر ماضی میں ہم نے غلطیاں کی ہیں تو ہم حال میں بھی کریں۔

”ہم حال میں نیکی اور اچھائی کریں گے تو امید کی جاسکتی ہے کہ ہماری ماضی میں کی گئی غلطیاں معاف کر دی جائیں گی۔“ اگر معاف نہیں کریں گے تو بھول ضرور جائیں گے۔

خدا کے لیے وجدان کی شادی ماتہ سے کر دیجیے گا۔ اسے اس کی مرضی سے اس کی زندگی گزارنے دیں اور اگر ہو سکے تو عمار کو ابھی سے کنٹرول کر لیں۔ وہ اسموکنگ کرنے لگا ہے۔ وہ آج اسموکنگ کر رہا ہے کل کو ڈرنک کرے گا۔ وہ عمر کے جس حصے میں ہے اسے پیسوں سے زیادہ توجہ کی ضرورت ہے۔ ایسا نہ ہو کہ پھر پانی سر سے گزر جائے۔

مجھے دوبارہ لینے مت آئیے گا۔ آپ کو مایوسی ہوگی میرے جواب سے۔ آپ کو برا لگا ہو گا۔ میں آپ کی بچھائی بساط الٹ کر جا رہی ہوں۔ ہو سکے تو مجھے معاف کر دیجیے گا۔

آپ کی بیٹی
عمینا



”عمینا۔ عمینا۔“ گوہر نے اس کا بازو ہلاتے ہوئے اسے پکارا تھا۔ وہ ہڑبکا کر اٹھ گئی تھی۔
”گھبرے آگیا۔“ عمینا نے خوش ہوتے ہوئے کہا تھا اور گاڑی سے اتر گئی تھی۔ گوہر نے سامان اتارا تھا۔ گیٹ پھمکانے کھولا تھا۔ عمینا کو دیکھ کر انہیں خوش گوار حیرت ہوئی تھی۔

”گوہر تمہیں تو صبح آتا تھا نا؟“

”جی صبح کا پروگرام تھا“ پر وہ عمینا کا فون آگیا تھا تو سوچا ابھی آجاتا ہوں۔“

”عمینا۔“ عمینا پر نظر پڑتے ہی حیا خوشی سے چلائی تھی اور دوڑتے ہوئے اس کے گلے لگ گئی تھی۔

”عمینا تم آگئیں۔“ منال اتنی خوش تھی کہ اسے یقین نہیں آ رہا تھا۔ پھپھو سوچکی تھیں پر اس کی آمد کا سن کر وہ بھی فوراً آگئی تھیں۔ ”تم نے بہت اچھا کیا جو

آگئیں میں تمہیں بہت یاد کرتی تھی۔“
”یاب۔ آپ لوگوں کو میں ذرا یاد نہیں آئی۔ ایک بار بھی فون نہیں کیا۔“ عمینا خود کو شکوہ کرنے سے روک نہیں پائی تھی۔

”ہائیں۔ ہم نے فون تک نہیں کیا۔“ وہ حیرت سے ایک دوسرے کو دیکھ رہی تھیں۔ جیسے اس کا یہ شکوہ ان کے لیے غیر متوقع ہو۔

”بس اب سو جاؤ یہ سارے شکوے شکایات صبح کر لینا۔ عمینا بھی تھک گئی ہوگی۔“ پچھو وہاں سے اٹھتے ہوئے بولی تھیں۔

”میں صبح تمہیں تفصیل سے بتاؤں گی کہ کیا کچھ ہوا ہے تمہارے بعد ابھی تم بھی سو جاؤ۔ صبح بات کریں گے۔“ حیا سونے کے لیے لیٹ گئی تھی۔

عمینا کو بھی نیند آرہی تھی۔ صبح کیا کچھ معلوم ہوگا۔ اس کا تجسس اپنی جگہ تھا، پر اسے اس وقت نیند آرہی تھی اس لیے وہ بھی سو گئی تھی۔

صبح حیا کی زبانی اسے معلوم ہوا کہ انہوں نے کئی مرتبہ فون کیا تھا۔ کبھی ملازمہ اٹھاتی تو کبھی شہناز آفندی وہ ہر مرتبہ یہ کہہ کر فون رکھ دیتیں کہ عمینا بڑی ہے اور اس وقت بات نہیں کر سکتی۔ بات یہیں تک نہیں تھی بلکہ پچھو نے گوہر کے ہاتھ اس کے لیے تحائف بھیجے تھے پر شہناز آفندی نے وہ بھی لوٹا دیے تھے کہ یہاں ان کی بیٹی کے پاس ہر چیز موجود ہے۔

”حیا۔ مجھے تو ملازمہ نے یا ماما نے کبھی بتایا ہی نہیں تمہارے فون کا لڑکا۔“

”مجھے تم پر اتنا غصہ آیا تھا۔ تم نے خود بھی ایک بار بھی فون نہیں کیا تھا۔ نہ ہی اپنا موبائل نمبر دیا۔“ حیا نے اسے گھورتے ہوئے کہا تھا۔

”میں تو یہ سوچ رہی تھی کہ تم لوگ شاید اب مجھ سے رابطہ رکھنا ہی نہیں چاہتے۔ تم لوگ میرے جانے پر شکر منا رہے ہو گے۔“

”تم ایسا سوچ بھی کیسے سکتی ہو۔ تمہیں ہم ایسے نظر آتے ہیں؟“ حیا نے صدمے سے اسے دیکھا تھا۔

”ہم نے تو ممائی سے گوہر بھائی کے لیے تمہارا رشتہ

بھی مانگا۔ مت پوچھو کتنا بے عزت کیا انہوں نے۔۔۔
کنے لگیں کہ ہماری نظر تمہارے گھر اور جائیداد پر
ہے۔ ہم تم سے نہیں تمہارے پیسے سے محبت کرتے
ہیں۔ ”حیا دکھ سے بتا رہی تھی۔ عینا ان انکشافات پر
حیران پریشان تھی۔ اسے نہیں معلوم تھا یہ سب کب
ہوا۔

”عینا ہم نے تو ہمیشہ تم سے محبت کی ہے۔ خدا کی
قسم! کبھی تمہارے گھر اور جائیداد پر نظر نہیں رکھی۔“
”تمہیں قسم کھانے کی ضرورت نہیں حیا۔ مجھے
تمہارا یقین ہے۔ مجھے نہیں معلوم کہ یہ سب کب
ہوا۔ مجھے تو کسی بات کی خبر ہی نہیں ہوئی۔ ورنہ میں
ایسا کبھی نہ ہونے دیتی۔ تمہاری محبت اور تمہارے
خلوص پر تو مجھے کبھی بھی شک نہیں رہا۔ مجھے یہ یقین
تھا کہ میں جب واپس جاؤں گی تو سب ویسے ہی ہوں
گے وہی حیا اور منال۔ اور وہی پھپھو، جو اپنی بیٹیوں
سے بڑھ کر مجھے چاہتی ہیں۔ تم لوگوں کا ظرف تو اتنا
بڑا ہے کہ اتنا سب ہو جانے کے باوجود بھی میری آمد پر
اتنا خوش ہو۔ میں ان محبتوں کا قرض کبھی نہیں چکا
سکتی۔ کبھی بھی نہیں۔“ عینا کی آنکھوں میں آنسو
آگئے تھے۔ بچپن سے ساتھ بننے والی حیا اسے اکیلے
رونے کسے دے سکتی تھی۔ اسی لمحے منال کچن میں
داخل ہوئی تھی۔

”تم لوگ یہاں اموشنل ڈراما کری ایٹ کیے بیٹھی
ہو۔ گوہر بھائی کے لیے ناشتا کون بنائے گا۔ انہیں
آفس سے دیر ہو رہی ہے۔“ ان دونوں نے آنسو
صاف کیے تھے۔

”ہاں بنا رہی ہوں۔“ حیا نے ابلتے ہوئے پانی میں
پتی اور چینی ڈالتے ہوئے کہا تھا۔

”تم تیار نہیں ہوئیں اب تک۔“ عینا نے اسے
سوالیہ نظروں سے دیکھا تھا۔ ”میں آج کالج نہیں
جاری۔“

”کس خوشی میں۔؟“ حیا نے غصے سے اسے
دیکھا۔

”عینا کے آنے کی خوشی میں۔“ منال نے

مسکراتے ہوئے کہا تھا۔ عینا کے ساتھ ساتھ منال
بھی ہنس پڑی تھی۔ اس کے انداز پر۔
”حیا تم نے اسے وہ بات نہیں بتائی اب تک؟“
منال نے حیا کو معنی خیز نظروں سے دیکھتے ہوئے پوچھا
تھا۔

”کون سی بات؟“ عینا کو تجسس ہوا تھا۔
”ہے ایک بات۔ ان تمام دکھی باتوں کے بیچ ایک
خوشی کی خبر۔“ منال کی بات پر اس نے حیا کو دیکھا
تھا۔

”خوشی کی خبر۔“ اس کی آنکھیں چمکی تھیں۔
”جلدی بتاؤ۔“ عینا نے بے چینی سے کہا تھا۔
”جیادوں۔ ہائے اللہ میں مشرقی لڑکی۔ مجھے اپنے
منہ سے ایسی باتیں بتاتے حیا آتی ہے۔“ حیا نے
دوپٹے کا پلوانگلی پر لپیٹتے ہوئے کمال اداکاری کی تھی۔
عینا اور منال دونوں ہنس پڑی تھیں۔

”اب بتا بھی دو۔“ حیا کا ڈراما طویل ہوا تھا، عینا کو
جھنجھلاہٹ ہوئی تھی۔

”پھپھو یاد ہیں تمہیں، جن کے گھر ہم گئے تھے۔“
حیا نے مسکراتے ہوئے پوچھا تھا۔

”ہاں وہ بھی یاد ہیں اور وہ کارنامے بھی یاد ہیں جو تم
ان کے گھر کر کے آئی تھیں۔“ عینا نے معنی خیزی
سے مسکراتے ہوئے کہا تھا۔

”وہ۔ انہوں نے۔“ حیا بتاتے بتاتے رک گئی
تھی۔ ”منال تم بتاؤ۔ حیا کو اپنے منہ سے ایسی بات
بتاتے حیا آتی ہے۔“ حیا نے شرما تے ہوئے اپنے نام کا
خوب صورت استعمال کیا تھا۔

”پھپھو نے شایان بھائی کے لیے حیا کا رشتہ مانگا تھا،
ہم نے ہاں کر دی ہے۔ اب بہت جلد پھپھو منگنی کی
رسم کرنے آئیں گی۔“

”ہائیں۔“ عینا کی آنکھیں کھلی کی کھلی رہ گئی
تھیں۔

”ویسے ہے تو یہ خوشی کی خبر۔ پر مجھے شایان سے
ہمدردی محسوس ہو رہی ہے۔“ عینا نے شرارت سے
کہا تو پراٹھے کے لیے پیڑا بناتی حیا نے کھا جانے والی

پیارے بچوں کے لئے

قصص الانبیاء



تمام انبیاء علیہ السلام کے بارے میں مشتمل
ایک ایسی خوبصورت کتاب جسے آپ
اپنے بچوں کو پڑھانا چاہیں گے۔

قیمت - 300/- روپے

بذریعہ ڈاک منگوانے پر ڈاک خرچ - 50/- روپے

بذریعہ ڈاک منگوانے کے لئے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37 اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

نظروں سے اسے دیکھا۔
”اس منال کی بچی نے تو میرا گھر بننے سے پہلے
توڑنے میں کوئی کسر نہیں چھوڑی تھی اب تم بھی۔“
”کیا کیا منال نے؟“

”اس نے اس معافی نامے میں لکھا تھا کہ مجھے نیند
میں چلنے کی عادت ہے اور یہ ہی نہیں میں نیند میں بولتی
بھی ہوں اور کھانا بھی کھاتی ہوں۔“ حیا کی بات سن کر
عینا کو ہنسی آگئی تھی۔ اس نے سامنے کھڑی منال کو
دیکھا تھا جو جھل سی ہو گئی تھی۔

”حیا اس وقت مجھے کیا پتا تھا کہ شایان سے تمہاری
متعلق ہوگی۔ یا پھینچو شایان کے لیے تمہارا رشتہ
مانگس گی۔ یقین کرو اگر مجھے ذرا بھی اندازہ ہوتا تو میں
ایسا کبھی نہ کرتی۔“ منال نے چہرے پر مسکینیت
طاری کرتے ہوئے کہا تھا۔

”منال۔ جلدی ناشتا لے آؤ“ مجھے دیر ہو رہی
ہے۔“ جیسے ہی گوہر کی آواز آئی حیا کے ہاتھ تیزی سے
چلنے لگے تھے۔

”لاؤ میں آلیٹ بناتی ہوں۔“ عینا نے آلیٹ کے
لیے انڈا اٹھاتے ہوئے کہا تھا۔ پراٹھے بناتی حیا نے
مشکور نظروں سے اسے دیکھا تھا۔



”کھانا کھائیں گے۔“ پھینچو اور حیا نماز پڑھ رہی
تھیں۔ گوہر کو گھر میں داخل ہوتے دیکھ کر اس نے
پوچھا تھا۔ گوہر نے اثبات میں سر ہلادیا تھا اور اوپر اپنے
گھرے میں چلا گیا تھا۔

عینا نے کھانا گرم کر کے ٹرے میں برتن رکھے اور
سیڑھیاں چڑھتی ہوئی گوہر کے کمرے میں آئی تھی۔
گوہر شاید نہار ہا تھا۔ اس نے کھانا ٹیبل پر رکھتے ہوئے
اس کے کمرے کا جائزہ لیا۔ وہاں کچھ بھی نہیں بدلا تھا۔
بس بک شیفٹ میں کتابوں کی تعداد مزید بڑھ گئی تھی۔
وہ وہیں کھڑی گوہر کا انتظار کر رہی تھی۔ اسے اس سے
معافی مانگنی تھی۔ شہناز آندنی نے جانے کیا کہا ہوگا

WWW.PAKSOCIETY.COM 2015 اگست 215

اے۔ جب وہ پھپھو کے دیے تحائف لے کر آیا ہوگا۔

گوہر اسے یوں کھڑا دیکھ کر ٹھنک گیا تھا۔ اسے کھانا رکھ کر چلے جانا چاہیے تھا۔ وہ کیوں کھڑی تھی۔ اس نے سوالیہ نظروں سے اسے دیکھا تھا۔

”گوہر بھائی میں بہت شرمندہ ہوں۔ مجھے نہیں پتا کہ اس دن ماما نے آپ کو کیا کچھ کہا ہوگا۔ یقین کریں اگر مجھے۔“

”اٹس اوکے۔ مجھے اندازہ تھا کہ تمہیں نہیں معلوم ہوگا۔“ گوہر نے اس کی بات کاٹتے ہوئے کہا تھا۔ عینا کو خوشی ہوئی تھی کہ گوہر نے اس کے بارے میں ٹھیک اندازہ لگایا تھا۔ وہ کسی غلط فہمی کا شکار نہیں ہوا تھا۔

وہ جانے کے لیے مڑی ہی تھی کہ گوہر نے اسے پکارا تھا۔ ”عینا“ وہ رک گئی تھی اور مڑ کر اسے دیکھا تھا۔

”تمہیں پتا چل گیا ہوگا کہ امی نے ممائی سے رشتے کی بات کی تھی۔“ گوہر نے اسے سوالیہ نظروں سے دیکھتے ہوئے پوچھا تھا۔ اس کا لہجہ بہت عام سا تھا، پھر بھی عینا کو عجیب سا لگا تھا اس کی نظریں گوہر سے ہٹ کر سامنے نیبل پر ٹک گئی تھیں۔

”ہاں جی۔ مجھے حیا نے بتایا تھا۔ یہ صرف پھپھو کی خواہش تھی یا۔“ اس نے جملہ اوجھوڑ دیا تھا۔ اسے حیا نے جب سے یہ بات بتائی تھی وہ تب سے حیران تھی۔

”میں نے امی سے کہا تھا۔“ وہ بہت سادہ سے لہجے میں اعتراف کر رہا تھا۔

عینا کو بہت حیرت ہوئی تھی۔ اتنا عرصہ یہاں رہی تھی پر اسے کبھی اندازہ نہیں ہو سکا تھا کہ گوہر اس کے بارے میں کیا سوچتے ہیں۔ وہ اسے ہمیشہ حیا اور منال کی طرح ٹریٹ کرتے تھے۔ اسے اس قدر حیران دیکھ کر اس کے لب بدھم سا مسکرائے تھے۔

”میں جانتا ہوں تمہیں خاصی حیرت ہو رہی ہوگی۔“

یہ سب بالکل بھی اچانک نہیں ہے۔ میں اچانک تمہاری محبت میں مبتلا نہیں ہوا۔ مجھے شروع سے تم اچھی لگتی تھی۔ اظہار کبھی اس لیے نہیں کیا کیونکہ میں بے وقت اظہار کا قائل نہیں ہوں۔ رشتوں کا تقدس اور ان کا احترام کرنا جانتا ہوں۔

میں تمہارا فیصلہ جاننا چاہتا ہوں، تمہیں کوئی اعتراض تو نہیں؟ پھپھو منگنی کے ساتھ ہی شادی کی ڈیٹ فکس کرنا چاہتی ہیں اور امی چاہتی ہیں کہ حیا کے ساتھ ہی میری شادی بھی کر دیں۔ ”عینا کو خاموش دیکھ کر اس نے سوالیہ نظروں سے دیکھتے ہوئے پھر سے اپنا سوال دہرایا تھا۔

”تمہیں کوئی اعتراض تو نہیں؟“ عینا نے نفی میں سر ہلایا اور فوراً ”کمرے سے نکل گئی تھی۔

اسے بھلا کیا اعتراض ہو سکتا تھا۔ گوہر تو گوہر نایاب تھا۔ وہ اگر محبت کرنا جانتا تھا تو اسے رشتوں کا احترام کرنا بھی آتا تھا۔ اسے اس تہیجی دوسپر میں ”بیمار کی آمد“ کا احساس ہوا تھا۔ ”گرمی میں بہار“ وہ ہنسی تھی۔

سیڑھیاں اترتے ہوئے اسے نیچے سے منال کی تیز آواز آرہی تھی۔ اس نے اندازہ لگایا تھا کہ وین خراب ہو گئی ہوگی۔ تب ہی اسے آنے میں اتنی دیر ہو گئی اور وہ ابھی ڈرائیور کی شان میں قصیدے پڑھ رہی ہوگی۔ وہ بے پناہ خوش تھی۔ حیا اور شایان کی شادی ہو جائے گی۔ منال کی شوخیاں اور شرارتیں۔ محبت کرنے والے پھپھا اور پھپھی اور گوہر۔ جو ہرگز بھی اظہار کے معاملے میں کنجوس نہیں۔ بس بے وقت اظہار کا قائل نہیں ہے۔“

Downloaded from Paksociety.com

میرا حیرا لایکا



بھئی بڑے بڑے مقابلے دیکھے مخالفوں کو ایک دوسرے کو زیر کرتے دیکھا مگر یہاں تو کوئی ہار ماننے کو ہی تیار نہیں ہے۔ چلو مقابلہ جوتی کپڑے گھر لو اشیاء کی خرید تک محدود رہتا تو پھر بھی ٹھیک تھا مگر یہاں تو مقابلہ برائے طفلان مابین رفعت و عشرت تھا۔

مقابلے کی فضا تو ان دونوں کی درمیان شادی سے پہلے کی قائم تھی۔ دونوں کزنز ایک دوسرے کو نیچا دکھانے اور برتر رہنے کی غرض سے نبھانے کیا کچھ جتن کرتی تھیں۔ یہاں تک کہ جب پھوپھی بھی جہاں آراء بیگم نے رفعت کا رشتہ اپنے کماؤ بیٹے داؤد کے لیے مانگا تو ماموں نے بھی اس کی شرافت و لیاقت دیکھ کر فوراً ہاں کر دی۔ عشرت کو جب پتا چلا کہ رفعت صاحبہ پھوپھی کے گھر کو رونق بخشنے جا رہی ہیں بھلا وہ کیوں پیچھے رہتی۔ داؤد سے جھوٹے سلیم پہ ایسی نظریں جمائیں کہ اسے عشرت کے سوا کچھ نظر ہی نہ آتا تھا۔ اماں سے صاف لفظوں میں کہہ دیا کہ شادی کروں گا تو صرف عشرت سے مل کو بھلا کیا اعتراض ہو سکتا تھا ایک بھتیجی لی تھی دوسرے بھائی کی بیٹی کو بھی گھر میں لے آئیں۔ دونوں بیٹے دونوں بھتیجیوں پہ قربان کر دیے۔

رفعت کی شادی چونکہ عشرت کی شادی سے کچھ ماہ قبل ہوئی تھی اس لیے خوب خدمت سے پھوپھی کا دل جیت لیا تھا۔ ننڈیں آئیں تو پر تیاک استقبال کرتی کئی کئی ڈشز پہ اپنا ہنر آزماتی۔ چلچلاتی مگری میں کہ پرندے بھی اپنے گھونسلوں سے سر نہ نکالیں وہ بچن میں ٹھکسی بارہ سالوں کی جو برائی بناتی تو سب انگلیاں چاٹتے رہ جاتے۔ چند ماہ میں ہی سب کی زبانوں پہ رفعت رفعت کا نعرہ گونجنے لگا۔

عشرت بھی آتے ہی میدان میں کود پڑی روزانہ ساس کے سر کی مالش کرتی رات کو پاؤں دانتی۔ سر کی منہ سے نکلتے ہی فرمائش پوری کرنا اس نے اپنے لیے فرض اولین سمجھ لیا تھا۔ دونوں کے مجازی خدا بھی انہیں اپنے والدین کی اس طرح خدمت کرتے دیکھتے تو ان کے داری صدے ہو جاتے۔ سب کچھ ٹھیک تھا۔

مگر دونوں میں ہر ہر موقع پر مقابلے کی تھی رہی۔ ”رفعت نے گھرے جامنی رنگ کی لپ اسٹک ہینکنی کلر کے سوٹ پہ لگائی ہے تو مجھے بھی ویسی ہی لپ اسٹک کا کلر چاہیے۔“ عشرت سلیم کے سر ہو جاتی اور وہ بے چارہ اسے لے کر بازار میں خوار ہوتا رہتا جب تک مطلوبہ چیز نہ مل جاتی اس کی خلاصی ممکن نہ ہوتی۔

ادھر رفعت داؤد کے کان کھا رہی ہوتی ”جیسا عشرت نے تو تے کلر کا پرنٹ پہنا ہے مجھے بھی ہو ہو پرنٹ چاہیے۔ کیسے میرے سامنے اترا اترا کر پھر رہی ہے میں بھی اس کو ویسا ہی سوٹ پہن کر جلاؤں گی۔“ وہ اپنی ہی ہاتھ پہ ہاتھ مار کر بولی۔

”مگر میری چھٹی ناک والی بیگم میں کہاں سے لاؤں گا ویسا ہی سوٹ۔ وہ سوٹ تو اس کی دوست نے کوئٹہ سے اسے تحفے میں بھیجا ہے۔“ وہ اسے باور کراتا۔

”تو کیا تم میرے لیے کوئٹہ بھی نہیں جاسکتے نہ کوئٹہ رہا۔“ اس نے ہاتھ سے ایسے اشارہ کیا گویا اگلی گلی میں کوئٹہ شہر اور بازار ہی تو آیا رہے داؤد بے چارہ سر پکڑ کر رہ گیا۔ سارے بازار چھان مارے کہیں سے بھی مطلوبہ کلر اور پرنٹ نہ ملا۔ آخر کچھ دنوں کی محنت رنگ لے ہی آئی ہو ہو پرنٹ تو نہ ملا مگر انیس بیس کے فرق سے ایک سوٹ نظر آیا تو اس نے فوراً ”خرید لیا اور اس کی جان بخشی ہوئی۔ وہ بھی سوٹ پا کر کھل اٹھی اور فوراً ہی سی کر پورے ایک ہفتہ تک وہی سوٹ پہن کر عشرت کا دل جلاتی رہی اور وہ برے برے منہ بنا کر اس کے سوٹ کو کھا جانے والی نظروں سے گھورتی رہی۔

بات یہیں تک رہتی تو ٹھیک تھا مگر اب تو مقابلے کی نوعیت ہی بدل گئی تھی۔ شادی کے نویں مہینے رفعت جٹھالی نے خوب صورت گل گوشتے بیٹے کو جنم دیا تو عشرت کے دل میں بھی ماں بننے کی خواہش نے انگڑائی لی اور سلیم کے منع کرنے کے باوجود کہ ابھی ہماری شادی کو دن ہی کتنے ہوئے ہیں۔ وہ اسے لے کر ڈاکٹروں کے پاس جلے پیر کی بلی کی طرح پھرتی رہی اور

جس دن ڈاکٹر نے اسے ماں بننے کی خوشخبری سنائی مانو اس کے بے چین دل کو قرار آگیا۔

”ہونہ بیٹے کی اماں بن کر برا غرور آگیا ہے ایسے اکڑ کر پھرتی ہے جیسے بیٹا تو صرف ایک یہی پیدا کر سکتی ہے اب دیکھنا نویں مہینے اللہ میری بھی گود بیٹے سے بھر دے گا۔“ وہ وثوق سے کہتی۔

”بڑی بات ہے ایسے نہیں کہتے اور تم یہ کیسے کہہ سکتی ہو کہ ہمارے ہاں بیٹا ہی ہو گا اللہ رحمت سے بھی تو نواز سکتا ہے۔“ سلیم کو اس کی بات بری لگی۔

”جیسی امید رکھو گے اللہ ویسی ہی مراد دے گا بھی میرے دل میں تو بیٹے کی خواہش ہے اللہ میری ضرور سنے گا اور تم نے دیکھا نہیں رفعت نے پورے کمرے میں لڑکے کی تصویریں لگا رکھی تھیں ہر وقت کمرے میں پڑی انہی کو دیکھتی رہتی تھی میں بھی کمرے میں چاروں طرف بچے (لڑکے) کی تصویریں لگاؤں گی دن رات تصویریں لگا کروں گی تم دیکھنا بیٹا ہی ہو گا۔“

اس کی اپنی ہی ایک سوچ تھی اور سلیم تاسف سے سر ہلا کر رہ گیا۔ اگلے ہی دن کمرارنگن برنگی تصویروں سے اسٹوڈیو کا منظر پیش کر رہا تھا۔ اسے قوی امید تھی کہ اس کے ہاں بیٹا ہی ہو گا اور اللہ نے اس کی سُن لی تھی وہ بہت ہی خوب صورت اور صحت مند بیٹے کو جنم دے کر گویا رفعت کے مقابل آگئی تھی اس کے بعد تو یہ سلسلہ ایسا شروع ہوا کہ دونوں پیٹ بھرے ہی رہیں۔ کوئی سال خالی نہ جانے دیتیں۔ ہر سال ایک نیا باؤل دونوں کے ہاں تیار ملتا۔ ”اب بس کر دو یہ سلسلہ تین بچے ہی کالی ہیں۔“ سلیم بچوں کی پے درپے آمد سے گھبرا گیا تھا۔

”ارے واہ کیسے سلسلہ بند کر دوں رفعت کے چار ہیں اور میرے تین۔ چوتھا بھی لازمی آئے گا ہمارے ہاں اور دیکھنا اسی سال آئے گا۔“ اس نے سینہ ٹھونک کر کہا اور وہ جلدیلا کر رہ گیا۔

ساس سر بچے کھلا کھلا کے تنگ آ گئے کبھی ایک بہو بچہ گود میں پکڑا جاتی پھوپھو نے کو پکڑنا میں کپڑے امتری کر لوں۔ وہ بچے کو ہلا ہلا کے تھک جاتیں مگر وہ

سارے کپڑے استری کر کے ہی ان کی طرف رخ کرتی۔

ایک سے جان چھوٹی تو دوسری اپنا لیے آ جاتی ”پھوپھو جلدی سے پکڑیں اسے گرمی سے جان نکل جاتی رہی ہے میں نہا کر آتی ہوں اور اگر نہانے میں دیر ہو جائے تو فیڈر پنا کر دے دیتا وہ کہتی ہوئی چھپاک سے ہاتھ روم میں گھس جاتی اور وہ چاروٹا چار بچہ سنبھالنے میں مصروف ہو جاتیں وہ بھی ایسی ہاتھ روم میں گھس جاتی کہ گھنٹہ ہو جاتا نکلنے کا نام ہی نہ لیتی۔

”پورے سال کی میل آج ہی آئے گی“ وہ بڑبڑا کر رہ جاتی اور اپنے کندھے خود ہی اپنے ہاتھوں سے دابنے لگتیں جو بچوں کو ہلا ہلا کر دھنکے لگتے تھے اب تو دونوں بہو میں دو گھڑی ساس کے پاس بیٹھ کر ان کا حال تک نہ پوچھتیں۔ ان کی اپنی پوری نہیں پڑتی تھی تو ساس کا خاک خیال آتا۔

”سسر کے بھی بچوں کے سارے چاؤ ختم ہو کر رہ گئے تھے سارے بچے مل کر وہ دھما جو کڑی مچاتے کہ انہیں اپنے لیے کوئی جائے پناہ نظر نہ آتی۔ کوئی کندھے پہ چڑھا ہے تو کوئی باہر لے جانے کی فرمائش کر رہا ہے کسی کو پیسے چاہیں تو کوئی ٹانگوں سے لپٹا پڑا ہے۔ اور دونوں چھوٹے تو داڑھی کے بال مٹھیوں میں ایسے بچھپتے کہ انہیں چھڑانے کی سعی میں بلی بالوں کی قربانی دینی پڑتی اب تو کھنی ڈاڑھی کی جگہ خشخشی ڈاڑھی نے لے لی تھی۔ چھوٹے ذرا بڑے ہوتے تو ان کی جان میں جان آتی داڑھی کے بالوں کی مالش کر کے اصلی حالت میں لے آؤں گا مگر پھر ایک مناو را د ہو کر ان کے ارادوں کو خاک میں ملا دیتا۔ اب تو انہوں نے کھنی ڈاڑھی کا خیال ہی دل سے نکال پھینکا تھا۔ بعض اوقات تو ایسا بد خیال غالب آتا کہ پوری ڈاڑھی ہی منڈالوں مگر پھر اپنی سوچ پہ لا حول پڑھ لیتے۔



”رفعت کو پھر التیاں لگ رہی ہیں مجھے لگ رہا ہے نیا مہمان آنے والا ہے۔“ عشرت ناؤں میں رہتی۔

”لگنے دو اب خدا کے لیے تم نہ کوئی نیا چاند چاندنی اس گھر میں لے آنا یہ گھر کم بچوں کا جنجال پورہ زیادہ لگتا ہے۔“ سلیم نے اس کے آگے ہاتھ جوڑ دیے۔

”کیا ہو گیا ہے آپ کو کیوں اللہ کی نعمتوں کی ناشکری کر رہے ہیں۔“ وہ تب گئی۔

”ناشکری نہیں کر رہا، شکر ادا کر رہا ہوں کہ اس نے نعمتیں اور رحمتیں دونوں سے گھر بھر رکھا ہے بس اب اللہ کرے تمہارا جی بھر جائے۔“

وہ سچ میں عاجز آ گیا تھا اور عاجز بھی کیوں نہ آتا دونوں بھائیوں کا کاروبار ٹھپ ہو کر رہ گیا تھا۔ آئے دن بچوں کی دلدل کے خرچے، ہرنچے کی آمد پر ہمیشہ آکر بھابھوں کا چھلہ کرواتا تھا تو انہیں بہت کچھ دے دلا کر رخصت کرنا پڑتا تھا پھر بچوں کی دواؤں، قیسوں کے خرچے۔ کپڑا لٹا دونوں گھن چکر بن کر رہ گئے تھے۔ دونوں اپنے اپنے طور انہیں سمجھا سمجھا کر تھک چکے تھے مگر کوئی بھی میدان چھوڑنے کو تیار نہ تھی۔

”ہمارا نہیں تو اپنا ہی کچھ خیال کر لو حالت کھو اپنی صدیوں کی بیمار لگتی ہو رنگ کیسا پیلا پڑ گیا ہے“ داؤد رفعت کو آئینے کے سامنے لے کر کھڑا ہو جاتا۔ چند لمحے تو وہ واقعی اپنی حالت پر افسردہ ہو جاتی مگر عشرت کا خیال کر کے اسے کے ارادوں کو پھر تقویت مل جاتی کہ کہیں وہ مجھ سے سبقت نہ لے جائے۔

سارا دن وہ گھر کے کاموں میں کوہو کے بیل کی طرح جتی رہتیں۔ رات بھر بھر آنے کی گوند بھتیجی صبح کا ناشتا ختم تو دوسری تیار شروع ہو جاتی۔ دوسرے کھانے سے فراغت ملتی تو رات کی فکر ستانے لگتی۔ بڑا سا دھجکا گوشت کا صبح ہی چڑھا دیتیں۔ دن بھر بچے کھاتے رہتے کبھی کسی کو بھوک ستانے لگتی تو کبھی کسی کو۔

جس دن واشنگ مشین لگتی موٹر اور مشین بھی پناہ مانگتی تھیں لاسٹ جاتی تو دونوں مشینوں کو آرام نصیب ہوتا۔ گھر کی صفائی ستھرائی بچوں کے کام پھوپھی کو ان پر ترس آ جاتا مگر وہ اپنے اوپر ترس نہ کھاتیں۔ وہ دن رات انہیں دیکھ کر دل ہی دل میں کڑھتی رہتیں۔ کئی

کئی دن ہو جاتے دونوں کو کنگھا کرنے کا ہوش تک نہ ہوتا۔ اچھے بکھرے بال، ملگجے حلیے میں پھرتی رہتیں ہاں بچوں کے پسناوے پہ پوری توجہ ہوتی۔ ایک سے بڑھ کر ایک کپڑا دونوں کے بچوں کے تن پہ سجا رہتا اور ان کے باپ بے چارے کما کما کر بلکان ہوتے رہتے۔ ایک سوچنے پیدا کر کر کے سوکھ کے کاٹا ہو رہی تھی کپڑے پہنے ایسی لگتی جیسے بانس پہ لگے ہوں اور دوسری ”جھارا پہلوان“ کی جانشین بننے پر تکی ہوئی تھی مگر اپنی حالتوں سے بے خبر بچوں کی گنتی پوری کرنے میں مصروف عمل تھیں۔ اب تو محلے والے بھی فقرے کہنے لگے تھے۔ بچوں کی فوج ظفر موج لے کر جب دونوں بھائی گھر سے نکلتے تو دونوں شرمندہ ہو ہو جاتے۔ کوئی دلی دلی ہنسی ہستا تو کوئی بے باک ہنس کر فقرہ ہی اچھا لیتا ”بھئی سلیم میاں اب تو گھر کی کرکٹ ٹیم مکمل ہو گئی“ اور وہ بے چارے کھسیانی سی ہنسی کر رہ جاتے گھر آ کر اپنی بیگموں پر برس پڑتے۔

”اور کتنا ذلیل کرواؤ گی ہمیں۔ اب تو باہر نکلتے بھی شرم آتی ہے۔ موٹر سائیکل پہ بٹھا کر گھمانے لے جاؤ تو لوگ ہماری کیسی ہنسی اڑاتے ہیں کہ بائیک کو کیا کار سمجھ لیا کندھوں تک پہنچے چڑھے ہوتے ہیں۔ تمہارے ساتھ جب نہیں جانا ہوتا ہے تو رشتے والے اتنی سواریاں دیکھ کر ہی ہنسانے سے انکار کر دیتے ہیں کہ بھئی رکشہ اٹنے کا خطرہ ہے۔ منت سماجت کر کے منہ مانگے داموں لے کر لٹکنا پڑتا ہے۔ جیپیں خالی کرادیں تم نے تو ہماری ہمارے کاروباری ساتھیوں نے پلازے کھڑے کر لیے کوٹھیاں بنالیں مسنگی کاروں میں بچوں کو لے کر گھومتے پھرتے ہیں۔ ہم دن رات محنت کر کر کے گھس گئے مگر اب تک وہیں کے وہیں کھڑے ہیں بلکہ پہلے والے حالوں سے بھی گئے دو چار اور نمونے آگئے تو سڑک پر لے آؤ گی ہمیں۔“

وہ سچ سچ رونے والے ہو جاتے مگر وہ دونوں کان لپیٹے نظریں چرائے بچوں کی فیصلی دھونے میں ایسی مصروف نظر آتیں کہ ہماری بلا سے جو چاہے بولو ہمارا

تو جو کام ہے وہی کریں گی اور وہ دونوں غصے میں ٹھو کریں
مارتے گھر سے نکل جاتے مگر انہیں پروا کب تھی
ایک ماں ہی تھی جو اپنے بیٹوں کی حالت زار پہ آنسو
بھا کر رہ جاتیں۔ اتنا ضرور سناؤ تیں۔

”بھئی انسان وقت اور حالات دیکھے، بچے ہم نے
بھی پیدا کیے مگر یہ نہیں کیا کہ گھر اور باہر والے کبھی
تک آجائیں۔“

”کیا کہہ رہی ہیں پھوپھی آپ گھر والے باہر والے
کس بات پر تنگ آئیں گے؟ آپ کی اولاد کی اولاد ہے
آپ کی نسل بڑھ رہی ہے۔ کمانے والے ان کے باپ
پیدا کرنے والی ان کی ماں رزق دینے والی اللہ کی ذات
پھر باہر والوں کو کیا پڑی جو ہمارے بچے ان کی آنکھوں
میں کھٹک رہے ہیں؟“ رفعت اکڑ کر سامنے آجاتی۔

”آنکھوں میں نہیں کھٹک رہے تمہارے حوصلے
کی داد دیتے ہیں۔ منگائی آسمان سے یا قیں کر رہی ہے
ان کے خرچے پورے کرتے کرتے میرے بچوں کے
کندھے وقت سے پہلے جھٹکتے جا رہے ہیں مگر تمہیں
احساس نہیں ہے۔“ وہ جل کر بولتیں۔

”بس پھوپھی رہنے دیں آپ یہ منگائی و سنگائی کی
فضول باتیں۔ آنے والا اپنا رزق خود اپنے ساتھ لے کر
آتا ہے اور آپ شاید بھول رہی ہیں کہ آپ کی اماں
مرحومہ نے آپ کی شادی کے بعد ایک عدد بیٹے کو جنم
دیا تھا ان کا چھلہ گروانے بقول آپ کے آپ بڑے ذوق
و شوق سے گئی تھیں اور اس بھائی کی شادی آپ کے
بچوں سے بھی بعد ہوئی ہے۔“ عشرت حساب رکھنے
میں ماہر تھی اس کی بات سن کر انہوں نے چپ سا دھ
لی کیا کہتیں کہ وہ۔

”سادہ وقت تھا وہ وقت کی روٹی کے لیے لوگ محنت
کرتے تھے بچے پیدا کرنے بھی آسان تھے اور پالنے
بھی۔ یہ آج کل کے چاؤ چونچلے نہیں تھے کہ پورا بازار
خرید کر بچوں کے سامنے ڈھیر کر دو اور پھر ناشکری کا کلمہ
زبان پر رہے گا۔“ وہ دل ہی دل میں دعا کرتی رہیں کہ
اللہ انہیں عقل دے دے۔



رفعت کے ہاں ساتویں بچے کی آمد آمد تھی وہ
بڑیوں کا ڈھانچہ بن کر رہ گئی تھی خون کی شدید کمی تھی۔
ڈاکٹر ہر مرتبہ بے نقط سنائی ”کون سے دور میں رہ رہی
ہیں آپ بچے پیدا کرنے کے شوق میں اپنی جان نہ

گنواریتا۔“ Downloaded From Paksociety.com

مگر اس پر رتی برابر اثر نہ ہوتا اب کی بار اس کی
حالت بڑی نازک تھی۔ ڈاکٹر نے صاف لفظوں میں بتا
دیا تھا کہ بچے اور ماں دونوں کی جان کو خطرہ ہے ہم اپنی
طرف سے پوری کوشش کریں گے باقی اللہ کی مرضی۔
ان دنوں وہ مکمل بند ریسٹ پر تھی۔ بیٹی کچھ بہن
بھائیوں کا خیال رکھ لیتی اور کچھ عشرت اس کے بچوں کا
دھیان رکھتی دونوں میں ایک صفت پائی جاتی تھی کہ
لڑائی جھگڑے کی فضا سے دونوں دور رہیں ایک
دوسرے کا احساس بھی کرتیں۔ بچے لڑتے جھگڑتے مگر
آپس میں کبھی تو تکار نہ ہوتی ہاں مقابلے کی دوڑ ان کی
سرشت میں تھی اس سے چھٹکارا کسی طور ممکن نہ
تھا۔ ڈیوری کا وقت قریب آیا تو بڑی آپا کے نام قرعہ
فال نکلا مگر انہوں نے صاف کہلوا بھیجا۔

”بھائی میرے گھر میں ضرورت کی ہر شے تمہارے
بچوں کے توسط سے آچکی ہے منجھلی کی طرف دیکھ لو
شاید اس کے ہاں کسی چیز کی کمی ہو“ منجھلی کی طرف
سے بھی صاف انکار ہو گیا چھوٹی کی طرف اس لگائی تو
اس نے بھی ٹکاسا جواب دے دیا۔

”بھئی بھائی برا نہ ماننا بچے تمہارے ہوتے ہیں
شرمندگی ہمیں اپنے سسرال میں اٹھانی پڑتی ہے۔
ہر سال ایک نئے بچے کی آمد پر میرے سسرال والے
کیسی باتیں کرتے ہیں یہ میں ہی جانتی ہوں بدل چاہتا
ہے کہیں منہ چھپا کر بڑی رہوں اور ہاں اب کے بیٹا ہو
یا بیٹی میرے سسرال ہرگز مٹھائی نہ بھیجنا ورنہ پھر مجھے
شرمندگی کا سامنا کرنا پڑے گا۔“ اور بڑا بھائی نظریں
جھکائے بہن کی باتیں سننے پر مجبور تھا۔

اب تو دونوں کے میکے والے بھی اتنی تواتر سے
بچوں کی آمد پر پریشان رہنے لگے تھے۔ دو تین بچوں
تک کو میکے سے چھٹی بڑی سچ دھج سے آتی رہی بعد

کہ لڑکھڑا کر نیچے ایسی آگری گویا کوئی دیوار زمیں بوس ہو گئی ہو۔ گرتے ہی وہ ہوش و خرد سے بیگانہ ہو چکی تھی وہ تو شکر تھا کہ دونوں بھائی گھر پر موجود تھے جلدی سے ایمبولنس منگوائی اور اسپتال کی طرف دوڑے ڈاکٹر نے بڑی پیچیدہ صورت حال بتائی کہ فوری آپریشن کرنا پڑے گا خون کا بندوبست کریں ورنہ جان کو خطرہ ہے اور سلیم بے چارہ تھکے قدموں سے بندوبست میں لگ گیا۔

رفعت اس کی صحت و سلامتی کی دعائیں کرنے لگی اور دل میں ایک کمنی سی خوشی بھی محسوس ہو رہی تھی کہ عشرت کا چہرہ بچوں پر ہی سلسلہ موقوف ہو جائے گا اور میرا پلڑا بھاری رہے گا۔ آخر کار جیت میری ہی ہوئی ہمیں اللہ اس کو زندگی دے گھر میں رہنے کا اصل مزا تو اب آئے گا وہ اپنی برتری کے احساس سے خوش ہوتی رہی۔ عشرت کو آپریشن ٹیبل پر لیٹا دیا جا چکا تھا پھوپھی گھر پر بیٹھی وظیفہ کر رہی تھیں ایک نند اسپتال میں تھی دوسری گھر میں بچوں کے پاس۔ رفعت مسلسل اسپتال میں تھی اس کے لیے فکر مند بھی تھی اور خیریت سے آپریشن ہونے کی دعائیں بھی کر رہی تھی۔

”کتنا سمجھایا تھا بھابھی کو کہ اپنی صحت کی طرف دیکھ لو جو بچے ہیں ان کی طرف دھیان دو اگر خدا نا خواستہ کچھ ہو گیا تو باقی بچوں کا کیا بنے گا۔“ نند کی آنکھوں میں آنسو آ گئے اور سلیم سوچوں میں گھرا چپ چاپ ان کی باتیں سن رہا تھا۔

”جاؤ رفعت بتا کر دو گھنٹے ہو گئے ابھی تک کوئی خبر نہیں آئی اللہ خیر رکھے۔“ انہوں نے رفعت کو آپریشن ٹیبل کی طرف دوڑایا تو وہ اسی سائیڈ چل دی راستے میں ہی نرس اسے اپنی طرف آ لی دکھائی دی۔

”مبارک ہو! آپریشن کامیاب ہوا ہے سب ٹھیک ہیں آپ لوگ ہشسٹ سے مل سکتے ہیں انہیں ہوش آ چکا ہے اور روم میں منتقل کر دیا ہے۔“

نرس نے اطلاع دی تو وہ سب عشرت کے روم کی طرف لپکے۔ کمرے میں داخل ہوئے تو عشرت نقاہت

میں ہر بچے کی مرتبہ یہ سلسلہ کم سے کم ہوتا چلا گیا اور اب تو یہ حال تھا کہ مبارک باد دینے کا بھی اگلے سال پر ٹال جاتے کہ اگلے بچے کی آمد پر دونوں کی مبارک باد دے دیں گے۔ کوئی شرمندگی سے شرمندگی تھی داؤد کا تو مارے خفت کے برا حال تھا۔ جوں جوں ڈیووری کے دن قریب آ رہے تھے رفعت کی حالت بگڑتی جا رہی تھی آخر بڑی بہن نے ہمدردی دکھائی اور بڑی بیٹی کو ماما کا چہلہ کرانے بھیج دیا اور عشرت رفعت کی حالت دیکھ کر سوچتی رہتی کہ اس کی تو سات بچوں پر بس ہو گئی بس میرے ہاں بھی دو کی کمی رہ گئی ایک تو اس سال کے آخر تک آجائے گا اور دوسرا وہ بھی ان شاء اللہ جلد آ کر سات کی گنتی پوری کر دے گا۔ اس کی حالت دیکھ کر بجائے سبق پکڑنے کے اس کے ارادے اور بھی جوان ہو گئے تھے۔ اللہ اللہ کر کے رفعت کی جان بچی اور اس نے ایک کمزور بے بچے کو جنم دے کر فل اسٹاپ لگا لیا۔

اب عشرت صاحبہ کی باری تھی جو خیر سے چھٹے بچے کو جنم دینے کا اعزاز حاصل کر رہی تھی۔ سلیم نے تو آخری دو چھوٹوں کی مرتبہ سے اسے ڈاکٹر کو دکھانا بھی چھوڑ دیا تھا۔ کوئی دوائی کوئی اضافی خوراک اس کے لیے نہ آتی مگر وہ بھی ایسی ڈھیٹ تھی کہ سب کچھ چھوڑ دوں گی مگر رفعت سے ہار نہ مانوں گی۔ رفعت باتوں ہی باتوں میں اسے سنا دیتی کہ ”اپنی صحت کی فکر کرو ڈاکٹر نے تمہیں ابھی احتیاط کرنے کو کہا ہے اللہ رکھے میرے سات ہیں تمہارے چہ ہو جائیں گے صرف ایک ہی کا تو فرق ہے۔“ عشرت اس کے چھپے طنز کو پی جاتی اور دل میں مطمئن ارادہ کر لیتی کہ ”جان دے دوں گی مگر چھٹے کے بعد ساتواں ضرور لاؤں گی یہ میرا اپنے آپ سے وعدہ ہے۔“

کچھ دنوں سے اس کی حالت بڑی سخت خراب ہو رہی تھی۔ اٹھنا بیٹھنا چلنا پھرنا اس کے لیے محال تھا وہ ساری رات کمرے میں ہائے ہائے کرتی رہتی اور وہ فرانے سے خراٹے لیتا رہتا۔ نواں مہینے کا اخیر تھا وہ میڈیٹھیاں اتر رہی تھی کہ کمزوری کے باعث ایسا چکر آیا

صحت اور شب و روز کی بڑی قربانی دی تھی۔ جوانی میں
برہائے کو آواز دے کر خود بلایا تھا مگر مقابلہ ہار حیت
کے فیصلے کے بغیر اپنے انتقام کو پہنچا۔ رفعت کا برتری
کا خوش کن احساس پل بھر میں ختم ہو کر رہ گیا اس کے
ذہن میں بس ایک ہی بات گردش کر رہی تھی ”میرے
بھی سات عشرت کے بھی سات“

کے باوجود بہت کھلی ہوئی لگ رہی تھی اس کے
اطراف دو ہنسنے والے وجود کپڑوں میں لپٹے پڑے تھے۔
”مبارک ہو اللہ نے آپ کو دو جزواں بیٹوں سے
نوازا ہے۔ رب کا بڑا اکرم ہوا ہے اس کا جتنا بھی شکر ادا
کریں کم ہے جس نے ماں اور بچوں کو زندگی بخشی۔
ان کی کنڈیشن ایسی تھی کہ ان کا اور بچوں کا بیچ جانا کسی
مجزے سے کم نہیں ان کا بہت زیادہ خیال رکھنا خون
کی ڈرپ لگی ہوئی ہے ایک بوتل کا اور انتظام کر دیں“
ڈاکٹر سلیم کے قریب کھڑی اسے مبارکباد دے رہی
تھی اور صورت حال سے آگاہ کر رہی تھی۔
”جزواں بچے“ رفعت نے دم سادھ لیا۔
اس کا مطلب میرے بھی سات عشرت کے بھی

سات۔
آگے کے لیے دونوں کا سلسلہ ہی موقوف۔ آہ ایہ
کیا ہوا عشرت پھر میرے مقابل آگئی اس کا چرو پھیکا پڑ
گیا، رنگت میں ایک دم سے زروی کھنڈ گئی جیسے
آریشن عشرت کا نہیں رفعت کا ہوا ہو۔ وہ لڑکھڑاکر
گرنے لگی تھی کہ جلدی سے دیوار کا سہارا لیا
”نگاہیں عشرت سے ٹکرائیں تو اس کے چہرے پر بڑی
اطمینان بخش مسکراہٹ رقصاں تھی جیسے کہہ رہی ہو۔

”دیکھ لیا میں پیچھے رہنے والوں میں سے نہیں ہوں
تمہاری فکر کی ہوں۔ جو بھی چیلنج تم نے مجھے دیا اس پر
ہمیشہ پوری اتری۔ اب بھی میری حالت دیکھتے ہوئے
میرے رب نے ایک ساتھ دو بچوں کو دنیا میں بھیج کر
تمہارے مقابل لا کھڑا کیا ہے۔ میرے بھی سات
تمہارے بھی سات نہ تم جیتیں نہ میں ہاری“ عشرت
اس کی طرف دیکھ کر مسلسل مسکرائے جا رہی تھی اور
رفعت اس کی مسکراہٹ سے گھبرا کر بولی۔
”عشرت میں تمہارے لیے گھر جا کر بیٹنی بنا کر لاتی
ہوں“ اور جھپاک سے کمرے سے نکل گئی وہ نہیں
چاہتی تھی کہ وہ اس کی پلکوں کے نرم گوشے دیکھ کر اپنی
کامیابی پر مزید اترائے۔

سبقت لے جانے کے چکروں میں دونوں نے اپنی

مشہور و مزاح نگار اور شاعر انشاء جی کی خوبصورت تحریریں، کارٹونوں سے مزین

آفسٹ طباعت، مضبوط جلد، خوبصورت گرد پوش



450/-	سفرنامہ	آوارہ گرد کی ڈائری
450/-	سفرنامہ	دنیا گول ہے
450/-	سفرنامہ	ابن بطوطہ کے تعاقب میں
275/-	سفرنامہ	چلتے ہو تو چین کو چلیے
225/-	سفرنامہ	مکری مگری پھر اسافر
225/-	طہر و مزاح	خمار گندم
225/-	طہر و مزاح	اردو کی آخری کتاب
300/-	مجموعہ کلام	اس ہستی کے کوہ میں
225/-	مجموعہ کلام	چاند نگر

مکتبہ عمران ڈائجسٹ
37، اردو بازار، کراچی

رک تے رک تے

سوبا اور مایا دونوں بہنیں اپنی ماں کے ساتھ گھر کی اوپری منزل میں رہائش پذیر ہیں۔ ان کے والد کی وفات ان کے بچپن میں ہی ہو گئی تھی۔

گھر کی چکی منزل میں ان کے تایا اور تائی اپنی دو بیٹیوں عفت اور نائلہ کے ساتھ رہتے ہیں۔ تایا اکثر بیمار رہتے ہیں۔ حدید، انس، عفت اور نائلہ کے خالہ زاد ہیں۔ نائلہ، انس میں دلچسپی رکھتی ہے۔ مگر انس، سوبا سے شادی کرنا چاہتا ہے اور اپنی پسندیدگی کا اظہار اپنی خالہ اور سوبا کی مائی کے سامنے کر دیتا ہے۔ خالہ کو بے پناہ دکھ کا احساس ہوتا ہے، مگر ظاہر راضی خوشی اس کا رشتہ لے کر اپنی دیورانی کے پاس جاتی ہیں۔ سوبا کی والدہ یہ رشتہ خوشی خوشی قبول کر لیتی ہیں۔ نائلہ باقاعدگی سے اپنے والد کو اسپتال لے کر جاتی ہے۔ وہاں اسپتال کے کلرک شبیر حسین عرف شبوسے روابط بڑھ جاتے ہیں کہ اچھے برے کی تمیز کو بھول جاتی ہے۔

سوبا اور انس کی شادی کی تقریبات بہت اچھے طریقے سے انجام پاتی ہیں اور سوبا رخصت ہو کر انس کے گھر آ جاتی ہے۔ حدید کسی کو ڈراپ کرنے جاتا ہے اور اس کا ایکسپینڈنٹ ہو جاتا ہے۔

سوبا کے اکیلے پن کی وجہ سے عفت اس کے پاس رک جاتی ہے۔ گھر کے کاموں کے علاوہ حدید کا بھی خیال رکھتی ہے۔ حدید، عفت کے دل میں اپنے لیے پسندیدگی کو جان لیتا ہے اور سوچ لیتا ہے کہ اس بار خالہ کو مایوس نہیں کرے گا۔

نائلہ، شبیر حسین سے ملنا نہیں چھوڑتی اور آخر کار اپنی عزت گنوا بیٹھتی ہے، جس کا اندازہ اس کی ماں کو بھی ہو جاتا ہے اور وہ اپنی عزت بچانے کے لیے حدید کے ساتھ نائلہ کی شادی کا فیصلہ کر لیتی ہیں اور اس بات کا اظہار انس اور مایا سے بھی کر دیتی ہیں۔

(اب آگے پڑھئے)

تو س قسط





XMYER

”ناٹکہ! ناٹکہ! کیا ہوا تم ٹھیک ہو۔“ وہ پوچھ رہی تھی۔
 ”فون کب سے بج رہا تھا۔ بند ہو گیا۔ تمہیں آواز نہیں آئی۔“
 اس نے گہری سانس لے کر خود کو گپیوز کیا۔ فون بہر حال بند ہو چکا تھا اور سوہا کی پہنچ سے بہت دور تھا۔ اس نے دروازے کی کنڈی کی طرف ہاتھ بڑھایا، جیسی دروازے کے دوسری طرف سے رنگ نیل دوبارہ سنائی دی۔ بے حد قریب دروازے کے بالکل دوسری طرف سے۔
 ”پھر آ رہا ہے فون کسی۔۔۔ شبانہ۔۔۔ کا ہے۔“
 سوہا اب فون کرنے والے کا نام پڑھ رہی تھی۔ ناٹکہ کے اعصاب ایک پل میں ایسے جھنجھٹائے جیسے بربط کے تار انگلیوں کی حرکت پر جھنجھٹا جاتے ہیں۔
 ”میں ریسو کر کے بتا دوں۔“

اس کی طرف سے مسلسل خاموشی پر اس نے نتیجہ اخذ کیا تھا۔ جو یقیناً ”بہت بھیاٹک تھا۔ ناٹکہ نے کرنٹ کھا کر دروازہ کھولا اور بجلی کی سی تیزی سے سوہا کے ہاتھ سے موبائل جھپٹ لیا۔“ نہیں۔“
 ”کیا ہوا۔“ سوہا اس حرکت کے لیے تیار نہیں تھی۔ اس کا منہ کھل گیا۔
 ”نہیں وہ۔۔۔ کچھ نہیں بس۔“

اس نے جلدی سے لائن کالی۔ پھر فون آفسی کر دیا۔ اور سوہا کی حیران پریشان نظروں سے بچنے کے لیے جلدی سے اس کے سامنے سے ہٹ کر سید کی طرف چلی گئی۔
 سوہا نے مڑ کر اسے فون تکیے کے نیچے گھسیٹتے دیکھا۔
 ”اگر کوئی پرائیویٹ بات کرنی ہے تو کر لو۔ میں تو یوں بھی اوپر جا رہی ہوں۔“
 ”پرائیویٹ بات مجھے؟۔۔۔ مگر کس سے۔۔۔“
 موبائل رکھ کر سیدھا ہوتے ہوئے اس نے خود کو کافی حد تک سنبھال لیا تھا۔
 ”ہاں نہیں۔ مگر مجھے لگا کہ تم میری وجہ سے۔۔۔“
 اس کی بات ناٹکہ کے طنزیہ با اثرات دیکھ کر ادھوری رہ گئی۔
 ”سوہا میڈم پلیز۔ آپ میری جاسوسی کرنے کی فکر چھوڑیں اور اپنے کام سے کام رکھیں تو بہتر ہو گا۔“ اس کا انداز بے حد ٹھیک آمیز تھا۔

”یہ تم کس طرح بات کر رہی ہو مجھ سے۔ میں نے ایسا بھی کیا کہہ دیا۔“
 ”تو میں نے تمہیں ایسا کیا کہہ دیا۔ جو تم اتنا برا مان گئیں۔ صرف یہی تو کہا ہے کہ اپنے کام سے کام رکھو۔ جیسے رکھتی رہی ہو اب تک۔۔۔ اچانک سے تمہیں میری اتنی فکر کیوں ہونے لگی۔“ سوہا کا چہرہ سرخ پڑ گیا۔
 ”مجھے کوئی ضرورت نہیں تمہاری فکر میں گھلنے کی۔ غلطی کی جو پوچھنے چلی آئی۔ میری فکر کے لیے میرا شوہر ہی کافی ہے۔ تمہاری طرح نہیں کہ میان کب آ رہا ہے کب جا رہا ہے۔ کوئی پروانہ کوئی فکر۔“
 سوہا کا ضبط جواب دے گیا۔ جب ہی اس نے ایک کی چار سناؤ لیں۔ ناٹکہ تلملا کر ابھی کچھ اور بھی کہتی، لیکن سوہا وہاں رکے بغیر بیڑھیاں چڑھتی کمرے میں آ گئی۔ ناٹکہ کی بولتی تو اس نے بند کر دی تھی۔ لیکن کمرے تک آتے آتے اپنے آنسوؤں پر بندہ باندھ سکی۔ اور بیڈ پر گر کر سسکا اٹھی۔
 دوسری طرف ناٹکہ پیچ و تاب کھاتی یہ سوچ رہی تھی کہ سوہا کتنی گھنی ہے۔ بظاہر معصوم اور انجان بنی رہتی ہے۔ مگر اصل میں ہے نہیں۔

جانے انجانے میں سوہا کی بات نے اس کے اندر کوئی الارم سا بجا دیا تھا۔
 WWW.PAKSOCIETY.COM 226 اگست 2015

عفت کے سسرال والے زیادہ ہی جلدی مچا رہے تھے۔ جبھی منگنی کے بجائے تیسرے ہی دن نکاح کا عندیہ کھلا بھیجا۔ اماں کے ہاتھ پاؤں جو پھولے سو پھولے، اوپر ماہا، امی اور سوسا بھی اپنی اپنی جگہ پر کچھ بوکھلا سی گئیں۔ لڑکے والوں کا شدید اصرار تھا کہ ہفتے کے آخر میں اتوار والے روز نکاح رکھ لیا جائے تاکہ رخصتی بھی جلد از جلد عمل میں لائی جاسکے۔

بھلے مانس لوگ ہی تھے۔ جو چیز کے نام پر ایک تنکا بھی لینے سے صاف انکار کر دیا۔ ان کے بقول انہیں تو بس ایک خاتون خانہ کی ضرورت تھی۔ جو ان کے بیٹے اور پوتے کو اپنی محبت کا سہارا دے اور سنبھال لے۔ ”انہیں بھلا کیا معلوم جس کا اپنا دل محبت کے جذبے سے خالی ہو چکا۔ وہ بھلا اپنے کھوکھلے وجود اور جھوٹے لفظوں سے کیا کسی کو سنبھال دے گی۔“

عفت نے ایک گہری آہ بھر کر سوچا۔ پھر ہاتھ میں تھا مافون اماں کی طرف بڑھا دیا۔ نائلہ کی کال آرہی تھی۔ اس نے وائس بات کرنے سے گریزی کی۔

اس میں ہمت نہیں تھی کہ نائلہ کی باغیانہ، اکساتی ہوئی سوچوں کا مقابلہ کر سکتی۔ اسے یاد تھا نائلہ کو رنڈوے اور دوپا جو مردوں کے رشتوں سے کتنی چڑھتی، وہ انس کو دل سے پسند کرتی تھی۔ جبھی وہ نہیں تو اس جیسا ہی دوسرا چاہتی تھی اور قدرت نے اس کے دل کی خواہش پوری بھی خوب کی۔ وہ نہیں لیکن ہو ہو اس جیسا ہی دوسرا عطا کر دیا۔ اب یہ نائلہ کی ناشکری ہی ہوتی اگر وہ اس پر بھی خوش نہ ہوتی تو۔

”کہہ رہی تھی۔ خواہ مخواہ میں دیر مت کریں۔ اگر لڑکے والے کہہ رہے ہیں تو نکاح کرنے میں کوئی حرج نہیں۔ جب بارات لے کر آئیں گے تب بھی تو کرنا ہی ہے ناں! نیک کام میں دیر نہ کریں۔“ فون بند کر کے اماں نے خوشی خوشی نائلہ کی بات دہرائی۔

عفت نے بے حد خاموشی سے ان کا چہرہ دیکھا اور اس کے دل میں برف گرے لگی۔ ”سنیچر کو آ رہا ہے انس! وہی دیکھ لے گا سب انتظامات۔ نائلہ کہہ رہی تھی سوہ خوب بات کرے گی انس سے۔“ حدید آج کل انس میں بہت مصروف ہے۔ صبح کا نکلا رات گئے آتا ہے۔ وہ تو شاید نکاح میں بھی نہ آ سکے۔ ”اس کا وجود منوں بوزنی برف کے نیچے دب کر گھٹنے لگا۔“

”یہی ہو گا اب زندگی کا رنگ شاید۔ سفید بالکل سفید۔“

اس نے ماہا کو ہاتھ میں کسی چیز کا پیالہ اٹھائے اپنے برابر میں بیٹھتے دیکھا۔ وہ اسے دیکھ کر ہولے سے مسکرائی تھی۔

”چلو۔ بستر ہے۔ سیاہ تو نہیں ہو گا نا!“

اپنی فطرت اور عادت کے عین مطابق اس نے ہنسنے والے دل کو کسی تسلی کی آنچ دینے کی کوشش کی تھی۔



ہفتے کے روز شام تک انس نے کراچی آنا تھا۔ سوا صبح سے ہی اڑی اڑی پھر رہی تھی۔ آتش گلابی اور فیروزی کنٹریسٹ کے بھڑکتے رنگوں والا سوٹ میچنگ جیولری اور لپ اسٹک اس نے پہلے ہی تیار کر کے ڈریسنگ پر سجا لیے تھے۔ گلابی اور فیروزی چوڑیاں جو جانے کب سے اس کی ایک نظر التفات کی منتظر تھیں۔ اپنی قسمت جاننے پر کھنک انھیں۔

اس کے لبوں پر ایک مستقل مسکراہٹ آن ٹھہری تھی۔ جسے جدا کرنا خود اس کے اپنے ہی بس سے باہر تھا۔

کتنی ہی دیر تصور میں انس سے باتیں کرتی آپ ہی آپ تھائی میں مسکراتی رہی۔
 ”میں نے آپ کو بہت یاد کیا۔ ہریل، ہر لمحہ، ہر منٹ، ہر دن، بس آپ کی یاد میں گزرا۔“
 خیالوں میں انس سے باتیں کرتی وہ اتنی دور نکل گئی کہ نائلہ کب کمرے میں آئی اور کب تک اسے یوں خود
 سے باتیں کرتے دیکھ کر اندر ہی اندر جلتی کلسستی رہی۔ اسے ذرا بھی خبر نہ ہوئی۔ چونکی تو وہ تب جب نائلہ نے
 دروازہ بجایا۔ وہ ہلٹی۔ پھر نائلہ کو کھڑا دیکھ کر اس کے مسکراتے لب سکڑ گئے۔ خود نائلہ کے تاثرات بھی ایسے ہی
 تھے۔

”میں ذرا بازار تک جا رہی ہوں۔ کل کے لیے کچھ چیزیں لینے۔ دروازہ بند کر لیتا۔“
 ایک گہری جھٹکی ہوئی نگاہ اس کے سامان، تیاری اور وجود پر ڈال کر وہ رکی نہیں۔ فوراً ”ہلٹی اور پھر تیزی سے
 صحن بہار کر گئی۔“

سوہانے فوراً ”اس کے پیچھے جانے کے بجائے کچھ دیر رک کر انتظار کیا اور جب یقین ہو گیا کہ اب نائلہ گھر سے
 باہر جا چکی ہوگی۔ تب ڈرائنگ کے سامنے سے ہٹی۔ وال کلاک پر نگاہ ڈالی۔
 ”اے اللہ! ابھی صرف تین ہی بجے ہیں۔ کتنے گھنٹے باقی ہیں۔ انس کے آنے میں۔“
 مرے مرے قدموں سے دروازے پر آکر لاک لگایا اور نیچے لاؤنج میں ہی صوفے پر گر سی گئی۔ پورے گھر کی
 خاموشی اور سکون نے اس کے اعصاب پر خوشگوار اثر ڈالا اور اسے نیند میں جاتے دیر نہیں لگی۔



موسم بدل رہا تھا۔
 شام کے سائے تیزی سے گہرے ہونے لگتے تھے ابھی بھی بھری دوپہر کا وقت تھا۔ لیکن دوسرے چہرے پر
 زردی کھنڈنے لگی تھی۔ اور خود اس کے اپنے چہرے پر جیسے کسی نے سفیدی پوٹ دی تھی۔ وہ بالکل کسی مردے
 کی سی بے تاثر آنکھوں سے باہر دوڑتے بھاگتے مناظر پر نگاہ جمائے بیٹھی تھی۔ آدھا چہرہ سیاہ چادر میں چھپا تھا۔
 جسے ایک سرے سے اس نے اٹنے ہاتھ میں سختی سے دوپٹہ رکھا تھا۔ جبکہ سیدھا ہاتھ برابر میں چپک کر بیٹھے مردے کے
 ہاتھ میں دبا تھا۔

ٹیکسی کا سفر بڑے آرام سے جاری تھا۔ اور اس کا دل ٹیکسی کی رفتار سے دگنی رفتار سے بھاگ رہا تھا۔ خدا خدا
 کر کے سفر تمام ہوا۔ ایک جھٹکے سے ٹیکسی رکی۔ اس نے باہر نگاہ دوڑائی۔
 ”آہ۔“ ایک زخمی سانس اس کا کلیجہ چھلنی کرتے ہوئے باہر نکلی۔

یہ وہی جانی پہچانی جگہ تھی۔ جہاں آج سے کئی مہینوں پہلے اس نے خود پر سیاہ بختی کے دروازے اپنے ہاتھوں
 سے کھولے تھے لمحہ بھر کو اس کا دل چاہ کہ بھوک شیری کی طرح برابر میں بیٹھے شخص پر جھپٹ پڑے۔ اپنے لمبے
 ناخنوں سے اس کی شہرہ رگ پکڑ کر خون پی جائے۔ اور جب اس کی روح جسم سے پرواز کر جائے تو اس کا چہرہ
 کھسوٹے وجود بھنبھوڑے اور بولی بولی کڑا لے۔ لیکن۔۔۔

اسے اپنے انسان ہونے پر ہی افسوس ہونے لگا۔ ہائے رے کم عقلا انسان۔۔۔

جو فتنہ بھی ہے اور فرشتہ بھی۔ جو عابد بھی ہے اور ابلیس بھی۔ سیانا بھی ہے اور سودائی بھی۔

پوری زندگی اپنے بننے اور بگڑنے سے اپنے رب کو نہیں پہچان پاتا اور نہیں جان پاتا کہ جن چیزوں پر ہاتھ پیر کر رہا
 ہے۔ ان کا شکر واجب ہے اور جن راہوں سے زندگی میں بچ کر چلنا ہے۔ ان ہی راستوں پر منزل کی تلاش میں
 دوڑا چلا جاتا ہے۔ یہاں تک کہ زندگی تھک جاتی ہے۔ ہمارے گھر پر پڑتی ہے اور پھر ساکت ہو جاتی ہے۔

زندگی۔ جو کسک بھی ہے اور کسوٹی بھی۔ جو خواہش بھی ہے اور خلش بھی۔ یہی زندگی۔ اگر انسان چاہے تو توبہ بن جائے نہ تماشا بنے دیر نہیں لگتی۔
جیسے نائلہ کا بن رہا تھا۔ تماشا بنا تماشائیوں کے۔ اس نے توبہ کرنے میں شاید دیر کر دی تھی۔ وہ ہاتھ جوڑے سک رہی تھی۔ اور ایک ابن آدم اس کی حالت سے حظ اٹھا رہا تھا۔



جانے کتنی دیر گزری تھی۔
اسے خود اندازہ نہیں تھا کہ وہ کتنی گہری نیند میں چلی گئی تھی کہ جب اٹھی تو بے طرح ہڑبڑا کر خود پر جھکے وجود کو پرے دھکیلا۔
آنے والا بھی شاید اس حملے کے لیے تیار نہیں تھا۔ لڑکھڑاتے ہوئے سنبھلا اور پھر ہنس دیا۔
”ارے ارے کیا ہو گیا بیگم صاحب! کیا گرانے کا ارادہ ہے۔“
وہ صوفے پر سے اٹھ کر کھلے منہ سے بے یقین آنکھوں سے اسے دیکھ رہی تھی۔ اسے تو شام میں آنا تھا۔ لیکن وہ وقت سے پہلے ہی آ گیا تھا۔
سوا کو یقین کرنے میں ذرا دیر لگی۔ لیکن جیسے ہی یقین آیا۔ ایک چیخ مار کر بے تابانہ اس سے لپٹ گئی۔
محبت کے اظہار کا بڑا بے اختیار سا انداز تھا۔ اس نے بھی گنجو سی تمیں دکھائی۔ کتنا سے گزرا کچھ اندازہ نہیں تھا۔ دل کر رہا تھا کہ وقت ہمیں کھتم جائے اور کائنات ان دو لوگوں پر بس ہو جائے نہ کوئی غم رہے باقی نہ کوئی فکر نہ کوئی خیال نہ رہا۔
”کھانا کھا چکے ہیں۔ یا کھائیں گے۔“ کافی دیر کے بعد اسے خیال آیا تھا۔
”ابھی نہیں کھایا۔“ اس نے فرصت سے پاؤں پسارے۔
”میں لے کر آتی ہوں ابھی۔“ اس کی بات ادھوری رہ گئی۔ اس نے اسے ہاتھ تھام کر روک لیا۔
”ابھی مت جاؤ۔ میرے پاس بیٹھو باتیں کرو۔“ وہ مسکرا دی۔



گمراہ ہوتا اندھیرا دن ڈھل جانے کی چغلی کھا رہا تھا۔
اس نے جلتی ہوئی آنکھوں کو مسلا۔ پھر سامنے پڑی ہوئی چینک سے باقی ماندہ ٹھنڈی چائے پیالی میں انڈیل کر لیوں سے لگائی۔
ایک ٹھنڈا بد مزہ مائع لیوں سے حلق کے راستے اندر اترتا چلا گیا۔
جانے کتنی دیر گزر گئی تھی۔ اس ہوٹل میں تنہا بیٹھے وقت برباد کرتے۔ اسے خود بھی اندازہ نہیں تھا۔ نہ وہ اندازہ کرنا ہی چاہتا تھا۔ وہ تو بس اسی طرح یہاں وہاں چھپتے فرار کی راہوں پر دوڑتے ہوئے زندگی تمام کر دینا چاہتا تھا۔
”میری شریک حیات میری پسند نہیں اور اس کو بھی میں پسند نہیں۔ یہاں تک کہ اسے میری قرمت بھی پسند نہیں۔ میرا نزدیک آنا پسند نہیں۔ میں تو اسے قبول کرنے کو تیار تھا۔ پر اسے ہی سمجھوتے کی راہ پر چلنا منظور نہیں۔ اب کریں تو کیا کریں اور جائیں تو جائیں کہاں۔ بس۔ یہ ہے میری زندگی کا۔“
”حدید!“

اس کی نہ صرف سوچیں ادھوری رہ گئیں۔ بلکہ بڑی زور کا جھٹکا لگا۔ اس کے کندھے پر نرمی سے ہاتھ رکھے

اسے پکارنے والا کوئی اور نہیں۔ انس تھا۔ حدید ایک دم گھبرا سا گیا۔
 ”انس تم یہاں!“

”یہ بات تو مجھے تم سے پوچھنی چاہیے۔ تم اور یہاں۔“

اس نے بے حد عام سے انداز میں ادھر ادھر دیکھتے ہوئے استفسار کیا اور اس کے سامنے والی کرسی تھسیٹ کر بیٹھ گیا۔ یہ ایک تیسرے درجے کا چائے والا ہوٹل تھا۔ جو گھر کے نزدیک ہی تھا۔ وہ اور حدید کبھی کبھار یہاں چائے پینے آ جاتے تھے۔ لیکن کچھ عرصے پہلے یہاں غلط قسم کے لوگوں کی محفلیں جمعنے کے بعد سے چھوڑ دیا تھا۔ حدید نے جواب دینے کے بجائے سر جھکا لیا۔

”تمہارے ساتھ مسئلہ ہے۔ مجھے معلوم ہے۔ اس لیے پوچھنے کی تو ضرورت نہیں۔ لیکن ایسا بھی کیا مسئلہ ہے بھائی جو گھر پر حل نہیں ہو سکتا۔ یا جو مجھے بھی بتایا نہیں جاسکتا۔“

حدید کو پتا تھا۔ وہ بس تب تک ہی چھپ سکتا تھا۔ جب تک انس سے سامنا نہیں ہو جاتا۔ ایک بار اس نے پکڑ لیا تو اگلا کر ہی چھوڑے گا۔ اس کے اعصاب پہلے ہی تھکن زدہ تھے۔ اس لیے مزاحمتیں لڑائی سے پہلے ہی دم توڑ گئیں۔

یہ محبت بھرا پر حدت پس اس بات کی ڈھارس تھا کہ وہ جو بھی بات کہے۔ انس اسے سن لے گا۔ آرام سے قتل سے۔ وہ وہاں سننے کے لیے ہی آیا ہے۔ اسے حدید سے معلوم کرنا ہے کہ اسے کیا چیز پریشان کر رہی ہے۔ اس کے ساتھ کیا مسئلہ ہے اور آخر ہے کیا مسئلہ۔ کہ وہ اپنے بھائی تک سے کہنے میں متاثر ہے۔ سوہانے اسے بہت تفصیل اور فکر مندی سے حدید۔ کہ گھر سے غائب رہنے اور ناکلہ کے عجیب و غریب رویے کے بارے میں بتا دیا تھا۔ اسے اندازہ تھا کہ بات گھر کی ہی ہے اور ان دونوں کے درمیان کی ہی ہے۔
 ”بول بھی دو اب۔ اتنا بھی کیا سوچنا۔“

حدید ہنوز اپنی انگلیاں آپس میں جوڑے انگوٹھوں کو ایک دوسرے سے دھیرے دھیرے ملتا رہا۔ انس نے کچھ دیر اس کے بولنے کا انتظار کیا۔ پھر اس کے ہاتھوں پر رکھے اپنے داہنے ہاتھ کو تھپتھپایا۔
 ”میں سن رہا ہوں حدید!“

حدید نے ایک گہری سانس لے کر اپنے وجود کی عمارت کو ڈھاتا ہوا محسوس کیا۔ اسے یوں لگا۔ جیسے اسے اسی ایک جملے کا انتظار تھا۔ اسے ایک سامع کی تلاش تھی۔ اسے ایک کھوجی چاہیے تھا۔ وہ ایک سزاغ رساں ڈھونڈ رہا تھا۔
 ایک شخص جو اس کا انتظار ختم کر دے۔ اسے سنے۔ اس کا کھوج لگائے اور اس کی بے چینی و بے کلی کا سراغ پالے۔

اس نے فیصلہ کن انداز میں سر اٹھایا۔

”انس! میں۔ ناکلہ کے ساتھ نہیں رہ سکتا میں اسے طلاق دینا چاہتا ہوں۔“

الفاظ اس کے لبوں سے تیر کی طرح نکلے اور انس کی سماعتوں میں بیوست ہو گئے۔ اس کے ہاتھ کی گرفت فوری طور پر ڈھیلی پڑ گئی۔

حدید کے چہرے پر اس قدر شکست و ریخت کے آثار تھے کہ اصل تحریر دھننا ناممکن ہی تھا۔ اسے یقین کرتے

”لیکن۔ کیوں۔“ بمشکل تمام انس کے لبوں سے لفظ خود کو چھڑا کر پھر پھڑاتے ہوئے نکلے۔
 ”کیونکہ میں عفت کو اپنانا چاہتا ہوں۔“

دھماکا اب ہوا تھا اور یہ دھماکا دنیا کے ان خاموش ترین دھماکوں میں سے ایک تھا۔ جو سب سے خطرناک اور سب سے زیادہ تباہی پھیلاتے ہیں۔ اور جن کے نتائج سب سے زیادہ جتنی سب سے بڑھ کر منفی سب سے دیرپا اور دور رس ہوتے ہیں۔



ٹائلہ کی واپسی اتنی دیر سے ہوئی تھی کہ سوہا کے ذہن سے یہ بات ہی نکل گئی تھی کہ وہ مارکیٹ کا کہہ کر نکل گئی تھی اور اب مغرب کی اذانیں ہو رہی تھیں۔

جتنی دیر میں اس نے جا کر دروازہ کھولا وہ جلدی جلدی تین بار دھڑ دھڑا چکی تھی۔ سوہا نے خود کو ایک بار پھر اس کی تلخ ترش سننے کے لیے تیار کر لیا۔ لیکن حیرت انگیز طور پر وہ بنا کچھ کہے نظریں جھکائے سیدھی اپنے کمرے کی طرف بڑھتی چلی گئی۔ سوہا نے بمشکل تمام خود کو اس کے پیچھے جانے سے باز رکھا۔ لیکن دل میں آئی کھٹک کو نکالنے سے وہ مکمل طور پر قاصر تھی۔

ٹائلہ کا حلیہ قابل اعتراض تو نہیں لیکن قابل تعجب ضرور تھا۔ کیونکہ اس نے کالے رنگ کی شال کا نقاب سختی سے چہرے کے گرد لپیٹ رکھا تھا۔

دوسری بات یہ کہ صرف لحظہ بھر ہی اس نے جھانک کر سوہا کی آنکھوں میں دیکھا تھا اور پھر نظریں جھکا لی تھیں۔ سوہا نے اس لمحہ میں اس کی آنکھوں کی سرخی اور سوجن نوٹ کر لی تھی۔ اور تیسری اور سب سے اہم بات یہ کہ ٹائلہ اس طرح نظریں جھکا کر جانے والی عورت کبھی بھی نہیں تھی۔ وہ ہمیشہ آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر دسری اور نیبے باکی سے بات کرتی تھی۔ کہاں اب نظریں چرا کر گزر جاتا۔

حدید بھی سارا سارا دن گھر سے غائب رہنے لگا تھا۔ اسے اب اس بات کا خیال آ رہا تھا کہ اس نے کئی دنوں سے دونوں کو ایک دوسرے سے بات تک کرتے نہیں دیکھا تھا۔

”کئی دنوں میں دے بے سیل کی پیمپ نے اس کا دھیان بٹا دیا۔“

”کئی دیر میں آؤ گی۔“ ماہا کا مسیج جھمکا رہا تھا۔

اسے اور انس کو آج رات امی کی طرف جانا تھا۔ ان کا رات کا کھانا وہیں تھا۔ اسے آج رات رکنا بھی امی کے گھر تھا۔ انس البتہ اسے چھوڑ کر واپس آ جاتا۔ لیکن ذرا دیر پہلے انس کسی کام کا کہہ کر نکلا تھا۔ اور ابھی واپس نہیں آیا تھا۔

”کچھ پتا نہیں ہے پتا نہیں کہاں چلے گئے ہیں یہ۔“

جواب دیتے وقت اسے اچانک ہی جھنجھلاہٹ نے گھیرا۔ وہ بے اختیار ہی انس کو فون ملانے لگی۔

کافی دیر تیل جاتی رہی۔ لیکن فون ریسیو نہیں کیا گیا۔ اس نے شدید بے زار ہو کر لائن کا شوی۔



عشاء کے بعد کا وقت تھا۔ گھر میں ایک خاص قسم کی چہل پھل کا احساس تھا۔ شاید اس کی وجہ یہ تھی کہ ماہا اور سوہا دونوں ہی ایک دوسرے کے ساتھ مل کر گھر کے نچلے پورشن میں رونق لگائے بیٹھی تھیں۔

ماہا عفت کے چہرے پر جانے کس چیز کا مساج کر رہی تھی۔ سوہا ہر تھوڑی دیر کے بعد کوئی نہ کوئی چٹکلا چھوڑ دیتی۔ ماہا کھل کر ہنستی۔ جبکہ عفت پر کچھ بھی بولنے کی پابندی تھی۔ یوں بھی اس کا بولنے یا بات کرنے جی ہی نہیں چاہتا تھا۔

مستقبل کے جن اندیشوں اور خوف سے لڑکیاں پریشان ہوتی ہیں۔ وہ اس کے پاس بھی نہیں کھکتے تھے۔ بلکہ

اس کے بجائے ایک عجیب اور نامحسوس سے ادا سی اور اکٹا ہٹ اس کی گرد و حصار باندھے رکھتی۔
 ”ہمارے کو بھی لے آئیں نا! تم۔“

ان لوگوں کی کھلکھلاہٹ کو تائی اماں کی آواز نے بریک لگایا۔

”وہ تائی امی ہم نے تو کہا تھا۔ لیکن اس نے حدید بھائی کی وجہ سے منع کر دیا۔“ چند لمحوں بعد سوہانے ہی وضاحت پیش کی۔

”عجیب لڑکی ہے۔ مجھے تو اس کی سمجھ نہیں آتی۔ بہن کی بات چیت طے ہو گئی کل نکاح سر پر کھڑا ہے۔ اور یہ ہے کہ کوئی خیر خبر ہی نہیں۔“

وہ برہم ہوتے ہوئے آکر بیڈ پر بیٹھیں۔ ان کے ہاتھ میں نکاح کے جوڑے اور زیور کے ڈبے تھے۔

”سامان آگیا تھا عفت کا آج وہ ہر میں۔“

”ارے واہ! تم نے بتایا تک نہیں۔“

اماں بھی لاعلم تھی۔ اس نے اپنائیت سے عفت کو گھر کا۔ عفت کی نظریں پھریں۔ لمحہ بھر کے لیے اماں کے چہرے سے ٹکرائیں۔ اس کے ہونٹ ذرا کی ذرا دائیں بائیں پھیلے اور پھر واپس اپنی جگہ پر آ گئے۔

اماں نے نگاہوں کے اس لمحہ بھر کے ٹکراؤ سے دل کی کیفیت بدلتے محسوس کی۔

”ارے تم سو رہی تھیں۔ میں نے ہی منع کر دیا اور پھر صرف بڑی بہن ہی آئی تھیں اس کی اپنی بچی کے ساتھ

زیادہ دیر بیٹھی بھی نہیں کہہ رہی تھیں۔ گھر پر بھی بہت کام ہیں۔“

تائی اماں تفصیل بتا رہی تھیں۔ ان کے ٹھکان زوہ لہجے میں بھی ایک عجیب سی خوشی اور اطمینان جھلک رہا تھا۔

سوہانے ڈبا کھول کر سوٹ نکالا۔ ہلکے سرمئی اور گلابی رنگ کے کنٹراسٹ کے ساتھ ہلکے کام سے مزین سوٹ ایک نظر دیکھنے میں ہی اچھا لگ رہا تھا۔

”ہم۔ م۔ م سوٹ تو بہت پیارا ہے بھی عفت!“ وہ دوپٹا خود پر پھیلا کر دیکھنے لگی۔

”اوہ! میچنگ سینڈل، جیولری، چوڑیاں۔۔۔ ماشاء اللہ ہر چیز ہی آئی ہے اور سب کچھ ہے بھی بہت اچھا۔“ اس کی نظروں میں ہی نہیں لہجے اور آواز میں بھی ستائش بولنے لگی۔

”چلو اس سے ایک ٹکڑو کم ہوئی۔ بری ان شاء اللہ اچھی ہوگی۔“

اماں نے بھی ہاں میں ہاں ملا کر عفت کو دیکھا۔ اس کے لبوں پر ایک بھولی سری مسکراہٹ آن ٹھہری تھی۔

”کیسا لگا تمہیں۔“ تائی اماں عفت کے منہ سے بھی تعریف سننا چاہتی تھیں۔ یا پھر۔۔۔ جانے کیا سننا چاہتی تھیں۔

”اچھا ہے۔۔۔ سب کچھ۔“ اس نے دھیرے سے کہہ کر سر جھکا لیا۔

تائی اماں نے یک لخت اپنی جگہ سے اٹھ کر اس کو سینے میں پیچ لیا اور سسک پڑیں۔

”میری بیٹی خود بھی بہت اچھی ہے۔ اللہ میری بچی کے نصیب اچھے کرے۔“

ان کے رندھے ہوئے گلے سے ممتا کے پھول جھڑے۔ اور سب کی آنکھیں نم کر گئے۔ اماں اور سوہانے ایک

دوسرے کو دیکھ کر اپنی اپنی آنکھیں صاف کیں۔ پھر سب سے پہلے اماں ہی خود کو سنبھال کر تائی اماں کی جانب بڑھی تھی۔ لمحوں کی خاموشی صدیوں سے زیادہ دہن لگی۔

”ارے تائی امی کیا ہو گیا آپ کو۔ یہ کیا کیا آپ نے۔ خوشی کے موقع پر آنسو کیوں بھئی۔ اور یہ دیکھیں ذرا۔۔۔“

اس نے عفت کو پیچھے کر کے تائی اماں کے دوپٹے پر لتھڑا ہوا ماسک دکھایا۔

”تم نے اپنے بوجھ کے ساتھ ساتھ تائی امی کے دوپٹے کا بھی فیشل کر ڈالا۔“ سوہا ایک بار پھر کھلکھلا اٹھی۔
دوسرے کمرے میں آیا ابو کے پاس بیٹھا ان سے خیر خیریت پوچھتا انس چونک گیا۔ برابر والے کمرے سے
یہاں ساری آوازیں صاف سنائی دے رہی تھیں۔ اور ان آوازوں سے سب سے واضح آواز سوہا کے بار بار جینے کی
تھی۔ ماہا بھی بول رہی تھی۔ البتہ عفت کی ایک بار بھی آواز سنائی نہیں دی تھی۔ وہ بات کرتے کرتے یک لخت
خاموش ہو گیا۔

اسے کچھ یاد آگیا تھا۔ کوئی بات کوئی چہرہ کوئی انکشاف۔ اس کے دل میں راکھ جھڑنے لگی۔
وہ چاہنے کے باوجود حدید کو عفت کے نکاح کے بارے میں نہیں بتایا تھا۔



نکاح کی تقریب جاری تھی۔ آج ناملہ بھی وقت سے پہلے اگر ان لوگوں کے ساتھ تیاری میں شریک ہو گئی
تھی۔ انس نے اس سے حدید کا پوچھا تھا۔ حسب توقع اس کا جواب یہی تھا کہ وہ صبح ناشتے کے بعد انس چلے گئے
تھے۔ اتوار کو اور ٹائم کرنے۔ پھر اس کے بعد جب شام تک واپسی نہیں ہوئی تو مجبوراً ”ناملہ کو رشتے میں اکیلے ہی
آنا پڑا۔ کیونکہ تائی اماں نے فون کر کے اسے عاجز کر رکھا تھا۔ بقول خود اس کے۔ انس پوری بات سن کر چپ سا رہ
گیا۔ اب جب کہ وہ حدید کے دل کے حال سے واقف ہی ہو چکا تھا تو کیا کہتا۔

تمام انتظامات احسن طریقے سے مکمل ہو چکے تھے۔ ناملہ اور عفت کے ننھیال میں ایک ان کی خالہ ہی
تھیں۔ انس اور حدید جن کے بچے تھے۔ اور دو ننھیال میں سوہا اور ماہا اور ایک عدو و ذر کی پھوپھی تھیں۔ جو اپنے
بیٹے اور سوہا کے ساتھ تشریف لا چکی تھیں۔

عفت کے سسرال والے بھی آچکے تھے۔ چھوٹے سے گھر میں وہ بالچل اور رونق تھی۔ کہ بس۔ ماشاء اللہ۔
آج تو بات بے بات تائی اماں کے لبوں سے مسکراہٹ پھوٹ رہی تھی۔ ماہا نے بعد اصرار اس کا میک اپ
اپنی ایک اسکول کولیگ کو بلا کر کرایا تھا۔ عفت اس وقت تقریب کی مناسبت سے بے حد پرکشش لگ رہی تھی۔
نہ تو اس کا میک اپ دلہنوں کی طرح بھاری اور گہرا تھا نہ کپڑے۔
جس نے بھی دیکھا بے ساختہ تعریف کی۔

تب ہی خوشگوار بالچل کے درمیان ذرا سا شور بلند ہوا۔ مولوی صاحب آگئے تھے۔ کچھ ہی دیر گزری تھی جب
ایا، انس اور پھوپھو کے بیٹے کے ساتھ چند اور دوسرے لوگوں نے کمرے میں قدم رکھا۔ ان سب سے آگے اماں
تھیں۔ اور ان سے ذرا پیچھے مولوی صاحب بھی۔



گھر پر تالا بڑا ہوا تھا۔ اس نے تعجب سے دیکھا۔ پھر تالے کو مٹھی میں دبا کر کچھ دیر وہیں کھڑا کچھ سوچا رہا۔
”کہاں چلے گئے سب۔ اور ناملہ بھی۔“

لگتا تو یہی تھا کہ چونکہ انس پورے ایک ہفتے بعد حیدر آباد سے واپس آیا تھا تو سوہا کو لے کر اس کے گھر چلا گیا
ہو گا۔ لیکن ناملہ کہاں جاسکتی ہے۔ اور وہ بھی اکیلی۔

اس نے کل رات بھی پیش رفت کی تھی۔ اور پہلے ہی کی طرح اپنے کمرے میں اکیلی رہ گئی تھی۔ حدید رات
میں اٹھ کر لی وی چلا کر بیٹھ گیا تھا اور چونکہ سوہا اور انس کے دیکھ لیے جانے کا ڈر نہیں تھا۔ اس لیے اس نے نہ
صرف ناملہ کی منتیں کرنے پر اس کو بری طرح جھڑک دیا تھا بلکہ اس کا ہاتھ بھی اٹھ گیا تھا۔ وہ تو آخری لمحات میں
جانے کس چیز نے اسے تھام لیا۔ ورنہ وہ ہاتھ یقیناً پوری قوت سے ناملہ کے منہ پر پڑتا۔ شاید اس کی نظروں میں

تائکہ کا پہلے سے ورہ زدہ چہرہ اور ہلکی سرفی لیے ہوئے آنسوؤں بھری آنکھیں آگئی تھیں۔ اور وہ جہالت کا مظاہرہ کرتے کرتے رک گیا تھا۔

۴۱ ف! سارا دن کی آوارہ گردی کے بعد حال براتھا۔ جیت میں پوہے دوڑ رہے تھے۔ حشکن اور بھوک و حال ڈال رہی تھیں۔ اس نے چند لمحے سوچ و بچار میں ضائع کیے۔ پھر عفت کو ایک نظر۔ صرف ایک نظر دیکھنے کی خواہش ہر چیز پر غالب آگئی۔ بہانہ اچھا تھا کہ وہ اپنی بیوی کو گھر نہ لایا۔ کوئی اعتراض بھی نہ کرتا اور بات بھی بن جاتی۔ اور انسان کو ایسے وقت سے اللہ بچائے۔ جب باسبان عقل دل کا ساتھ چھوڑے۔ اور وہ کسی مسافت کو لا حاصل جان کر سمجھ کر بھی بے سمت راہوں پر دیوانوں کی طرح دوڑتا چلا جائے۔ جیسے اس وقت حدید دوڑ رہا تھا۔ اس کی بانٹیک ہوا سے باتیں کر رہی تھی۔ لا پرواہی اور بے احتیاطی اپنے عروج پر تھی۔ دل کی رفتار اس سے بھی دگنی ہو چکی تھی۔ بس نہیں چلتا تھا کہ اڑ کر جائے اور اپنے اور اس کے درمیان موجود دریاں ہمیں کڑا لے۔

جب اس نے کئی کاموڑ مڑا۔ تو گھر میں کسی ہلچل کے آثار نہیں تھے۔ لیکن جوں جوں گھر نزدیک آتا گیا۔ اس نے دروازے سے کئی ایک لوگوں کو نکل کر برابر والے گھر میں داخل ہوتے دیکھا۔ اور جب تک وہ گھر کے بالکل نزدیک پہنچا۔ تب تک برابر والے گھر کا دروازہ بند تھا۔ لیکن خالہ جان کے گھر میں جلتی ایکسٹرا لائٹس، کمروں میں بجھی چاندنیاں اور گلاب کی پیتیاں اس کی توجہ پوری طرح کھینچ چکی تھیں۔ پورے گھر میں ایک عجیب سا ساٹا بھی تھا۔ اور سانس لیتی زندگی بھی۔ یوں لگتا تھا جیسے کوئی خوشی اور ملن کے گیت گاتے گاتے درمیان سے اٹھ کر چلا گیا ہے۔ اور ابھی واپس آنے والا ہے۔ اس نے ایک کمرے میں قدم رکھا۔

یہاں موجود پھیلاوا کسی قریب کے شور شرابے کی چغلی کھا رہا تھا۔ اس کا دل جیسے ڈوب سا گیا۔ اس نے صحن میں نکل کر چاروں طرف نظر ڈالا۔ ایک خاموشی سے جیسے ہر چیز سے ہمکلام تھی۔ اس کے قدموں کی سرسراہٹ تک اسے کانوں میں دھڑکتی سنائی دے رہی تھی۔ کوئی آہٹ اسے یوں سنائی دے رہی تھی۔ جیسے اس کے نہ چاہنے کے باوجود اس کی سماعتوں میں اندلی جا رہی ہو۔

اس نے بہت دیر سے بے حد آہستگی سے کمرے میں یوں قدم رکھا تھا۔ جیسے وہاں کوئی بھوت بیٹھا ہو۔ اور حدید کو اس کی موجودگی کا پہلے سے علم ہو۔ کمرے میں صرف ایک ہی ذی نفس تھا۔ جس کی اس کی طرف پشت تھی۔ اور جو نا آہٹ ہوئے اسے پہچان چکا تھا۔ شاید۔ کسی شناسا خوشبو سے۔ یا کوئی مانوس احساس۔ اس نے رخ پھیرا۔ اور حدید کی حالت ایسی ہو گئی۔ جیسے اس نے واقعی میں کوئی بھوت دیکھ لیا ہے۔



مہمانوں کے لیے کھانے کا انتظام برابر والے گھر میں کیا گیا تھا۔ کیونکہ ان کے اپنے گھر میں اتنی گنجائش نہیں تھی۔ پڑوسیوں نے اس موقع پر اپنی خدمات پیش کرتے ہوئے حق ہمسائیگی ادا کیا تھا۔ یہاں بھی چاندنیاں بھیں۔ اور ان پر بجھے لے لے دسترخوان۔

مہمان گو کہ بہت زیادہ نہیں تھے۔ لیکن پھر بھی جب سب کو ایک ساتھ سرو کرنے کا وقت آیا تو صرف سوہا ماہا اور انس ہی لگے رہے۔ تائکہ دیگ میں سے بریانی کی ٹرے بھر بھر کر نکالتی رہی۔ انس کو اس نے یہ کام کرنے سے خود ہی منع کر دیا تھا۔ اور اب لان کے ساتھ سے سوٹ میں پسینے پسینے ہوئی پڑوسیوں کے باورچی خانے میں بیٹھی

تھی۔
انس اپنے سفید جھک، کھڑکھڑاتے کرتے کو چکنائی اور چاول کے دھوئیں سے بچاتا کچن اور کمروں کے درمیان آنا جانا کر رہا تھا۔ یہی حال ماہا کا تھا۔ جبکہ سوہانے کچن میں نائٹ کی موجودگی کے باعث وہاں جانے سے گریز کرتے ہوئے پانی، پیٹیں، اور دوسری چیزوں کی کمی بیشی پر نظر رکھنے کو ترجیح دی تھی۔ وہ صرف دسترخوان اور مسمان نوازی تک محدود تھی۔

اس مصروفیت اور شور شرابے کے عالم میں جب سب کو ہی مسمانوں کی اچھی طرح تواضع اور مدارت کا خیال تھا۔ گھر کے بزرگ بھی لڑکے اور اس کی ماں بہنوں کے ساتھ بیٹھے خوش گہریں میں مصروف تھے۔ کسی کے وہم و گمان میں بھی نہ تھا۔ کہ برابر والے گھر میں اکیلی رہ جانے والی دلہن پر کیا گزر رہی ہے۔ اور اس وقت کیا وہ واقعی وہاں اکیلی ہے بھی؟



ان دنوں پتھر کے بتوں کے درمیان محض چند قدم کا فاصلہ تھا۔ جو آج یا شاید آج سے کئی مہینوں پہلے ہی ہزاروں نوری سالوں تک محیط ہو چکا تھا۔ اس کے جوڑے کا رنگ سرخ نہیں تھا۔ پھر بھی اس نے ساری سرخی اس کی آنکھوں میں اترتے دیکھی تھی۔ جو اپنے قدموں پر ایسے کھڑا تھا۔ جیسے اب گرا کہ تب۔
ایک طرف آنکھوں میں لالی تھی۔ تو دوسری طرف سمندر۔ لبوں پر مہرند خاموشی۔ اور بولتی تنہائی۔ اس نے شاید زندگی میں کبھی کسی دلہن کو دیکھ کر دل میں اتنا درد محسوس نہیں کیا تھا۔
”عفت!“ اس نے پکارنا چاہا۔ لیکن سوکتے لبوں پر صرف پٹریاں ترخنے لگیں۔ کتنی دیر گزری ایک دوسرے کو یوں عالم بے یقینی میں تکتے اور اپنے خزاں نصیب پر ایمان لاتے۔
یہ وہ دو لوگ تھے۔ جنہوں نے ساتھ چینی مرنے کی قسمیں نہیں کھائی تھیں۔ جنہوں نے ایک دوسرے سے کوئی وعدہ نہیں کیا تھا۔ ایک دوسرے کو کوئی آس نہیں دلائی تھی۔ نہ سچی نہ جھوٹی لیکن۔ لیکن پھر بھی۔
ہست یار دونوں کے دل ایک ساتھ دھڑکتے تھے۔ انہوں نے بنا کے بنا سے ایک دوسرے کو جانا تھا۔ سمجھا تھا۔ لبوں سے نہیں لیکن متعدد بار نظروں میں ایک دوسرے کے لیے محبت دیکھی تھی۔ پسند دیکھی تھی۔ اور کسی رسمی سے اشارے کے بغیر کسی بات چیت کے بغیر ایک دوسرے کا انتظار کیا تھا۔
مگر افسوس یہ انتظار۔ انتظار لا حاصل ہی رہا تھا۔

”یہ۔ یہ سب کیا ہے۔“
بمشکل تمام اس کے لبوں کی جنبش سے چند الفاظ نے رہائی پائی۔ اس کی نگاہیں جھک گئیں۔
”یہ جنازہ ہے میرے خوابوں کا“ میرے دل کی میت اور میری آرزوؤں کی بے گورو کفن لاش ہے۔ یہ۔“
اس کا دل چاہا کہ وہ چیخ اٹھے۔ اپنا زرتار آچل تار تار کر ڈالے۔ اور سامنے کھڑے شخص کا گریبان جھنجھوڑ کر پوچھ لے۔

”کہاں تھے اب تک۔ اور کیوں۔“ وہ اب۔ میرا تماشا دیکھنے۔“
اس کے لب جو خاموشی کا لبا۔ پیٹے بیٹھے۔ خاموش ہی رہے۔ وہ اب کسی اور کی عزت تھی۔ اور اس عزت کے تقاضے وفا کی ردا اوڑھے اس نے کچھ اور تہہ خا کر رہے تھے۔
”یہ سب وہی ہے۔ جو آپ دیکھ رہے ہیں۔“
حدید نے اسے دیکھا اسے سنا۔ لیکن شاید کچھ سمجھا نہیں۔ یا شاید سمجھتا ہی نہ چاہا۔

”لیکن۔۔۔ لیکن عفت یوں۔۔۔ اتنی اچانک۔۔۔ کسی نے مجھے بتایا تک نہیں۔“
 الفاظ ٹوٹ کر اس کے لبوں سے نکلے اور اس کی کمرچیاں سامنے کھڑی دلہن کی آنکھوں میں پیوست ہو گئیں۔
 ”آپ۔۔۔ آپ کو بتانے کا فائدہ بھی کیا تھا۔“
 نہ چاہتے ہوئے بھی اس کے لبوں سے ایک شکوہ نکل ہی گیا۔ حدید کا دل جیسے کسی مٹھی میں دبا دیا۔
 ”عفت! میں۔۔۔“

وہ ایک دم برہ کر عفت کے قریب ہوا۔ اس کے ہاتھ بے ساختہ عفت کے ہاتھ تھامنے کو اٹھے۔ مگر وہ اسی طرح سوڑ گئی۔
 ”اگر کسی کو آپ کی یہاں آمد کا علم نہیں۔ تو بہتر ہو گا کہ واپس لوٹ جائیں۔“ وہ جہاں تھا وہیں کھم کر رہ گیا۔
 ”آپ کا حلیہ چیخ چیخ کر اس بات کی گواہی دے رہا ہے کہ آپ میرے نکاح میں شریک ہونے نہیں آئے۔“
 ”نکاح!؟“

اس کی بے آواز سرگوشی میں کتنی تکلیف بھری حیرت تھی۔
 ”میں کسی اور کی امانت ہوں اب۔ اور آپ بھی کسی اور کے محرم ہیں۔ ہم دونوں کے لیے یہی بہتر ہے کہ اپنے اپنے مرکز کی طرف لوٹ جائیں۔“
 وہ اس کی طرف سے پشت کیے کھڑی تھی۔ اس کا کاجل پھیل چکا تھا۔ سنگھار سہ رہا تھا۔ آنکھیں بھرتی تھیں۔
 پھر خالی ہو جاتی تھیں۔ پھر بھرتی تھیں۔
 وہ ہارے ہوئے جوار کی مانند اپنا سب کچھ لٹا کر نامراد وہاں کھڑا تھا۔ جہاں کھڑے رہنے کا اب کوئی فائدہ نہیں تھا۔

بتا پلٹے وہ دو قدم پیچھے ہٹا۔ عفت نے مڑ کر دیکھنے کی ضرورت نہیں سمجھی۔ اسے ضرورت تھی بھی نہیں۔
 حدید کچھ لمحے یونہی اسے دیکھتا رہا۔ ناکہ کے زندگی میں آجانے کے بعد بھی اس نے کبھی اپنے اور اس کے درمیان موجود فاصلوں کو اہمیت دینے کی ضرورت نہیں سمجھی تھی۔ لیکن آج۔ آج وہ اسے کتنی اجنبی دور اور پرانی لگ رہی تھی۔
 اس نے کبھی اس نہج پر سوچا ہی نہیں تھا۔ حالانکہ یہ کتنی عام سی بات تھی۔ جیسے وہ کسی اور کا ہو گیا۔ ویسے ہی آج عفت بھی کسی اور کی۔
 اس سے آگے سوچنا محال تھا۔ اس نے اپنی آنکھوں میں پڑھتی وہند لاہٹ کو پوروں پر سمیٹا اور وہاں سے نکلتا چلا گیا۔

عفت اس کے نکلنے کے بعد پلٹی۔ تیزی سے برہ کر دروازے کی وہلیز تک آئی تو وہ بیرونی دروازے سے باہر نکل رہا تھا۔ وہ دروازے سے لپٹ کر سسک پڑی۔

پیار ہے یا سزا! اے میرے دل بتا!
 ٹوٹا کیوں نہیں دو کا سلسلہ!

سوا بہت دیر سے امی کو بے چین سا دیکھ رہی تھی۔
 موسم تو خیر گرم ہی تھا لیکن انہیں حد درجے پسینے آرہے تھے۔ اس نے امی کی طبیعت کو کچھ بہتر محسوس نہیں کیا تو ماما سے یہ کہنے کے لیے نظریں دوڑائیں کہ امی کو گھر لے جائے۔

تقریباً "سب ہی لوگ کھانا ختم کر چکے تھے۔ بڑوسیوں کی ایک چھوٹی لڑکی بہت منع کرنے کے باوجود ستر خوان سمیٹنے میں مدد کر رہی تھی۔ جب کچن سے ٹائلہ نکلی۔ سوہانے دیکھا وہ سر سے پیر تک پسینے میں شرابور تھی۔ اپنی پر خلوص فطرت کے تحت اس کے دل میں فوراً "ہی اس کے لیے ہمدردی جاگی۔ اتنے میں اسے نزدیک آتا دیکھ کر اس نے نظریں پھیر لیں۔ سوہانے ہمدردی اور محبت کے چکر میں کئی بار منہ کی کھا چکی تھی۔ ٹائلہ دانستہ یا غیر ارادی طور پر اس کے برابر میں ہی آکھڑی ہوئی۔ سوہانے خود کو فوراً "ہی سخت بے آرام محسوس کیا۔ اس نے دوسری طرف رخ پھیرا تو انس پر نظر پڑی۔ جو معراج کے پاس بیٹھا فرائض میزبانی ادا کر رہا تھا۔ معراج یقیناً "اچھے مزاج کا شخص تھا۔ چند سال پہلے شادی ہو جانے کی وجہ سے وہ انس سے عمر میں بڑا دکھ رہا تھا۔ لیکن اتنا زیادہ نہیں۔

انس اس سے بات کر کے اٹھا تو سوہانے خود کو گھورتا پتا کر فوراً "ہی نزدیک آیا۔

"کیا بات ہے۔ نظر لگاؤ گی کیا۔" سوہانے ایک دم جھینپ کر مسکرا دی۔

"میں کچھ اور سوچ رہی تھی۔"

"اچھا مثلاً کیا۔" وہ ایسے اترا کر پوچھنے لگا جیسے اسے یقین ہو کہ سوہانے محبت بھری نظروں سے اسے ہی دیکھ رہی تھی اور اب بات بتا رہی ہے۔

"اوہو ایسا کچھ خاص نہیں۔" اس نے ٹالنا چاہا۔

"یہ کہو ناں کہ اب جھوٹ بول کر بات بتاتی نہیں جا رہی۔"

"ہیں۔۔۔؟ جی نہیں۔" سوہانے اس کی بات سن کر کھلکھلائی۔

اسی لمحے ٹائلہ نے پلیٹ کر ان دونوں کی طرف دیکھا۔ وہ اور انس، سوہانے کے دائیں بائیں قدرے فاصلے سے کھڑے تھے۔ بلکہ انس تو پھر بھی تھوڑا نزدیک تھا۔ لیکن ٹائلہ کے آنے کے بعد سوہانے خود ہی اس سے ذرا دور کھسک کر دوسری طرف رخ پھیر کر کھڑی ہو گئی تھی۔

ٹائلہ کے اس طرح سے پلٹنے پر اس کی نظریں سیدھی انس کی نظروں سے ٹکرائیں اس ایک لمحے کے تصادم میں ٹائلہ کے دل میں حسرت بھری ایک میس سی ابھری اور سر تاپا اسے اپنی پلیٹ میں لے کر سسکنے لگی۔

اس ایک لمحے میں اس کی آنکھوں میں کیسا ترسا ہوا تاثر ابھرا تھا۔ انس جو مسکرا کر سوہانے کی بات سن رہا تھا۔ اسے ہنستا ہوا دیکھ کر اس کا تروتازہ چہرہ اپنی آنکھوں میں جذب کر رہا تھا۔ وہیں کا وہیں رہ گیا۔ ٹائلہ نے اس کے مسکراتے لب سکڑتے ہوئے دیکھے اور بجلی کی سی تیزی سے اپنی نظریں پھیر لیں۔

اس کا دماغ اسی لمحے کی زد میں آکر پورے ماحول سے کٹ گیا اور کٹی پٹنگ کی طرح کئی چہروں کے درمیان ڈولنے لگا۔

"سب سے پہلے ابھرنے والا چہرہ انس کا تھا۔ پھر بابا۔۔۔ اماں۔۔۔ سوہانے پھر اس کی ذہنی رو بھٹک کر انس سے ٹکرائی پھر۔۔۔ شبیر تحسین۔۔۔ اور۔۔۔ اور۔۔۔"

"ٹائلہ!" ابھی اس کے جملہ حقوق اپنے نام کرنے والا ذہن تک رسائی بھی نہیں پایا تھا کہ اس کے نام کی پکار پڑی۔ اس نے ایک گہری سانس لے کر اپنی آنکھیں زور سے بند کر کے کھولیں۔

ان لبوں سے اس استحقاق کے ساتھ اپنا نام سننے کی خواہش میں اس نے اپنی زندگی اپنے ہاتھوں سے اجاڑی تھی۔ بلکہ صرف زندگی نہیں اس نے اور بھی بہت کچھ اجاڑ ڈالا تھا۔ اپنی ماں کا گھروسہ، اپنی بہن کی محبت، حدید کی رفاقت اور۔۔۔ اور اپنی کوکھ بھی تو۔۔۔

اسے بے اختیار ایک جھرجھری سی آگئی۔

بالکل سامنے ہی وہ کھڑا تھا۔ کبھی جس کی ہو جانے کے خوابوں نے اس کی آنکھیں جلائی تھیں۔ ان جلی ہوئی آنکھوں کی راکھ آج بھی دل کے کسی سونے والان میں اڑتی پھرتی تھی۔
”کہاں گم ہو۔ میں پوچھ رہا ہوں۔ تم نے حدید کو بتا دیا تھا۔“ اس کا سر جھکا پھر نفی میں ہلا۔

”کیوں۔“ اب کی بار اس نے خفگی دکھائی۔

یہ سچ تھا کہ وہ خود سے حدید کو نہیں بتایا تھا۔ لیکن وہ ناکلہ سے اس لاروہی کی امید نہیں کر سکتا تھا۔

”صبح کے گھر سے نکلے وہ شام تک آتے ہی نہیں۔ نہ میرا فون ریسیو کیا۔“ مرہ سے لہجے میں بول کر وہ انس کو

مزید بات کرنے کا موقع دیئے بغیر مہمانوں سے ایک خیر مقدمی مسکراہٹ چہرے پر سجا کر ملنے لگی۔ اور انہیں اپنی معیت میں لے کر باہر کی طرف برمہ گئی۔

معراج کی ماں اور بہنیں کھانے سے فارغ ہو کر روانگی کا قصد کرنے سے پہلے ایک بار عفت سے ملنا چاہتی تھیں۔ ناکلہ انہیں لے کر اپنے گھر چلی گئی۔

سوہا سب کے نکلنے کے بعد تیزی سے ای کی طرف آئی۔

”ای مجھے آپ کی طبیعت ٹھیک نہیں لگ رہی۔ آپ چل کر آرام کریں۔“

اس نے بولتے ہوئے تائیدی انداز میں انس کو دیکھا۔ اس نے اثبات میں سر ہلایا تائی اماں اور تایا ابو مہمانوں کے ساتھ گھر جا چکے تھے۔ ماہا بچن میں برتن وغیرہ سٹوا کر باقی بچا ہوا کھانا محفوظ کر رہی تھی۔

”میں نے پروین کو کھلوادیا تھا پہلے ہی۔ وہ آئی ہوگی برتن وغیرہ دھو دے گی۔“ پڑوس والی خاتون سے ای کی اچھی سلام دعا تھی۔ انہوں نے اپنی ملازمہ کا حوالہ دے کر ای کی تسلی کروادی۔

ای چہرے سے پسینہ صاف کرتے ہوئے ذرا پھیکا سا مسکرائیں۔

”ای بس آپ فوراً گھر چلیں اور سیدھی اوپر چلی جائیے گا۔ نیچے بہت جھس ہوگا۔“

سوہا ایک دم گھبرا سی گئی۔ جلدی سے انس کو اشارہ کیا۔ اس نے آگے بڑھ کر ای کو تھام لیا۔ وہ دھیرے دھیرے چلتی ہوئی انس کے ساتھ باہر کی طرف برمہ گئیں سوہا ماہا کو بتانے بچن میں چلی آئی۔

”تم بھی چلی جاؤ ساتھ ہی۔ میں بس یہ کھانا لے کر آرہی ہوں۔“ ماہا نے پوری بات سن کر مصوفیت میں جواب دے دیا۔

”اور سنو! یہ میرا موبائل بھی لیتی جاؤ۔“



ای کا بلڈ پریشر غیر متوقع طور پر بہت ہی زیادہ لو ہو گیا تھا۔ وہ کچھ عرصے پہلے ہی اس مرض میں مبتلا ہوئی تھیں۔ سوہا خفگی کا اظہار کرتی انہیں دوا کھلانے لگی۔ انس باہر نکل آیا۔ صحن سے جھانک کر نیچے لگنے والی رونق کا اختتامی منظر یا آسانی دیکھا جا سکتا تھا۔ معراج کے والدہ جانے سے پہلے اپنی سو کے واری صدقے جا رہی تھیں۔

اس کا ذہن حدید کی غیر حاضری کو سوچ کر اتنا الجھا ہوا تھا کہ وہ وہیں باہر کھڑا ان لوگوں کی آوازیں سنتا رہا اور معراج کو خدا حافظ کہنے تک نہیں گیا۔

”کیا بہانہ کیا ہوگا ناکلہ نے سب سے حدید کہنے آئے گا۔“

سیل فون سے حدید کا نمبر ملاتے ہوئے وہ مستقل یہی سوچتا رہا۔ فون بند تھا۔ وہ حقیقتاً ”بری طرح جھنجھلا گیا اور ایک گہری سانس بھر کے موبائل فون جیب میں ڈال لیا۔ مہمان جا چکے تھے۔ اس نے منڈیر پر کہنیاں ٹکا میں اور دونوں ہاتھوں کی منٹھی بنا کر اس پر اپنی ٹھوڑی رکھ لی۔

دور آسمانوں پر پھیلی سیاہی میں کہیں کہیں تاروں کی ٹمٹماہٹ تھی اور پوری فضا میں ایک گہری محسوس کی جانے والی خاموشی سی چھا گئی تھی۔ دھیمے دھیمے چلتی ہوئی کوئی اسرار تھا۔ اداسی بھی۔ سیا خالی پن۔ اس کا الجھا ہوا ذہن پہچان نہیں پایا۔ ہاں البتہ وہ خوشبو کے اس جھونکے کو ضرور پہچان گیا تھا۔ جو کسی مانوس وجود سے لپٹ کر اس تک پہنچا تھا۔

”کیا ہوا۔ کیا سوچنے لگے۔“

بکھری ہوئی سوچوں کو سمیٹ کر اس نے چونکے بغیر رخ پھیرا۔ سوا کا سجا سنورا وجود اور مہکا مہکا تروتازہ چہرہ سامنے ہی تھا۔ اس کے اپنے جسم میں اندر تک تازگی اور توانائی سی بھر گئی۔

”پتا نہیں۔“

”پتا نہیں؟“ اس نے تعجب سے دہرایا۔

”ہاں پتا نہیں کیا سوچ رہا تھا۔ تمہیں دیکھ کر سب بھول گیا۔“

اس نے بازو اس کے شانے پر پھیلا دیا اور محبت بھری گہیمہرات سے کہتے ہوئے اسے خود سے قریب کر لیا۔

سوا بھی بنا مزاحمت کے نزدیک آکر اس کے برابر میں کھڑی ہو گئی اور منڈر سے نیچے جھانکتے ہوئے بولی۔

”شکر ہے عفت کا بھی ڈھنگ کی جگہ رشتہ ہوا۔ ورنہ تالی امی تو بس کسی بھی راہ چلنے کو پکڑ کر اسے بیاہنے والی تھیں۔“

اس کے لہجے میں بہنوں والی مخصوص محبت اور خلوص تھا۔

”امی کی طبیعت ٹھیک ہے۔“ اس کی بات بالکل الگ تھی۔

”ہاں میں نے دوا کھلا کر لٹا دیا ہے۔ بی بی لو ہو گیا تھا گرمی سے۔ ٹھیک ہو جائے گا۔“

”تو پھر گھر چلیں۔“ اس نے شرارت سے سوا کو دیکھا۔

”کیوں بھئی کیوں۔“ حسب توقع وہ اچھل پڑی۔

”میں تو نہیں جاؤں گی آج۔“

”چلی چلو صبح مجھے نکلنا ہو گا۔ تو کیا میں وہاں سے اکیلا چلا جاؤں گا۔“

”تو آپ کیوں جا رہے ہیں۔ آپ بھی مت جائیں نا!“

وہ بات سمجھ کر بھی انجان بننے لگی۔ اس کو بھی اس کی شرارت سمجھ آرہی تھی۔

”تو میں رکوں گا کہاں۔“

”یہیں دوسرے کمرے میں۔“

”پاگل ہو گیا۔ چلو۔ جا کر سامان سمیٹو جلدی۔“ اس نے سوا کے شانوں پر پھیلے بازو کو جھٹک دیا۔

”جی نہیں۔ نہ میں جا رہی ہوں نہ آپ۔ یہیں سوئیں گے ہم۔“

”سمجھا کرو جانو! یہاں سونے میں وہ بات نہیں ہے جو۔“ اس کا بازو سوا کے شانے سے پھسل کر کمر میں رینگ گیا۔

”اوں ہوں۔“ بیٹیں پیچھے سما آ رہی ہے۔“ اس نے میڑھیوں پر چاپ سن لی تھی۔

اس نے ایک مصنوعی آہ فضا کے سپرد کی اور شرافت سے پیچھے ہٹ کے سما کو دیکھنے لگا۔ جس کے ہاتھ میں بڑا

ساراونچہ تھا۔

وہ ادھر آکر ان دونوں کو دیکھ کر مسکرائی۔ پھر سیدھی کچن میں چلی گئی۔

”تمہیں ماہا کی ہیلپ کروانی چاہیے تھی۔“

www.Paksociety.com

ماہنامہ کرف 239 اکت 2015

”اور ہمیں تو امی کی وجہ سے آگئی تھی۔“ سہانے وضاحتی پھر کچن سے نکل کر نیچے جاتی ماہا کو پکارا۔

”اب کہاں جا رہی ہو۔“

”بیٹھے کاؤچ پر رہ گیا ہے۔ سیڑھیوں کے پاس ہی ہے۔“ اس کا سانس پھول رہا تھا۔ انس بے ساختہ بولا۔

”تم رہنے دو۔ میں لا ماہوں۔“ وہ سیڑھیاں اتر گیا۔
ماہا تکلف میں اسے منع کرتی، لیکن اتنے میں اس کا فون بجنے لگا۔ وہ انس کو دیکھ کر سر ہلاتی ہوئی کمرے میں چلی گئی۔



عفت بہت خاموشی اور سنجیدگی سے اپنے پیروں کی نیل پالش صاف کر رہی تھی۔ اماں اور اماں میں مزید جاگنے کی سکت نہیں تھی۔ اس لیے وہ سب کے جاتے ہی کبے لیٹ چکے تھے۔

نائلہ کمرے میں داخل ہوئی۔ عفت نے ایک نظر اسے دیکھا۔ اور پھر سے نیل پالش صاف کرنے لگی۔
انس کا خیال تھا کہ نائلہ کوئی بات کرے گی۔ مگر وہ خاموشی سے اپنا چہرہ تو لیے سے رگڑتی کسی سوچ میں گم تھی۔
اس کے بعد تو کئی ایک طرف ڈال کر بستر کی چادر ٹھیک کرنے لگی۔ اسے نائلہ کی خاموشی چبھنے لگی تو بول پڑی۔
”ماہا نے بھی کتنا تیار کر دیا تھا مجھے۔ پیروں تک پر کیو نمکس لگا ڈالی۔“ اس نے یونہی بات برائے بات کی۔
نائلہ نے رک کر اس کا جائزہ لیا۔ اس نے کپڑے تبدیل کر لیے تھے۔ البتہ میک اپ ابھی تک فریش تھا۔ بال سے ہنسی نکالنے اور سلجھانے کی کوشش میں بکھرے بکھرے تھے۔ پھر بھی اس کے سراپے میں ایک عجیب سی کشش اور نکھار محسوس ہو رہا تھا۔

”ہوں۔“ وہ ایک ہنکارا بھر کر پھر سے پلٹ کر چادر جھاڑنے لگی۔

عفت نے اس کے ایک لفظی جواب کو بہت محسوس کیا لیکن جب تک وہ اپنے احساس کو زبان دیتی۔ نائلہ باہر نکل چکی تھی۔

عفت نے خاموشی سے ریموور کا کیپ لگایا اور اس کے واپس آنے کا انتظار کرنے لگی۔ نائلہ چند لمحوں بعد واپس آئی تو اس کے ہاتھ میں جھاڑو تھی۔

”چچ! اب صبح کر لیتا صفائی۔ اس وقت ضروری ہے۔“

”صبح میں چلی جاؤں گی جلدی اور۔۔۔ سب جگہ صاف کر دی ہے۔ بس یہی کمرہ رہ گیا ہے۔“

”صبح جلدی کیوں جاؤ گی۔ رک جانا۔“

”حدید کو جانا ہو گا آفس۔“

اس کے منہ سے ایک حرف ممنوعہ نکلا تھا جیسے۔ عفت کو ایک دم چپ لگ گئی اور جیسے چند لمحے قبل عفت کو اس کی چپ چبھ رہی تھی۔ ویسے ہی اس وقت نائلہ کو اس کی خاموشی بہت کھلی۔

عفت ایک دم چپ ہو کر اسے دیکھنے لگی۔ وہ بھی بظاہر پورے دھیان سے جھاڑو لگانے لگی۔ بکھا بند ہونے کی وجہ سے کمرے میں گرمی سی بھر گئی تھی اور بے حد سناٹا سا معلوم دینے لگا۔ جس میں جھاڑو کی کھس کھس بے انتہا نوکیلی سی لگنے لگی۔ عفت کو دوبارہ سے اس کی خاموشی نے ایک غیر محسوس سی بے چینی میں دھکیل دیا۔

”تمہیں کیسے لگے معراج!“ اسے اپنے لبوں سے اپنے ہی محرم کا نام عجیب سا لگا۔

”یعنی میرا مطلب ہے وہ اور ان کے گھر والے اچھے تو ہیں نا!“ زبردستی بتائی جانے والی باتیں زیادہ بد شکل ہوتی

ہیں۔

”ہاں اچھے ہی ہیں۔“ نائلہ کا لہجہ سنجیدہ اور دونوک تھا۔
 ”لیکن حدید سے زیادہ نہیں۔“ اس نے ایک گہری نظر عفت پر ڈالی اور دوبارہ سے جھاڑو پھرنے لگی۔ عفت کے دل پر کسی نے جلتا ہوا موم اندھلا۔
 ”حدید!۔ ان کا یہاں کیا ذکر۔“ بے وجہ کی اٹکن بھی چور بتاتی ہے۔ نائلہ کے لبوں پر ایک طنزیہ ہنسی آن رکی۔

”ان کا نہیں تو اور کسی کا ذکر کروں۔ آخر وہی میرے شوہر ہیں۔“
 وہ بڑی انجان سی بنی فٹ میٹ جھاڑنے لگی۔ اور جب فٹ میٹ سے نکلنے والی گردان دونوں کے درمیان شور مچا کر ذرا سکون سے بیٹھی تو عفت کا چہرہ بھی گرد گرد ہو رہا تھا۔
 ”اسی لیے ان سے کمپیئر کر کے کہہ دیا۔ کیوں تمہیں کیا لگا۔“
 وہ جانے کسی چیز کا بدلہ عفت سے لے رہی تھی۔ وہ خود بھی نہیں جانتی تھی۔ عفت سے کوئی جواب نہیں بن پڑا۔ جبکہ نائلہ ہنوز انتظار میں کھڑی تھی۔ عفت نے اپنے روم روم میں سرسراہٹ بے بس کیفیت کو پوری جان سے محسوس کیا۔

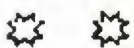
Downloaded From Paksociety.com



فون کئی بار بج کر بند ہو چکا تھا۔ اس نے غنودگی میں جاگتی امی کو دیکھا۔
 ان کا بایاں ہاتھ تکلیف دہ انداز میں سیدھا بیڈ سے باہر آ رہا تھا۔ وہ قریب گئی۔ بے حد آہستگی سے ان کا ہاتھ اٹھا کر کنسی سے موڑا اور ان کے سینے پر رکھ دیا۔
 سیدھا ہوتے ہوئے اس کی نظر ان کے چہرے پر پڑی۔ وہ بے اختیار گہری تشویش میں گھر گئی۔
 یہ صرف معمولی بلڈ پریشر کے آثار چڑھاؤ کا مظہر نہیں تھا۔ ان کا چہرہ خطرناک حد تک رنگ بدل رہا تھا۔ وہ چند لمحے کھڑی وہیں انہیں دیکھتی رہی۔
 دفعتاً اس کے فون کی رنگ پوری زور و شور سے پھر گونجی۔ اب کی بار اس نے فوراً ہی ای کی فینڈ خراب ہونے کی وجہ سے فون کاٹ دیا۔ کیونکہ وہ فون کی آواز پر کسمسا کر بے آرام ہو رہی تھیں۔
 پھر دروازے کے نزدیک آ کر اس نے کال لاگ کھول کر دیکھا۔
 ”اوہ مائی گاڈ۔“

مزینہ کی بے شمار اور لاتعداد مسئلہ کالز تھیں۔
 رات کافی گزر چکی تھی۔ یقیناً ”چند لمحے قبل آنے والی کال بھی ان کی ہی تھی۔ اگر وہ اتنی رات کو اسے فون کر سکتی تھیں۔ تو یقیناً ابھی جاگ رہی ہوں گی۔ اس نے سوچا خود سے فون کر لے یا ان کی کال کا انتظار کرے۔
 اسی وقت فون پھر بج اٹھا۔ اس نے ای کی فینڈ خراب ہونے کے ڈر سے فوراً ہی ریسیو کر لیا۔
 ”السلام علیکم مزینہ آلی کیسی ہیں آپ! خیریت ہے۔“
 مزینہ آلی بھری بیٹھی تھیں۔

انہوں نے سلام کا جواب نہیں دیا۔ بلکہ جواب میں جو خبر سنائی۔ وہ ماہا کے حواس سن کرنے کے لیے کافی تھی۔
 Downloaded From Paksociety.com (باقی آئندہ شمارے میں ملاحظہ فرمائیں)



حالا ایسا لاچار اور لاچار

کی مسکراہٹ سجا کر انہیں دیکھا اور پھر منہ پھلا کر لڑی پر بیٹھ گئی۔

”تمہارا منہ چینا کو پھولا ہوا لگ رہا ہے یا ہے ہی ایسا؟“

”ایسا تھا تو نہیں، لیکن ابا کی روز روز کی باتوں سے ہوتا جا رہا ہے ایسا۔“ چندا نے ایک بار پھر جھوٹی مسکراہٹ کے ساتھ سامنے موجود خالہ کو دیکھا۔

”ان کی تو باتیں سنیں۔ بس۔ کیا بتاؤں۔“ خالہ نے سر جھکا کر شربانے کی مشق شروع کی۔

”لیکن ایسا کیا کہہ دیا ہے اب انہوں نے؟“ ضمیر بھائی نے تجسس بھرے انداز میں پوچھا۔

”کہتے ہیں کہ چونکہ اب ہونے والی ہے ان کی شادی، اس لیے ہمیں گانوں کی پریکٹس کرنی چاہیے۔“

”آف اللہ۔ چندا تم بھی ناں میرے سامنے تو ایسی باتیں نہ کرو، قسم سے شرم آتی ہے۔“

خالہ دونوں ہاتھوں سے چہرہ چھپائے، سر جھکائے ہنستے ہوئے کچن سے چلی گئی تھیں، باقی رہ جانے والے تینوں نے حیرت سے انہیں جاتے ہوئے دیکھا۔

”چیک کرنا تھا چندا، تمہارے ابا کا دماغ تو اپنی جگہ پر ہے۔“ چینا تلملائی۔

”چینا تھیک کہہ رہی ہے، یعنی شادی کی بات کرنی تھی تمہاری اور علی کی اور وہ مستلنی کر کے بیٹھ گئے ہیں اپنی، آخر کچھ تو خیال کرنا چاہیے تھا انہیں کہ نہیں۔“

ضمیر بھائی نے گرم پالی بننے پر ہی اکتفا کرتے ہوئے کہا۔

”مجھے کچھ نہیں پتا، لیکن آپ لوگوں نے بھی تو شادی کی بات نہیں چھیڑی، جیسے ہی انہوں نے کہا اور

جب دل کا موسم برا ہو تو آئینہ بھی برا لگنے لگتا ہے، بس یہی حال اب ”تکرار ہاؤس“ کے مکینوں کا بھی تھا۔ ابا اور خالہ کا غیر متوقع رشتہ کیا طے ہوا، سب ہی بگڑے بگڑے سے نظر آنے لگے تھے۔ اوپر سے گرمی اور لوڈ

شیڈنگ نے بھی مکمل طور پر کسرنکال دی تھی۔ ضمیر بھائی اپنے کلینک سے اٹھ کر گھر آئے اور فریج میں ٹھنڈا پانی موجود نہ پا کر وہ بھی گرم ہو گئے۔

”آف چینا۔ آج پھر فریج میں پانی نہیں ہے۔“

”ہاں تو فریج ہے ناں کوئی پانی کا مینکر تھوڑی ہے جو ہر وقت پانی سے بھرا رہے، اب چینا کو کیا پتا کہ کسی نے پانی بھر کے رکھا بھی کہ نہیں۔“ وہ پہلے ہی غصے میں تھی جب ہی سخت جواب دیا۔

”تم مینکر کو گولی مارو میں پانی مانگ رہا ہوں۔“

”ارے مینکر نے کیا بگاڑا ہے جو اسے گولی مارتا چاہ رہے ہو؟“ کھیرے گا جڑ اور آلو کا کچھ مرسلہ بنا تین خالہ نے خوا مخواہ حصہ لینا چاہا تو چینا نے ٹیڑھی آنکھوں سے انہیں دیکھا۔

”خالہ آپ تو بس چپ ہی رہا کریں اور چپ رہ کر صرف کچھ مرسلہ بنایا کریں، دوسروں کے دماغ کا کچھ مرسلہ بنایا کریں۔“

”آئے ہائے میں نے کیا کہہ دیا۔ تم تو ایسے باتیں کر رہی ہو جیسے تمہاری پلیٹ سے میں نے بوٹی اٹھالی ہو۔“

خالہ کو بھی غصہ آگیا تھا۔ دھم سے چھری پلیٹ پر دے ماری۔ اسی دوران منہ پھلائے چندا بھی کچن میں داخل ہوئی، خالہ کو دیکھا تو اسے خود ہی سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ خوشی کا اظہار کرے یا افسوس۔ چہرے پر زبردستی

خالہ کو بھی غصہ آگیا تھا۔ دھم سے چھری پلیٹ پر دے ماری۔ اسی دوران منہ پھلائے چندا بھی کچن میں داخل ہوئی، خالہ کو دیکھا تو اسے خود ہی سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ خوشی کا اظہار کرے یا افسوس۔ چہرے پر زبردستی

خالہ کو بھی غصہ آگیا تھا۔ دھم سے چھری پلیٹ پر دے ماری۔ اسی دوران منہ پھلائے چندا بھی کچن میں داخل ہوئی، خالہ کو دیکھا تو اسے خود ہی سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ خوشی کا اظہار کرے یا افسوس۔ چہرے پر زبردستی

خالہ کو بھی غصہ آگیا تھا۔ دھم سے چھری پلیٹ پر دے ماری۔ اسی دوران منہ پھلائے چندا بھی کچن میں داخل ہوئی، خالہ کو دیکھا تو اسے خود ہی سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ خوشی کا اظہار کرے یا افسوس۔ چہرے پر زبردستی

خالہ کو بھی غصہ آگیا تھا۔ دھم سے چھری پلیٹ پر دے ماری۔ اسی دوران منہ پھلائے چندا بھی کچن میں داخل ہوئی، خالہ کو دیکھا تو اسے خود ہی سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ خوشی کا اظہار کرے یا افسوس۔ چہرے پر زبردستی

خالہ کو بھی غصہ آگیا تھا۔ دھم سے چھری پلیٹ پر دے ماری۔ اسی دوران منہ پھلائے چندا بھی کچن میں داخل ہوئی، خالہ کو دیکھا تو اسے خود ہی سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ خوشی کا اظہار کرے یا افسوس۔ چہرے پر زبردستی

اور علی کی شادی کی امید نظر آجائے۔ ”ضمیر بھائی نے عقل مندوں جیسا منہ بنایا۔“
”کیا مطلب؟“

”مطلب یہ کہ سب سے پہلے تو ابا اور خالہ سے اس طرح خوش رہو جیسے ان کی منتہی سے پہلے ہوا کرتے تھے اور اگلا کام میرا۔“ ضمیر بھائی نے دونوں ہاتھ باندھ کر ابرو چڑھائے تو ان پر کسی زیر و زبونی کا تاثر

میری ماں بننے والی خالہ کو انگوٹھی پہنائی آپ سب آگئے اٹھ کر چلے آئے وہاں سے۔“

”ضمیر یہ چینا نے غلطی تو نہیں کر دی؟“ مسکین منہ بنا کر چینا نے ضمیر بھائی کو دیکھا۔ ”اگر علی کی شادی نہ ہوئی تو چینا خود کو کبھی معاف نہیں کرے گی۔“
”تمہیں تو کوئی بھی معاف نہیں کرے گا چینا، لیکن ہاں اب بھی ہم کچھ ایسا ضرور کر سکتے ہیں جس سے چندا

تویں اور آخری قیدیں

کارولٹ



KUNWER

”ادہ تو آپ ضمیر ہیں۔ یعنی زندہ ہیں؟ تو پھر ملائیے

ہاتھ۔“

یہ تھا ضمیر بھائی اور ریاض کے درمیان ہونے والا پہلا تعارف۔

ضمیر بھائی آج کل ابا کی ممکنہ جائیداد کا کھوج لگانے کے لیے دفتروں کے چکر کاٹ رہے تھے۔ اسی دوران سرکاری اہل کار نے ریاض کو بلا لیا۔

”ہاں بھئی بولو ذرا کون ہو تم؟ اور یہاں کس نے بھیجا ہے؟“

”جناب میں ریاض ہوں اور مجھے یہاں میری بیوی نے بھیجا ہے۔“

”مجھے بیوی سے نہیں تم سے مطلب ہے تمہارا پوچھ رہا ہوں۔“

”جناب دیکھنے میں آپ مطلبی لگتے تو نہیں ہیں۔“ ریاض نے بڑی ہی بے تکلفی سے سامنے رکھی کرسی سنبھالی تو اہل کار اسے غصے سے گھورنے لگا، غصہ آنے کا باعث کرسی تھی یا اس کی بات؟ یہ البتہ معلوم نہ تھا۔ ”نہیں وہ میرا مطلب تھا کہ دیکھنے میں تو آپ بیورو کریٹ لگتے ہیں تو بس مطلب سے ہی بات کرتے ہیں۔“ اسی دوران فون کی بیل ہوئی اور وہ اہل کار فون پر بات چیت میں مصروف ہو گیا۔

”دیکھیں آپ مجھے۔“ ”دیکھ نہیں رہے کہ سرکاری کام میں مصروف ہوں۔“ اہل کار نے جھڑکا۔

”سرکاری کام؟ لیکن آپ تو اتنی دیر سے صرف فون ہی کر رہے ہیں۔“ ریاض حیران ہوا۔

”ہاں تو کیا فون گھر سے لایا ہوں میں؟ یہ بھی تو سرکاری ہے نا۔“ اس نے غصے سے ریاض کو جھڑکا اور پھر خوشگوار موڈ میں دوبارہ فون کی طرف متوجہ ہوا۔ ”ہاں میری سرکار۔ اب بتاؤ کیا کہہ رہی تھیں تم۔“ ریاض نے ٹیڑھی نظروں سے ضمیر بھائی کو دیکھا جو دوسری میز کے سامنے ساکل بنے کھڑے تھے وہاں موجود سرکاری اہل کار کی آواز ریاض کو بھی سنائی دی۔

ابھرنے لگا۔

”کام اور تم؟ کر لو گے نا؟“ ضمیر کا جوش دیکھتی چینی پریشان ہو گئی تھی۔

”بس اب تم دیکھتی جاؤ اور ہاں اگر ابا کی خواہش ہے کہ ان کی شادی پر گانوں کی پریکٹس کے بعد اچھے سے گانے گائے جائیں تو ان کی یہ خواہش بھی پوری ہونی چاہیے۔“

چند اور چینی نے ایک دوسرے کو حیرت سے دیکھتے ہوئے سر ہلایا۔

کرتاپا جامہ پہنے منہ میں پان چباتا یہ شخص کوئی اور نہیں بلکہ ریاض تھا جو ایک مکمل طور پر سرکاری ماحول بنے سرکاری دفتر میں داخل ہو کر حیران ہی رہ گیا جہاں چند افراد تو ایک بیچ پر بیٹھے عملے سے بات چیت کا انتظار کر رہے تھے جبکہ عملے کے لوگ اپنی اپنی کرسیوں پر بیٹھے کوئی اخبار پڑھ رہا تھا تو کوئی چائے اور سگریٹ سے دل بہلا رہا تھا، کہیں پر آپس میں تبادلہ خیال جاری تھا تو کہیں فون پر گپ شب کی جارہی تھی۔ چند لمحے ان سب کو دیکھنے کے بعد آخر وہ بیچ پر بیٹھے لوگوں سے مخاطب ہوا۔

”حضرات تسلیمات۔ یہاں بیٹھنے کی وجہ جان سکتا ہوں میں۔“ ان کے یوں بات کرنے پر سب ہی نے اسے جل کر دیکھا، بیزارت بھرے انداز میں ایک شخص بولا۔

”سرکاری تھیٹر دیکھ رہے ہیں آپ بھی دیکھنے۔“ ”اجی یہ تھیٹر تو ہماری اسٹریٹلائٹس کی طرح سارا دن بند نہیں ہوگا۔“

”چلیں آپ رات کو۔“

”اور رات کو لوڈ شیڈنگ کی وجہ سے ویسے ہی اندھیرا ہو جائے گا۔“ اس نے بات کالی ”بلکہ میں تو کہتا ہوں کہ ضمیر ہی مر گیا ہے یہاں پر تو دور نہ۔“

”ارے ارے کیا کہہ رہے ہیں آپ؟“ مرا ہوگا ریر بھغیرا کبیر بھغیر نہ کہیں میرا نام ضمیر ہے۔“

گا۔

”چینا کی بات چھوڑیں، لگتا ہے آپ کو انٹیکس سے بڑا پیار ہے، اور ہونا بھی چاہیے کہ بندے کو اپنی اتج گروپ ہی پسند آتا ہے ناں۔“ چینا نے ان کی بات سے زیادہ ہاتھ میں پکڑے شوپس پر توجہ دی تھی۔

”ارے نہیں چینا قسم سے یہ تو بالکل نیا ہے، دکان والا بھی بتا رہا تھا کہ یہ صرف پہلا اور آخری پیس ہے جو اس نے کوم پی (کمپنی) سے منگوا یا ہے۔ اور پورے شہر میں اگر کسی اور کے پاس نظر آگیا ناں تو وہ بالی ڈھائی سو کے ڈھائی سو پچاس ہی آدمی قیمت پر بیس دے دے گا۔“

”خالہ اب تو ابا کی صورت میں آپ کو چلتا پھرتا انٹیک مل گیا ہے، آپ کو کسی اور کی کیا فکر؟“

علی نے کمرے سے نکلتے ہوئے بظاہر مسکراتے لیکن حقیقتاً ”سڑے ہوئے انداز میں بات کی اور سامنے ہی بیٹھ گیا خالہ کے منہ پر شربانے سے اترنے والی ہلالی کالی لگنے لگی تھی۔

”علی تم سامنے سے تو ہوشو چینا کو گانے کی آواز نہیں آرہی۔“ چینا نے یہاں وہاں ہوتے ہوئے بے چینی ظاہر کی۔

”آپی، گانا آپ کانوں سے سنتی ہیں یا آنکھوں سے؟“

”بھئی اس طرح کے گانے سننے کے نہیں بلکہ دیکھنے کے لیے ہوتے ہیں۔ آ۔ آ۔ آچھو، اب یہ زکام کب چینا کی جان چھوڑے گا، ہائے۔ یہ فلو۔“

چینا نے جس طریقے سے ہائے کا ردھم باندھا تھا، علی حیران ہو کر اس کے نزدیک اور بہت نزدیک آکر یوں غور سے دیکھنے لگا جیسے پہلی مرتبہ دیکھا ہو۔

”آپی یہ جو ابھی پائے کا سر لگایا تھا یہ آپ تھیں یا بی بی وی سے آواز آتی تھی۔“ علی نے اسی کی طرح سے ہائے کرتے ہوئے پوچھا تو وہ شرمندہ ہو گئی۔

”وہ سوری علی دراصل زکام کی وجہ سے آ۔ آ۔ آچھو۔“

”ارے سوری نہیں یقین کریں زکام میں تو آپ کی

”دیکھیں ابھی کام کی کوئی بات شروع کرنے کا فائدہ نہیں ہے کیونکہ دس منٹ میں چائے کا وقفہ ہونے والا ہے اس لیے بہتر ہوگا کہ ہم لی بریک کے بعد بات کریں۔“

”وہ تو سب ٹھیک ہے لیکن یہ بھی بتادیں کہ کام کا وقفہ کب ہوگا؟“ ضمیر بھائی اس فکرک سے بری طرح چڑچکے تھے لیکن اپنا چڑچڑاپن ظاہر نہ کرنے میں ہی عافیت تھی۔ لہذا الجہ نرم رکھتے ہوئے بولے۔

”یار ایسی بات نہیں ہے، دراصل ہم تو بیٹھے ہی عوام کی خدمت کے لیے ہیں، کام اتنا ہوتا ہے کہ ہم اگر اوور ٹائم نہ لگایا کریں تو یقین کرو کوئی کام نہ ہو پائے۔“

ضمیر بھائی اور ریاض نے بے چارگی سے ایک دوسرے کو دیکھا۔ اور آخر کار ایک طرف بیٹھ کر پانچ بجنے کا انتظار کرنے لگے۔ باقی افراد مایوس ہو کر چل دیے تھے۔ اور وہ دونوں بیٹھ کر گپ شپ کرنے لگے۔

چینا بڑے ہی ریلیکس موڈ میں صوفے پر بیٹھی بی بی وی دیکھ رہی تھی۔ زکام ہونے کی وجہ سے ہاتھ میں نشو پیپر بھی موجود تھا اسی دوران خالہ ہاتھ میں اپنے متوقع جینز میں رکھے جانے والا ایک شوپس اٹھا کر لائیں تو اسے میوزک ویڈیوز میں گم پایا۔

”چینا۔“ خالہ نے اس کا کندھا پکڑ کر ہلایا ہی تھا کہ اس نے ایک دم دوپٹے کے پلو سے آدھا منہ یوں ڈھک لیا کہ بس اس کی آنکھیں ہی نظر آنے لگیں۔

”آئے۔ آئے۔ یہ تمہیں برؤ فلو تو نہیں ہو گیا جو ہمیں بچانے کے لیے منہ پر کپڑا رکھ رہی ہو؟“ خالہ ایک دم ہی اس سے دور ہو گئی تھیں۔

”ارے نہیں خالہ، دراصل یہ سونگ بارش میں پکچرا نز ہوا ہے ناں اور چینا کو پہلے ہی زکام ہو رہا تھا بس اسی لیے مزید دوپٹا رکھ لیا تھا۔“

”ارے تو پھر دو آئی لو ناں ایک ہفتے میں ٹھیک ہو جائے گا، ورنہ تو پورے سات دن یہی حال رہے

آواز کتنے ہی گلوکاروں سے ملنے لگی ہے، یقین کریں میں تو سمجھاتی وی سے آواز آرہی ہے۔ اور خالہ۔۔۔ خوش ہو جائیں اب آپ بھی۔۔۔ شادی کی بڑی بڑی ویڈیوز کو لوگ بھول جائیں گے۔ ایسے گانے کریں گے ہم۔۔۔

”ہٹو بھی علی، تم مجھے چھیڑا نہ کرو۔“ خالہ نے شوپیس کے اوپر سر جھکا دیا۔ یہ بھی شرمیلے کا انداز تھا۔ ”لیکن ہاں علی کہہ تو ٹھیک رہا ہے کہ آج کل تو لوگ گانے سنا کر بیمار کر دیتے ہیں اور تم نے بیمار ہو کر گانا سنا دیا بھی دوام۔“

”ہاں گانا تو بچپن سے ہی آتا تھا بس چیتا نے کبھی کسی کو بتایا نہیں تھا۔“ وہ اتر آئی۔ ”آئی بتانے کے قتل تو تھا بھی نہیں۔ اس لیے اچھا ہی کیا۔“

”لیکن ابا اور خالہ کی شادی کے گانے کا مزا تو تب آئے گا ناں جب ہم سب کو بھی آتے ہوں۔“ چیتا کی ہدایت کے مطابق علی اپنے کس بھی انداز سے ناراضی یا غصہ ظاہر نہیں کر رہا تھا۔

”چیتا۔ تم سب کو سکھا تو دے لیکن پھر چیتا کا اپنا ریاض کرنے کا وقت ضائع ہو جائے گا ناں۔“ وہ پل ہی میں آسمان پر جا پہنچی تھی۔

”اے چھوٹو چھوٹو ہم کوئی گانا سکھانے والا استاد ڈھونڈ لیں گے“ خالہ نے گردن جھٹکی۔

”یعنی اپنی شادی میں آپ خود گلے گائیں گی؟“ چیتا اور علی نے حیرت سے ایک دوسرے کو دیکھا۔

”نہیں۔۔۔ وہ۔۔۔ میں اپنی شادی میں تھوڑی گاؤں گی، ہو سکتا ہے ساتھ چندا کی بھی کر دیں۔“

”ہو سکتا ہے کا کیا مطلب ہے خالہ، چیتا تو کہتی ہے کہ گے ہاتھوں چندا کی بھی شادی کر دیں، کیونکہ آپ خود سوچیں ناں ایک تو خدا خدا کر کے آپ کی شادی ہو رہی ہے اس پر شادی کے بعد آپ کو اور ابا کو پرائیوٹ نہ ملے تو چیتا کا تو خیال ہے پھر ایسی شادی سے نوبتہ کنوارا ہی رہ لے نا۔“

”ہاں بات تو تم نے ٹھیک ہی کی ہے، واقعی وہ

چوبیس گھنٹے ہمارے سروں پر مسلط رہا کرے گی نہ کوئی پرائیوٹ ہوگی نہ بات چیت۔“ خالہ کے دل پر چیتا کی باتوں نے بہت گہرا اثر کیا تھا۔ علی، چیتا کی چالاکی سمجھ چکا تھا جب ہی خوشی خوشی مسکراتا رہا۔

”خالہ، چیتا آئی اور ہم تو بس یہ چاہتے ہیں کہ اگر اب آخر کار آپ کی شادی ہو ہی رہی ہے تو تم از کم یہ شادی صرف نام کی نہ ہو بلکہ آپ کو شادی شدہ زندگی کے تمام سکھ نصیب ہوں۔“

”اوہ خدایا، تم سب کتنے اچھے ہو اور کتنے خوش ہو میری شادی پر خواہ مخواہ ہی چندا کے ابا اور میں سمجھ رہے تھے کہ تم تینوں بلکہ چندا بھی اس ہونے والی شادی پر خوش نہیں ہو۔“

”آپ دونوں کیا واقعی اتنے سمجھ دار ہیں؟ ہم تو سمجھے آپ کو پتا نہیں چلے گا۔“ علی نے کہا۔ ”کیا پتا نہیں چلے گا؟“

”اے خالہ یہی کہ چیتا اور باقی سب اتنے اچھے ہیں۔“ چیتا نے فوری طور پر بات سنبھالی۔

”بھئی میں تو شادی میں کروں گی خوب ہلے گلے اور اگر لوگ باتیں بنانے کو تیار ہوئے تو میں نے بھی سوچ لیا ہے کہ چندا کی بھی شادی کروا کے ہی چھوڑوں گی، اب ساس نند نہیں ہیں تو کیا! اس چندا کو دیکھ دیکھ کر کڑھتی رہوں گی۔“

”نہیں خالہ نہیں، اسی لیے تو کہا ہے کہ اپنے ساتھ ساتھ چندا کو بھی بیاہ دو، ابا سے بات کرو اور ہاں اگر رشتے کا مسئلہ ہو تو چلو تمہاری خوشی اور آباد رہنے کے لیے علی کا رشتہ ڈال آئیں گے، تاکہ ابا کا کوئی بھی بہانہ نہ چل سکے، کیوں علی، دو گے ناں خالہ کی خاطر یہ قربانی؟“ چیتا نے علی کو دیکھا جس کے منہ پر پھوٹتے لشکارے صرف وہی دیکھ سکتی تھی۔

”لیکن آئی وہ شا جو میرے ساتھ پڑھتی ہے۔ میں تو اس سے وعدہ کر چکا ہوں کہ آج کل میں اس کے گھر رشتہ لے کر آؤں گا اسے بہت چاہتا ہوں میں۔“

”دیکھو علی، میں نے تمہیں بچپن سے لے کر اب تک پیالا ہے۔ پھر تم چیتا کی شادی کے بعد جب جینز کی

صورت میں ہمارے کھرچلے آئے پھر بھی تمہارا اسی طرح خیال رکھا جیسے لڑکیاں اپنے چیز کی چیزوں کا رکھتی ہیں آج اگر میرا مستقبل تم سے اپنے سکون اور آرام کی خاطر ایک قربانی مانگ رہا ہے تو کیا تم نہیں دے گے؟“
خالہ نے اسے جذباتی کرنے کی مکمل کوشش کی تھی اور وہ تو ویسے بھی یہ سب جھوٹ بول رہا تھا سو فوراً ان کی بہت مان گیا۔

”خالہ آپ کی خاطر تو میں بوتلیں بھی بھر سکتا ہوں چند اسے شادی تو پھر ایک معمولی سا کام ہے۔“
”یعنی تم راضی ہوتاں؟“

”راضی نہیں بلکہ سو فیصد راضی ہوں میری ایک اکلوتی چینا آپلی کے واحد شوہر کی باقی رہ جانے والی پیاری خالہ بس آپ خوش رہیں اور زندگی میں کچھ نہیں چاہیے مجھے۔“

خالہ نے بھی جذباتی ہو کر مکمل لگا لیا تھا۔ چینا نے اپنے منصوبے کو اتنی آسانی سے مکمل ہوتا دیکھا تو وہ بھی خوشی کے مارے خالہ سے لپٹ گئی۔



”سردہ میں پنشن کے لیے حاضر ہوا تھا۔“ سرکار کے کام کرنے کے اوقات ختم ہوئے اور اور ٹائم میں تمام عملہ چوکس ہو کر بیٹھا نظر آنے لگا تو ریاض نے عرض گزاری۔

”کمال ہے بھئی تمہیں پین شین چاہیے تھے تو بک شاپ پر جاتے یہاں کیا کر رہے ہو؟“ سچ سے ادھر بچہ بیٹھ بیٹھ کر تم نے ہمارا وقت ضائع کیا۔“

اس کا دل تو چاہا تھا کہ پوچھے بیچ پر سارا دن میرے بیٹھے رہنے سے ان کا وقت کیوں ضائع ہوا لیکن سرکاری دفاتر میں جتنا کم بولا جائے اتنا ہی جلدی کام ہوتا ہے۔

”نہیں جی وہ دراصل مجھے پنشن کے کاغذات چاہیے تھے۔“

”اوہ اچھا اچھا۔ چلو برتھ سرٹیفکیٹ لاؤ۔“ ریاض نے کاغذات کے پلندے سے ایک کاغذ نکال کر انہیں

پکڑایا جس کے اپنے اندر تین سوراخ ہو چکے تھے۔
”ٹیونگ سرٹیفکیٹ بھی لاؤ۔“
”کپڑے کے قیلے میں رکھے کلنڈروں سے ٹیونگ سرٹیفکیٹ نکالا گیا۔“
”پاننمنٹ لیٹر۔“

”یہ لیں جناب۔“ سب سے اوپر رکھا پلاسٹک میں موجود پھر ریاض نے نکال کر آگے کر دیا۔
”کیریکٹر سرٹیفکیٹ۔“

پان کھاتے ہوئے بڑے سخت انداز میں گھورتے ہوئے پھر ایک اور پرچہ دیا گیا۔
”برتھ سرٹیفکیٹ۔“

ریاض نے چند لمحے تو بے چارگی سے کبھی اسے اور کبھی اپنے کاغذات کے پلندے کو دیکھا پھر ہاتھ کے اشارے سے باہر پان کی پیک تھوکنے کی اجازت مانگی تو کلرک کو غصہ آگیا۔

”گھر پر تھوک کر نہیں آسکتے تھے کیا؟ پتا بھی ہے کہ ایک ایک لمحہ قیمتی ہوتا ہے پھر بھی۔“ ریاض بالآخر بچوں جیسا چہرہ لیے وہیں کھڑا ہوا اسے مزید غصہ آگیا۔
”اب جاؤ بھی۔“ گھرے گھرے منہ کیا دیکھ رہے ہو میرا۔ اور ہاں جلدی آنا۔ باقی بھی ٹی قطار لگی ہوئی ہے۔“

ریاض اجازت ملنے پر خوشی خوشی باہر گیا اور عین اس جگہ جہاں موٹے موٹے لفظوں میں تحریر تھا کہ ”یہاں پان تھوکنے سے منع ہے۔“ اسی عبارت پر تھوک کر اسی طرح خوشی خوشی واپس بھی آگیا۔

”ہاں بھئی اب جلدی سے نکالو برتھ سرٹیفکیٹ۔“
”وہ برتھ سرٹیفکیٹ تو نہیں ہے میرے پاس۔“
ریاض نے چہرے پر ایسی مسکینی طاری کی کہ کلرک خود سر پکڑ کر بیٹھ گیا۔

”تو اتنی دیر تک مجھے انتظار کیوں کروایا؟“
”سریانی تو سارے کلنڈرات مکمل ہیں صرف یہ برتھ سرٹیفکیٹ ہی نہیں ہے۔“

”مگر برتھ سرٹیفکیٹ کے بغیر سارے کاغذات فالتو ہیں۔“

”کیا تو ہیں؟“

”ہاں اور تو کیا۔۔۔ بھئی گور نمٹ کو کیا پتا کہ تم پیدا ہوئے بھی ہو یا گھوسٹ ہو۔“

سارے کاغذات اس کی طرف اچھالتے ہوئے اس نے سر جھٹکا باقی کا تمام عملہ اور ٹائم ہونے کی وجہ سے بڑی خاموشی اور دلجمعی سے کام کر رہا تھا۔ ریاض نے ضمیر بھائی کو کھوجا لیکن وہ بھی شاید جا چکے تھے۔ سو سارے کاغذات سمیٹ کر جب وہ جانے لگا تو پیچھے سے آواز آئی۔

”برتھ سرٹیفکیٹ مل جائے تو میڈیکل سرٹیفکیٹ بھی لے آنا تاکہ ہمیں پتا چلے کہ جتنا عرصہ تم نے نوکری کی ہے زندہ ہی تھے۔“

ریاض نے بغیر مڑے اس کلرک کی بات سنی اور آئندہ کبھی نہ آنے کا سوچ کر چل دیا کہ اتنے سارے کاغذات بنواتے بنواتے شاید اس کے اپنے ہی چل چلاؤ کا وقت آجائے۔



گرمی کے باعث بار بار چہرہ صاف کرنے سے ابا کے پاس موجود نشو پیر گھٹا ہو گیا تھا۔ اور اسے خشک کرنے کے لیے ابھی انہوں نے صوفے پر پھیلا دیا ہی تھا کہ چھوٹی موٹی سی خالہ کو لاؤنچ میں داخل ہوتے دیکھ کر باچھیں کھلنے لگیں۔

”اوئے کیا میں خاب تے نہیں رہی ناں؟“

”بی نہیں خواب نہیں بلکہ حقیقی زندگی میں آپ کے سامنے کھڑی ہوں۔“

”او جی تے فیر کھڑی کیوں ہو، بیٹھو ناں ادھر۔“ ابا نے خود اٹھ کر خالہ کے لیے جگہ خالی کی۔

”اتنی خاموشی، تنہائی اور میں اور آپ۔۔۔ کتنا اچھا لگ رہا ہے ناں؟“ خالہ مسکرائیں۔ تو ان کی بات اور ادا سے ابا کا دل اور جذبات ڈانواں ڈولنے لگے۔

”کیا یہی ماحول مجھے شادی کے بعد ہمیشہ ہمیشہ کے لیے نہیں مل سکتا؟“

”آہو جی آہو کیوں نہیں۔ گھر وچ صرف میں تے

آپ ہی ہوں گے ناں ہو رہو جا کوئی بوی نہیں۔“

”اور چندا؟ وہ بھی تو ہمیں رہے گی ناں اور اس کی موجودگی میں بھلا ہم دونوں کو ہر وقت ایسا ماحول کہاں ملے گا؟“ خالہ کی بات نے ابا کو چونکایا۔

”تے اگر میں اس کو بند چھوڑ آؤں؟“

”یہ مسئلے کا حل تو نہیں ہے ناں، آپ ایسا کریں اس کی شادی کر دیں؟“

”شادی؟ کس دے ناں؟“

”کسی کے بھی ساتھ کر دیں بلکہ میں تو کہتی ہوں کہ علی کے ساتھ چندا کی شادی کرنے سے خرچے میں بھی کمی ہوگی اور جس دن میں اوپر کی منزل میں آؤں گی وہ بیاہ کر نیچے والی منزل میں چلی جائے۔“

خالہ کی باتیں ابا کو اچھی لگ رہی تھیں۔ جنس کی ایک وجہ تو یہ تھی کہ وہ خرچے میں کمی کی باتیں تھیں اور دوسری وجہ یہ تھی کہ یہ سب باتیں خالہ یعنی ان کی ہونے والی زوجہ محترمہ کے منہ سے نکل رہی تھیں۔ سو حسب توقع انہوں نے آمین کہتے ہوئے سر جھٹکا لیا اور بولے۔

”او جی میں نے بس آپ کی خوشی چاہتا ہوں‘ مینوں کوئی اعتراض نہیں ہے ابھی رشتہ لے آئیں تے میں ابھی ہاں کر دوں۔“

”اوہ گاڈ! آپ اتنے اچھے ہیں‘ میں سوچ بھی نہیں سکتی۔“ خالہ بے حد خوش تھیں۔

”یعنی جے آپ سوچ دی نہیں سبکدلی تے کر کیا سکتی ہو؟“ ابا کو حیرت ہوئی مگر خالہ نے کوئی توجہ نہ دیتے ہوئے فوراً ”سے موبائل اٹھایا اور چھینا کو رشتہ لے کر آنے کو کہہ دیا۔“



ریاض، ضمیر بھائی کی بتائی گئی نشانیوں پر عین اس وقت ان کے گھر پہنچا جب وہ سب خالہ کے ایمر جنسی پیغام پر اوپری پورشن میں چندا کا رشتہ مانگنے جا رہے تھے۔ ضمیر بھائی نے یوں اچانک انہیں دیکھا تو بے حد حیران ہوئے۔

پیارے بچوں کے لئے پیاری پیاری کہانیاں



بچوں کے مشہور مصنف

محمود خاور

کی لکھی ہوئی بہترین کہانیوں
پر مشتمل ایک ایسی خوبصورت کتاب جسے
آپ اپنے بچوں کو تحفہ دینا چاہیں گے۔

ہر کتاب کے ساتھ 2 ماسک مفت

قیمت - 300/- روپے
ڈاک خرچ - 50/- روپے

بذریعہ ڈاک منگوانے کے لئے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37 اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

”ارے آپ یہاں؟“
”جی ہاں وہ دراصل یہاں سے گزرا تو سوچا آپ
سے بھی ملاقات ہو جائے، لیکن شاید آپ کہیں
جارہے ہیں؟“ ریاض نے ان سب کی تیاری بغور نوٹ
کی۔

”جی بالکل آپ ٹھیک سمجھے ہیں چینا اپنے بھائی کا
رشتہ لینے جا رہی ہے۔“ چینا کا جوش قابل دید تھا تو علی
کی بے چینی بھی عروج پر تھی۔ چند اور خالہ ویسے بھی
اوپر والے پورشن میں موجود تھیں۔

”لیکن کون لوگ ہیں وہ؟ یہ جانتی ہیں آپ؟“
ریاض نے ماحول پر اسرار بنانے کی کوشش کی تو قسمیر
نے مختصراً ان کے بارے میں بتایا۔

”اگر آپ اجازت دیں تو میں بھی آپ کے ساتھ
چلوں؟“ ریاض کے یوں اجازت مانگنے پر چینا، علی اور
ضمیر بھائی نے ایک دوسرے کو دیکھا۔

”لیکن رشتہ میرا لینے جا رہے ہیں تو اس میں آپ کا
کیا کام؟ اور پھر ہم انہیں اچھی طرح جانتے ہیں، زمین
جائیداد ہے ان کی گاؤں کے چوہدری ہیں۔ اور ہماری
تو خوش قسمتی ہے کہ ان کے ساتھ ایک نہیں بلکہ دو
رشتے بننے والے ہیں۔“ علی نے ابا کی تعریفوں کے پل
باندھنا شروع کر دیے تھے۔

”مجھے اعتراض نہیں، لیکن شک ضرور ہے کہ دال
میں کچھ کالا ہے۔“
”مطلب؟“

”مطلب یہ کہ میں انہیں دیکھنا چاہتا ہوں کہ آیا
میرا شک درست ہے کہ نہیں۔“

”ٹھیک ہے آپ بھی آجائیں۔“ ضمیر بھائی نے
چینا اور علی سے چھپ کر ریاض کو آنکھ ماری اور پھر
چاروں میز ہیاں چڑھنے لگے۔



چینا، ضمیر بھائی اور علی بیٹھے اور ابا اور خالہ کے
سامنے اپنے آنے کا مقصد بیان کر رہے تھے جب طے
شدہ پروگرام کے مطابق ریاض داخل ہوا۔ اور ابا کی

قرآن شریف کی آیات کا احترام کیجیے

قرآن حکیم کی معذراں آیات اور احادیث نبوی صلی اللہ علیہ وسلم آپ کی دینی معلومات میں اضافے اور تبلیغ کے لیے شائع کی جاتی ہیں۔ ان کا احترام آپ پر فرض ہے۔ لہذا جن صفحات پر یہ آیات درج ہیں ان کو صحیح اسلامی طریقے کے مطابق بے حرمتی سے محفوظ رکھیں۔

ہنی مون پر کیسے جاسکتے ہیں؟ آپ اکیلے ہی چلے جانا۔ ”خالہ نے ابا ہی کے الفاظ یاد دلائے مگر اب جائیداد ضبطی کے خوف سے نہ وہ ماحول تھا اور نہ پہلے جیسے ابا۔ جب ہی خوشی کے مارے سرخ پڑتے ابا بولے۔

”او چھٹو جی مکدی ہنی مون وی ایک بندے کا ہوا ہے؟“

”بلکہ چینا کا تو خیال ہے کہ ہم نینوں کیل ایک ساتھ ہنی مون پر جائیں کیا خیال ہے؟“

”یا ہو چینا۔“ ضمیر بھائی نے جوش سے نعرہ لگایا۔ چندا اور علی یوں اچانک سارے معاملات طے ہو جانے پر خوشی سے پھولے نہیں سارے تھے چینا اور ضمیر بھائی کے فمقہوں کی آوازیں بھی اس وقت بلند ہو گئیں جب ابا اور خالہ نے باہم مشورے کے بعد ریاض کو کچھ پیسے دے کر خاطر تواضع کا سامان منگوایا۔ ابا کی طرف سے پیسے نکالے جانا جو آج سے پہلے

ناممکنات میں سے تھا اب ریاض اور ضمیر بھائی کی بدولت ممکن ہوا تھا۔ سو ضمیر بھائی نے اپنی جیب سے کچھ ہرے نوٹ نکال کر ریاض کی مٹھی میں دبا دیے۔ اور اب سب ہی بڑے دوستانہ انداز میں ہنسی مذاق کرتے ہوئے شادی کے لیے شاپنگ کی لسٹ بنانے لگے تھے۔ کل سے ڈھولک رکھا جانا تھا۔ گانے بایوں مہندی اور پھر شادی، ان سب کی زندگی بدل گئی تھی۔ خوشیاں مکمل تیاری کے ساتھ ان دونوں پوریشنز میں اتری تھیں اور اب ابا سمیت سب ہی ان خوشیوں کو امر کر لینے کے خواہش مند تھے۔

طرف مصالحے کے لیے ہاتھ برہایا۔

”او جی، تسی ہو کون؟ تے گھر کیوں آئے ہو؟“ ابا حیران تھے۔

”پہچانا نہیں آپ نے؟ میں ریاض ہوں، منشی ریاض۔ آپ کی زمین جائیداد کا سابقہ نگہبان۔“ ریاض نے فخریہ انداز میں سب کو دیکھا۔

”اچھا اچھا اچھا تے فیر؟“

”پھر یہ کہ آپ جس روپے پیسے اور جائیداد کو سنبھالے رہے اور ایک ایک پائی خرچ کرنے سے پہلے کروڑھا مرتبہ سوچتے رہے، اپنی اور اپنی بیٹی کی بنیادی ضروریات کا گلا گھونٹ کر، کنجوسی کے تمام ریکارڈز قائم کرتے رہے، اب گورنمنٹ نے اعلان کیا ہے کہ کیونکہ یہ ساری زمین جائیداد اور روپا پیسا آپ کے کام کا نہیں اس لیے بحق سرکار ضبط کر لیا جائے۔“

”کیا؟“ ضمیر بھائی کے علاوہ سب ہی حیرت سے اٹھ کھڑے ہوئے تھے۔

”او نسیں نسیں، یہ بات تے غلط ہے، او در اصل میں تے سارا روپا پیسا چندا وی شادی کے لیے جمع کر رہا تھا، تے اب آج میں نے علی تے چندا کی شادی پکی کر دی ہے۔“

”کیا آپ نے چینا کے بھائی کا رشتہ چندا کے لیے قبول کر لیا ہے؟“ چینا حیران تھی۔

”آہو کیوں نسیں، رشتہ وی قبول تے جائیداد میں سے چندا کا حصہ بھی میں اس کے نام کرتا ہوں، تاکہ علی تے چندا اپنی زندگی خوشی نال گزاریں۔ تے میں تے چندا وی ہونے والی ماں وی اکٹھے ہنی مون تے جا کر زندگی دامزائیں۔“

”لیکن مہنگائی کے اس دور میں میاں بیوی دونوں

واقعہ گل



تھا۔

”ارے بھی مجھ بڑھیا کا بھی خیال کرلو۔“ اس بار اماں کی آواز میں کڑھکی تھی۔

”لائی اماں!“ وہ دیکھ کر کچن کی سمت دوڑی حاشر کی اسکول کی دین آچکی تھی۔ وہ بیگ لٹکا کر باہر کی طرف چلا گیا۔ اماں کے لیے پر اٹھا بنایا ساتھ رات کا سالن گرم کرنے مائیکروویو میں رکھا اور اماں کو ناشتا دے کر آئی کہ پری کے رونے کی آواز آگئی وہ جاگ گئی تھی۔ وہ کمرے کی سمت جانے لگی۔

”پہلے مجھے چائے دے دو۔ اندر گئیں تو دو گھنٹے لگا دو گی۔“ خضر کی طنز آواز پر وہ کمرے میں جاتے جاتے رک گئی اور واپس کچن کی طرف چلی گئی۔ خضر کو چائے دے کر پری کی ننھی چھینچ کر کے فیڈر بنا کر دی۔ خضر آفس چلا گیا۔

”ہو بیگم! ہمارے یہاں ناشتے میں چائے بھی پی جاتی ہے۔ مناسب سمجھو تو ایک پیالی چائے بھی ہمارے منہ پر دے مارو۔“

”افوہ! اماں کو تو طنز کرنے کا بہانہ چاہیے۔“ وہ ہاتھ دھو کر دوبارہ کچن میں چلی آئی۔ اماں کو چائے دے کر ان کی ناشتے کی ٹرے لاکر کچن میں رکھ دی۔ پھر خضر کا بچایا ہوا آدھا پر اٹھا اور اماں کا بچایا ہوا سالن لے کر ایک کپ چائے لے کر خود بھی ناشتے کے لیے بیٹھ گئی۔ ناشتے کے بعد ڈھیروں کام اس کے منتظر تھے۔ دپنر کے لیے سالن بنانے کے لیے فریج سے قیمہ نکال کر رکھا برتن دھو کر شیفٹ میں رکھے۔

”بچی رو رہی ہے اس کا پیچھا چھیچ کر۔“ اماں نے اپنے کمرے سے آواز لگائی۔ بجائے یہ کہ جا کے پری کو گود میں لے لیتیں۔ انہیں تو پیچھا سے اللہ واسطے کا بیر تھا۔ ان کے خیال میں یہ آج کل کی خواتین کی کام چوری میں مزید اضافہ کرنے کا ذریعہ ہے۔ بقول ان کے پہلے زمانے میں تو ہم بالٹیاں بھر بھر کے بچوں کے کپڑے دھویا کرتے تھے اور موئے آج کل کے لوگ۔۔۔ اوہر ایک لگایا کہ دو سرائتار اصل میں پیسوں کا درد جو نہیں آج کل کی عورتوں کو وہ برسرِ نانا اپنا فرض

”منہ جھینڈ امیری بلولا تنگ کی ٹائی کہاں ہے؟“ خضر نے کمرے سے اتنی زور کی آواز لگائی کہ کچن میں فرائی پین میں اینڈا ڈالتے ڈالتے پہلے شجہہ کمرے کی سمت بھاگی۔

”خضر آہستہ بولیں پری جاگ جائے گی تو مجھے تنگ کرے گی۔ وہ رکھی تو ہے سامنے سائیڈ بورڈ پر۔“ شجہہ نے آہستگی سے کہتے ہوئے سائیڈ بورڈ پر رکھی ٹائی کی طرف اشارہ کیا۔

”وہ ٹائی رکھنے کی جگہ ہے بے وقوف عورت۔“ خضر نے خفت مٹانے کے لیے شجہہ پر ہی الزام رکھ دیا۔

”کیوں؟ کوئی خاص جگہ ہوتی ہے کیا ٹائی کے لیے؟ میں روزانہ ہی آپ کی چیزیں اسی طرح رکھتی ہوں۔“ شجہہ نے بھی جواباً تیزی دکھائی۔

”بس۔۔۔ بس صبح صبح دماغ خراب مت کرو جلدی ناشتا بناؤ پہلے ہی دیر ہو گئی ہے۔ مجال ہے جو کوئی کام بھی ڈھنگ کا ہو ہر صبح میرا چیخنا چلانا نظر آ جاتا ہے تمہیں۔ اپنی حرکتیں نہیں۔“ ٹائی کی ناٹ ٹھیک کرتے ہوئے وہ برسرِ دار ہاتھ۔

”آپ کو تو عادت ہو گئی ہے خواہ مخواہ چلانے اور ہنگامہ کرنے کی۔“ وہ بھی کہتی ہوئی واپس بٹھی۔

”افوہ! اینڈا تو فرائی پین میں پڑا جل کر راکھ ہو چکا تھا۔ جلدی سے جلا ہوا اینڈا نکال کر سائیڈ پر رکھا اور فرائی پین صاف کر کے نیا اینڈا فرائی کیا۔

”ارے کوئی مجھ بوڑھی کو پوچھے گا کہ نہیں؟“ ٹیبل پر خضر کا ناشتا لگایا تو اماں نے اس کو دیکھ کر قدرے اونچی آواز میں احتجاج کیا۔

”مما میرا بچ بائس؟“ حاشر نے دودھ کا گلاس خالی کر کے میز پر رکھتے ہوئے سوالیہ نظروں سے اس کو دیکھا۔

”جی۔ جی یہ لو۔“ اس نے سینڈویچ لٹچ باکس میں رکھ کر منہ کرتے ہوئے اس کے سامنے رکھا۔

”اور پانی تو ٹھنڈا بھرا ہے نا بوتل میں۔“

”ہاں بیٹا“ وہ بولی۔ خضر اگر ناشتا اشارت کر چکا

اویس جھپتی تھیں۔

اماں عاوتا "بڑی بڑی رہیں۔"

افوہ کمرابھی عجیب مچھلی بازار کا نقشہ پیش کر رہا تھا اس نے کمرے میں آکر ٹھنڈی سانس لے کر چابجا بکھری ہوئی چیزوں کو دیکھا اور پھر بری کے کپڑے پیچ کرانے لگی پھر اٹھ کر کمرے کو سینٹنا شروع کیا۔ جب تک وہ کمر صاف کر کے باہر آئی اماں حسب معمول چادر اوڑھے باہر جانے کے لیے تیار کھڑی تھیں۔ یہ روز کا معمول تھا کہ وہ ناشتے کے بعد ضرور محلے کے مختلف گھروں کے چکر لگاتی تھیں۔ حالانکہ بری کو سنبھالتے ہوئے شجہہ کے لیے گھر کے کام کرنا بہت مشکل ہوتا، مگر اماں کے کہنے کے مطابق ان سے بچوں کو سنبھالا نہیں جاتا اور پھر شجہہ بھی نہیں چاہتی تھی کہ خواجواہ اماں کو بری گھمائے۔

"میں نے سبزی لے کر رکھ دی ہے، مٹر ڈال دینا قیے میں ہاں ساتھ میں راستہ بھی بنا لیتا۔" آرڈر دے کر وہ باہر نکل گئیں شجہہ سر ہلا کر رہ گئی۔

"اف اللہ! اگر اماں بیٹھے بیٹھے سبزی بنا دیں تو ان کا کیا جائے گا۔" مٹر پھیلنے پھیلنے وہ سوچ رہی تھی۔ ایسے کام تو عموماً گھر میں موجود سائیں، اماں ہی کرتی ہیں، مگر یہاں تو اماں سارا گھر ساری ذمہ داریاں اسے سونپ کر بھی مطمئن نہ تھیں۔ صفائی کر کے کھانا تیار کرتے ظہر کی نماز کے لیے وضو کر کے آئی تب حاشر اور ساتھ اماں بھی آگئے حاشر فریش ہو کر آیا تب تک وہ نماز پڑھ کر کھانا لگا چکی تھی۔ اماں نے ایک طائرانہ نظر کھانے پر ڈالی۔ قیمہ مٹر بگھارے چاول، راستہ اچھا۔ مگر سلاد نہ تھی۔ "سلاد نہیں بنانی آج۔" انہوں نے پلٹ کر شجہہ کو دیکھ کر سوال کیا۔ "اماں۔۔۔ بری بہت تنگ کر رہی تھی۔" جلدی سے صفائی دی۔ "مگر ابھی تو سو رہی ہے مزے سے۔" وہ کہاں ماننے والی تھیں۔

"ابھی سوئی ہے، کچھ دیر پہلے۔ آپ بیٹھیں میں بنالاتی ہوں۔" وہ واپس کچن کی طرف پلٹ گئی۔

"بس یہ ہی بات بری لگتی ہے تمہاری۔ پتا نہیں کب تم ہمارے اس گھر کے رسم و رواج سمجھو گی۔"

"ہمارے گھر۔۔۔" وہ سلاد بناتے بناتے ہمارے گھر۔۔۔ میں الجھ گئی۔ "مطلب یہ سب ان کے ہیں۔ میرا کچھ نہیں۔" گزشتہ چھ سالوں سے اماں نے آج تک طنز اور چوٹ کرنے کا کوئی موقع ہاتھ سے جانے نہیں دیا تھا۔ ہر وقت چوٹ، ہر بات میں طنز، قدم قدم پر تذلیل۔ "سلاد بنا کر وہ ٹیبل پر رکھ آئی اور خود کمرے میں آگئی، کھانے کا دل نہیں کر رہا تھا۔ آنکھیں نم ہونے لگی تھیں۔ اماں اور حاشر کھانے لگے۔ اماں نے اسے بلانا بھی مناسب نہ سمجھا۔

کھانا کھا کر اماں اپنے کمرے میں سونے چلی گئیں۔ حاشر بھی سو گیا اور بری بھی۔ وہ انھی اور اپنے لیے پلیٹ میں تھوڑے سے چاول اور سائن ڈال کر کمرے میں ہی آگئی۔ عجیب و غریب حالات کا سامنا تھا اسے۔ پچھلے چھ سالوں سے مسلسل خود کو مٹاتی چلی آئی تھی۔ مگر۔۔۔ آج تک نہ تو اماں نے اور نہ ہی خضر نے دل سے اس کی گریہ کی گریہ کا اعتراف کیا۔ کبھی تعریف کے دایوں، کبھی ستائش کا ایک لفظ بھی تو نہ ملا تھا بدلے میں۔ بلکہ ہر بار ہر وقت اور ہر لمحے اسے یہ احساسات دلایا جاتا کہ وہ جو کچھ کرتی ہے یا کر رہی ہے وہ اس کا فرض ہے۔ کوئی انہونی یا قابل ستائش بات نہیں، بلکہ یہ وہ سارے حقوق ہیں جو اسے ہر حال میں پورے کرنے ہیں۔ جو ہر عورت پورے کرتی ہے۔ وہ کوئی احسان نہیں ہے۔ بہ مشکل دو چار نوالے کھائے اور پلیٹ واپس کچن میں رکھ آئی۔ کل کے دھلے کپڑے پہنے کرنے بیٹھ گئی، ٹھیک چار بجے اماں کو چائے دینا ہوتی تھی۔



"ارے! طفیل احمد پاگل ہو گئے ہو کیہ جو ایسی ایری غیری ان دیکھی لڑکی کو ہو بنانے کے لیے کہہ رہے ہو۔ میں تو زنتون آیا کی رو مہصہ کو اپنی ہو بناؤں گی۔" میاں کی بات پر قدسیہ بیگم خاصی سنج پا ہوئی تھیں۔

”ارے نیک بخت! تم اسے دیکھ لو، اچھی سمجھ وار اور پڑھی لکھی بچی ہے اور سبحان میرا بہت اچھا دوست ہے۔ اور۔۔۔“

”دیکھو طفیل احمد!“ قدسیہ بیگم نے ان کی بات کٹی، ”سو گھر میں لانے کا فیصلہ خالص میرا ہو گا۔ مجھے مغز ماری کرنی ہوگی اس کے ساتھ اس کے روم سے بستر کوئی نہیں ہے۔ کیسے خالہ، خالہ کر کے آگے پیچھے گھومتی ہے میرے۔“ قدسیہ بیگم کا لہجہ دو ٹوک تھا۔

”ارے بھی میں کون سا زبردستی کر رہا ہوں۔ ایک نظر جا کر اس کے گھر کا ماحول اور بچوں کو دیکھ لو۔ آگے تمہاری مرضی، تمہارا فیصلہ، مگر بنا دیکھے یوں منع کر دینا اچھی بات نہیں۔“ طفیل احمد کا لہجہ مصالحت آمیز تھا۔

تب ہی خضر اگیا اور ماحول کی گرما گرمی محسوس کی۔ ”سلام علیکم! اہل! بابا جی، کیا ہوا، خیریت۔۔۔ سلام کے ساتھ ہی اہل کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”ہاں بیٹا! سب خیریت ہے۔ بس تمہارے بلوانے تمہارے لیے لڑکی پسند کر لی ہے اور چاہتے ہیں کہ تمہاری شادی اسی لڑکی سے ہو۔“

”اہل! اگر بابا جی نے کہا ہے تو دیکھ لینے میں حرج نہیں ہے۔“ خضر نے محالے کی نزاکت دیکھتے ہوئے ملاحت سے کہا۔

”اس کا مطلب یہ ہے کہ تم بھی چاہتے ہو کہ میں باہر کی لڑکی دیکھوں۔“ قدسیہ بیگم نے ترچھی نظروں سے بیٹے کی طرف دیکھ کر مذمونی بات کی۔

”جی اہل! کیونکہ رومہ بہت ماریڈرن اور کھلے مزاج کی لڑکی ہے۔ سو ویسٹ ایڈجسٹ نہیں ہو سکتی۔“ خضر نے اٹھتے ہوئے گویا اپنا فیصلہ سنا دیا تھا۔ گویا آگے بات کرنے کا کوئی چانس ہی نہیں تھا۔

قدسیہ بیگم نے حیران نظروں سے بیٹے کو پھر قہر آلود نظروں سے میاں کو دیکھا۔ طفیل احمد بھی چپکے سے کھسک لیے۔ قدسیہ بیگم نے پکا سوچ رکھا تھا کہ وہ لڑکی کو رجسٹر کر دیں گی۔ یہی سوچ کر وہ بابل ناخواستہ

لاؤن بعد سبحان صاحب کے گھر پہنچ گئیں۔

سبحان صاحب کو رنمنٹ سرونٹ تھے۔ گہرا چھی طرز کا ہٹا ہوا تھا۔ گھر سے رُکھ رکھاؤ اور خاطر مدارات سے اندازہ ہو رہا تھا کہ سبحان صاحب صاحب حیثیت ہیں پھر۔۔۔ جب اہل کو پتا چلا کہ ان کا بیٹا امریکا میں مسئل ہے تو اہل کی آنکھیں کھل گئیں۔ غرض یہ کہ قدسیہ بیگم کو یہ لوگ بہتر لگے، پھر شجہہ بھی پیاری کم عمر اور سیدھی سادی لگی۔ قدسیہ بیگم شاطر اور جہاندیدہ تھیں اندازہ لگا لیا شجہہ کی تربیت کس سبج پر ہوئی ہے۔

اپنی شاطر طبیعت کی وجہ سے سسرال میں بھی نہ رہ پائی تھیں۔ تب ہی بہت جلد ہی طفیل احمد کو لے کر الگ ہو گئی تھیں اور طفیل احمد کے ساتھ گھر اور گھریلو امور پر مکمل قابض تھیں۔ طفیل احمد شروع سے خاموش طبع، نرم خواہ اور حلیم مزاج تھے۔ اس لیے بیوی کی باتوں کا جواب دینا مناسب نہ سمجھتے تھے۔ ہر بات خاموشی سے مان لیتے، کیونکہ قدسیہ بیگم روزی اول سے ہی ”میں نہ مانوں“ کے فارمولے پر عمل پیرا تھیں۔

وہاں بیٹھے بیٹھے قدسیہ بیگم کو اندازہ ہو گیا تھا کہ شجہہ کو جینز بھی ٹھیک ٹھاک ملے گا اور۔۔۔ پھر امریکا کا اثریشن بھی تو تھا۔ وہ جو ارادہ کر کے آئیں تھیں کہ رشتہ نامیہ کر دیں گی۔ بیٹھے بیٹھے ارادہ بدل لیا اور انہوں نے شجہہ کے لیے رضامندی دے دی۔ خضر اور شجہہ نے بھی ایک دوسرے کو دیکھا۔ دیگر امور طے ہوئے اور رشتہ پکا کر دیا گیا اور قدسیہ بیگم کے چکر بے چکر لگنے شروع ہو گئے۔ وہ جب جاتیں شجہہ انہیں کھانے پر روک لیتی۔ اس کے ہاتھ کے بنے کھانوں کا مزا اہل کے منہ کو لگ چکا تھا۔ اہل کے کپڑوں کی سلائی بھی شجہہ نے کرنی شروع کر دی تھی۔ اہل خاصی مطمئن تھیں اور ان کو مطمئن دیکھ کر خضر اور طفیل احمد بھی مطمئن تھے۔

قدسیہ بیگم جب جاتیں کوئی نہ کوئی بات باتوں باتوں میں ایسی کہہ دیتیں کہ ان کے جانے کا مقصد بھی پورا ہو جاتا وہ کہیں۔

”ہمارے یہاں لڑکے والے پہناتوں کے جوڑنے

دیتے ہیں بہت بھاری اور لڑکی والوں کی طرف سے لڑکے کی اماں اور بہن کو سونے کے جھمکے، چین، لاکٹ، جیسے بھی یا جیسی بھی حیثیت ہو۔ ارے بھی کہیں تو لوگ پورے پورے سیٹ بھی دیتے ہیں۔ وہ باتوں باتوں میں ہنستے ہوئے دل کی بات زبان پر لے آتیں۔ ان کی بات پر شجہہ کی والدہ چونک جاتیں اور ان کا مقصد سمجھ جاتیں۔

اگر آدھ تولہ کی جھمکیں بھی بنواؤ تو کم از کم 30 ہزار سے 35 ہزار تک کا خرچہ آجاتا شادی کے ہی ہزاروں اخراجات تھے۔ زیدہ بیگم سوچ میں پڑ گئیں۔ قدسیہ بیگم آہستہ آہستہ کھلتی جا رہی تھیں۔

”اب بھلا بتاؤ پہلے ہی میں نے ان کے لیے پانچ ہزار کا سوٹ لیا ہے اور انہوں نے جھمکوں کی فرمائش کر ڈالی ایسے جیسے کوئی سودا سو کی چیز مانگ رہی ہوں۔“ رات کو میاں کے سامنے انہوں نے متفکر لہجے میں کہا۔

”ہاں! طفیل احمد تو بہت اچھے اوصاف کے مالک ہیں یہ بھابھی کی فطرت لگتی ہے لالچی۔ انہوں نے بھی پر سوچ لہجے میں کہا۔“

”دیکھتی ہوں کل جا کے کوئی انگوٹھی یا جھمکیاں وغیرہ۔“ زیدہ بیگم نے کہا۔

”تم فکر مت کرو اللہ بہتر کرے گا۔“ سبحان صاحب نے بیگم کو تسلی دی، لیکن حقیقتاً وہ خود بھی پریشان تھے۔ شجہہ بھی کوفت کا شکار تھی۔

بہر حال شادی کی تیاریاں خوب زور و شور سے ہو رہی تھیں، کیونکہ ڈیٹ فکس ہو چکی تھی اور ٹائم بھی کم تھا۔ قدسیہ بیگم کی فطرت کو د نظر رکھتے ہوئے زیدہ بیگم اور سبحان صاحب کی کوشش یہ تھی کہ شجہہ کو اچھی اور معیاری چیزیں جیز میں دیں، گوکہ اس کے لیے انہیں قرض دار بھی ہونا پڑا تھا۔

شادی کا انتظام بھی شہر کے اچھے ہال میں کیا گیا تھا اور جب شادی کی سلا می دینے کا وقت آیا اور جب

سبحان صاحب نے شادی کی سلا می میں بائیک کی چابی پکڑائی تو قدسیہ بیگم کا منہ بن گیا۔

”ارے! موٹر سائیکل تو ویسے بھی تھی۔ اس کے پاس ہم تو سمجھ رہے تھے کہ چھوٹی موٹی گاڑی ملے گی اے بھیا! ہمارے سوچیں تو ویسے بھی ساری تیل لینے گئیں۔“

خضر کے ہاتھ میں چابی تھمتے تھمتے سبحان صاحب نے چونک کر سم من کی طرف دیکھا، یہ کیسی چھوٹی اور توہین آمیز بات کہہ دی تھی انہوں نے! خضر نے مڑ کر اماں کی طرف دیکھا اس کی آنکھوں میں ندامت تھی جبکہ طفیل احمد کا سر شرم سے جھک گیا تھا۔

”اماں۔۔۔“ خضر نے اماں کو دیکھ کر ہلکے سے کہا۔

”چلو بھی چپ ہو جاتے ہیں۔ یہ میاں تو ہو گئے لٹوا بھی سے۔“ اماں کی سرگوشی اتنی بلند تھی کہ لال گٹھڑی بنی شجہہ کا دل بری طرح دھڑکنے لگا۔

یہ بھلا کون سا وقت تھا ایسی باتوں کا۔ اسے اندازہ ہو چکا تھا کہ اماں کس نیچر کی مالک ہیں۔ سبحان صاحب کے ساتھ ساتھ زیدہ بیگم کا چہرہ بھی پیکا پڑ گیا تھا اتنا سارا جیز دیکھ کر بھی سم من قطعی مطمئن نہ تھیں۔ ابھی بھی خلش اور گلہ تھا ان کو، شجہہ کے دل میں عجیب سے خدشات جنم لینے لگے تھے۔ رخصتی کے وقت شجہہ کا دل بری طرح بھر آیا۔



”ہم زندگی کے اتنے سال جس گھر میں گزارتے ہیں، جہاں اماں، ابا کی انگلی تھام کر ہم اپنا پہلا قدم اٹھاتے ہیں، جہاں ہم پہلا لفظ اپنے لبوں سے ادا کرتے ہیں، جہاں ممتا کے ہاتھوں پہلا لقمہ ہمارے حلق میں اترتا ہے، جہاں باب کے کاندھے پر سوار ہو کر گھومتے ہیں، بھائیوں سے جھگڑے، چھیڑ چھاڑ اور پھر بھائی کے بازوؤں میں منہ چھپا کر ہم ان سے ڈھیروں فرمائش کرتے ہیں، لڑائیاں، ٹوک جھوک بے ایمانیاں، مہنوں سے اپنے مسائل شیر کرتے ہیں، راتوں کو جاگ

جاگ کر باتیں کرنا، مل کر تفریح کرنا اس گھر کا چپہ چپہ ہمارا غمگسار ہوتا ہے، وہ تکیہ ہمارا رازدار ہوتا ہے جس پر عمر کے کئی سال ہم سر رکھ کر اپنے دکھ سکھ سناتے سناتے سو جاتے ہیں اور۔۔۔ اور۔۔۔

پھر یہ سب اچانک ہی ہمیں چھوڑ کر نئے گھر، نئے ماحول اور نئے لوگوں میں ایڈجسٹ ہونا ہوتا ہے وہاں کے رسم و رواج، طور طریقے اور دوسروں کے مطابق زندگی گزارنی ہوتی ہے۔ جہاں نہ راتیں ہم اپنی مرضی سے سو سکتے ہیں اور نہ دن میں میکے کی طرح دل چاہے تو کام کریں، دل چاہے تو نا کریں۔۔۔ یہ نہیں کر سکتے، جہاں ہمیں ایک ایک لفظ سوچ سمجھ کر ادا کرنا پڑتا ہے، ایک ایک قدم پوچھ کر اٹھانا پڑتا ہے، دوسروں کے احکامات کے منتظر رہنا پڑتا ہے گویا کہ آج سے تمہاری زندگی پر دوسرے کا حق زیادہ ہے، ”شعبہ نے طویل سانس لے کر یہ سوچتے ہوئے کمرے کا جائزہ لیا۔

چھوٹا سا کمرہ تھا جو اس کی جینز کے بھاری سامان سے کافی اچھا لگ رہا تھا۔ اباجی نے کتنے جتن کر کے یہ سامان اکٹھا کیا تھا، راتوں کو وہ اور اماں سوتے نہیں تھے اسے خیال آیا تو آنکھیں نم ہونے لگیں اسی لمحے کمرے میں خضر آگیا۔ اس نے جلدی سے آنکھیں صاف کیں اور سنبھل کر بیٹھ گئی نگاہیں خود بخود جھک گئیں۔

”السلام علیکم! کیسے حال ہیں جی آپ کے۔۔۔؟“
لہجہ خوشگوار تھا۔۔۔
”وعلیکم السلام۔“ شعبہ نے دھیرے سے کہا۔ کچھ دیر بعد خضر گویا ہوا۔

”شعبہ تم ایک پڑھی لکھی اور سمجھ دار لڑکی ہو اس لیے میں کوئی لمبی چوڑی بات نہیں کروں گا بس اتنا ہی کہوں گا کہ گھر بنانے اور بگاڑنے میں سب سے بڑا کردار گھر کی عورت کا ہوتا ہے اور مجھے امید ہے کہ تم گھر کو بنانے میں میرا بھرپور ساتھ دو گی اور اماں مزاجاً تھوڑی تیز ضرور ہیں، لیکن تمہاری محبت اور درگزر ی یقیناً انہیں تمہارا گرویدہ بنا دے گی۔“ میری طرف سے ان شاء اللہ تمہیں کبھی کوئی شکایت نہ ہوگی۔

”میں بھی آپ کی امیدوں پر ان شاء اللہ پورا اتر دوں گی اور آپ کو بھی میری طرف سے کوئی شکایت نہ ہوگی۔“ خضر کی بات حتم ہونے پر شعبہ نے بھی سر جھکا کر دھیرے سے کہا تو خضر نے آگے بڑھ کر اس کے نازک ہاتھ تھام لیے۔ اور محبت پاش نگاہوں سے اسے دیکھا۔

شعبہ نے خضر کے کاندھے پر اپنا سر رکھ دیا ایک اچھی زندگی کی ابتدا ہو چکی تھی۔ خضر کی طرف سے وہ کافی مطمئن ہو گئی تھی گو کہ اماں کا رویہ اس کے لیے تھوڑا پریشان کر دینے والا تھا۔ مگر اسے بھروسہ تھا کہ وہ ضرور اماں کا دل جیت لے گی۔

دھڑ دھڑ دھڑ۔۔۔ دروازہ بری طرح سے بجایا جا رہا تھا شعبہ گڑبڑا کر اٹھ گئی آنکھیں جھپک کر اس پاس محسوس کرنے کی کوشش کی پاس ہی بے خبر سوتے ہوئے خضر کو دیکھ کر دھیمی سی مسکراہٹ اس کے لبوں پر آگئی، دھڑ دھڑ دھڑ۔۔۔ دروازہ پھر بجایا۔ خضر بھی اٹھ گیا جلدی سے اٹھ کر دروازہ کھولا اماں کھڑی تھیں۔۔۔ سر پر دوپٹا اوڑھ کر وہ جلدی سے اٹھ گئی اور اماں کو جھک کر سلام کیا، خضر سلام کر کے باہر نکل گیا۔

”وعلیکم السلام۔۔۔!“ اماں نے لٹھ مارنے والے انداز میں جواب دیا۔

”بی بی! صبح ہو گئی ہے ہمارے یہاں اتنی دیر تک نہیں سویا جاتا۔“ لہجہ خاصا تلخ تھا ”اتنی دیر۔۔۔؟“ شعبہ نے گھڑی دیکھی صبح کے سات بج رہے تھے۔ ”ابھی کچھ دیر پہلے ہی تو وہ لوگ فریش ہو کر سوئے تھے۔“ جی اچھا!“ سر جھکا کر آہستہ سے جواب دیا۔

”اور ہاں! ہمارے یہاں یہ کام مردوں کے نہیں ہوتے کہ اٹھ کر دروازے کھولیں اور عورتیں ٹھاٹ سے پلنگ پر بیٹھی رہیں کل سے خیال رکھنا۔۔۔ ناشتا کرنے آجاؤ۔“ جاتے جاتے کہہ گئیں۔

یہ تھی سسرال میں شعبہ کی پہلی صبح ویسے تو اماں سے کچھ اچھی امیدیں نہ تھیں مگر دوسرے ہی دن ان کا ایساری ایکشن؟ ”شعبہ بیگم تیار کر لو خود کو آنے والے حالات کے لیے“ اماں کے جانے کے بعد اس

نے دل میں سوچا اور سر پر دوپٹا ٹھیک سے لیتے ہوئے باہر آگئی۔ کچن کے پاس برآمدے میں بجھے تخت پر خضر بیٹھا تھا اور وہیں دسترخوان پر ناشتا بھی رکھا تھا مکھن، ڈبل روٹی، انڈا اور تھرموس میں چائے۔
 ”آجاؤ۔“ خضر نے اس کے لیے جگہ بنائی۔ وہ چپ چاپ آکر بیٹھ گئی۔

”سنو! تمہارے یہاں سے ناشتا نہیں آئے گا کیا؟“ اماں نے پوچھا۔
 ”جی آئے گا۔“ وہ بولی۔
 ”ابھی سات بجے ہیں ناں!“

”ہاں تو ناشتا صبح ہی کیا جاتا ہے اب دن کے بارہ بجے تو ناشتا نہیں ہوتا ناں۔“ مگر آج کل کا تو باوا آدم ہی نرالا ہے یہاں تو گیارہ بجے سے پہلے لوگوں کی صبح نہیں ہوتی یہ سارے چکر ان شیطانی ایجادات کے ہیں مونے کینبل ٹی وی اور یہ موبائل۔“ اماں نے شجہہ کو موبائل پر میسج پڑھتے دیکھ کر چوٹ کی۔
 ”چلو بھئی ہم تو کر رہے ہیں ناشتا تمہاری مرضی کرو یا انتظار کرو۔“ اماں نے کپ میں چائے نکالتے ہوئے کہا۔

خضر اماں کی باتوں پر شرمندگی محسوس کر رہا تھا اباجی بھی آگئے تھے وہ مسجد سے تھوڑی دیر بعد واپس آتے تھے۔ شجہہ نے انہیں بھی جھک کر سلام کیا ڈھیروں دعا میں ڈیتے ہوئے وہ بیٹھے۔

”ارے۔“ ناشتا دیکھ کر شاید انہیں بھی اچھا نہیں لگا تھا بیٹے کی شادی کا دو سزا دن تھا اور یہ ناشتا! قبل اس کے کہ وہ کچھ اور کہتے شجہہ کے گھر سے ناشتا آگیا۔ بوائے انڈے، فرائی انڈے، گاجر کا حلوہ، پرائے، حلوہ پوری، کچوریاں، سموسے، مکھن، جیم، بریڈ۔
 ”افوہ! اتنا سب کچھ لانے کی کیا ضرورت تھی یار!“ طفیل احمد نے سبحان صاحب کے گلے لگ کر کہا۔ ”ابا کو دیکھ کر شجہہ کی آنکھیں نم ہونے لگیں۔

دوسرے دن ولیمہ تھا۔ خیر سے ولیمہ کی تقریب بھی ہو گئی۔ شادی کی تقاریب، مسلسل بیٹھنا، موویز کی روشنی اور پھر ذہنی ٹینشن بھی تھی اماں کی طرف سے

ان سب باتوں نے شجہہ کو تھکا دیا تھا۔ لیکن اس کے باوجود وہ فجر کی اذان کی آواز کے ساتھ ہی اٹھ بیٹھی کیونکہ اماں کی تنبیہ اسے یاد تھی۔ دروازہ کھول کر پرہ برابر کر کے وضو کیا اور نماز ادا کی۔ اباجی کا تو ہونا نہ ہونا ایک برابر تھا بس اماں اور اماں ہی تھیں۔ اماں بھی یقیناً ”جاگ چکی تھیں“ خضر گہری نیند میں تھا۔ شجہہ کو عجیب سا لگ رہا تھا لیٹنا بھی مناسب نہیں تھا کیوں کہ دروازہ کھلا تھا اور بیٹھ کر کیا کرتی وہ۔ وہ کرسی پر بیٹھ کر تسبیح پڑھنے لگی ٹیک لگایا تو ہلکی سی نیند کی جھپکی آگئی۔ کہ اماں کی آواز پر گھبرا کر اٹھی۔

”اے سے کبخت“ جانے کہاں سے آگئی منحوس ماری۔ ”وہ دوڑ کر باہر آئی تو اماں پیر پکڑے فرش پر بیٹھی تھیں اور چلا رہی تھیں۔“ کیا ہو گیا اماں۔؟“ اس نے انہیں تھام کر اٹھاتے ہوئے پوچھا۔

”وہ منحوس ملی روزانہ پتا نہیں کہاں سے آجاتی ہے اسے مارنے کو دوڑی تھی کہ پھسل پڑی۔“ اٹھتے ہوئے بدستور جھنجلا رہی تھیں۔ شجہہ کو ہسی آگئی۔ بھلا یہ عمر تھی دوڑیں لگانے کی۔

”زیادہ تو نہیں لگی۔“ تخت پر بٹھاتے ہوئے شجہہ نے ان کے پیر کو دیکھتے ہوئے ریشان لہجے میں کہا۔

”فجر میں ویسے ہی میری آنکھیں نہیں کھلتیں جب تک دو بوند چائے کے حلق میں نہ انڈیل لوں۔“ انہوں نے شجہہ کی بات نظر انداز کرتے ہوئے دل کی بات کہہ دی۔

”آپ بیٹھیں میں بتا دیتی ہوں۔“ شجہہ نے فوراً ہی خدمات پیش کر دیں۔

شادی کا تیسرا دن تھا اور وہ صبح صبح کچن میں آگئی تھی کیوں کہ اسے خود بھی اچھا نہیں لگتا تھا کہ وہ بیٹھی رہے اور اماں کام کریں۔ کچن خاصا گندہ اور بکھرا ہوا تھا، سلیب پر جا بجا چائے اور مختلف قسم کے دھبے پڑے تھے، روٹی بنانے کی جگہ پر آٹا چپکا ہوا تھا، چولھے خالص گندے تھے، بریاں الٹی سیدھی اور بے ترتیب پڑی تھیں، ساس پین انتہائی گندہ تھا۔ اماں کام والی رکھنے کے حق میں نہیں تھیں تب ہی گھر میں کی بے ڈھنگی

طبیعت کا نمونہ پیش کر رہا تھا۔ چائے بنا کر اماں کو تھمائی اور خود بھی ناشتے کی تیاری میں لگ گئی۔ فریح خستہ حالت میں تھا۔ اس نے سوچا آج ہی خضر سے کہہ کر اپنا جینز کا فریح کھلو کر اشارت کروالے گی، چولہوں کی جگہ کو کنگ ریج لگوا لے گی۔

ناشتے کے لیے اس نے پرائیٹھے انڈے فرائی، سوچی کا حلوہ بنالیا۔ اماں نے کوئی مداخلت نہ کی ابا آگئے اور خضر بھی اٹھ گیا تو سب نے مل کر ناشتا کیا۔

”حلوہ تو اچھا بنا ہے یار۔“ خضر نے حلوہ کھایا تو بے ساختہ تعریف کر ڈالی۔ وہ مسکرا دی۔ اماں نے خضر کو گھور کر دیکھا تو خضر سر جھکا کر جلدی جلدی حلوہ کھانے لگا۔

”تم لچ مت بنانا میں باہر سے لے آؤں گا۔“ ناشتا کر کے وہ کمرے میں آئی تو خضر نے اس سے کہا۔

”دو دن تو ہوئے ہیں شادی کو مجھے اچھا نہیں لگا مگر کیا کریں مجبوری بھی ہے۔“ خضر نے اس کے حنائی ہاتھ تھام کر محبت سے کہا۔

”ارے نہیں خضر یہ گھر میرا ہے۔ پلیز، آپ ایسا مت سوچیں مجھے بھی سنبھالنا ہے ناں یہ سب کچھ ہمیں بنالوں گی بس آپ مجھے سو والا کر دے دیں۔“ شعیبہ نے ملا نعت سے کہا۔

”سو سوئیٹ جاناں!“ خضر نے تار ہوئی نگاہوں سے اسے دیکھتے ہوئے کہا تو وہ شرما گئی۔

”اگر بیوی سے فرصت مل جائے تو بوڑھوں کا حال بھی پوچھ لیتا۔“ اماں کی آواز پر خضر چونکا اور باہر کی جانب چل دیا۔

”جی اماں!“ دوسرے لمحے وہ اماں کے سامنے بیٹھا تھا۔

”ایک بات مان کھول کر سن لو لڑکے۔“ اماں نے اسے دیکھ کر چبھتے ہوئے لہجے میں کہا۔

”وہ تمہاری بیوی ہے اس کی حیثیت اپنی جگہ، لیکن میرے سامنے اس کی کوئی وقعت نہیں ہے اور بیویوں کو ہمیشہ بیوی سمجھ کر پیش آنا چاہیے۔ اگر بیویوں کو سر پر چڑھایا جائے تو وہ سر پر چڑھ کر چکی پیسنے

لگتی ہیں۔ اس لیے غیر ضروری تعریفوں کے بل باندھنا، آگے پیچھے پھرنا اور بے وجہ ناز خرے اٹھانا خاندانی مردوں کو زیب نہیں دیتا، مرد کو اپنا رعب و بدبہ اور مقام بنا کر رکھنا پڑتا ہے۔ یوں بیویوں کے پیچھے دم ہلاتے پھرنا بہت معیوب ہے۔ ابھی سے قابو میں رکھو گے تو آگے چل کر پریشانی نہ ہوگی۔

بہترین یہ ہے کہ میری بات کو پہلی بار میں سمجھ لو اور عمل بھی کرو اور ویسے بھی سچ پوچھو تو میرا دل بہت برا ہو چکا ہے تمہارے سسرال والوں کی طرف سے۔ کیسے منہ کھول کر بولا تھا کہ بیٹا امریکہ میں ہے۔ اور دیا کیا؟ ٹھینکا۔ ایک گاڑی تک تو دے نہ سکے ایک بیٹی بھی چاہتے تو کیا کچھ نہیں دے سکتے تھے، مگر چار ہلکے جوڑے، ہوا جیسے سونے کے سیٹ، اور بس دنیا دکھلوے کی چار چیزیں۔ دکھائے سبز باغ، کھودا پہاڑ اور نکلا چوہا کے مصداق۔ یہ تو چھوٹے چھوٹے گھروں کی عام لڑکیاں بھی لے جاتی ہیں جینز کے نام پر۔ یہ تو مقصود کی بسو بھی لائی ہے فریح، پی وی، چولہے اور پتا نہیں کیا کیا۔ فیروزہ کی بھانج تیم لڑکی تھی وہ بھی یہ سب لائی، شگفتہ اور سکینہ نے بھی اپنی اپنی بیٹیوں کو یہ سب کچھ دیا ہے۔“ انہوں نے اپنے خاندان کی کئی مثالیں ثبوت کے طور پر پیش کر دیں۔

”اماں! کیا ہو گیا ہے آپ کو؟ یہ کیسی باتیں کر رہی ہیں؟“ خضر نے تھوڑے سے تیز لہجے میں کہا اسے ماں کی بات بہت ناگوار گزری تھی۔

”کیوں؟ کیا غلط کہہ دیا میں نے ہر ماں باپ یہی کرتے ہیں قرضہ لیتے ہیں، کمیشیاں بھرتے ہیں اور اپنی بیٹیوں کو لاکھوں کا جینز دے کر رخصت کرتے ہیں اور پھر ہم بے کون سی فرمائشوں کی لہجہ تھمائی تھیں ان کو؟ کون سا کوئی کوئی شرط رکھی تھی ان کے سامنے اب سارے رشتہ دار تھو تھو کر رہے ہیں ہم پر کہ لڑکی کا بھائی امریکا میں ہے اور سلائی میں گاڑی تک نہ دے سکے کیسے بھوکے ننگے لوگوں میں رشتہ کر لیا ہے۔“

”اماں! خدا کے لیے چپ ہو جائیں ایسی چھوٹی باتیں تو نہ کریں اگر شعیبہ نے سن لیا تو کیا سوچے گی

وہ۔ "خضر کا لہجہ خاصا بگڑا ہوا تھا۔ خضر کی بات پر تو اماں کو مزید ہنسنے لگ گئے۔

"کیا سوچے گی۔۔۔؟ جو سوچے! سوچے! مجھے کوئی پروا نہیں ہے۔" اماں کی آواز مزید تیز ہو گئی۔ "اور میں ہر گز یہ برداشت نہیں کروں گی کہ تم زن مرید بن کر رہو۔" اماں کی آواز شجیہ تک با آسانی پہنچ رہی تھی۔ شجیہ کا دل بچھ گیا۔

اماں کتنی چھوٹی اور فضول باتیں کر رہی تھیں، احساس تو شجیہ کو پہلے سے تھا۔ مگر وہ تو باقاعدہ خضر کے کان بھر رہی تھیں، کتنی منفی سوچ تھی ان کی۔ اب جو ہے جیسا ہے گزارا تو کرتا ہے۔ اس نے دل میں سوچا۔ یہ بھی تو ایک امتحان ہوتا ہے ہر عورت کی زندگی میں کہیں نہ کہیں کوئی نہ کوئی ایسا مقام بھی آتا ہے جہاں اسے سمجھوتہ کرنا پڑتا ہے اس کی اماں بتاتی تھیں کہ اس کی دادی بھی بہت سخت قسم کی خاتون تھیں وہ تو ابا کو اماں کے پاس بیٹھنے تک نہیں دیتی تھیں۔ کھانے پینے پر بھی پابندی تھی۔

"اب جو سیرا نصیب اگر اللہ تعالیٰ نے مجھ پر یہ آزمائشیں ڈالی ہیں تو وہ حوصلہ بھی دے گا بس اللہ پاک خضر کو انصاف پسند رکھنا میں نہیں چاہتی کہ وہ اپنی اماں کے خلاف جائیں بس میرے ساتھ بھی ان کا رویہ مناسب ہو وہ میرے حقوق بھی ادا کرتے رہیں، ان کی سوچیں میرے لیے مثبت رکھنا میرے اللہ۔" وہ دل سے دعا کرنے لگی اور کچن کی طرف چلی گئی تاکہ کچن کی صفائی کرے پھر کھانا بھی بنانا تھا۔

"چل بھئی شجیہ! تیری زندگی کی ابتدا ہو چکی ہے، کٹھن، مشکل اور مصروف زندگی۔" اماں ناشتا کر کے محلے میں نکل گئیں۔ خضر سو االے کر آیا اور پھر کسی کام سے باہر چلا گیا۔ اباجی بھی گھر پر نہیں تھے۔ شجیہ نے دو گھنٹے کی انتھک محنت کے بعد کچن کو چمکا دیا تھا۔ شاید سے لے کر چولہے، برتن، الماریاں، سلیب ہر چیز پر جام چمکنے لگی تھی۔ کچن سے فارغ ہو کر اس نے بیچ بنانا اشارت کیا جب اماں واپس آئیں تو چمکتے کچن کو دیکھ کر کچھ خاص ری ایکشن نہ دکھایا۔ ظہر کی نماز کے

بعد جب اس نے دسترخوان لگایا تو دسترخوان پر چکن کڑاہی، ماش کی وال، بگھارے چاول، روٹی، سلاد اور راستہ دیکھ کر اباجی اور خضر حیرت زدہ رہ گئے۔

"اتنی جلدی اتنا عمدہ کھانا واہ جی مزا آگیا!" اباجی نے کھانا کھا کر کھل کر تعریف کر ڈالی۔ اماں منہ بنا کر کھاتی رہیں منہ سے کچھ نہ بولا اور خضر بس نظروں نظروں میں شجیہ سے تعریف کا اظہار کرتا رہا شجیہ مسکراتی رہی۔ کھانے کے بعد اماں اور اباجی کمرے میں چلے گئے تو وہ دونوں بھی کمرے میں آ گئے، خضر لیٹا تو آنکھ لگ گئی۔ شجیہ کے دماغ میں اماں کی بات گونج رہی تھیں۔

"بھائی امریکہ میں ہے۔" ہونہ! بھائی وہ زیر لب بوڑھائی وہ بھائی جس کو نہ ماں باپ کا خیال تھا نہ بہن کا اور نہ ہی گھر کی ذمہ داریوں کا وہ تو بیوی کو پیارا ہو چکا تھا۔ اس نے شادی پر کچھ سمجھنا تو درکنار ایک کل کے بہن سے بات تک نہ کی، رخصتی کے وقت محبت کے دبول نہ بول سکا، باپ سے یہ پوچھنے کی زحمت بھی نہ کی کہ اباجی شادی کے انتظامات کیسے ہو رہے ہیں۔ کسی چیز کی ضرورت تو نہیں۔۔۔؟ لڑکا کیسا ہے؟ کیا کرتا ہے؟ ٹھیک کا خیال آیا تو اس کی آنکھیں بھگینے لگیں اور گزرا ہوا وقت اس کی نظروں کے سامنے آگیا۔



"اماں! میں امریکا جا رہا ہوں آفاق بھائی بلو رہے ہیں مجھے۔" اس روز آفس سے آکر اچانک ٹھیکس نے کہا تو اماں چونک گئیں۔

"ہائیں! یوں اچانک سے؟" اماں نے حیرت سے اسے دیکھا۔

"اچانک کہاں۔۔۔؟" کافی دنوں سے کوشش کر رہا تھا میں۔" ٹھیکس نے نہایت اطمینان سے اماں کو مزید حیران کر دیا۔ "مطلب سارے انتظامات، سارے مراحل اندر اندر طے ہوتے رہے اور اماں، ابا اور بہنوں کو کانوں کان خبر تک نہ ہوئی۔"

ویسے تو ٹھیکس شادی کے بعد سے ہی بدل چکا تھا

اس کی لومیرج تھی۔ اماں ابا اور وہ کوئی بھی ضواریہ کے لیے راضی نہ تھے۔ وہ پیسے والی فیملی کی امیر اور بڑی ہوئی لڑکی تھی، نہایت ماڈرن اور آزاد خیال، ضواریہ اور شکیب نے ساتھ ہی ایم بی اے کیا تھا۔ شکیب نے صاف لفظوں میں اپنا فیصلہ سنایا تھا کہ 'ضواریہ کے گھر جا کر میرا رشتہ طے کر دے۔ مجھے وہیں شادی کرنی ہے۔' اماں منہ نکلتی رہ گئیں مگر فیصلہ تو وہ کر چکا تھا اور اماں ابا صلح جو اور نرم مزاج تھے اپنا فیصلہ یا زبردستی چلانے کے حق میں نہیں تھے یوں نہ چاہتے ہوئے بھی ضواریہ کو بیاہ کر لے آئے۔

ضواریہ کے تو طور طریقے نرالے تھے نہ ساس کو خاطر میں لانی تا سسر کو اور نہ ہی شعیبہ سے سیدھے منہ بات کرنی۔ ہر وقت اپنی امارت کے نشے میں ہی رہتی۔ کھانا پینا اٹھنا بیٹھنا اور طرز زندگی کچھ بھی اس کی سوچ کے مطابق نہ لگتا تھا۔ بیک ورڈ لوگ، وقیانوسی ماحول اور گھنا ہوا پنجرے نما گھر اسے قطعی ناپسند تھا۔ یہ مشکل کچھ عرصہ ان کی ساتھ رہی اور آج شکیب نے امریکا جانے کا بھی سنایا تھا۔

اماں بے چاری منہ کھولے بیٹھی رہ گئیں۔ ابا بے چارے گھر کا بوجھ ڈھونے اکیلے رہ گئے اور شکیب اپنی زندگی کو مزید بہتر بنانے کے لیے امریکا چلا گیا اس روز اماں بہت روئی تھیں، 'نہیں یقین' تھا کہ بیٹا مکمل طور پر ہاتھ سے نکل گیا ہے یہاں تھا تو کم از کم نظروں کے سامنے تو تھا۔ ابا کی کمر مزید جھک گئی تھی مگر انہوں نے اماں کی ہمت بندھائی۔

"بیگم یہ سب کچھ تو ہوتا ہے زمانہ اسی کا نام ہے اور ہم بھی اسی زمانے کا حصہ ہیں۔ یہ کوئی اچنبھایا نئی بات نہیں بس دعا کرو ہمارے بچے شاد آباد رہیں۔" یہ کہتے ہوئے ابا کی آواز بھی زندہ لگتی تھی اور اٹھ کر باہر کی طرف چل دیے ان کی کمر اور چال میں لڑکھاہٹ بھی شعیبہ کی آنکھوں میں آنسو آگئے تھے۔

پھر آگے کے دن گزرے گھر چلانا اور اس کے ساتھ ساتھ کچھ دن بعد شعیبہ کے لیے خضر کا رشتہ بھی آگیا تھا۔ ابا نے کتنی مشکلوں سے اس کے لیے جیز کا

انتظام کیا تھا۔ اپنی حیثیت سے زیادہ ہر چیز کی تھی کہ کہیں کوئی کمی نہ رہ جائے کوئی بات کوئی گلہ نہ ہو مگر۔۔۔ غم۔۔۔ یہاں آکر اماں کی دل چیرنے والی باتیں سن کر اس کو دلی صدمہ ہوا تھا کہ وہ جیز سے قطعی غیر مطمئن تھیں۔ پچھلے تین دنوں میں وہ امریکا بھائی اور جیز کے نام پر کئی بار طعنے دے چکی تھیں۔ وہ کیا بتاتی کہ کیا بھائی ہے۔



کچھ دن گزرے خضر کا رویہ اچھا تھا اور اکثر اماں کے روئے کی معافی بھی مانگ لیتا۔ شرمندہ ہو جاتا تو شعیبہ اسے ٹوک دیتی۔

"آپ گلٹی مت ہوا کر س مجھے عادت ہو گئی ہے۔" شعیبہ نے مکمل طور پر گھریلو امور سنبھال لیے تھے اور خوش اسلوبی سے سارے کام کرتے بننا کچھ کے بنا جھنجھلائے۔

اباجی وقتاً فوقتاً اس کے حق میں ایک آدھ بات کر لیتے اور پھر اماں کی غضبناک نگاہوں کا نشانہ بنے رستے۔ اس روز فجر میں اباجی نہیں جاگے اماں نے آواز دی تو کوئی جواب نہیں آیا۔ وہ چیخیں شعیبہ اور خضر بھاگ کر گئے تو دیکھا کہ اباجی تو ختم ہو چکے تھے نہ جانے رات کے کس پہر وہ سوتے سوتے بھی خالق حقیقی سے جا ملے تھے۔ اماں کی چیخیں دل ہلانے لگی تھیں، خضر تڑپ رہے تھے اور شعیبہ کبھی اماں کو تو کبھی خضر کو سنبھالتی۔۔۔ یہ اچانک سے سب کچھ ہو گیا تھا۔ اماں ذرا ہوش میں آئیں، تدفین ہو گئی۔ اب تو اماں کو سنبھالنا اور مشکل ہو گیا تھا۔ ساری زندگی اباجی سے سیدھے منہ بات نہ کرنے والی اماں کو ان کی کمی کا شدت سے احساس ہوتا۔ الٹی سیدھی اور بے تسکی باتوں میں شعیبہ کو ہی گھسیٹ لیتیں کہ جیسے یہ بھی شعیبہ کی وجہ سے ہوا ہے۔

شعیبہ سر جھکائے کسی روٹ کی طرح مصروف رہتی ہر کام وقت پر، ہر چیز جگہ پر، صاف ستھرے کپڑے الماریوں میں سجے ہوتے، چم چماتے برتن

دستک ہوئی محلے کا کوئی بچہ آیا تھا اس کے گھر اس کا چھوٹا بھائی آیا تھا وہ خوشی خوشی مٹھائی لے کر آیا تھا۔
”اپنی داوی کو میرا سلام کہنا اور مبارک باد بھی دینا۔“ اماں وہیں سے بیٹھے بیٹھے قدرے اونچی آواز میں بولیں۔

کچن میں جگمگاتے رہتے اس نے اپنے چیز کی اکثر چیزیں نکال کر استعمال میں لے لی تھیں۔ جو دیکھتا تھا شعیبہ کی تعریف کرتا، اماں کے انتخاب کی داو دیتا ایک بس اماں تھیں جو مینے گزر جانے کے بعد بھی اس سے مطمئن نہ تھیں وہ تنگ کر کہتیں۔

”اے بھلا! یہ بھی کوئی کام ہیں کرنے کے ارے کام تو ہم نے کیے ہیں۔۔۔ عورتیں تو وہ بھی تھیں جو چکیاں پیستیں تھیں، بالٹیوں سے بھر بھر کر پانی لاتی تھیں۔ سارے، مرچیں، ہلدی دھنیہ یہ سب گھر میں سل پر پیسا جاتا اور سے میاں کی گالیاں، تھو تھو اور مار کٹائی بھی برداشت کرتی تھیں۔۔۔ آج کل کی لڑکیوں کی طرح ناز نخروں والی نہ تھیں وہ بھی تو عورتیں تھیں ناں۔۔۔ آج کل تو توبہ توبہ چار کام کیے کہ میاں پیچھے پیچھے دم ہلاتے پھر نے لگیں۔ ناز نخرے اٹھانے لگیں مانو کہ پیاز ہی کھو ڈالے ہوں جیسے۔۔۔ ہائے اللہ آج کل کے لڑکوں کو شرم ہے نہ لڑکیوں کو حیا ہے کہ ذرا سا لحاظ ہی کر ڈالیں بچوں کا سب کے سامنے ہی واری نیاری ہوئے جاتے ہیں اپنی اپنی بیویوں پر۔ توبہ ہے بھئی! لگتا ہے کہ جیسے بس یہ ملی کہ اس کے بعد تو جیسے دوسری مل ہی نہیں سکتی۔“ وہ جان بوجھ کر اتنی زور سے کہتیں کہ کبھی کچن میں تو کبھی کمرے میں شعیبہ تک ان کی آواز با آسانی پہنچ جاتی۔ ساتھ ہی اماں کے دل میں پوتا کھلانے کی حسرت بھی شدتوں سے جاگ پڑی تھی۔ ابھی پانچ ماہ ہوئے تھے ان کی شادی کو۔
شام کو خضر آفس سے لوٹا تو اماں برآمدے میں بیٹھی چائے پی رہی تھیں۔

”السلام علیکم اماں۔“ اس نے سلام کیا۔
”کبھی دو گھڑی اماں کے پاس بھی بیٹھ جایا کرو۔“ سلام کا جواب دینے کی بجائے طنزاً کہا۔

”جی جی اماں بیٹھ رہا ہوں۔“ حالانکہ وہ روزانہ پہلے اماں سے ملتا پھر آگے بڑھتا تھا اماں کے طنز کو نظر انداز کرتے ہوئے وہ سعادتمندی سے ان کے پاس بیٹھ گیا شعیبہ بھی چائے لانے کی غرض سے باہر آگئی۔ خضر وہیں بیٹھ کر جوتے اتارنے لگا۔ تب ہی دروازے پر

”اچھا دادو۔“ بچہ کہہ کر چلا گیا۔
”لو بھئی اکبر میاں کے ہاں بھی ماشاء اللہ چار بچے ہو گئے ہیں تین بیٹے اور ایک بیٹی۔۔۔ ہمارے ہاں بھی اب تو امید بندھ جانی چاہیے۔“ اماں نے ٹھنڈی سانس بھر کر کہا۔
”ان شاء اللہ اماں ہو جائے گا ابھی کتنا ٹائم ہوا ہے۔“ خضر نے جلدی سے کہا۔

”ارے واہ جی! چھ ماہ ہونے کو آئے ہیں، تمہیں کیا پتا کتنی اکیلی محسوس کرتی ہوں خود کو میں، تمہارے ابا کے گزر جانے کے بعد بس میرا دل کرتا ہے میرے گھر میں ڈھیر سارے بچے ہوں، میرے پوتے پوتیاں جن سے میرا گھر بھر جائے مگر آج کل کی عورتیں! آف توبہ ان کی نزاکتیں بھی ختم نہیں ہوتی ہیں ایک، دو پیدا کر لیے کہ سمجھو روم و شام فتح کر ڈالا۔ بس ہمیں جواب دینے جاتی ہیں۔“

”نہ اماں جی فکر مت کریں آپ کے ڈھیر سارے پوتے پوتیاں ہوں گے۔“ شعیبہ کو چائے لاتا دیکھ کر خضر نے شرارتاً کہا تو شعیبہ بھی زیر لب مسکرا دی۔
کچھ دن گزرے کہ شعیبہ کی طبیعت خراب رہنے لگی اور لیڈی ڈاکٹر نے ماں بننے کی نوید سنائی۔ اماں کافی خوش ہوئیں ڈھیر ساری ہدایات دیں مگر ان میں یہ نہیں تھا کہ تم کام کم کیا کرو۔ خضر اور شعیبہ بھی بہت خوش تھے، نیا تجربہ اور انوکھا احساس شعیبہ کے لیے بہت دلنشین تھا۔

گو کہ اس کا ہر وقت جی متلاتا رہتا، کچھ کھانے کے تصور سے بھی ابکائیاں اشارت ہو جاتیں، طبیعت بہت نڈھال اور ست رہتی، مگر وہ بڑی ہمت کے ساتھ خود کو کسی نہ کسی طرح مختلف کاموں میں مصروف رکھتی۔ ڈاکٹر نے اسے خاص طور پر کھانے پینے کی ہدایات دی

گئیں۔ بہت خوب صورت سا احساس تھا ماں بننے کا اور خضر کے لیے باپ بننا بھی بہت پیارا اور انوکھا سا احساس تھا دونوں بے حد خوش تھے تین دن بعد شعیبہ گھر آگئی۔ اماں جو پوتا پوتا کرتے دم نہ لیتی تھیں اب ان سے پوتا سنبھالانہ جانا ذرا سا گود میں لیتیں تو تھک کر فوراً ”شعیبہ کے حوالے کر دیتیں اور انہیں سب سے زیادہ پرالیم تو حاشر کے ڈانپوز سے ہوتی کہ کیا ہر وقت بچے کو جکڑ کے رکھتی ہو۔“



زندگی رفتہ رفتہ معمول پر آنے لگی تھی۔ خضر کی آمدنی اتنی تھی جبکہ اخراجات کافی برہ گئے تھے حاشر کے اخراجات اچھے خاصے تھے پھر کام والی کے پیسے وہ اور ٹائم کرنے لگا تھا۔ حاشر ابھی تین سال کا تھا اسکول جانے لگا تھا شعیبہ کی خواہش تھی کہ اس کی بنیاد اچھی ہو اسی وجہ سے اس کا ایڈمیشن ’اچھے اسکول میں کروایا تھا پھر ان کی زندگی میں پری آگئی۔ حاشر کے اسکول کے اخراجات بھی کافی زیادہ ہو جاتے تھے۔ گھر کے اخراجات پورے کرنے کے لیے خضر کو زیادہ کام کرنا پڑ رہا تھا۔ کام کی زیادتی، اخراجات کا بڑھنا، بے آرامی نے اسے جڑیڑا بنا دیا تھا۔ اور سر پر چڑھتی ہوئی منگائی نے جان نکال کر رکھ دی تھی یہ سب کچھ دیکھتے ہوئے شعیبہ نے کام والی کو فارغ کر دیا تھا۔

دو دو بچوں کے کام اور اوپر سے اماں کی چوبیس گھنٹے کے کل کل نے شعیبہ کو بھی چڑیڑا بنا دیا تھا۔ وہ خود سے بے نیاز بس گھر بچوں خضر اور اماں کے کاموں میں ابھی رہتی۔ کئی کئی دن کیڑے نہ بدلتی، خود پر توجہ دینا بالکل چھوڑ دیا تھا۔ خضر بھی جھگڑنے لگتا، کبھی کبھی شعیبہ بھی جواب دے دیتی تو بات برہ جاتی عموماً ”شعیبہ خاموش ہی رہتی اوپر سے یاں کی طنزیہ باتیں اور چوٹ کرنے کی عادت ہنوز برقرار تھی۔“

کوئی ایسا نہ تھا جو شعیبہ کی تعریف کرتا، اس کو سراہتا بلکہ اماں جن کو ڈھیر سارے پوتے پوتیاں کھلانے کی آرزو تھی وہ بھی اب بچوں کو سنبھالنا تو دور کی بات دو

تھیں۔ اس روز خضر آفس سے آتے آتے اس کے لیے انار لے آیا اور سیدھا کمرے میں لے گیا۔ اماں کی عقابی نظریں شاپر پر جا سکی تھیں۔ اس وقت تو خاموش رہیں دوسرے دن صبح ناشتے کے بعد شعیبہ نے ایک پلیٹ میں انار کے دانے رکھ کر اماں کے سامنے رکھے۔

”اے بی بی! رہنے دو مجھے عادت نہیں ہے جھوٹا موٹا کھانے کی، خود کھاؤ اور اپنے شوہر کو کھلاؤ جو اماں سے چھپا چھپا کر تمہیں عیش کروا رہا ہے۔“

”ارے اماں! جھوٹا کہاں ہے“ میں نے ابھی چکھا بھی نہیں ہے۔“ شعیبہ اچانک ہونے والے حملے سے گھبرا کر جلدی سے صفائی دینے لگی۔

”اگر اماں کا اتنا ہی خیال ہوتا تو کل رات کو بھی لا کر اماں کو دے سکتی تھیں ناں، لیکن اس وقت کسی کو خیال نہ آیا اب مجھے ضرورت نہیں ہے میں کوئی گری پڑی یا بھیکارن نہیں ہوں۔“ اماں کی شدت پسندی عروج پر تھی شعیبہ کی آنکھیں بھر آئیں۔

”اماں ڈاکٹر نے کہا تھا اس لیے...!“ وہ منمنائی۔۔۔ مگر اماں نے تیزی سے اس کی بات کافی۔۔۔

”ارے تو لے جاؤ ناں پھر تمہیں ضرورت ہے کیوں کہ تم انوکھا پیدا کرنے جا رہی ہو ناں ہم نے تو بھاڑ جھونکا۔۔۔ جیسے مریض ویسے ہی ڈاکٹر ادھر شادی ہوئی ادھر کمزوریاں شروع ہو گئیں۔ توبہ ہے بھئی توبہ! پہلے توبارہ بارہ بچے پیدا ہو جاتے مجال ہے کہ ذرا بھی پرچار ہو، مگر یہاں تو بچہ ایک پیدا ہو گا اور ٹام ٹام سارے خاندان میں ہو جائے گی۔ یہ وال روٹی بھی اگر پیٹ بھر کر کھا لو ناں تو دوا کی ضرورت بھی نہ ہو، نہ یہ اللہ تلے کرنے پڑیں۔“ اماں کا لیکچر تو ناں اسٹاپ تھا۔ شعیبہ نے خاموشی سے انار کی پلیٹ اٹھائی اور فریج میں رکھ دی۔ اماں حسب عادت چادر اوڑھ کر محلے کے ٹور پر روانہ ہو گئیں۔

اللہ اللہ کر کے ٹائم گزرا اور پھر حاشر ان لوگوں کے درمیان آگیا، بیٹا سن کر اماں کی باچھیں گھل گئیں۔ شعیبہ کے اماں ’ابا بھی بہت خوش تھے خضر بھی بے حد خوش تھا۔ شعیبہ سے ملا تو شعیبہ کی آنکھیں نم ہو

ہیں کہ ہمارے نصیب میں پر خلوص اور سمجھنے والے رشتے نہیں ہیں۔ ”نہ چاہتے ہوئے بھی وہ تلخی سے کہہ کر کمرے سے نکل گئی۔ خضر کی بات اس کے دل پر جا لگی تھی۔



زندگی یوں بھی گزرتی رہتی۔ لیکن پھر ان کی زندگی میں آئے صدیقہ بیگم اور ان کی بیٹی سویرا جو پڑوس میں اکبر صاحب کے گھر کرائے دار کی حیثیت سے شفٹ ہوئے تھے صدیقہ بیگم پچاس، پچپن سال کی تیز طرار اور شاطر خاتون تھیں اچھا خاصا فریہ جسم، پستہ قد اور کرخت چہرے والی صدیقہ بیگم جن کے جسم پر کپڑے اتنے کسے ہوئے ہوتے کہ جیسے جسم پر بیسے گئے ہوں۔ سفید بالوں کو براؤن رنگ دے کر عجیب سا حلیہ بنایا ہوا تھا۔ چہرے پر میک اپ کی یہ ہر وقت جمی ہوئی۔ جب کہ ان کی بیٹی سویرا جس کی عمر کم از کم اٹھائیس سال ہو گئی۔ وہ کسی آفس میں جاب کرتی تھی وہ تو ہر وقت اس طرح تیار رہتی جیسے کوئی ماڈل ہو۔ معمولی شکل اور سانولی سی رنگت والی سویرا بھی ہمیشہ میک اپ سے لیس ہوتی جدید انداز سے سیٹ کیے ہوئے بال تھے اور کپڑے بھی فیشن کے عین مطابق ہوتے۔ دونوں ماں بیٹی نہایت چرب زبان اور باتونی تھیں۔

اماں سبزی لینے گلی میں نکلیں عین اسی وقت صدیقہ بیگم اور سویرا رکشے میں کہیں سے آئی تھیں رکشے والے کو 500 کا نوٹ دیا تھا اور اس کے پاس کھلے پیسے نہیں تھے اس لیے وہ بحث کر رہا تھا۔

”آئی! آپ کے پاس 500 کا چینیج ہو گا۔“ سویرا نے ان کے پاس آکر پوچھا! اماں نے کھلے پیسے دیے سلام دعا ہوئی تو صدیقہ بیگم نے اماں کو اپنے ہاں آنے کی دعوت دے ڈالی۔ اماں نے جواباً ”فراخ دلی وکھا کر انہیں مدعو کر لیا۔“

آج شعیبہ نے گھر کی تفصیلی صفائی کی تھی اور کام سے فارغ ہوتے ہوتے شام ہونے کو آئی تھی۔ حاشر کو تیار کر کے ٹیوشن بھیجا اور پری کو سلا کر نہانے جانے کا

گھڑی پاس بیٹھ کر نہلاتی بھی نہیں تھیں۔ کام کے ساتھ ساتھ پری کو سنبھالنا اسے کتناوشوار لگتا یہ وہ ہی سمجھ سکتی تھی اماں تو حسب معمول چادر سر پر ڈالے محلے میں نکل جاتیں۔ انہیں اس بات سے سروکار نہ تھا کہ پیچھے شعیبہ پری کے ساتھ گھر کے کام پٹائے گی۔ انہیں تو غرض یہ تھی کہ جب وہ ظہر کے وقت لوٹیں تو کھانا تیار ہو اور ساتھ میں سلاوا اور راستہ بھی ضرور ہو۔ شعیبہ یہ سب کرتے کرتے نڈھال ہو جاتی خضر بھی بالکل بدل گیا تھا ہر وقت چیخ پکار، جھنجھلاہٹ اور چڑچڑے پن کا شکار رہتا۔ وہ تو صاف کہتا۔

”تم جو کچھ کر رہی ہو یہ کوئی انوکھا نہیں ہے تم کوئی احسان نہیں کر رہی ہو، ہر عورت کرتی ہے کام، کام کے ساتھ ساتھ چار، چھ بچے بھی پالتی ہیں، نوکریاں بھی کرتی ہیں، شکر کرو کہ تم کو باہر کے کام نہیں کرنے پڑتے۔ ہوش ہی نہیں، چار چار دن تک نہ کپڑے بدلنے کی توفیق ہوتی ہے، نہ کبھی ڈھنگ سے تیار ہو کر صاف ستھری نظر آتی ہو، ماسیوں سے بدتر حالت میں رہتی ہو کہ تمہیں دیکھنے تک کو دل نہ کرے۔“

دنیا کے لوگ وامادوں کے لیے کیا سے کیا کر دیتے ہیں اور ایک تم ہو۔ تمہارا بھائی ہے۔ بات نہیں کرتا مجھ سے۔ کیا وہ کچھ نہیں کر سکتا ہمارے لیے؟ اگر وہ مجھے امریکہ بلوالتا تو اس کی بہن کے لیے آسانیاں پیدا ہو جاتیں ناں۔“ آخر کار خضر کے منہ میں اماں کی زبان آہی گئی تھی۔

”خضر...؟“ شعیبہ نے جھٹکے سے سراٹھا کر خضر کی جانب دیکھا۔

”میرا بھائی... او نہ! وہ اپنے ماں باپ کا نہیں بن سکا۔ ان کے لیے کچھ نہ کیا۔ تو تو میں یا آپ کس گنتی میں ہیں؟“ شعیبہ کے لہجے میں دکھ بول رہے تھے۔

”یہاں پر بھی تم لوگوں کی بھی کوئی نہ کوئی غلطی ہو گی۔“ خضر کی بات پر وہ چونکی۔

”کیا مطلب...؟“ مطلب یہ کہ کوئی وجہ تو ہو گی کہ تمہارا بھائی تم لوگوں کو نہیں پوچھتا۔

”ہاں! ہماری ہی غلطی ہے کہ ہمارے نصیب ایسے

سوچ رہی تھی کہ ڈرائنگ روم میں صدیقہ بیگم اور سویرا کی آوازیں سن کر جھانکا۔ سلام کر کے غور سے دیکھا، دونوں ماں بیٹی فیشن اور تیاری میں ایک دوسرے کی استاد لگ رہی تھیں۔ گہرے جامنی سوٹ پر ایک طرف بے مقصد پڑے دوپٹے کے ساتھ صدیقہ بیگم عجیب سی لگ رہی تھیں جب کہ سویرا نے شائنگ بنک چھوٹی سی کرنی پر جینز پہن رکھی تھی گلے میں رسی کی طرح دوپٹا پڑا تھا عجیب و اہلیت خواتین ہیں وہ سوچنے لگی۔

”ہو بے میری۔“ اماں نے کہا ان کے چہرے پر ناگواری کے آثار تھے کہ جیسے شعیبہ کو اس طرح ماسیوں والے حلیے میں دیکھ کر وہ فیشن ایبل خواتین کیا سوچیں گی۔؟ کیوں کہ اماں ان کے بہ ظاہر حلیے سے خاصی مرعوب نظر آ رہی تھیں۔

”اوہ! یہ ہیں آپ کو ہو۔؟“ سویرا نے اسے اوپر سے نیچے تک غور سے دیکھتے ہوئے حیرت سے پوچھا۔ ”ہاں!“ اماں کی آواز ہلکی اور بے جان تھی۔ دونوں ماں بیٹی نے عجیب سی چبھتی نظروں سے اسے دیکھا۔ ”یہ ہمارے پڑوس میں آئے ہیں نئے کرائے دار ہیں۔“ اماں نے بے زاری سے دونوں کا تعارف کروایا۔

”اچھا آپ لوگ بیٹھیں میں ٹھنڈا لے کر آتی ہوں۔“ شعیبہ نے حق میزبانی کے آداب نبھاتے ہوئے کہا۔

”نہیں نہیں تم جا کر نماز پڑھو۔“ ان کے کہنے سے پہلے اماں نے کہہ دیا ان سے قطعی برداشت نہیں ہو رہا تھا کہ اکلوتی ہو اس غلیظ حلیے میں مہمانوں کے سامنے موجود رہے۔ وہ واپس پلٹ گئی۔ اسے دونوں ماں بیٹی ایک آنکھ نہ بھائے تھے۔ بہت چالاک لگ رہی تھیں۔

اماں کی زبانی ہی پتا چلا تھا کہ سویرا کسی آنس میں کام کرتی ہے اور ماہانہ میں ہزار کماتی ہے میں ہزار کہتے ہوئے اماں کی آنکھیں یوں پھیلی تھیں جیسے میں ہزار نہیں میں لاکھ کماتی ہو ویسے بھی اماں ان لوگوں سے

Downloaded From Paksociety.com

خاصی امپریس ہو چکی تھیں خضر کے سامنے بھی سویرا کا ذکر کیا تھا اور تعریفیں بھی کی تھیں نہ جانے ایسی کیسی دوستی ہو گئی تھی اماں کی صدیقہ بیگم سے کہ اب سارا محلہ چھوڑ کر صرف ان کے گھر آنا جانا ہوتا، ہر بات میں ہر چیز میں سویرا کا تذکرہ ہوتا، اس کے ہاتھ کے پکائے کھانے اماں کو بہت پسند آتے اور اب تو ان کے یہاں سے کچھ نہ کچھ ضرور آنے لگا تھا۔ اماں کی تو زبان نہ ٹھکتی تھی صدیقہ بیگم کی تربیت اور سویرا کی تعریفیں کرتے کرتے۔

”بچی سارا دن آفس میں جان مار کر مغز کھپا کر آتی ہے اور اگر گھر کے سارے کام نبھاتی ہے اس کی اماں تو مریضہ ہیں شوگر اور بلڈ پریشر کی وہ تو کام کے قابل نہیں ہیں سب کچھ بچی نے سنبھال رکھا ہے۔ گھر کا دھندا بھی اور باہر کا دھندا بھی مرد کی طرح کماتی ہے اور عورت کی طرح گھر ہستی کرتی ہے مہینہ میں ہزار لاتی ہے مگر محال ہے جو کبھی جھنجھلائے، جو رتی برابر بھی ماتھے پر شکن لاتی ہو اپنے ہر وقت ہنستی ہنساتی اور مسکراتی نظر آتی ہے صاف ستھری، نکھری نکھری، اللہ پاک اس کے نصیب اچھے کرے۔ واہ بھی واہ! لڑکی ہو تو ایسی ہو۔ جس گھر میں جائے گی ملی مدد بھی کرے گی اور کام میں بھی لا جواب۔“

نہ جانے یہ ساری باتیں اماں خضر کے سامنے اتنی زور زور سے کیوں کرتی تھیں۔ ان کی آواز بہ آسانی کچن میں کام کرتی شعیبہ کے کانوں میں پہنچتی تھی۔ اماں کا یہ سب کہنے کا کیا مقصد تھا؟ کیا ضرورت تھی ہر وقت سویرا نامہ پڑھنے کی یہ شعیبہ کی سمجھ سے بالاتر تھا۔

سویرا بھی اکثر آ جاتی کبھی کچھ پکا کر لاتی، کبھی کچھ اور خاص طور پر اس وقت جب کہ خضر گھر پر موجود ہوتا۔ تنگ کپڑوں، میک اپ زدہ چہرے کے ساتھ فریش فریش اور صاف ستھری سی۔۔۔ مرد تو مرد ہوتا ہے۔۔۔ ایسے میں ہر دم کام میں اچھی، خود سے لاپرواہ گندے کپڑوں اور بکھرے بالوں والی شعیبہ پر جب خضر کی نظر پڑتی تو سویرا کے مقابلے میں شعیبہ اسے عجیب سی لگتی

گندی اور ابھی ابھی۔ اماں کو یہ بات بری نہیں لگتی تھی کہ وقت بے وقت سویرا منہ اٹھا کر کیوں چلی آئی ہے یوں جوان جیان لڑکیوں کا اس طرح آنا جانا کوئی اچھی بات تو نہ تھی۔ خضر سارا غصہ اور جھنجھلاہٹ شجیہ پر نکالتا۔ اب باتوں میں جاب و لی خواتین کا ذکر ضرور لے آتا۔ گھر اور گھر والوں کے پیچھے شجیہ پاگل بنی رہتی مگر کوئی صلہ، کوئی تعریف، کوئی انعام تو دور کی بات اس پر جھنجھلاہٹ ہی نکالی جاتی اس کے کاموں میں کٹرے نکالے جاتے اس کے پس پوائنٹ تو کبھی بھی نہ دیکھے جاتے بلکہ ہمیشہ کہیں نہ کہیں منقی پہلو نکال لیا جاتا۔

دسمبر کی ابتدا تھی، ہلکی ہلکی سردی کا آغاز ہو چکا تھا دن میں تو ہلکی سردی ہوتی لیکن رات میں خنکی خاصی پرمہ جاتی تھی۔ ابھی کچھ دیر پہلے ہی شجیہ کی آنکھ لگی تھی آج پری کی وجہ سے وہ جاگ رہی تھی ابھی ابھی پری سوئی تھی تو شجیہ کی بھی آنکھ لگی تھی دھڑ دھڑ دھڑ! اچانک سے دروازہ بری طرح سے بجنے لگا۔ شجیہ کچی نیند میں تھی ہڑبڑا کر اٹھی، ٹائم کا صحیح انداز نہ ہوا۔ گھڑی دیکھی رات کے دو بج رہے تھے۔ آج کل کے حالات بھی خراب تھے الٹی سیدھی خبریں سننے میں آتی تھیں۔ شجیہ نے خضر کو آواز دی۔ خضر بھی اٹھ گیا اس وقت کون ہو سکتا ہے؟ وہ بھی آنکھیں ملتے ہوئے ٹائم دیکھنے لگا۔ دروازہ تھا کہ بے تحاشا بجایا جا رہا تھا۔

شجیہ نے شال اٹھا کر اوڑھی اور خضر نے یاس رکھی جیکٹ پہنی اور صحن عبور کر کے دروازے تک پہنچے دروازہ کھولا تو سامنے سویرا کھڑی تھی پریشان چہرہ لیے۔

”کیا ہوا خیریت؟“ شجیہ نے اسے اندر آنے کا راستہ دیتے ہوئے پوچھا خضر بھی ساڈپر ہو گیا۔

”وہ۔۔۔ وہ ماما کی طبیعت اچانک بہت خراب ہو گئی ہے پلیر میری ساتھ اسپتال چلے گا۔“ اس نے کہا۔

”کیا ہو گیا انیس۔۔۔“ خضر نے پریشان ہو کر پوچھا۔

”شاید پی پی شوٹ کر گیا ہے۔۔۔ وہ تقریباً“ بے ہوش ہیں۔“

”واہ اچھا! میں چلتا ہوں۔“ شجیہ کے کچھ کہنے سے پہلے ہی خضر نے جلدی سے کہا ساتھ ہی ایدھی ایسولینس کو کال کی۔۔۔ ”تم اندر جا کر دروازہ بند کر لو“ خضر نے شجیہ سے کہا اور سویرا کے ساتھ باہر نکل گیا، چلتے چلتے اس نے جیب میں والٹ اور سیل فون رکھ لیا تھا۔ شجیہ پھر بھی وہیں کھڑی رہی ایسولینس آگئی اور سویرا اور خضر صدیقہ بیگم کو لے کر ہاسپتال روانہ ہو گئے۔ شجیہ بھی اندر آ کر لیٹ گئی اس نے ماں کو جگانا مناسب نہ سمجھا، شجیہ کو نیند نہیں آ رہی تھی رات کے تین بجنے والے تھے اماں بے خبر سو رہی تھیں وہ بچوں کے پاس لیٹی تھی مگر جاگ رہی تھی۔ عجیب سا خوف محسوس ہو رہا تھا خضر گھر پر نہ تھا تو تقریباً رات کے چار بجے کے بعد وہ لوگ واپس آئے تھے۔ شجیہ نے ایسولینس کے رکنے کی آواز سنی تھی پھر خضر کی مس کال بھی آگئی۔ شجیہ نے دروازہ کھولا تو سویرا اور خضر صدیقہ بیگم کو سارا دے کر اتار رہے تھے۔

”کیسی طبیعت ہے آپ کی؟“ شجیہ نے پوچھا۔

”بہتر ہوں!“ انہوں نے آہستہ سے جواب دیا۔

دفعۃً شجیہ کی نظر سویرا پر پڑی تو اس کی آنکھیں چہرے سے پھیل گئیں سویرا خضر کی جیکٹ پہنے ہوئے تھی۔ شجیہ کو عجیب سا لگا۔ غیر مرد کی استعمال کی ہوئی چیز کوئی جوان لڑکی اس طرح پہنے یہ تو بہت معیوب سی بات تھی۔ کم از کم شجیہ کی نظروں میں تو یہ اچھی بات نہیں تھی۔ وہ خاموشی سے پٹی اور اندر آگئی پیچھے خضر بھی آگیا۔

”آپ جیکٹ پہن کر گئے تھے ناں کہاں ہے؟“

”میں آگرا انجان بنتے ہوئے سوال کیا۔“

”ماں وہ سویرا کچھ گرم پہن کر نہیں گئی تھی اسے سردی لگ رہی تھی تو میں نے اسے دی تھی پہننے کے لیے۔“ خضر نے جلدی سے کہا۔

”واہ جی! اتنی ٹھنڈی میں رات کے دو بجے گھر سے نکلتے وقت سویرا پہننا یاد نہ رہا حیرت کی بات ہے۔“ اس بار شجیہ کا لہجہ طنزیہ تھا۔

”ارے واہ! کمال کرتی ہو تم بھی وہ بے چاری

پریشان تھی اس کی ماں کی طبیعت اتنی خراب تھی پریشانی میں بھلا کہاں سوچتا ہے کچھ۔“ خضر نے پلٹ کر قدرے تیز لہجے میں کہا۔ ”کمال بات ہے اتنی پریشانی میں میک اپ کرنا یاد رہا مگر سویٹر پہننا بھول گئی بیچاری۔“ شجیہہ کا لہجہ بدستور طنزیہ تھا۔

”تمہارا مطلب کیا ہے ان فضول باتوں سے۔۔۔ اور حد کر دی اتنی گہری نظر سے دیکھا تم نے اور اب ان سب باتوں کو میرے سامنے مینشن کر کے کیا ثابت کرنا چاہتی ہو تم؟“ خضر کا لہجہ تلخ اور تیز تھا۔

”مطلب کیا ہو گا؟“ عجیب سی بات ہے کہ کسی غیر مرد کے جسم سے اتری ہوئی چیز کوئی غیر لڑکی یوں بے فکری سے اپنا مال سمجھ کر پہن لے اور پھر واپس بھی نہ کرے۔“

”افوہ شجیہہ! حد کرتی ہو تم بھی، کیسی جاہل عورتوں والی باتیں کر رہی ہو؟ کیا کیا الٹی سیدھی سوچیں پال رہی ہو؟ وہ پریشان تھی اسے سردی لگ رہی تھی۔ میں نے جیکٹ دے دی۔۔۔ یہ کوئی اتنا بڑا ایشو نہیں ہے کہ جس پر اتنی بحث کی جائے۔۔۔ پتا نہیں کیا ہوتا جا رہا ہے تمہیں۔۔۔؟“

آپ کو اس قدر دل پر لے کر نیندیں حرام کرنے کی ضرورت نہیں ہے جو غلط ہے وہ غلط ہے۔“ کہہ کر شجیہہ نے منہ تک ہلینکٹ لے لی۔ خضر بڑبڑ کرتا دوسری طرف کروٹ کر کے لیٹ گیا۔

دوسری صبح ماں کو صدیقہ بیگم کی طبیعت کا پتا چلا تو حسب معمول ناشتا کر کے ان کی طرف نکل گئیں اور شجیہہ گھر کے کام پڑانے لگی مگر رات والی بات اس کے دل میں اٹک کر رہ گئی تھی۔ سارے کاموں سے فارغ ہو کر وہ ظہر کا وضو کر کے آئی تو ماں بھی واپس آ گئی تھیں۔ آتے ہی سویرا نامہ اشارٹ ہو گیا تھا۔

”واہ بھئی واہ! کیا بچی ہے بھئی، ہر فن مولا، ہر کام میں ماہر اور پھر کمانے والی بھی نہ جانے ایسی لڑکیاں کس کے نصیبوں میں ہوتی ہیں جو اپنے ساتھ لکشمی بھی لے کر آتی ہیں۔“ ماں با آواز بلند دو معنی باتیں کہہ رہی تھیں شجیہہ خاموشی سے سنتی رہی۔

شام کو خضر آفس سے آیا ابھی کچھ دیر گزری تھی کہ سویرا آگئی۔ جیکٹ لا کر سیدھا خضر کے ہاتھ میں دی عجیب سا انداز ہوتا تھا اس کا جب وہ خضر کے سامنے آئی تو آنکھوں میں بھی خاص چمک ہوتی، ہونٹوں پر ہلکی مسکراہٹ۔

”بیٹھو بیٹی!“ ماں نے فوراً ”محبت بھری پیش کش کر دی اور اس نے فوری عمل درآمد بھی کر لیا اور اسی تخت پر خضر کے قریب ٹک گئی۔ شجیہہ سے تو سلام سے زیادہ بات نہ ہوتی۔ ماں اور پھر خضر پر خاص نظر عنایت ہوتی۔ کچھ نہ کچھ بنا کر گرم گرم لے آتی اور پھر ماں کھاتی بھی اور تعریفوں کے بل بھی باندھتی رہتیں شجیہہ کو یہ سب کچھ قطعی اچھا نہ لگتا تھا۔ اسے معلوم تھا کہ خضر دو بچوں کا باپ ہے اور پھر کسی مرد کے اتنے آگے پیچھے پھرنے کا کیا مطلب تھا۔۔۔ یوں اتنا زیادہ فرینک ہو جانا کوئی اچھی بات تو نہیں تھی خضر بھی اس کو دیکھتے تو نموڈ بحال ہو جاتا۔ یہ سب انجانے خطرے کی علامت تھا۔

اس روز بھی ایسا ہی ہوا خضر آفس سے آیا تو تھوڑی دیر بعد ہی سویرا چلی آئی پلیٹ میں گرم گرم گاجر کا حلوہ تھا۔

”یہ لیں جناب آپ کا موسٹ فیورٹ گاجر کا حلوہ!“ نہ سلام نہ دعا لاتے ہی پلیٹ خضر کے سامنے رکھتے ہوئے خود بھی بے تکلفی سے اس کے قریب بیٹھ گئی۔

”ارے واہ تھینکس!“ خضر نے خوش دلی سے کہا۔ شجیہہ نے کچن سے دیکھا تو بری طرح چل گئی۔

”کیا بات ہے آج کل آفس چھوڑ کر کوکنگ کلاسز لے رہی ہو کیا؟“ شجیہہ نے آکر طنز سے پوچھا۔

”نہیں جی! ایسا کچھ نہیں ہے آفس اپنی جگہ اور شوق اپنی جگہ اور انسان کچھ کرنا چاہے تو وقت آپ ہی آپ نکل آتا ہے۔“ وہ بڑی ادا سے پلٹ کر تڑا سے بولی۔

”جیتی رہو بیٹی!“ ماں نے آکر بھی اس کی بلائیں لے لیں تو شجیہہ منہ بنا کر کمرے کی طرف چلی گئی۔ اب تو شجیہہ کی برداشت بھی ختم ہونے لگی تھی حد

ہوتی ہے کسی بات کی۔ اسی کو یوں بے دھڑک آکر یوں بے تکلفیہاں دکھانا، خضر کے ساتھ گھنٹوں گپ شپ کرنا، خضر کا بھی موڈ بدل جانا، والہانہ انداز اور کچھ کہتی ہوئی آنکھیں۔۔۔ یہ سب کچھ شعیبہ کے لیے ناقابل برداشت تھا وہ تو اس گھر کے لیے، خضر کے لیے، اماں کے لیے اپنا آپ مٹا کر، خود کو بھول کر خد متیں کر رہی تھی، نیند چین، آرام سب کچھ قربان کر رہی تھی اور۔۔۔ اور اسے قدم قدم پر ذلت دی جاتی، طنز اور ذومعنی باتوں سے اسے بچو کے دے جارہے تھے۔۔۔ رات کو شعیبہ اپنے کام پٹنا کر گھر سے میں آئی تو خضر سونے کی بجائے موبائل پر مہیج ٹائپ کر رہا تھا۔

”کس سے بات ہو رہی ہے اس ٹائم؟“ شعیبہ نے پوچھا۔

”دوست سے۔“ خضر لا پرواہی سے بولا۔

”کون سا دوست ہے بھی۔؟“ شعیبہ کا لہجہ اس بار تیکھا تھا ”مطلب کیا ہے تمہارا۔؟ پہلے تو اتنی جانچ پڑتال نہیں کی کبھی؟“ خضر نے پوچھا۔

”ہاں پہلے حالات ایسے نہ تھے۔“ نہ چاہتے ہوئے بھی اس کا لہجہ کڑوا ہو گیا۔

”تم کہنا کیا چاہتی ہو۔؟“ اس بار خضر کا لہجہ سخت تھا۔

”جو کہنا چاہتی ہو صاف صاف اور کھل کر کہو؟“ موبائل سائیڈ پر رکھ کر بولا۔

”صاف بات یہ ہے کہ مجھے سویرا کا اس طرح منہ اٹھانے کے لیے کھانا بنا کر لانا اور اماں کا اس پر یوں قربان ہونا بالکل پسند نہیں ہے۔ ویسے تو اماں بڑی عقلمند بنتی ہیں مگر کمال کی بات ہے کہ انہیں یہ سب ناگوار نہیں گزرتا۔ انہیں تو بس سویرا، سویرا اور سویرا ہی نظر آتی ہے۔ اس کی اتنی تعریفیں کرنا، مجھے ستانا، آخر اماں کا ان باتوں سے کیا مقصد ہے۔؟ وہ آپ کے لیے کیوں بنا کر لاتی ہے کھانے؟“

”شعیبہ چپ کرو!“ خضر نے درمیان سے اسے ٹوکا اور سخت لہجے میں بولا ”تم فضول عورت، ہمیشہ فضول

بات ہی سوچتی ہو تمہیں بتا ہے مجھے گا جر کا حلوہ کتنا پسند ہے گا جر آکر کتنے دن ہو گئے ہیں تمہیں تو خیال نہ آیا کہ حلوہ بنا دو۔ ہمارے حالات آج کل ٹھیک نہیں مالی لحاظ سے میں کتنا پریشان ہوں تم مجھے مورل سپورٹ تو کر سکتی ہوناں، صاف ستھری ہو کر میرے ساتھ کچھ ٹائم تو گزار سکتی ہوناں؟ ہر وقت تمہارے پاس سے پیاز، لہسن کی بو آتی رہتی ہے۔ ماسیوں سے بدتر حالت بنائے رکھتی ہو اپنی۔ آئینے میں دیکھو ذرا خود کو چالیس برس کی عورت نظر آنے لگی ہو تم، خود پر دھیان دینا بالکل چھوڑ دیا ہے ہر وقت سر جھاڑ منہ پہاڑ پھرتی رہتی ہو۔

کبھی دل کرتا ہے تم سے بات کرنے کو تو تمہارے پاس میرے لیے ٹائم نہیں ہے۔ چھٹی والے دن آدھا آدھا دن میں کمرے میں بڑا رہتا ہوں تم تو مڑ کر کمرے میں جھاکتی تک نہیں کیونکہ تم۔۔۔ مصروف ہوتی ہو تمہیں احساس نہیں ہوتا کہ تمہارے شوہر کو تمہاری ضرورت ہے۔ چھ سال میں لگتا ہے تم نے چھ صدیاں گزار لی ہیں میرے ساتھ۔ اگر اس نے حلوہ بنا دیا تو تمہیں اتنا برا لگ گیا۔ بجائے یہ کہ دوسروں پر تنقید کرو خود میں خامیاں تلاش کرو۔ میں نے اس کے ساتھ کوئی ڈشیں نہیں ماری ہیں۔ وہ آتی ہے سب کے سامنے بیٹھتی ہے، باتیں کرتی ہے چلی جاتی ہے۔ اپنی چھوٹی سوچ کو اپنے تک محدود رکھو اور اپنے گریبان میں جھانک کر دیکھو کہ تم اپنے آپ سے اور مجھ سے کتنا انصاف کر رہی ہو؟“ اسے بری طرح لتاڑ کر موبائل بیڈ پر پھینک کر خضر نڈنا تا ہوا کمرے سے نکل گیا اور جا کر ڈرائنگ روم میں لیٹ گیا۔ شعیبہ منہ کھولے آنکھیں پھاڑے اسے جاتا دیکھتی رہی۔

غیر ارادی طور پر شعیبہ نے خود کو آئینے میں غور سے دیکھا۔۔۔ کتنے دن بعد آج، آج غور سے خود کو دیکھا۔۔۔ تلخے کپڑے روکھے بے رونق اچھے بال، بے رونق چہرہ، تھکی تھکی سی سفید آنکھیں۔ کتنا عرصہ ہو گیا تھا وہ پارلر کی شکل بھی بھول گئی تھی۔ وہ چوبیس، پچیس سال کی تو کہیں سے نظر نہیں آ رہی تھی، چالیس

بیالیں سلی کی عورت لگ رہی تھی وہ۔ سویرا سے بھی چھوٹی تھی مگر۔ خود کو ڈھال لیا تھا۔ سویرا نے خود کو کتنا فٹ رکھا تھا کہ عمر سے بھی کم لگتی اور وہ۔ کئی بار ایسا ہوتا کہ خضر اشاروں کناروں میں کچھ کہنے کی کوشش کرتا مگر وہ جان بوجھ کر انجان بن جاتی۔ وہ کام میں الجھی رہتی اس وقت خضر بر غصہ بھی آتا کہ وہ دیکھ نہیں رہا کہ شجہہ کس قدر مصروف ہے اور جب وہ اپنے کام پٹنا کر کمرے میں آتی اس وقت تک خضر سو چکا ہوتا۔ اور جب کبھی وہ صبح گلہ کرتا تو شجہہ جھنجھلا جاتی۔

”خضر میں سارا دن گھر کے کاموں میں پاگل بنی رہتی ہوں۔ تھکن سے میرا پور پور چور چور رہتا ہے۔ اور دل کرتا ہے کہ بستر پر لیٹتے ہی سو جاؤں آپ کو خیال کرنا چاہیے۔“ اس کے نکلے سے جواب پر خضر جھنجھلا کر اپنا غصہ کسی اور بات پر نکالتا۔ یوں اکثر صبح صبح ہی لڑائی جھگڑوں اور چیخ پکار کا آغاز ہو جاتا۔

خضر آج بھی غصے سے ڈرا تنگ روم میں سو چکا تھا۔ بری دوبارہ سو چکی تھی اب شجہہ نے اپنی خامیوں پر نظر ڈالنی شروع کی تب آہستہ آہستہ اس پر یہ اور اک ہونے لگا کہ واقعی خضر کہیں نہ کہیں حق پر ہے۔ ایسا نہیں تھا کہ خضر اس سے پیار نہیں کرتا تھا۔ خضر تو شروع میں اسے بہت پیار کرتا تھا۔ بہت خیال رکھتا تھا اس کا۔ اماں کی زیادتیوں کی معافیاں مانگ لیا کرتا، آفس سے آتے وقت اس کے لیے مونتھ کے گجرے ضرور لاتا، وہ شام کو تیار ہو کر خضر کی آمد کی منتظر رہتی، خضر گھر میں داخل ہوتے ہی اسے اس طرح بنا سنورا اور منتظر پاتا تو اس کی ساری تھکن کافور ہو جاتی۔ مگر آہستہ آہستہ یہ سب کم ہوتا چلا گیا حاشا اور بری کی پیدائش کے بعد اس حد تک مصروف ہو گئی کہ خضر کے سارے کام تو وقت پر کر دیتی اس کی ہر چیز تیار کر دیتی مگر۔ اسے وہ ٹائم نہ دے پائی جس کی طلب خضر کو تھی۔ اور آہستہ آہستہ خود سے بھی بے پروا ہوتی گئی۔ خضر آفس سے تھکا ہارا آتا تو وہ بچن میں مصروف رہتی کتنی دیر تک خضر اس کا منتظر رہتا بس آتی اور چائے کا کپ

اسے تھما دیتی۔ بلکہ اکثر کہتی۔

”خضر جلدی پکڑیں چوٹے پر سالن لگ جائے گا۔“ خضر اسے دکھاتا رہ جاتا۔ کیسا حلیہ ہوتا کہ وہ چپ نہ رہتا۔

”شجہہ یہ تم نے کیا حالت بنا رکھی ہے۔۔۔ کب سے نہائی نہیں تم؟“ تنگ آکر وہ کہہ دیتا۔

”کیسے نہاؤں۔؟ ہاتھ روم میں جاتے ہی پری

ہنگامہ کھڑا کر دیتی ہے اور اماں کہتی ہیں کیلے بالوں سے

فیڈ مست کروانا۔۔۔ اور اماں تو پری کو ہاتھ لگانا بھی گناہ

سمجھتیں ہیں ان کا گھومنا پھرنا ضروری ہے۔ سبزی تک

نہیں بنا سکتیں، وہ جیسے ساری ذمہ داری میری ہی

ہے۔“ نکا سا جواب دے کر باہر کی جانب بھاگتی کیوں

کہ سالن کے حلنے کی بو آرہی ہوتی ہے۔۔۔ خضر تاسف

سے اسے جاتا دکھاتا رہ جاتا۔۔۔ وہ بھی مہر تھا۔ دن بھر

آفس میں مغز کھپا کر گھر آتا تو گھر میں۔ میلی پکیلی سی

بیوی اس کی منتظر ہوتی جس کے پاس اس کے پاس بیٹھ

کر ایک کپ چائے پینے کا بھی ٹائم نہ ہوتا۔ اور اسے

اماں کے طعنے اور شکایتیں خضر کرنا بھی تو کیا کرتا۔۔۔

چڑچڑاہو گیا تھا۔ خضر نے کئی بار باتوں باتوں میں شجہہ

کو احساس دلایا، مگر شجہہ نے کبھی اس طرف دھیان

نہ دیا۔

آہستہ آہستہ دونوں کے درمیان غلیج حائل ہوتی

گئی اور لیسے میں سویرا کی آمد اور اتنا زیادہ انٹر سٹڈ ہونا

خضر سے ہنسی مذاق کرنا اور خضر کی بے تکلفی بھی شجہہ

کے لیے خطرے کی علامت تھی۔ پھر اماں تھیں کہ

سویرا کے قربان جانی تھیں۔ جہاں تک اماں کا تعلق تھا

چلو وہ تو ساس تھیں۔ لیکن جب شجہہ نے اسی رات

اپنا احتساب کیا اپنے اندر خامیاں تلاش کی تو اسے

احساس ہوا کہ یہاں 90% غلطی اس کی اپنی تھی۔ خضر

کے معاملے میں خضر اسے حق پر لگا۔ اماں کی بات الگ

تھی اماں تو ویسے بھی روز اول سے جہیز کو لے کر شاکی

تھیں۔ ان کا رویہ تو پہلے دن سے ہتک آمیز تھا۔ ویسے

بھی عموماً سانسیں ایسی ہوتی ہیں اور خاص طور پر جہاں

بیٹا اکلوتا ہو تو وہاں مائیں ضرورت سے زیادہ ہی پچی ہو

کامیاب بھی نہیں سکتی تھیں۔ خضر اس کی زندگی میں آنے والا پہلا اور آخری مرد تھا جسے شعیبہ نے ٹوٹ کر چاہا تھا۔ لیکن اب۔ اتنی دوریاں۔ فاصلے اور یہ چیلنجز۔؟ یہ سب اس کے اپنے پیدا کردہ تھے۔ گزشتہ چند سالوں سے وہ زندگی کا صرف ایک رخ، ایک ہی پہلو دیکھتی چلی آئی تھی۔ مگر گھر، سستی، اور اس میں خود کو مظلوم سمجھتی۔ لیکن آج۔۔۔ آج اسے احساس ہو چلا تھا۔ اسے بھڑکھڑی سی آگنی خضر کے دور ہو جانے کے تصور سے آنکھیں نم ہونے لگیں۔

”نہیں نہیں۔۔۔ ایسا نہیں ہو گا۔۔۔ میں ایسا نہیں ہونے دوں گی۔“

تب ہی ریکی اٹھ گئی تو وہ خیالات سے چوکی اف بخنی رات گزر چکی تھی اور چار بج رہے تھے۔ لیکن اس کے اوپر سوچ کا نیا دروازہ ہو چکا تھا۔ اس کو احساس ہو گیا تھا اور پھر دل میں عزم کر کے اس نے اپنے آپ کو کس حد تک مطمئن کر لیا تھا۔ اچانک خود کو ہلکا پھلکا محسوس کرنے لگی تھی گزشتہ کچھ سالوں سے جو ہر وقت کام کی مینشن اور ذہن پر منوں ٹنوں بوجھ رہتا تھا وہ کافور ہو چکا تھا بہت ہلکی محسوس کر رہی تھی اپنے آپ کو وہ اور خاصی مطمئن بھی تھی۔



جب صبح شعیبہ نیند سے بے دار ہوئی تو روز کی طرح سر پر کام کا بوجھ اور بھاگم دوڑ کی مینشن کی بجائے وہ فریش تھی اس نے سوچ لیا تھا کہ آج سے زندگی کو نئے انداز سے گزارتا ہے۔ خضر جاگ گیا تھا اس وقت وہ فریش ہو کر واش روم سے نکل رہا تھا۔

”گڈ مارننگ، ہو آنا بیس ڈے۔“ وہ مسکرا کر بولی تو خضر نے آنکھیں پھاڑ کر حیرت سے اسے دیکھا کیونکہ یہ تو شاوی کے اولین دنوں کی بات تھی جب ہر صبح اٹھ کر وہ ضرور اسے وش کرتی تھی۔ خضر نے کانڈھے اچکا کر اسے دیکھا اس کے چہرے پر اطمینان تھا اور خاصا خوشگوار موڈ بھی خضر خاموشی سے کنگھا اٹھا کر بال بنانے لگا۔ شعیبہ نے ہاتھ دھو کر پہلے پری کی فیڈر بنا کر

جاتی ہیں انہیں ہو آنے کے بعد یہ احساس ہو جاتا ہے میرا بیٹا مجھ سے جھین لیا گیا ہے اور بیٹا بھی انہیں بدشا ہوا نظر آتا ہے۔ اماں بھی ان ہی ساسوں میں سے تھیں لیکن خضر۔ خضر نے کبھی کوئی غلط بات نہ کی تھی۔ کبھی کبھی اماں سے جھگڑے بھی کئے تھے اس کی وجہ سے۔ اتنی کم آمدنی کے باوجود مایہ رکھنے کے لیے بھی کہتا تھا بچوں کے معاملے میں کبھی کوتاہی نہ کی، ان کی ضروریات کا ہمیشہ خیال رکھا۔ جب کہ دیکھا جائے تو اصل معنوں میں مظلوم خضر تھا وہ ہمیشہ سے خود کو مظلوم سمجھتی آئی تھی اس کے خیال میں زیادتیاں اس کے ساتھ ہوتی تھیں لیکن خضر بے چارہ تو اس کے اور اماں کے درمیان پھنسا ہوا تھا۔ اماں کے خیال میں وہ بیوی کا زیادہ خیال رکھتا تھا اور شعیبہ سوچتی تھی کہ خضر اماں کے اشاروں پر منہ بند کر کے ناپتے ہیں۔ خضر کی بات پر اسے یاد آیا کہ اس کی اماں ہمیشہ سے اماں کے سامنے صاف ستھری اور نکھری نکھری سی رہتیں کبھی ایسا نہ ہوتا کہ صبح شام انہوں نے بال نہ بنائے ہوں۔ اماں کے آنے سے پہلے وہ سارے کام پنپالیتی تھیں اور اماں کے آنے کے بعد کتنی دیر ان کے ساتھ بیٹھ کر گھر کی خاندان کی، محلے کی، حتیٰ کہ ملک کے حالات پر بھی بات چیت کرتیں، ہمیشہ اماں کے ساتھ چائے پیتیں اور ان کے ساتھ ہی کھانا کھاتیں جب اماں نماز کے لیے اٹھتے تب اماں بھی اٹھتی تھیں۔ اماں کے چہرے پر کتنا اطمینان ہوتا۔ اپنا موازنہ اماں سے کیا اس کے برعکس جب خضر آفس سے لوٹتا وہ کسی نہ کسی کام میں الجھی ہوتی۔ خضر کبھی اکیلا کبھی اماں کے ساتھ بیٹھ کر چپ چاپ چائے پی لیتا۔ اسے یوں گندی مندی شعیبہ کو دیکھ کر کوفت ہوتی ہوگی۔

”ہائے اللہ! نہ جانے آفس میں کتنی اسمارٹ، اسمارٹ اور خوب صورت لڑکیاں ہوں گی جنہیں خضر سارا دن دیکھ دیکھ کر آتے ہوں گے۔ اور گھر آکر مجھے دیکھتے ہوں گے تو۔۔۔ اگر خدا نا خواستہ دل میں کبھی الٹا سیدھا خیال آجائے۔۔۔ یا سویرا؟“ توبہ توبہ اللہ نہ کرے!“ تمام تر باتیں اپنی جگہ مگر خضر کے بغیر صینے

اس کے سر ہانے رکھ دی تاکہ جب وہ اٹھے تو شجہہ کو بچن سے بھاگ کر نہ آتا رہے۔ ساتھ ہی حاشر کو بھی جگا دیا کہ بار بار آکر اسے اٹھانا پڑتا تھا۔

”گڈ بوائے! جلدی سے منہ دھو کر آجاؤ۔“ اس نے مخاطب حاشر کو کہا تھا مگر نگاہیں روٹھے روٹھے سے خضر پر تھیں۔ اماں بھی اٹھ چکی تھیں۔ حاشر اور خضر کے تیار ہو کر آنے تک اس نے اماں کو ناشتا دے دیا تھا۔ اور دونوں کا ناشتا بھی ریڈی کر کے ٹیبل پر لگا دیا تھا۔ یہ سارے کام بڑی آسانی اور اطمینان سے کر رہی تھی۔ نہ آج حاشر نے کچھ کہا نہ اماں نے طنز کے ساتھ ناشتا طلب کیا اور نہ ہی خضر نے چیخ دیکار کی۔ دونوں ناشتا کر کے چلے گئے اور اماں بھی کچھ دیر لیٹ گئیں کہ پھر انہیں اٹھ کر محلے میں نکلنا ہوتا تھا۔ اتنی دیر میں پری جاگی تو پری کا منہ دھلا کر اس کو چینیج کروایا اور فیڈر دے کر خود ناشتے سے فارغ ہوئی۔ بچن سمیٹ کر برتن دھوئے اماں انہیں اور سبزی لا کر حسب معمول بچن میں رکھ دی ”پالک خریدی ہے میں نے گوشت اور میتھی کے ساتھ بنا لیتا ساتھ میں مرجی کی چٹنی بھی پیس لیتا“ حسب معمول آج کا مینو سیٹ کر کے اس کو ہدایات دے کر باہر نکلنے کا پروگرام بنا رہی تھیں۔

”اماں!“ اس نے انہیں آواز دے کر روکا۔ اماں اس کی آواز پر ناگواری سے پلٹیں! ”یہ پالک کھول کر ذرا اچھی طرح سے دیکھ کر کاٹ ویں پہلے پھر چلی جائے گا۔“ اس کے کہنے پر اماں نے اسے ایسے گھورا جیسے وہ پاگل ہو گئی ہو۔

”کیوں نہیں کیا کرتا ہے؟“ تیکھے چتون سے سوال کیا۔

”بہت سے کام ہوتے ہیں اماں گھر کے اور پھر پری کو سنبھالنا بھی ہوتا ہے ناں۔۔۔ اس نے پالک کا شاپر اور رے میں چھری رکھ کر ان کے ہاتھوں میں رکھ دی اور پلٹ گئی۔ نہایت مطمئن انداز تھا اس کا۔۔۔ اور اماں کے لیے یہ سب نہایت حیران کن کیونکہ اس نے اس سے پہلے تو کبھی بھی ایسا نہ کیا تھا۔ چپ چاپ سارے کام کیے جاتی تھی۔ چارو ناچار اماں سبزی لے

کر بیٹھ گئیں اور شجہہ پری کے پاس کمرے میں چلی گئی۔ اماں نے پالک صاف کر کے کاٹ کر رکھ دی تب تک اس نے گوشت بکھار دیا تھا ”یہ لیں۔۔۔ یہ پودینہ بھی تو ڈوس ذرا سا۔۔۔“ اماں کے اٹھنے سے پہلے ہی وہ پودینے کی گڈی بھی ان کے سامنے رکھ کر جا چکی تھی اور اماں منہ پھاڑے بس اس کی بیٹھ کو دیکھ رہی تھیں۔ وہ دل ہی دل میں مسکرا رہی تھی اور مسکراتی ہوئی کام کر رہی تھی۔ دوسرے کھانے کے بعد اماں تھوڑی دیر لیٹ کر انہیں تو وہ چائے بنا کر لے آئی۔۔۔ اماں چائے پی چکیں تو اس نے پری لا کر اماں کی گود میں تھما دی۔

”ہائیں! یہ کیا۔۔۔؟“ اماں نے پوچھا۔

”ارے پری ہے ناں آپ کی پوتی۔۔۔“ تقصہ لگا کر اس طرح بولی کہ اماں جیسی طرار خاتون کھپا گئیں۔۔۔

”میں ذرا پار لرتی جا رہی ہوں حاشر ٹیوشن جا چکا ہے تب تک وہ آئے گا میں آجاؤں گی دو گھنٹے تک۔“ قبل اس کے کہ اماں کچھ کہتیں اس نے کہا۔ ”دو گھنٹے اماں نے آنکھیں پھیل کر قدرے حیرت سے پوچھا۔

”دو گھنٹے میں پری تو مجھے تنگ کر کے رکھ دے گی مجھ سے کہاں سنبھالا جائے گا؟“

”نہیں کرے گی تنگ میں نے اسے کھلا پلا دیا ہے۔ بس دو گھنٹے کی تو بات ہے آپ کا دل بھی بہلا رہے گا۔“ وہ چادر اوڑھتے ہوئے بولی۔

”کیوں کہیں جانا ہے کیا تمہیں شادی ہے کیا میکے میں؟“ اماں نے منہ بنا کر پوچھا۔

”نہیں تو! بس ویسے ہی بہت مینے ہو گئے ہیں مجھے پار لری شکل دیکھے اپنی شکل دیکھنے کا بھی ٹائم نہیں تھا میرے پاس لیکن اب۔۔۔ اب ایسا نہیں ہو گا۔“ پر عزم لہجے میں کہتی ہوئی وہ جواب کا انتظار کیے بنا کمرے سے نکل گئی اماں منہ کھولے اسے تکتی رہ گئیں۔

ایسا کر کے وہ خود بھی مطمئن تھی کوئی فکر، کوئی پریشانی یا الجھن نہیں تھی اسے یہ گھر سب کا تھا اور سب کو اپنے اپنے طریقے سے اس کے لیے کچھ نہ کچھ کرنا تھا خضر کھاتا تھا وہ سارے دھندے نبھاتی تھی تو اماں کم از کم اتنا تو کر سکتی تھیں جو عام طور پر ہمارے

برہوں میں نائیاں اور دایاں کرتی ہیں، بیٹھ کر سبزی بنانا، بچوں کو کھانا کھلانا، سنانا، بچوں کے ساتھ وقت گزارنا یہ سب کام ایسے تھے جو اماں کو کرنے چاہیے تھے مگر سارا قصور شعیبہ کا اپنا تھا کہ اس نے کبھی کچھ کرنے نہ دیا اور اماں بھی خود کو بری الذمہ سمجھنے لگیں کہ سب کچھ کرنے کی ذمہ داری صرف شعیبہ کی ہی ہے انہیں تو بس ”ساس گری“ دکھائی تھی حکم چلا کر، طنز کر کے اور نوکرائیوں کی طرح کام کروا کے۔

دو گھنٹے بعد وہ گھر لوٹی تو خاصی فریض تھی۔ وہ خود کو بہت ہلکا پھلکا اور فریض محسوس کر رہی تھی۔ پہلے جب کبھی بھی پار لر جاتی تو ڈری سہمی سی رہتی، اماں کی نظروں سے خائف سی رہتی تھی مگر آج آج سے وہ بالکل نئی الگ الگ محسوس کر رہی تھی۔ نہ جانے کہاں سے اتنا اعتماد آگیا تھا اس کے اندر اماں بھی منہ کھولے صبح سے اس کی تبدیلیاں محسوس کر رہی تھیں آج نہ جانے کیوں ان کی بولتی بھی بند تھی۔ وہ شعیبہ کے بدلتے رویے سے کہیں نہ کہیں خوفزدہ ضروری تھیں۔ انہیں لگ رہا تھا جیسے سیر پر سوا سیر ہونے والا ہے۔

شاید یہ شعیبہ کی ہی غلطی تھی اس کی خاموشی، ہر دم ہر حکم، بجالانا، اور چپ چاپ سب کچھ کر لینا اس کی سب سے بڑی غلطی تھی۔ اس کی ان ہی حرکتوں کی وجہ سے اماں شیریں کر اس پر قابض رہتیں اسے اتنا دبا کر رکھا کہ وہ صبح کو صبح بھی نہ کہہ سکی۔ اماں کو اندازہ نہ تھا کہ شعیبہ ایسا بھی کر سکتی ہے اور اب انہیں یہ بھی غنیمت لگ رہا تھا کہ بجائے اس بات پر کوئی ہنگامہ کریں یا شعیبہ کو مزید دبائیں اس کے ساتھ مل جل کر سمجھوتہ کر لینا بہتر ہے۔ ورنہ کل کو اگر بیٹا بھی بدل گیا تو آگے کے لیے مشکلات کا سوچ کر ماں دل ہی دل میں کانپ گئیں۔ آج اس نے خضر کے آنے سے پہلے ہی سارے کام پنپا لیے اور شام کو نما کر فیروزہ اور پنک کھر کا کاٹن کا سوٹ پہن لیا۔ سیٹ کے ہوئے بال کافی اچھے اور گھنے لگ رہے تھے۔ فینشل کروانے سے چہرے پر نکھار آگیا تھا ہلکا سا میک اپ کر کے خود کو

آئینے میں دیکھا۔ تو مسکرا دی واقعی وہ بہت اچھی لگ رہی تھی۔ اتنے دن بعد خود کو یوں سجانا سنوارنا اچھا لگ رہا تھا اماں بھی اسے دیکھ کر جاری تھیں۔ خضر کے آنے سے پہلے اس نے چائے تیار کر کے تھرموس میں رکھ لی تھی اور چائے کے ساتھ پکوڑے بھی بنالیے تھے تاکہ آج اس کے ساتھ بیٹھ کر آرام سے چائے پی سکیں اور کچھ ٹائم اس کے ساتھ گزار سکے۔ اماں کی چپ سے شعیبہ کو ہنسی بھی آرہی تھی۔ مطلب اماں کو سوا سیر بن کر دکھانا ہی پڑے گا۔ ہائے اماں معصوم۔۔۔ دل ہی دل میں مسکرا دی۔

حسب معمول خضر آیا تو پہلے باہر اماں سے ملا اور پھر کمرے میں آیا اسے پتا تھا یہ وقت حاشا رہا ہر کھیلنے جاتا ہے اماں برآمدے میں چائے پی رہی ہوتی ہیں اور شعیبہ ماسیوں کی حالت میں کچن میں مصروف ہوتی ہیں۔ تھکا تھکا سا کمرے میں آیا تو۔۔۔ شعیبہ ڈریسنگ

ابن انشاء کی شخصیت اور علمی و ادبی خدمات پر

ڈاکٹر ریاض احمد ریاض کا تحریر کردہ مقالہ

ابن انشاء

احوال و آثار



ابن انشاء

قیمت: 1200/- روپے
ڈاک خرچ: 50/- روپے

منجملہ کاہنہ

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

فون نمبر:
32735021

37، اردو بازار، کراچی

ماہنامہ کرن 271 اگست 2015

غیل کے سامنے کھڑی ہو کر بالوں میں برش پھیر رہی تھی۔ خضر کی نظر اس پر پڑی تو۔ پلکیں جھپکا جھپکا کر اسے دیکھتا رہا یہ کیا۔ کاشن کا استری شدہ نیا صاف ستھرا سوٹ، خوب صورت اسٹائل سے سیٹ کیے بال، ہلکے میک اپ اور فریش نکھرے نکھرے چہرے کے ساتھ وہ۔ بالکل نئی نویلی جیسی لگ رہی تھی۔
 ”تم۔۔۔ تم۔“ حیرت اور خوش گوار سے احساس سے وہ اس کے قریب آگیا۔

”شعجہ یہ تم ہو۔۔۔؟“ بے تکا سا سوال کر ڈالا۔
 شعجہ کھلکھلا کر ہنس پڑی۔ وہی موتیوں جیسے چمکیلے خوب صورت دانت اور معصوم سی بھرپور ہنسی، جس کو سننے ہوئے ایک عرصہ ہو گیا تھا۔ وہ ایک ٹک اسے دیکھنے جا رہا تھا محویت اور حیرت کے ساتھ۔

”کیا ہو گیا آپ کو؟“ شعجہ نے ہنستے ہوئے اس کی آنکھوں کے آگے ہاتھ لہرایا۔

”مجھے یقین نہیں آ رہا۔“ خیالات سے چونک کر کہا وہ ابھی تک بے یقینی کی کیفیت میں تھا۔

”خضر آئی ایم سوری! واقعی میری غلطی تھی کہ میں ہمیشہ صرف گھر اور گھر کے کاموں میں الجھی رہی اور اس وجہ سے خود سے بھی اور کسی حد تک آپ کے احساسات سے بھی لاپرواہ ہوتی چلی گئی۔ میں نے ہمیشہ گھر کے کاموں کو ایک ٹینشن کی صورت میں لیا ہے، تب ہی تو ہر وقت مصروف اور الجھی رہی، ہمیشہ ذہن میں بس یہ ہی رہا کہ سب کچھ مجھے کرتا ہے کس طرح اور کیسے کروں گی؟ کبھی ٹھنڈے دل داغ سے نہیں سوچا۔

اماں صرف حکم چلانے کا کام کرتیں اور میں سر جھکا کر سنتی رہتی ایک بار انہوں نے پری کو لینے سے انکار کیا تو میں نے اسے اپنی انا کا مسئلہ بنالیا اور پھر بری کو صرف اپنی ذمہ داری سمجھ کر اماں کو دینا ہی چھوڑ دیا۔ اماں نہ کسی چیز میں دلچسپی لیتیں اور نہ میں کوشش کرتی کہ وہ گھر کے کسی بھی کام کو ہاتھ لگائیں کیوں کہ مجھے ان کے غم سے ان کی چیخ و پکار سے اور ان کے طنز اور طعنوں سے ڈر لگتا تھا لیکن اب میں نے سوچا ہے کہ

اماں سارا دن فالتور ہتی ہیں تب ہی جب کچھ کام کرنے کو نہ ہوتا تو وہ سوچ سوچ کر میری غلطیاں اور خامیاں نکالتی رہتی ہیں۔ اس وجہ سے میں نے آج انہیں بھی مصروف رکھا اور حیرت کی بات یہ ہے کہ آج صبح سے اماں نے ایک الٹی بات نہیں کی نہ طعنہ نہ طنز کچھ بھی نہیں بس حیرت سے مجھے دیکھے گئیں یعنی انہیں ایسی بہو کی ضرورت تھی جو ان پر بھی کچھ حق جماسکے۔ ان کو عادت ہے ناں، شروع سے ہی انہوں نے حکم چلایا ہے پہلے ابا جی پر آپ پر اور پھر مجھ پر بس تھوڑی سی کلاس لینے کی ضرورت تھی ان کی اور میں نے آج پہلی کلاس لے لی۔“ وہ خاصے خوش گوار اور شرارتی موڈ میں خضر کو سب کچھ بتا رہی تھی معصوم سے لہجے میں۔۔۔ خضر ایک ٹک اسے بولتا دیکھ رہا تھا کتنی معصوم لگ رہی تھی وہ۔!

”اور دیکھیں آج۔۔۔ آپ کے آنے سے پہلے میں نے رات کے لیے سالن بھی بنالیا، خود بھی تیار ہوں گھر بھی صاف ستھرا اور سب سے بڑی بات۔۔۔ اماں بھی چپ۔“ آخری جملہ کہہ کر وہ کھلکھلا کر ہنس دی بے فکر اور خوب صورت ہنسی خضر اسے تلے جا رہا تھا۔
 ”اب بتائیں کیا؟ اور میں کیسی لگ رہی ہوں؟“ اتراتے ہوئے سوال کیا۔

”تم۔۔۔ تم اتنی پیاری لگ رہی ہو کہ دل چاہ رہا ہے کہ۔۔۔“ خضر وہاں انداز میں آگے بڑھ کر اس پر جھکتے ہوئے بولا۔

”ارے۔۔۔ ارے۔“ شعجہ نے گھبرا کر اسے پیچھے دھکیلا۔

”زیادہ تنگ کیا ناں تو۔۔۔ تو۔۔۔ ابھی سویرا کو مسیح کروں گا۔“ خضر نے جیب سے موبائل نکالتے ہوئے شریر لہجے میں کہا۔

”اوئے! قتل کروں گی اسے۔۔۔“ شعجہ نے گھور کر اسے دیکھتے ہوئے کہا، تو خضر نے آگے بڑھ کر اسے بانہوں میں بھر لیا۔ شعجہ مطمئن ہو کر اس کے سینے سے جا لگی۔

راجلہ افتخار

(ادارہ)

س : ”آپ کا نام اور گھر والے کیا کہہ کر پکارتے ہیں پیار سے؟“

ج : ”راجلہ افتخار۔ سب ربی کہہ کر بلاتے ہیں پیار کا کوئی خاص نام نہیں ہے۔“

س : ”کبھی آئینے نے یا آپ نے آئینے سے چہرہ کہا؟“

ج : ”آئینہ کچھ بھی تو نہیں کہتا۔ بس خاموشی چھائی ہوئی ہوتی ہے اور خاموشی کی زبان سمجھنے کی صلاحیت سے نا آشنا ہوں۔“

س : ”آپ کی سب سے قیمتی ملکیت؟“

ج : ”بچپن کی یادیں۔ اس میں بتائے ہوئے پل۔ بہت بے فکری اور سچی خوشیوں کے دن تھے جو میرے پاس یاد کی شکل میں موجود ہیں۔! اور کچھ نہ سہی چہرے پر ہنسی ضرور بکھیرتے ہیں جب بھی میں یاد کروں اور میرے والدین۔!“

س : ”گھر آپ کی نظر میں؟“

ج : ”ایک محفوظ پناہ گاہ۔ ہماری حکمرانی کی وہ پرسکون سی جگہ جہاں ہمیں ہماری ذات کا بہت ”خاص“ ہونے کا احساس سا ہوتا ہے۔“

س : ”آپ کے لیے محبت کیا ہے؟“

ج : ”محبت ایک بے حد نورانی جذبہ۔ جو ہمارے دلوں میں وحی کی مانند ہو کر رگ و پے میں سرایت کرتا جاتا ہے۔ ایک میٹھا سا احساس بھی ہے اور ایک وردناک حادثہ بھی۔“

س : ”اپنے آپ کو بیان کریں؟“

ج : ”اپنی رائے بتاؤں تو میرے پاس اپنے لیے ”بہت“ بونے کا احساس نہیں ہے۔ میرے اندر بہت کچھ ایسا ہے جو مجھے دوسروں کی نظروں میں اچھا نہیں بننے دیتا۔ اور لوگوں سے اپنے لیے ایک لفظ

بہت سنا ہے کہ ”تم بہت عجیب ہو رہی۔“
س : ”مستقبل قریب کوئی منصوبہ جس پر آپ نے عمل کرنا ہو؟“

ج : ”نہیں اب منصوبے نہیں بناتی۔ بہت سے بنائے جو ایک خوب صورت خواب بن کر ایک ٹوٹی پھوٹی تعبیر کی شکل میں سامنے آن کھڑے ہوئے اور اپنا آپ منوایا تب سوچا کہ ہم کون ہوتے ہیں بھلا منصوبے بنانے والے ہم تو بس تقدیر کے ہاتھوں کٹھ پتلیاں ہیں جیسا سامنے آئے گا کرتے جائیں گے۔“

س : ”پچھلے سال کی کوئی کامیابی جو آپ کو ملی ہو؟“
ج : ”کوئی خاص نہیں۔ بس برداشت کی آخری حد تک پہنچ کر بھی صبر کرنے کی کوشش کی سنا نہیں کامیاب ہو پائی بھی کہ نہیں۔“

س : ”آپ کی کمزوری اور طاقت؟“

ج : ”طاقت۔ اللہ جی پر یقین اور یقین یہ کہ اللہ مجھ سے بہت محبت کرتا ہے اور کمزوری شاید کچھ بھی نہیں۔“

س : ”خوشگوار لمحات کیسے گزارتی ہیں؟“

ج : ”نارمل سی زندگی ہے۔ خوشی ملی بھی تو ہنس کر گزار لیتی ہوں یا پھر ڈائری کے کچھ ورق اللہ جی سے گلوں شکوے سے پر ہو جاتے ہیں۔“

س : ”آپ کے نزدیک دولت کی اہمیت؟“

ج : ”بس اتنی سی اہمیت کہ میری ہر خواہش ضرورت بننے سے پہلے پوری ہو جائے۔ دولت کی بدولت تشنہ لب رہ جانا ایک عجیب سی اذیت دیتا ہے۔ اس لیے اس کی اہمیت سے انکار نہیں۔“

س : ”کیا بھول جاتی ہیں اور معاف کر دیتی ہیں؟“

ج : ”بھول جانا بہت ناممکن لگتا ہے مجھے۔ معاف

کر دیتی ہوں۔ بس معاف کئے گئے محض کو پھر بھی نہیں ملنا چاہتی۔ اس کے گئے الفاظ جوں کے توں میرے کانوں میں زہر اندھلتے ہیں اور مجھے بہت تکلیف ہوتی ہے۔“

س : ”کوئی عجیب خواہش؟“
ج : ”اک کف دست میدان ہو اور میں بالکل اکیلی چلتی جاؤں۔۔۔ بس صرف راستہ ہی راستہ ہو۔۔۔ اس راستے کی کوئی منزل نہ ہو۔“

س : ”برکھارت کو کیسے انجوائے کرتی ہیں؟“
ج : ”بس دور سے دیکھتی ہوں۔ اس میں بھیگ جانے کے احساس سے بھی ابھرن ہوتی ہے۔“

س : ”آپ جو ہیں وہ نہ ہوتیں تو کیا ہوتیں؟“
ج : ”پتا نہیں اب کیا ہوں۔ کچھ بھی تو خاص نہیں۔ تب بھی کچھ نہ ہوتی۔“

س : ”آپ کو کیا چیز متاثر کرتی ہے؟“
ج : ”بے تحاشا بیٹیوں سے محبت کرنے والے باپ بہت بہت متاثر کرتے ہیں۔ محبت کے سچے قصبے جہاں محبت ”امر“ ہو جاتی ہے بہت متاثر کرتے ہیں۔“



قیمت - 300 روپے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

فون نمبر:

32735021

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37، اند بائدر، کراچی

س : ”کوئی ایسا ڈر جس نے آج بھی خوف زدہ کیا ہوا ہو؟“

ج : ”غلط فہمیوں کے بل پر فیصلہ سنانے والے سفاک لوگوں سے ڈر لگتا ہے اور اب بہت خوف آتا ایسے لوگوں کا مزید اپنی زندگی میں سوچنا بھی۔“

س : ”کیا آپ نے وہ ہالیا جو پانا چاہتی ہیں؟“
ج : ”زندگی کے ان 17 سالوں میں میں نے بہت کچھ کھویا۔۔۔ لیکن میں نے پایا یہ کہ میری زندگی میں کیس بھی ”نا شکری“ کا لفظ نہیں ہے قسمت سے کوئی شکوہ نہیں اور نہ ہی اللہ کے بندوں سے کوئی شکوہ ہے۔“

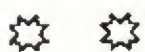
س : ”متاثر کن کتاب، مصنف، موعود؟“
ج : ”پیر کامل، ویک زندہ محبت، نمرہ احمد، مقدر کا سکندر۔“

س : ”مطالعہ کی اہمیت؟“
ج : ”بہت زیادہ اہمیت ہے ہماری سوچوں کو نئی راہیں ملتی ہیں۔۔۔ آگئی و شعور کے نئے نئے در کھلتے ہیں۔“

س : ”آپ کا غرور؟“
ج : ”بھلا کسی چیز پر غرور بھی کیا جاسکتا ہے۔۔۔ کب ہم سے کیا چھین جائے ہم نہیں جانتے۔۔۔ تو کیسا غرور۔۔۔ میں نہیں کرتی۔ مجھے خوف آتا ہے اس کا انجام دیکھنے سے۔۔۔ گر کر خالی ہاتھ رہ جانے سے۔“
س : ”پسندیدہ شخصیت؟“

ج : ”آپ صلی اللہ علیہ وسلم، مولانا طارق جمیل“
س : ”پسندیدہ مقام؟“

ج : ”زیادہ گھومی پھری نہیں ہوں۔ لیکن اسلام آباد کی خوب صورت پہاڑیوں پر ڈوٹا سورج اور وہاں کا سرسبز جو شام کے مدھم اجالوں میں بہت دلکش لگتا ہے۔“



کچھ موقتی چنے ہیں

ادارہ

گلے شکوے

اوروں کا حال تو معلوم نہیں، لیکن اپنا تو یہ نقشہ رہا کہ کھینے کھانے کے دن پانی پت کی لڑائیوں کے سن یاد کرنے اور جوانی دیوانی نیولین کی جنگوں کی تاریخیں رٹنے میں کئی۔ اس کا تعلق تمام عمر رہے گا۔ جو راتیں، سکموں کی لڑائیوں کے سن حفظ کرنے میں گزار دیں وہ ان کے لطیفوں کی نذر ہو جاتیں تو زندگی سنور جاتی۔

محمود غزنوی لائق صدا احترام سی لیکن ایک زمانے میں ہمیں اس سے یہ شکایت رہی کہ سترہ حملوں کے بجائے اگر جی کڑا کر کے ایک ہی بھرپور حملہ کر دیتا تو آنے والی نسلوں کی بہت سی مشکلات حل ہو جاتیں بلکہ وہ پیدا ہی نہ ہوتیں۔ (ہمارا اشارہ مشکلات کی طرف ہے۔)

مشتاق احمد یوسفی کی کتاب سے انتخاب

سیدہ نسبت زہرا۔ کروڑپکا

آسمانی

ذرا نظر اٹھا کر آسمان کی طرف دیکھو کتنا اونچا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اگر کوئی اس پر سے گرے تو بہت چوٹ آتی ہے۔ بعض لوگ آسمان سے گرتے ہیں تو سمجھوڑ میں اٹک جاتے ہیں۔ وہیں بیٹھے سمجھوڑیں کھاتے رہتے ہیں۔ لیکن سمجھوڑیں بھی تو کہیں کہیں ہوتی ہیں۔ ہر جگہ نہیں ہوتیں۔

کہتے ہیں کہ پرانے زمانے میں آسمان اتنا اونچا نہیں ہوتا تھا۔ غالب نام کا شاعر جو دو سو سال پہلے ہوا ہے۔ ایک جگہ کسی سے کہتا ہے۔ کیا آسمان کے برابر نہیں ہوں میں۔ جوں جوں چیزوں کی قیمتیں اونچی ہوتی

گئیں۔ آسمان ان سے باتیں کرنے کے لیے اوپر اٹھتا گیا۔ اب چیزوں کی قیمتیں نیچے آئیں نہ آسمان نیچے اتر۔ ایک زمانے میں آسمان پر صرف فرشتے رہا کرتے تھے پھر ہاشما جانے لگے۔ جو خود نہیں جاسکتے تھے ان کا دماغ چلا جاتا تھا۔ یہ نیچے دماغ کے بغیر ہی کام چلا لیتے تھے۔ بڑی حد تک اب بھی یہی صورت حال ہے۔ پیارے بچو۔ راہ چلتے آسمان کی طرف نہیں دیکھنا چاہیے تاکہ ٹھوکر نہ لگے۔ جو زمین کی طرف دیکھ کر چلتا ہے اسے ٹھوکر نہیں لگتی۔

(ابن انشاء کی کتاب اردو کی آخری کتاب سے)

اقتباس

نوال افضل گمن۔ گجرات

مشکل مرحلہ

انسان کے لیے سب سے مشکل مرحلہ وہ ہوتا ہے جب اس کا دل کسی چیز کی گواہی دے رہا ہو مگر اس کی زبان خاموش ہو، جب اس کا دماغ چلا کر کسی چیز کی صداقت کا اقرار کر رہا ہو مگر اس کے ہونٹ ساکت ہوں۔“

(عمیرہ احمد)

غم کا پیمانہ نسبت۔ لاہور

”غم کا پیمانہ کیا ہے، کوئی اس راز کو نہیں سمجھ سکتا۔ غم میں گھرے انسان کو اپنا دکھ ہی سب سے بڑا نظر آ رہا ہوتا ہے۔ وہ سمجھتا ہے کہ اس سے زیادہ دکھی تو کوئی اور ہو ہی نہیں سکتا۔“

(عنیزہ سید)

لائبریری نور کراچی

www.P

اپنلہ کون 275 اک 2015

عبدالست۔ تنزیلہ ریاض
صبا کرن اسلم۔ ٹھٹھہ گلاب سنگھ گجرانوالہ

اختیار

کچھ بھی برباد کرنے کی طاقت انسان کے ہاتھ میں ہے نہ اختیار میں۔ حکم ”کن“ اور عمل (فیکون) رب کی خوبی ہے اس کے بندوں کی نہیں۔

(یارمہ۔ سمیرا حمید)

شازیہ ارجاز۔ فیصل آباد

Downloaded from
Paksociety.com

ڈسپلن

فوج ڈسپلن کا نام ہے، کہتے ہیں اصلی فوجی وہ ہے جسے افسردس روپے دے کر کہے۔

”جاؤ۔۔۔ اس کی پجارو خرید کر لاؤ۔“ تو آگے سے یہ بھی نہ پوچھے۔

”سہ۔ کتنی لانی ہیں؟“

یس سہ۔ یس سہ۔ کہہ کر لینے نکل جائے۔ حالانکہ ہمارے خیال میں وہ بھی اصل فوجی نہیں ہے۔ اصلی جوان وہ ہے جو دس روپے میں پجارو لے لے بھی آئے۔

یونس بشہ۔ عکس برعکس
دہیقہ زمزمہ۔ سمندری

بیڑیاں

یہ پازرپ زیور ہے، مگر لگتا ہے زیور کی شکل میں عورت کے پیروں میں بیڑیاں ڈال دی گئی ہیں۔ فرق صرف یہ ہے کہ عورت کے پیروں میں لوہے کے بجائے سونے چاندی کی بیڑیاں ڈال دی جاتی ہیں۔ کتنی چالاک ہے، یہ مردوں کی ذات، جیولر بھی تو مرد ہی ہوتا ہے۔ آرائش کا نام دے کر عورت کو جکڑ دیتے ہیں۔ یہ مرد۔

(اقبال بانو۔ گونگے دکھ)
صائمہ۔ واپڈا ناؤن

تقدیر اور تدبیر

انسان دو پاؤں کا جانور ہے۔ اس کا ایک پاؤں تدبیر سے اٹھتا ہے اور دوسرے قدم کو اس کی قسمت اٹھاتی ہے۔ تمہارے ڈی این اے نے یہ بات طے کر دی تھی کہ تمہاری آنکھوں اور بالوں کا رنگ کیا ہوگا۔ یہ بات بھی طے ہے کہ تمہارا قد اتنا ہی ہوگا۔ یہ تمہاری قسمت ہے۔

اور ان بالوں کو اس رنگ کو اور اس قد کو جو چار چاند میک اپ اور ہیل والی بنوتیاں لگاتی ہیں وہ تدبیر ہے۔ قسمت گندھی ہوئی مٹی ہے، کوئی اس سے اینٹیں بناتا ہے۔ کوئی کوزہ تیار کرتا ہے۔ کوئی اس مٹی میں پھول لگاتا ہے۔ یوب روز کہے۔

(اشفاق احمد۔ من چلے کاسوا)
حمزہ واجد۔ کراچی

حلال روزی

”کیا تو اتنا بھی نہیں جانتا کہ پاک رزق سے لو میں ایسی مثبت لہریں ہوتی ہیں، جن سے روح میں کوئی مغالرت پیدا نہیں ہوتی۔ جس وقت حلال رزق پیٹ میں پہنچتا ہے تو انسان رب کی ثناء اور اس کے احکامات کا خود بخود پابند ہو جاتا ہے۔ لیکن جب رزق حرام جسم کے اندر داخل ہوتا ہے تو منفی لہروں کا جال لو میں پھیل جاتا ہے اور ہر جرثومہ کی زندگی منفی طور پر متاثر ہوتی ہے اور وہ وقت سے پہلے ٹوٹنے لگتا ہے۔“

(بانو قدسیہ۔ راجا گدھ)
طیبہ مسعدیہ، عطاریہ کلھمال

پاکستان

پاکستان وہ واحد ملک ہے جو دنیا سے اللہ کے نام پر لیا گیا تھا۔ اس کا کوئی کچھ نہیں بگاڑ سکتا ہے، کیوں کہ اللہ کے نام پر دی گئی چوٹی اٹھنی بھی ضائع نہیں ہوتی، کوئی ملک کیسے ہوگا۔



فرمان الہی

★ اور (اے مسلمانوں) کافروں کے تعاقب میں سستی نہ کرو، اگر تم تھک گئے ہو تو بے شک جیسے تم تھکے ہو وہ (بھی) تھک چکے ہیں۔ (تم کو اتنی قوت بھی ہے کہ) تم اللہ سے اس چیز کے امیدوار ہو جس کے وہ امیدوار نہیں (اور) اللہ دانا اور حکمت والا ہے۔

★ بے شک (اے نبی صلی اللہ علیہ وسلم) ہم نے (یہ مقدس) کتاب تمہاری طرف سچائی کے ساتھ اتاری ہے، تاکہ تم اس موافق جو اللہ نے تمہیں تعلیم کیا ہے لوگوں (کے جھگڑوں) میں فیصلہ کرو اور (خبردار) تم خیانت کرنے والوں کے حمایتی نہ بننا۔

(سورہ النساء، آیت نمبر 104-105)

رشیدہ فیض۔ جام پور

ارشادات نبوی صلی اللہ علیہ وسلم

☆ ایمان دار آدمی کو جب خوشی حاصل ہوتی ہے تو وہ شکر کرتا ہے، اسے دکھ پہنچتا ہے، تو صبر کرتا ہے اور یہ دونوں باتیں اچھی ہیں۔

☆ جس شخص کے دل میں ذرہ برابر بھی ایمان ہوگا۔ اسے آخر کار دوزخ سے نکال لیا جائے گا۔

☆ ایک شخص نے حضور صلی اللہ علیہ وسلم سے پوچھا۔ اچھا عمل کون سا ہے؟ فرمایا۔ کھانا کھانا اور واقف، ناواقف کو سلام کرنا۔

☆ جس علم سے فائدہ نہ اٹھایا جائے، وہ اس خزانے کی طرح ہے جو کہیں خرچ نہ ہو۔

☆ ہر منزل کا جس طرح راستہ ہے، اسی طرح جنت کا راستہ علم ہے۔

☆ اگر تم دوسروں کی مدد نہیں کر سکتے تو برے کاموں

سے بچے رہو اور نیکی کی تعلیم دینا یہ ہی تمہارا صدقہ ہے۔

☆ کسی نے آپ صلی اللہ علیہ وسلم سے پوچھا نجات کس طرح مل سکتی ہے، فرمایا زبان پر قابو رکھنے سے، آوارہ نہ پھرنے سے اور گناہوں پر آنسو بہانے سے۔

☆ سب سے بڑا جہاد ظالم بادشاہ کے سامنے کلمہ حق کہنا ہے۔

امینہ شریف۔ کراچی

نفس پر قابو

حضرت ابو حازم ایک روز قصاب کے قریب سے گزرے۔ آپ نے گوشت کی طرف دیکھا۔ تو قصاب نے کہا۔ ”لے لیجئے اچھا عمدہ اور فریہ ہے۔“ فرمایا۔

”میرے پاس قیمت نہیں ہے۔“ قصاب نے کہا۔

”لے لیجئے۔ میں مہلت پر دیتا ہوں جب پیسے ہوں ادا کر دیجئے گا۔“ حضرت ابو حازم نے فرمایا۔

”میں اپنے نفس کو مہلت دے دوں گا۔“

فوزیہ ثمری۔ گجرات

لفظوں کے موتی

☆ دعا اپنے لیے مانگنا عبادت ہے اور دعا دوسروں کے لیے مانگنا خدمت ہے۔ عبادت سے جنت ملتی ہے اور خدمت سے خدا ملتا ہے۔ (حضرت علی رضی اللہ عنہ)

☆ تجربہ ہی سب سے بڑا استاد ہے (حضرت سفیان ثوری رحمۃ اللہ علیہ)

☆ جب فقیر کامل ہوتا ہے تو بس اللہ ہوتا ہے۔

(حضرت سلطان باہور رحمۃ اللہ علیہ)

☆ بدترین شخص وہ ہے جو توبہ کی امید پر گناہ کرے
اور زندگانی کی امید پر توبہ نہ کرے۔
☆ ایک ایسی غلطی جو آدمی میں عاجزی پیدا کر دے وہ
اس کا رٹا ہے سے بہتر ہے جو غور پیدا کرے۔
☆ گناہ کسی نہ کسی صورت دل کو بے چین رکھتا
ہے۔

☆ ہر وقت کی سوچ بھیا تک رخ اختیار کر لیتی ہے
لہذا ہر وقت سوچنا چھوڑ دو۔
☆ یادیں تلخ بھی ہوتی ہیں اور شیریں بھی۔
فوزیہ۔ سحبرات

پرورش کے گوارے

ایک عورت کی گود میں جب ”بچہ“ آتا ہے تو اس پر
نبیوں جیسی ذمہ داری عائد ہوتی ہے۔ ایک ایسا فرض
جس میں غفلت کی گنجائش نہیں ہوتی۔
جب ایک انسان کو پرورش کے لیے دو سرا انسان دیا
جاتا ہے تو گویا ساری انسانیت کی لگائیں اس کے ہاتھ
میں دے دی جاتی ہیں کہ چاہو تو اسے ابلیس بنا دو کہ کل
کو ساری انسانیت کے لیے وبال بن جائے۔ اور چاہو
تو وہ بندہ بشر بنادو جو اپنے آگے پیچھے اور دائیں بائیں خیر
کی رودستی بکھیرنا چلا جائے۔

سارے انسان ”خیر“ ہوتے ہیں۔ بس ان کی
پرورش کے گوارے ان کو یا تو پھول بنادیتے ہیں یا پتھر۔

اذکی۔ فیصل آباد

بچپن کی یادیں

ای کی گود اور ابو کے کندھے
نہ روزگار کی سوچ نہ زندگی کے ہنگمے
نہ کل کی فکر نہ مستقبل کے سپنے
لیکن۔۔۔!

اب کل کی ہے فکر اور ادھورے ہیں سپنے
مڑ کر دیکھو تو بہت دور ہیں اپنے
منزلوں کو ڈھونڈتے ہوئے کہاں کھو گئے ہم؟
کیوں اتنی جلدی بڑے ہو گئے ہم۔۔۔؟

سونیا عامر۔ کراچی

☆ اچھا انسان تو وہ ہے جو کسی کا دیا ہوا دکھ تو بھلا دے
مگر کسی کی دہی ہوئی محبت کبھی نہ بھلائے۔ (حضرت علی
رضی اللہ عنہ)
☆ جس کو تم چاہو اس کو کبھی آزمائست کیونکہ اگر وہ
بے وفا بھی نکلا تو دل تمہارا ہی ٹوٹے گا۔
سدرہ وزیر۔ خوشاب (پیل)

خلیل جبران نے کہا

- 1 بے شک وہ ہاتھ جو کانٹوں کے تنج بناتے ہیں۔
ان ہاتھوں سے بہتر ہیں جو کچھ نہیں کرتے۔
- 2 جس چیز کا ہمیں اشتیاق ہو اور وہ ہمیں نہ حاصل
ہو۔ وہ ہمارے دل کو اس چیز سے زیادہ محبوب ہوتی ہے
جو ہمیں حاصل ہو۔
- 3 سمجھیں اندیشہ ہے جبکہ فکر تمہارے گھر کی مشرق
دیوار کا ایک نیا روشن دان ہے۔

دعائے سحر۔ فیصل آباد

ماں صدقے

- 1 دنیا میں تین قسم کے مرد پائے جاتے ہیں۔
”پورہنن مرد“ ان کی ایک بیوی اور ایک گرل
فرینڈ ہوتی ہے اور یہ زیادہ پیار اپنی بیوی سے کرتے
ہیں۔
- 2 ”امریکن مرد“ ان کی بھی ایک بیوی اور ایک
گرل فرینڈ ہوتی ہے لیکن یہ زیادہ پیار اپنی گرل فرینڈ
سے کرتے ہیں۔
- 3 ”پاکستانی مرد“ ان کی ایک بیوی اور چار گرل فرینڈ
ہوتی ہیں لیکن یہ زیادہ پیار اپنی ماں سے کرتے ہیں۔
حمدا واجد۔ کراچی

یاد رکھیے

- ☆ بد صورت چہرہ بہتر سے بد صورت دماغ سے۔
- ☆ کامیابی کے دو زینے لگن اور خود اعتمادی ہیں۔
- ☆ محبت کرنے والا دل ہمیشہ جوان رہتا ہے۔
- ☆ تکلف کی زیادتی محبت کی کمی کا باعث بنتی ہے۔
- ☆ انسان کی فطرت اس کے چھوٹے چھوٹے کاموں
سے معلوم ہوتی ہے۔

بشری مجھ



امینہ ملک، کی ڈائری میں تحریر
— پیارے وطن کے حوالے سے ایک خوبصورت نظم

کسی نے سچ کہا ہے یہ،

عجبت اور کہانی میں کوئی رشتہ نہیں ہوتا
مگر میری عجبت تو
کہانی ہی کہانی ہے
عجبت کی کہانی میں
کوئی راجہ نہ مانی ہے
نہ شہزادہ نہ شہزادی
عجبت کی کہانی تو
مسافت ہی مسافت ہے
عجبت کی مسافت اور
مزدورت کی مسافت میں
مسافر واپسی کے سارے ارکان پاس رکھتا ہے
عجبت کی مسافت میں
مسافر کے پلٹنے کا کوئی رستہ نہیں ہوتا
جو ساری کشتیاں اپنی
جلا دیتے ہیں ساحل پر
کہ ناامید ہونے پر
پلٹنا بھی اگر یا ہیں
تو واپس جا نہیں پائیں
وہیں عزقاب ہو جائیں
عجبت کی کہانی میں مسافت کی بشارت تھی
مسافت طے ہوئی تو پھر
جلا ڈالی تھیں میں نے بھی
وہیں سب کشتیاں اپنی

جہاں پہلا بڑا دھماکا
شکستہ جسم تھا میرا
میرے سینے میں گھاؤ تھا
بھڑکن اک الاؤ تھا
کسی کی پناہ میں سب کچھ لٹا کر
آگیا تھا میں
کہاں پر آگیا تھا میں
جہاں پہچان کا اپنی
حوالہ ہی نہیں ملتا
حوادث کے تھمیروں سے
سنجھالا ہی نہ ملتا تھا
شب تیرہ سے نکلا تھا
اجالوں کی تمنا میں
مگر مجھ کو کسی جانب
اجالا ہی نہ ملتا تھا
مگر عجبت نہیں ہاری
یہاں تک آگیا ہوں میں
جہاں ہر سو آجالا ہے
میری پہچان ہے اپنی، وطن میرا حوالہ ہے
مجھے اس نے سنجھالا ہے
اسے میں نے سنجھالا ہے
یہی میرا حوالہ ہے
— یہی میرا حوالہ ہے

• نخل ہما کی ڈائری میں تحریر

فرحت عباس شاہ کی غزل
لاکھ دودی ہو مگر عہد نجات نہ رہنا
جب بھی بارش ہو میرا سوگ مناتے رہنا

2015

279

ماہنامہ کرن

.com

تم گئے ہو تو سرِ شام یہ عادت ٹھہری
بس کنارے پہ کھڑے ہاتھ ہلاتے رہنا

جانے اس دل کو یہ آداب کہاں سے آئے
اُس کی راہوں میں نگاہوں کو پھلتے رہنا

ایک مدت سے یہ معمول ہوا ہے اب تو
آب ہی روٹھنا اور خود ہی منلتے رہنا

تم کو معلوم ہے فرحت کہ یہ پاگل پن ہے
دور جلتے ہوئے لوگوں کو ہلاتے رہنا

اقصیٰ ناصر، عذرا ناصر، کی ڈائری میں تحریر

عکیم ناصر کی غزل

وقتِ رخصت زندہ رہنے کی سزا دے جلنے گا
زندگی کی وہ مجھے آکر دُعا دے جلنے گا

اس سے مل کر یاد وہ بیتے ہوئے دن آگئے
یہ خبر کب تھی کہ شعلوں کو ہوا دے جلنے گا

بے وفائی کی وہ مجھ پر لاکھ رکھ کر تھمتیں
جانے والا یہ محبت کا صلہ دے جلنے گا

کب خبر تھی ظلم ایسا بھی کرے گا چارہ گر
زہر کے بدلے وہ ظالم پھر دوا دے جلنے گا

وقت بھی جن کا نہ مرہم ہو سکے گا سوچ لو
زخم ایسے بھی وہ نھر رہے دوا دے جلنے گا

نوبہ رفیق، کی ڈائری میں تحریر
خالد ایاز ساحل کی غزل

ایسے میں کوئی ہجر کی صورت نہیں رہتی
جب طالبِ دیدار کو حاجت نہیں رہتی

گلی کر دیا یہ سوچ کے ہر ایک دیئے کو
وہ ہوں تو چراغاں کی ضرورت نہیں رہتی

جس دُور میں نفرت کی زباں عام ہو بارو
اُس دُور کے لوگوں میں محبت نہیں رہتی

موسم کی طرح لوگ بدلتے ہیں یہاں پر
اک جیسی ہر اک شخص کی عادت نہیں رہتی

اب دیکھتے ہیں روکتا سلطان ہے کیسے
پابند سلاخوں میں محبت نہیں رہتی

ہر شخص کی فطرت میں بدل جانا ہے سائل
تا دیر کسی سے بھی عادت نہیں رہتی

فرح بشیر، کی ڈائری میں تحریر
سحر علی کی نظم

اک ادھوری دُعا،

شب کی دلیپز پر ماند ہوتے ہوئے
ہر ستارے نے دیکھا اسے

رات روتے ہوئے

آنسوؤں کی نمی بھیلے رخسار پر

سیر سے ڈھلکی سبز سی اور مٹی

مانی ہے نضا اس کے سنگمار پر

طاقِ راتوں میں اُس نے ہے ڈھونڈا بہت

جس کو شدت سے اس نے بھی مانگا بہت

اک ادھوری دُعا

اس سے کم ہو گئی





حنافرمان _____ کھرڈپکا
 سیدہ نسبت زہرا
 بے وجہ نہیں دوتا کوئی عشق میں محسوس
 جسے خود سے بٹھ کر چاہو وہ دلاتا ضرور ہے

گر یا شاہ _____ کھرڈپکا
 میر خاں ہاتھ میں اپنا ہاتھ دیا ہوتا
 منزل بن کر منزل تک تو ساتھ دیا ہوتا
 مجھ کو نکھو کر چپ کیوں بیٹھے ہو
 اک بار تو دب سے مجھ کو ماتنگ لیا ہوتا

صدق خان _____ کھرڈپکا
 تیسرے طریق محبت پہ بار بار سوچا
 یہ جبر تھا کہ تیسرے اختیار کا موسم
 اعلیٰ ناصر _____ کھرڈپکا
 آج پھر ساون ٹوٹ کے رہا ہے
 آج پھر کسی کے لیے میں غمی ہے
 پھر سے دشتوں کے ہالے میں ہوں مقید
 آج پھر یادوں کی محفل جمی ہے

عہدین زینب _____ کھرڈپکا
 میں چاہتا ہی نہیں تھا اسے لا جواب کرنا
 ورنہ جواب میرے پاس اس کے ہر سوال کا تھا
 اس کی جیت سے ہوتی ہے خوشی مجھ کو
 یہ جواز میرے پاس اپنی بار کا تھا

صوفیہ _____ کھرڈپکا
 کھو گیا کھیلنے بچوں کی طرح
 وقت کی بھیڑ میں اک بل میرا
 یاسمین رؤف _____ کھرڈپکا
 دل لہو کہتے ہیں کس طرح سخن گوئی میں
 تم بھی اس کرب سے اک باد گزر کر دیکھو
 ادنیٰ ترچھی ہیں کلیں کہ ہو سے دل کا
 رنگ اخلاق کا تصویر میں بھر کر دیکھو
 انیسلا ادلیں _____ کھرڈپکا
 زندگانی کا سفر تنہا کٹ ہی جاتا
 کس لیے ماہ محبت کی دکھائی تم نے
 کوئی رنجش تھی اگر تم کو تو مجھ سے کہتے
 بات آپس کی تھی کیوں سب کو بتائی تم نے

نوشابہ منظور _____ کھرڈپکا
 پھر مرنے والے تھے دیکھ کر سوچتی ہوں
 تو پھر ملے گا تو کتنا بدل چکا ہو گا
 طاہرہ ملک، رضوانہ ملک _____ کھرڈپکا
 ہر دل میں درد چھپا ہوتا ہے
 بیان کرنے کا انداز جدا ہوتا ہے
 کچھ لوگ آنکھوں سے درد بہا دیتے ہیں
 اور کسی کی ہنسی میں درد چھپا ہوتا ہے
 صائقہ شیرازی _____ کھرڈپکا
 بوٹا نہ جھڑا سنگم
 محبت زندگی کے فیصلوں سے لڑ نہیں سکتی
 کسی کو کھونا پڑتا ہے اور کسی کا ہونا پڑتا ہے

مدیحہ نویدین مہک _____ کھرڈپکا
 رہنا
 رکھ تو دل میں سنبھال کر تھوڑی سی یاد میری
 رہ جاؤ گے جب تنہا تو کام آئیں گے ہم

سعدیہ، مریم
مجھے کیا پتا دکھوں کی قیمت صاحب
میرے اپنے قریبے محنت میں دیتے ہیں
چٹوکی

حناکن
کسے انہیں تلاش کیا جائے عمر بھر
وہ لوگ جو ہواؤں میں آثار برکے
ہیں، جن کے ایک ہل میں کھنڈ ہوا ہے شہر
دل میں کچھ ایسے تم درد دیوار ہو گئے

مذرا ناصر
غلا اندازے کر رکھتے میری خوش گمانی نے
نکل کر غصے درکھا تو تنہا ہر طرف میں ہوں
رفت جہیں

دو گھڑی کے لیے ایک سا انداز نہیں
دل سے بڑھ کر کوئی دنیا میں دغا باز نہیں
فرح بشر

قسمت میں جو کھا ہے وہ آخر ہو کر رہتا ہے
چند کسیریں الجھی سی، اور ہاتھوں میں کیا رکھا ہے
پھول نگر

فرہ، اقرا
کیوں چپکے سے وہ لوگ اتر جاتے ہیں دل میں
جن لوگوں سے قسمت کے ستارے نہیں ملتے
کراچی

عذرا ناصر
کیوں مانگ رہے ہو کسی بارش کی دعا میں
تم اپنے شکستہ درد دیوار تو دیکھو
فیصل آباد

نذیر یوسف
نہ وفا کا ذکر ہو گا نہ وفا کی بات ہوگی
اب محبت جس سے ہوگی مطلب کے ساتھ ہوگی
کراچی

مدد کھ فہید
یہ میرا حال ہے جس پر ہنسی آگئی تھیں
اکثر اسی حال نے ہنسے ہوؤں کو رلا دیا
گوجرہ

عائشہ
کسی کے ساتھ پیار سے مذاق ضرور کرنا
مگر کبھی کسی کے ساتھ مذاق سے پیار نہ کرنا
کراچی

صائمہ جمی
ہر شخص نہیں ہوتا ہر شخص کے قابل
ہر شخص کو اپنے لیے سوچا نہیں کرتے

تمینہ تاج
آٹھ لکھوں کلبے فریب یا عکس جمال ہے
آتی ہے کیوں نظر تیری صورت جگہ جگہ

فضلہ
تم تو اپنے ہو تمہیں دل سے نکالیں گیسے
ہم تو دشمن کو بھی بے گھر نہیں ہوسکتے

آسیہ جاوید
تم ہی نہیں سے کوئی بھی ہمارا
اصل بات کا فائدہ اٹھاتے ہونا تم

تحریم
اس کے بچے کے رونے کی کہانی کو سمجھ کر
اب بھی اسے دل اُسے جاؤ تو تمہاری مرضی

بشری انیس
میرے دل کی تسلی کے لیے فقط اتنا ہی کافی ہے
ہوا جو تم کو چھوٹی ہے میں اس میں سانس لیتا ہوں

فرہ، اقل
اک اک کر کے ہوئے جلتے ہیں تانے روشن
میری منزل کی طرف تیزے قدم آتے ہیں

مریم، رشیدہ
تم ساتھ تھے تو ہم بھی تھے منزل سے آشنا
اب تم نہیں تو لگتے ہیں رستے عجیب سے

مدد کھ، ندا
منزلیں ان کا مقدر کہ طلب ہو جن کو
یہ طلب لوگ تو منزل سے گزر جاتے ہیں

صائمہ فحی
جن کی آنکھوں میں ہوں آنسو، ہیں زندہ بھو
پانی مر رہے تو دیا بھی اتر جاتے ہیں

ماحول کی پیش کا تقاضا ہے بس یہی
سلئے کو دیکھ یوں نہ تناور شجر کو دیکھ
ہاں یہ ضروری شرط ہے منزل کے واسطے

نسرین یوسف
راہ سفر نہ دیکھ شریک سفر کو دیکھ
نسرین یوسف

گوجرہ
ہر اک پاؤں مجھے روندتا ہوا گزرا
نہ جانے کون سی منزل کا مسافر ہوں میں





مبالغہ آرائی

استانی نے بچوں سے پوچھا کہ ایسے جانور کا نام بتاؤ جو بہت تیزی سے بدھتا ہے۔ ایک بچے نے کھڑے ہو کر کہا۔

”مچھلی۔“

استانی نے کہا۔ ”شاباش! کیا تم اس کے بڑھنے کی رفتار بتا سکتے ہو؟“

جی ہاں مس! ”مچھلی ہفتے ابو جان نے ایک مچھلی پکڑی تھی اس کا ذکر کرتے ہوئے وہ روزانہ دو تین انچ کا اضافہ کر دیتے ہیں اور ابھی اسی رفتار سے اضافہ جاری ہے۔“ بچے نے کہا۔

اربابہ محمود۔ لاڑکانہ

چھٹی

ساس نے اپنے فوجی داماد کو خط لکھا کہ۔ ”میری بیٹی کو گھر میں اکیلا چھوڑ کر تم سرحد پر موج مستی کر رہے ہو، شرافت سے میری بیٹی کے پاس آ جاؤ چھٹی لے کر، کوئی بھی بہانہ بناؤ۔“

فوجی داماد نے ساس کو ایک ہینڈ گرنیڈ بھیجا اور ساتھ خط میں لکھا۔ ”دیر ماں جی! اگر آپ اس کی پن کھینچ لیں تو مجھے تین دن کی چھٹی مل جائے گی۔“

اقصی ناصر۔ کراچی

لیکچر

ایک شرابی کو پولیس نے رات تین بجے روک لیا۔ پولیس۔ ”تمنی رات کو کہاں جا رہے ہو؟“ شرابی۔ ”میں شراب، سگریٹ نوشی اور ان کے انسانی جسم پر پڑنے والے برے اثرات پر لیکچر سننے جا رہا

ہوں۔“

پولیس۔ ”واقعی؟ یہ تو بہت اچھی بات ہے ویسے اس وقت یہ لیکچر کونے گا کون؟“ شرابی۔ ”میری بیوی جناب!“

مریم ریاض۔ سیبی

تحقیقات

دو سیٹوں والا ہیلی کوپٹر قبرستان میں گر کر تباہ ہو گیا۔ گورنمنٹ نے ایک سردار آفیسر کو تحقیقات کے لیے بھیجا۔ دو گھنٹے بعد اس نے اطلاع دی کہ۔ ”931 لاشیں مل چکی ہیں، مزید کھدائی جاری ہے۔“

عائشہ بشیر۔ بھائی پھیرو

دھماکا

گرلز کالج کے باہر بم بلاسٹ کے بعد نیوز رپورٹر زخمی لڑکی کے پاس پہنچا اور اس سے پوچھا۔

”جب بم گرا تو کیا وہ ایک دم سے پھٹ گیا؟“

زخمی لڑکی نے غصے سے کہا۔ ”جی نہیں!“ وہ رینگتے ہوئے میرے قریب آیا اور نہایت بالادب ہو کر پیار سے بولا۔ ”با جی۔ ٹھانڈے۔“

نورین ظفر۔ کوٹ مٹھن

دعا

بیوی نے نماز پڑھ کر ہاتھ اٹھائے، لیکن دعا مانگے بغیر ہی نیچے کر لیے۔

شوہر۔ ”یہ کیا؟ دعا کیوں نہیں مانگی؟“

بیوی۔ ”مانگنے لگی تھی کہ اللہ آپ کی تمام

پریشانی ختم کر دے۔ لیکن پھر خیال آیا کہ ”کہیں میں ہی نہ مراؤں۔“

صائمہ خان۔ راجن پور

پولیٹکس

بیٹا! ”ابو یہ پولیٹکس کیا ہے؟“

باب۔ ”تمہاری ماں گھر چلاتی ہے اسے حکومت مان لو۔ گھر کی ماسی کو وزیر مان لو۔ میں کما تا ہوں مجھے مزدور مان لو۔ تم اپنے آپ کو ملک کی عوام مان لو۔ چھوٹے بھائی کو ملک کا مستقبل مان لو۔“

بیٹا! ”کل رات میں نے دیکھا کہ وزیر مزدور کے ساتھ کچن میں تھا۔ حکومت سو رہی تھی عوام کی کسی کو فکر نہیں تھی اور ملک کا مستقبل رو رہا تھا۔“

شائستہ۔ چکوال

بیوپار

ایک یہودی ایک فرانسیسی کے پاس ایک قالین بیچنے کے لیے سر توڑ کوشش کر رہا تھا۔

”مجھے قالین کی ضرورت نہیں۔“ فرانسیسی نے کہا۔

”جناب یہ بہت عمدہ، لیکن بہت سستا قالین ہے۔“ یہودی نے ترغیب دی۔

”پھر بھی میں اسے نہیں خریدوں گا۔“

”مگر جناب کیوں۔“

”تمہارے قالین سے بو آتی ہے۔“ فرانسیسی نے کہا۔

یہودی یک دم طیش میں آگیا اور بولا۔ ”آپ جھوٹ بول رہے ہیں بو قالین سے نہیں مجھ سے آرہی ہے۔“

شاکاشف۔ کراچی

عبادت

مالک مکان کرائے دار سے کرایہ لینے آیا تو کرائے دار نے جملہ شکایات میں سے ایک اہم شکایت کی طرف مالک کی توجہ مبذول کراتے ہوئے کہا۔

”جناب بڑے کمرے کا شہتیر رات کے وقت کڑکڑ کی آوازیں نکالتا ہے براہ مہربانی فرما کر شہتیر بدلوادیں۔“

مالک مکان نے کرائے دار کی بات کاٹتے ہوئے کہا۔

”آپ گھبرائیے مت یہ شہتیر اللہ کی عبادت کرتا ہے، آپ کو تو خوش ہونا چاہیے کہ گھر میں برکت رہتی ہے۔“

کرائے دار نے برحسہ جواب دیا۔ ”جناب مجھے تو خدشہ ہے کہ جوش عبادت میں اتنی تڑپ نہ پیدا ہو جائے کہ کہیں یہ سجدے میں آجائے۔“

غزل۔ ملتان

انتخاب

مہوش: ”بیابانے کہا ہے کہ اگر اس دفعہ بی ایس سی میں فیل ہوئی تو شادی کر دوں گا۔“

ناز نے پوچھا۔ ”تو پھر تم نے کتنی تیاری کی؟“ مہوش نے جواب دیا۔ ”بس ولیمہ کا سوٹ رہ گیا ہے۔“

شنا، کاشف۔ کراچی

بھولا پن

ایک لڑکا بڑی محبت سے لڑکی سے کہتا ہے۔

”ہمارے دل میں آجاؤ!!!“

لڑکی غصے سے

”چیل اتاروں کیا؟“

لڑکا معصومیت سے کہتا ہے۔

”بگلی ایسے ہی آجاؤ مسجد تھوڑی ہے۔“

دریافت کرن سعید۔ راجن پور

بیوی اپنے (شوہر سے) ”میں حیران ہوں کہ شادی سے پہلے تم کہا کرتے تھے کہ پیاری میری دنیا تم ہو۔“

شوہر: بات کاٹتے ہوئے کہا۔ ”جب میں اپنی دنیا کہا کرتا تھا اس وقت میں نے جغرافیہ نہیں پڑھا تھا اب تو میں کئی دنیا میں دریافت کر چکا ہوں۔“

بیاسامہ انجم۔ فیصل آباد

مغلٹی چکن



اشیاء :

چکن بون لیس
اورک لہسن
نمک

سرخ مرچ

بھنا ہوا زیرہ

بھنا کٹا دھنیا

ٹماٹر

کو کونٹ ملک پاؤڈر

بے ہوئے بادام

فریش کریم

اورک

ہرا دھنیا

ہری مرچ

گرم مسالا

آئل

ترکیب :

ایک پین میں تیل گرم کریں اورک، لہسن ڈال کر
فرائی کر لیں۔ اب اس میں چکن ڈال کر فرائی کریں۔
پھر اس میں چائڈ ٹماٹر اور مسالے ڈال کر پکا میں یہاں
تک کہ چکن گل جائے۔ اب اس میں کو کونٹ پاؤڈر
تھوڑے سے پانی میں حل کر کے ڈالیں ساتھ لے
ہوئے بادام ڈال کر پانچ منٹ ہلکی آنچ پر پکائیں۔ آخر
میں ہری مرچ، ہرا دھنیا، اورک اور گرم مسالا ڈال کر
مکس کریں اور چولہا بند کر دیں۔ ڈش میں نکال کر
فریش کریم ڈالیں اور شیرمال کے ساتھ پیش کریں۔

قصوری کھڑا مسالا چکن

اشیاء :

500 گرام

دو کھانے کے چمچے

حسب ذائقہ

ایک کھانے کا چمچ

ایک کھانے کا چمچ

ایک کھانے کا چمچ

پانچ عدد باریک کٹے ہوئے

تین کھانے کے چمچے

تین کھانے کے چمچے

آدھا کپ

دو چمچے باریک کٹی ہوئی

تین کھانے کے چمچے (کٹا ہوا)

چار عدد

آدھا چائے کا چمچ (پسا ہوا)

آدھا کپ

چس (8 ٹکڑے کروالیں) ایک کلو

3/4 کپ

3 کھانے کے چمچے

2 کھانے کے چمچے

1 کھانے کا چمچ

1 کھانے کا چمچ

حسب ذائقہ

چار پانچ عدد

1 چائے کا چمچ (پسی ہوئی)

ایک چائے کا چمچ

ایک چائے کا چمچ

2-3 عدد

2-3 عدد

1-2 اسٹک

3-4 عدد

3 عدد

دو کھانے کے چمچے

دو کھانے کے چمچے

4-5 کھانے کے چمچے

پیاز (چوپ کر لیں)

ٹماٹر (چوپ کر لیں)

اورک پیسٹ

لہسن پیسٹ

نمک

ثابت لال مرچ

لال مرچ

دھنیا (پسا ہوا)

زیرہ

بڑی الائچی

چھوٹی الائچی

دار چینی

لونگ

ہری مرچ

قصوری میتھی

کریم

تیل

ترکیب :

4 عدد (باریک کٹی ہوئی)

چار ڈلی
چوتھائی چائے کا چمچ
چوتھائی چائے کا چمچ
ایک پیالی

نمٹا
پیاز
گرم دودھ
زرہ کارنگ
تیل

ترکیب :

سب سے پہلے ایک بڑے پیالے میں گوشت، دہی، گرم مسالا، ہلدی، مرچ، دھنیا، نمک، اورک، لسن اچھی طرح ملا کر رکھ لیں۔ نمٹا کے بھی چار چار ٹکڑے کر کے Shallow فرائی کر لیں۔ ایک دیکھی میں تیل گرم کریں پیاز ڈال کر گولڈن براؤن کر لیں۔ جب گولڈن براؤن ہو جائے تو آدھی نکال کر اخبار پر پھیلا دیں تاکہ Crisp ہو جائے۔ آدھی میں مسالا ملا ہوا گوشت ڈال دیں ہلکی آنچ میں ڈھکن ڈھانپ کر پکھنے دیں۔ جب پانی خشک ہونے لگے تو بھیکے ہوئے آلو بخارے کے بیج نکال کر ڈال دیں ہلکا سا بھون لیں پھر تیلے ہوئے آلو، نمٹا، اوپر رکھ کر دم پر رکھ دیں۔ تین ہری مرچ تھوڑا سا پودینہ، دو لیموں کا رس ڈال دیں اب ایک الگ دیکھی میں پانی گرم کریں۔ ساتھ میں ہری مرچ تیج پات پودینہ ڈال کر پانی کو ابال لیں، پھر بھیکے ہوئے چاول ڈال کر نمک ایک کھانے کا چمچ سفید سرکہ ڈال کر چاول دو کئی ابال لیں۔ جب دو کئی ابل جائیں تو پانی چھان لیں۔ اب چاول والی دیکھی میں نیچے ذرا سی چکنائی لگا کر آدھے چاولوں کی تہ لگائیں پھر گوشت کی تہ، تھوڑی سی تلی پیاز، پھر پانی چاول کی تہ پھر گرم دودھ میں زرہ کارنگ ملا کر ڈالیں۔ تلی پیاز اور دو لیموں کا رس ڈال کر تونے کے اوپر تیز آنچ میں دم لگا دیں۔ دس منٹ بعد ہلکی آنچ کر دیں دس سے پندرہ منٹ بعد سندھی بریانی تیار۔ گرم گرم بریالی دہی کے رانتے کے ساتھ سرو کریں۔

چکن کو دہی اور نمک ملا کر 1/2 گھنٹے تک رکھیں۔ ایک کڑاہی میں تیل گرم کریں۔ زرہ ڈالیں، ثابت لال مرچ ہاتھ سے توڑ کر ڈالیں، ثابت گرم مسالا ڈالیں، کڑکڑانے لگے تو پیاز ڈالیں، گولڈن براؤن کر لیں۔ اورک، لسن، ڈالیں، ایک منٹ بھون کر آنچ ہلکی کر کے لال مرچ، پیسی ہری مرچیں، پیادھنیا ڈالیں، مٹس کریں، نمٹا ڈالیں، بھون لیں۔ نمٹا گل جائیں اور تیل الگ ہو جائے تو چکن ڈالیں تین منٹ تیز آنچ پر بھون لیں، رنگ بدل جائے تو 4-3 کپ پانی ڈالیں ڈھک کر چکن کو گلا لیں۔ تیل الگ ہو جائے اور گریوی بن جائے تو قصوری میتھی، گرم مٹس کریں اور ڈش میں نکال کر اورک، ہرا دھنیا چوپ کر کے اوپر ڈالیں گرم گرم سرو کریں۔

سندھی بریانی

اشیاء :
بکرے کا گوشت یا چکن بوٹی ایک کلو

چاول ایک کلو
(دھو کر بیس منٹ کے لیے بھگو دیں)

دہی ایک پیالی
لال مرچ ایک کھانے کا چمچ

دھنیا پاؤڈر دو کھانے کے چمچے
اورک لسن پسا ہوا ایک کھانے کا چمچ

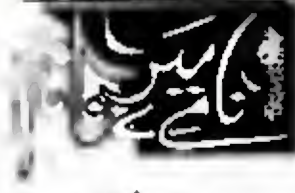
گرم مسالا پسا ہوا ایک چائے کا چمچ
نمک حسب ذائقہ

آلو بخارے ایک پیالی
(اسے ایک پیالی گرم پانی میں بھگو دیں)

پودینہ ایک گڈی (باریک کٹی ہوئی)
ہری مرچ 6 عدد

لیموں 4 عدد
تیج پات 3 عدد

آلو آدھا کلو
ہلکی سی بھانپ دے کر چار چار ٹکڑے ڈیپ فرائی کریں



فوزیہ شمرٹ ام ہانیہ عمران سند گجرات

زندگی آہنچہ ذرا بات تو سن۔

دوست بھول بیٹھے ہیں کچھ تو مشورہ دے

دل نادان روٹھا روٹھا سا محبوب (کرن) سے اس قدر بے وفائی کی امید نہ تھی، پتا کسی قصور کے تحت محفل سے نکال کر محفل سجالی۔ بھلا پوچھے ان سے کوئی ہماری شرکت کے بغیر ان کی محفل میں رنگوں کی بہار کہیں ہو سکتی ہے۔ روٹھے دل اور ٹوٹے دل کے ساتھ شکوے بھری نگاہوں سے جولائی کے ٹائٹل کو دیکھا۔ دونوں ماڈل پیاری لگیں۔ مگر دونوں کے ڈریس کے کلرز ذرا بھی پسند نہیں آئے۔ باقی تو ہر چیز ان پہ بچ رہی تھی۔ ”انٹرویو“ میں میری فیورٹ فنکارہ منم سعید سے ملاقات اچھی رہی۔

”میرا پہلا روزہ“ میں حیا بخاری سے مل کر خوشی ہوئی انہی سی اک خواہش ہے کبھی روہو فیس نو فیس کسی رائٹر سے ملاقات ہو جائے۔ ”میری بھی سنیے“ میں کیا فواد خاں نہیں آسکتے؟ فیروز خان کا انٹرویو تو ہم ہر جگہ پڑھ رہے ہیں۔

سارے گلے شکوے مٹا کر (محبوب کرن سے) نفیسہ سعید کا ”ایک ساگر ہے زندگی“ کو پڑھا جس کا بے تابی سے انتظار تھا۔ نفیسہ نے دل کو افسردہ کر دیا۔ بے شک اس تحریر کا اختتام ایسا ہی ہونا تھا اور ایسا ہی ہونا چاہیے۔ فریاد کی موت کا جہاں دکھ تھا وہاں یہ انکشاف کہ وہ زینب سے محبت کرتا ہے حیران کنی کا باعث تھی۔ جن سے امیدیں وابستہ ہوں ان کے تلخ رویے، لاپرواہیاں، رولا ڈالتی ہیں۔ زینب بے چاری پر بے تحاشا ترس آیا۔ وہاں وجاہت جیسے مرد کے لیے شاباشی کے جملے ہوتے ہیں ایسے بھی مرد ہیں جو محبت کو اس انداز سے بھی نبھاتے ہیں۔ حبیبہ کے زین شاہ سے شادی نہ کرنے کا فیصلہ مجھے بھی دل و جان سے اچھا لگا۔ ماں سے محبت کا اتنا توحق ادا کر سکتی تھی۔

سلسلہ وار ناول ”ردائے وفا“ مجھے شکایت ہے فرحین اظفر سے یہ کیا بات ہوئی نالکہ بے شک بری تھی۔ غلطی ہوئی اس سے ”اب یہ کیا؟“ اس غلطی کی سزا دہرائی جاتی ہے۔ بشیر حسین درندہ دن دہاڑے بنت حوا کو روند کر چلا گیا۔ نالکہ کو سزا کسی اور طریقے سے ہو سکتی ہے اور یہ کیا عفت کی شادی باب اتنا ظالم نہ بنیے۔ حبیبہ کو مے میں چلا گیا ماہا تو یہی سمجھے گی کہ وہ دہی میں بیٹھا عیش کر رہا ہے۔ حدید پوری تحریر میں مظلوم بندہ لگتا ہے نبیلہ ابر راجہ کا ”میں گماں نہیں یقین ہوں“ چلو نجات ملی زبان کو وہاں سے۔ عورت عزت و احترام کے لائق ہے نہ کہ تمہارے ناپاک ارادوں کی تکمیل کے لیے۔ چلو جی کہانی میں تھوڑا ٹونسٹ آیا۔ یہ رنم اور زبان دیکھتے ہیں ایک دونوں میں کس کا ہوتا ہے میرا ووٹ تو زبان کی طرف ہی ہوگا۔ زرنین آرزو ”ہاری تو میں تیری“ بالکل بھی پسند نہیں آیا۔ ہیروئن صاحبہ کے تو خرے ہی ختم نہیں ہو رہے۔ ساری اسٹوری بس اس کے گرد گھومتی رہی۔ بے چاری خود ساختہ سوچوں پہ عمل کر کے اپنی زندگی خراب کرنے لگی تھی۔ چلے بیبی اینڈ پی ہمیں بھی بیبی ہی ہونا پڑا، ورنہ (زرنین جی نے ناراض ہونا تھا)۔

ناولٹ میں ”ایمر جیسی عیدی“ اچھا لگا۔ صد شکر شازیہ کو عقل شریف آہی گئی زبردستی کے بندھن زیادہ مضبوط نہیں ہوتے؟ پھر کسی کے دل کو دیران کر کے وہاں خود کی خوشیوں کے محل کہاں تعمیر ہو سکتے ہیں۔ حرمت کی سننے والی عادت اچھی لگی اور باسط میاں پر بے انتہا کاغص۔ شکر ہے حرمت کا بھرم نہیں ٹوٹا باسط کے سامنے۔

فائزہ جی کا "شاید" اس بار فلسفہ بہت کم تھا۔ مزا نہیں آیا۔ ایک بات ہے سعد کا یہ لطف انداز میں بات کرنا۔ ہونٹوں پر مسکراہٹ بکھیر دیتا ہے قسم سے فائزہ جی! سعد پر یہ کلمہ مست کرنا "ام ہانی بس سعد کی ہے تو بس ہے اور سالار تو ویسے بھی خود پسندی کا مارا شخص ہے "ام ہانی نازک کلی۔ مجھے نہیں لگتا سالار 'سعد جتنا خوش رکھ سکے گا' "ام ہانی کو اور ہاں! فائزہ جی! مس پارہ کا کچھ کچھ جسے نا بے چاری کا غصہ ہمیشہ سوائیزے پر رہتا ہے۔ اپنی طنزیہ باتوں کے تیرے دوسرے کے سینے زخمی کرتی رہتی ہے کریں کچھ ان کا بھی بندوبست۔

نایاب جیلانی کا "چاند رات" وقت کی کمی کے باعث نہیں پڑھا۔ افسانے تینوں اچھے اور کچھ نہ کچھ درس لیے ہوئے تھے۔ "چھوٹی سی خواہش" پہ دل دکھی ہوا کیسے لوگ بل بھرمیں دوسروں کی خوشیاں جھین لیتے ہیں اور پھر خوشیاں ڈھونڈتے ڈھونڈتے سالوں لگ جاتے ہیں۔

کرن کا نیا سلسلہ وار ناول "راپنزل" ابھی نہیں پڑھا۔ مصنفہ بذات خود ایک تعریف ہیں۔ بڑھے بغیر یقین ہے کہ یہ بھی ایک یادگار ناول ہو گا۔ تنزیلہ ریاض کے قلم کی خوب صورتی سے کسی کو انکار ہو سکتا؟ مستقبل سلسلے اس بار صفحات کم اور پھیکے پھیکے لگے۔

میرے خیال میں ہونے بھی چاہئیں۔۔۔ وجہ ابا دولت کی کہیں بھی شرکت نہیں تھی۔ "کچھ موتی چنے ہیں" میں نے بھی کچھ اقتباس بھیجے تھے۔ شامل نہیں کیے جس کا مجھے افسوس ہے۔ "نائے میرے نام میں" نہ میری مدیرہ کی غلطی ہے اور نہ ڈاکیا کی۔ یہ میرے دل جان (اف وہ نہیں) میرے پیارے بھائی عمران صاحب کی غلطی شریف ہے۔ موصوف میرا خط ہی پوسٹ نہیں کرتے ہیں اور اپنے بینک کی میز کی دراز میں چھپا کر رکھ دیتے ہیں۔ یعنی کہ یاد نہیں رہا جناب کو۔ نشانورین اور سوراق قریشی (بنوں) شکر ہے تم دونوں نے میری (کرن میں) کمی محسوس کی۔ حراق قریشی یہ رشک آیا اتنا اچھا خط لکھنے پر۔ بے شک خط آپ کو لیٹ ملے گا مگر شامل ضرور کیجئے گا ورنہ۔۔۔ اگلے ماہ پھر سے لکھوں گی اور تب تک لکھوں گی جب تک آپ کی محفل میں شرکت نہیں کر لیتی مجھے۔۔۔ والسلام۔

ج۔ فوزیہ نمر جی! آپ نے کرن پر سیر حاصل تبصرہ کیا بہت اچھا لگا۔ ہمیں اپنے قارئین کی کرن سے یہی وابستگی تو اچھی لگتی ہے۔ آپ کا شکوہ سر آنکھوں پر لیکن آپ کا اقتباس "کچھ موتی چنے ہیں" کے لیے ہمیں موصول ہی نہیں ہوا ورنہ ہم ضرور شائع کرتے کہیں ایسا تو نہیں کہ آپ کے بھائی صاحب کی دراز میں رہ گیا ہو۔ آپ کی فرمائش شاہین رشید تک پہنچا دی گئی ہے۔

وثیقہ ز مرفہ۔ سمندری

صبا کرن اسلم۔ ٹھٹھہ گلاب سنگھ گجرانوالہ

کیا حال ہے سب ٹھیک ٹھاک ہیں۔ سب سے پہلے ہماری شکایت سنیں کہ کرن 10، 11 کو ملتا تھا اب 13 تاریخ کو ملنے لگا ہے بھی انتظار جو نہیں ہوتا۔ اس کے بعد "میرا پہلا روزہ" سروے پسند آیا۔ اپنے فیورٹ اداکار فیروز خان سے ملاقات اچھی لگی۔ "مقابل ہے آئینہ" پروا کرن صدیقی آئینہ دیکھتی اچھی لگی۔ "کچھ موتی چنے ہیں" لا جواب۔ "اک ساگر ہے زندگی 12 اقساط اور وہ بھی زبردست۔ "ردائے وفا" حسیب کے ایکسیڈنٹ سے شاید ماہ کی غلط فہمی دور ہو جائے۔

"راپنزل" ابھی پہلی قسط سے تھوڑے سے کردار کے ساتھ کہانی اچھی لگی آگے دیکھیے کیا ہوتا ہے۔ "میں گماں نہیں یقین ہوں" پڑھتے ہی گھٹ سے فیصلہ کر دیا کہ رنم اور معاذ ایک اور زبان کی جوڑیاں بنی چاہئیں۔ اب دیکھتے

جولائی کا شمارہ تپتی گرمی میں سکون بن کے آیا۔ سب سے پہلے "نائے میرے نام" میں انٹری دی پر یہ کیا ہمارا تو نام ہی غلط لکھ ڈالا آپ نے خیر اول کو سلی دے کے قسط وار ناولز پے چھلانگ لگائی۔ "شاید" فائزہ جی "نسی گریٹ ہو" آپ لفظوں کی پرنسز ہیں۔ تنزیلہ ریاض کا نام دیکھ کر دل خوش ہو گیا۔ مکمل ناول کمال کے تھے۔ "انٹرویو" میں صنم سعید کو پڑھ کر اچھا لگا۔ "کچھ موتی چنے ہیں" بھی کمال کا سلسلہ شروع کیا ہے آپ نے اللہ ہمارے کرن کو اور کرن کی پوری تیم کو ہمت اور صحت عطا فرمائے جو ہمارے لیے اس شاہکار کو ہر ماہ لے کے آتے ہیں۔

ج۔ صبا! ہم آپ سے معذرت خواہ ہیں کہ آپ کا نام غلط شائع ہو گیا۔ کرن اور ہمارے لیے آپ کی دعاؤں کا بہت شکریہ۔ اللہ تعالیٰ آپ کی دعا قبول فرمائے (آمین)۔

کا خلا پر نہیں کر سکتا کیوں کہ یہ ابھی تک بے مقصد لگ رہا ہے۔ پچھلے شمارے میں عنیقہ ملک کی کہانی بہت دلچسپ اور معیاری تھی۔

ج۔ صائمہ جی! آپ نے شاید پوری توجہ سے نفیسہ سعید کا ناول نہیں پڑھا، ورنہ آپ کو معلوم ہوتا کہ ملک صاحب، صمد صاحب تھے جن کے بیٹے ایشال کا نکاح حبیب سے ہوا تھا۔ ”شام آرزو“ کا ہمیں بھی بہت افسوس ہے۔ اپنی رائے سے آگاہ کرنے کا بہت شکریہ۔ آپ نے افسانوں پر تو تبصرہ کیا ہی نہیں۔ ہمیں آپ کی رائے کا انتظار رہے گا۔

صوبیا ظفر۔ کبیر والا

میں کرن میں پہلی بار شرکت کر رہی ہوں، میں کرن کو چار سال سے براہِ حق آ رہی ہوں۔ کرن کے ذریعے ہمیں

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

کتاب کا نام مصنف قیمت

500/-	آمنہ یاس	بلا دل
750/-	راحت جنیں	درد و موم
500/-	رخسانہ گل رحمان	زندگی اک روشنی
200/-	رخسانہ گل رحمان	خوشبو کا کوئی کمر نہیں
500/-	شادیہ چودھری	شہر دل کے دوا دے
250/-	شادیہ چودھری	حیرے نام کی شہرت
450/-	آسمہ مرزا	دل ایک شہر جوں
500/-	قازمہ انصار	آئینوں کا شہر
600/-	قازمہ انصار	بھول بھلیاں تیری گلیاں
250/-	قازمہ انصار	بھلاں دے رنگ کالے
300/-	قازمہ انصار	یہ گلیاں یہ چہ ہمارے

ناول نگہانے کے لئے فی سہ ماہی ایک طرح 30/- روپے

نگہانے کا پتہ:

مکتبہ عمران ڈائجسٹ 37 اردو بازار کراچی۔

فون نمبر: 32216961

ہیں کہ ہمارا فیصلہ مانا جاتا ہے یا نہیں۔ ”جان رات“ نایاب جیلانی لکھیں اور پسند نہ آئے یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ ”ماری تو میں تیری“ بھی اچھا تھا۔ ”شاید“ پڑھ کر لگا کہ ہانی سالار سے واپس سعد کے پاس آئے گی۔ ”ایمر جنسی عیدی“ پسند آیا۔ افسانے تینوں ہی اچھے لگے۔

ج۔ وثیقہ جی! آپ کا ”کرن“ کو پسند کرنے کا بے حد شکریہ۔ آپ کا فیصلہ سر آنکھوں پر دیکھتے ہیں کہ رائزرز کا فیصلہ کیا ہے۔

نشانوریں۔ بوتالہ جھنڈا سنگھ

اس دفعہ کرن کا دیدار بہت دیر سے ہوا۔ اب آتی ہوں کرن کی طرف، دونوں ماڈل اپنے لباس کی نمائش کرتیں بہت خوب صورت لگ رہی تھیں۔ پھر ”حمہ باری تعالیٰ“، ”نعت شریف“ پڑھی، اس کے بعد آخری قسط نفیسہ کا ناول ”اک ساگر ہے زندگی“ پڑھا۔ ویل ڈائن نفیسہ جی! مکمل ناول میں نایاب جیلانی کا مکمل ناول دیکھ کر دل خوشی سے جھوم اٹھا اور نبیلہ جی پلیز ناول کو اینڈ کریں کچھ سمجھ نہیں آ رہی ناول کی۔ اور ہمیشہ کی طرح فاتحہ جی دل جیت لیتی ہیں کیا بات ہے

کرن کے باقی سلسلے اچھے تھے۔ افسانے ابھی پڑھ نہیں پائی کیوں کہ کرن بہت لیٹ ملا اور خط نہیں لکھ سکی اور نہینکس، ہمیشہ کی طرح میری غلطیوں کو اپنے قلم سے سنوار کر حوصلہ افزائی کرتی ہیں۔

ج۔ نشا جی! آپ کا بے حد شکریہ کہ آپ کرن کو پسند کرتی ہیں اور بس اسی طرح ہمیں اپنی رائے سے آگاہ کرتی رہیں۔

صائمہ۔ واپڈا ٹاؤن

نفیسہ سعید صاحبہ کا ناول ”اک ساگر ہے زندگی“ بڑا معیاری اور سبق آموز ہے، لیکن آخری قسط کا انجام مایوس کن ہے پلیز وضاحت کریں کہ ملک صاحب کون ہیں جنہوں نے حبیب کی زندگی سنوار دی۔ سارے ناول میں کسی ملک خاندان کا ذکر نہیں ہے، ملک صاحب سالار ہے یا صمد یا کوئی اور۔

مرحومہ فرحانہ ناز کا ناول ”شام آرزو“ بہت اعلیٰ معیار کا تھا جو بد قسمتی سے ادھورا رہ گیا۔ اس کی جگہ ”دو بے وفا آتش“

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریخ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

بست رہنمائی ملتی ہے؟ انٹرویو سب کے اچھے تھے۔ فاترہ افتخار کا ناولٹ بست اچھا جا رہا ہے اور جناب ”ردائے وفا“ فرحین اظفر کا ناول بھی اچھا ہے۔ امید کے ساتھ خط لکھا ہے پلیز میرا خط ضرور شائع کریں گی آپ اور مایوس نہیں ہوں گا۔

ج۔ صوبیا جی! ہم آپ کو ”نامے میرے نام“ میں خوش آمدید کہتے ہیں۔ کرن کو پسند کرنے کا شکریہ۔ امید ہے کہ آئندہ آپ تفصیل سے اپنی رائے کا اظہار کریں گی۔

عاصمہ ابراہیم۔ خانیوال

کرن اس بار کچھ تاخیر سے ملا۔ شاید عید کی وجہ سے، کرن میرا پسندیدہ رسالہ ہے، میں کرن کی خاموش قاری ہوں۔

نایاب جیلانی کا مکمل ناول ”چاند رات“ بست پسند آیا۔ ”ہاری تو میں تیری“ بس ٹھیک تھا۔ فاترہ افتخار کا ناولٹ ”شاید“ اور صدف آصف کا ناولٹ ”ایمر جنسی عیدی“ دونوں اچھے لگے۔

نفیسہ سعید صاحبہ ”اک ساگر ہے زندگی“ کا اینڈ تو کچھ اچھا کرتیں۔ ”ردائے وفا“ میں نائلہ کا کردار بالکل بھی پسند نہیں۔

ج۔ تبصرہ کرنے کا شکریہ، آپ ”نامے میرے نام“ میں شریک ہوتی رہا کریں۔

افشاں راجپوت۔ شور کوٹ

کرن سے وابستہ ہوئے پتا نہیں کتنا عرصہ گزر گیا ہے، مگر کرن نے تعلق بست اچھا لگتا ہے۔ ہر ماہ کرن کا بے چینی سے انتظار رہتا ہے۔

کرن کے ٹائٹل زیادہ تر اچھے ہی ہوتے ہیں اسی طرح انٹرویوز بھی کبھی بست اچھے اور کبھی ایویں ہی ہوتے ہیں، مگر ”مقابل ہے آئینہ“ اس لیے اچھا لگتا ہے کیوں کہ ہر ماہ ہم قارئین میں سے ہی کسی نہ کسی ایک بہن سے ملاقات ہو جاتی ہے، میری بھی خواہش ہے کہ میں بھی اس میں شرکت کروں۔

ناول میں نفیسہ سعید کے بعد تنزیلہ ریاض تشریف فرما ہیں بست خوشی ہوئی ہے اور امید ہے کہ تنزیلہ ریاض کا ناول ”راپنزل“ ہم سب کی پسندیدہ ٹریر ہوگی۔ فرحین

اظفر ”ردائے وفا“ نہ تو بست اچھا ہے اور نہ بست برا۔ ہاں اس میں لڑکیوں کو اچھا سبق دیا جا رہا ہے کہ اگر ہم کو ہماری پسند کے مطابق نہیں ملتا تو ناامید ہو کر غلط راست پر چلنے کا انجام نائلہ جیسا ہی ہوگا۔ اس لیے جو نہیں ملتا اس میں اللہ کی کوئی نہ کوئی مصلحت ہوتی ہے۔

نایاب جیلانی بست عرصے بعد نظر آئیں۔ ”چاند رات“ مکمل ناول بست خوب نایاب جی آپ کی یہ تحریر بھی! اے دن رہی خاص طور پر ہیروئن کا نام ”رہلی“۔

زرین آرزو کا مکمل ناول ”ہاری تو میری تیری“ انوشے کی بے زاری جرار سے بے کار ہی تھی کیوں کہ ہمارے بڑے جو فیصلہ کرتے ہیں وہ سوچ سمجھ کر ہی کرتے ہیں اور وہ فیصلہ مان لینے میں ہی بھلا ہوتا ہے۔

فاترہ جی کا ”شاید“ کی تو کیا بات کروں ہر ماہ انتظار رہتا ہے کہ آگے کیا ہوگا۔

صدف آصف کا ناولٹ ”ایمر جنسی عیدی“ بست خوب۔ کوئی چاہے کتنی کوشش کرے ہمارے حصے کی خوشیاں چھیننے کی، مگر ہماری قسمت میں جو خوشیاں لکھ دیں جاتی ہیں وہ مل کر رہتی ہیں۔ حرمت کی خوشیوں کو اس کی تالی اماں نانی نے بست چاہا کہ حرمت کو یہ خوشیاں نہ ملیں بلکہ شازیہ کو مل جائیں، مگر وہ خوشیاں حرمت کی تھیں اور اس کو ملیں۔

اب آتے ہیں افسانوں کی طرف ندا حسنین کی ”میں تم اور چاند رات“ اچھی تحریر تھی۔ ناسا نے ایک غلطی کی، مگر اس کی دوست ماں اور سب سے بڑھ کر شامیر نے بست اچھے طریقے سے اس کی غلطی کا احساس دلایا۔

دیا شیرازی اور نمشیلہ زاہد کا افسانے بھی بست اچھے رہے اور مستقل سلسلے تو ہم قارئین کے ہی ہیں سو ہم ان سلسلوں کے لیے جتنا اچھا بھیجیں گے یہ سلسلے اتنے ہی اچھے ہوں گے۔

ج۔ پیاری افشاں! تبصرہ کرنے کا شکریہ۔ آپ ہر کہانی کو توجہ سے پڑھتی ہیں اس سے ہی آپ کی کرن سے وابستگی کا پتا لگتا ہے۔ آپ اسی طرح تبصرہ کرتی رہا کریں۔